



青少年道德教育基金会倾力推荐
世界名人非常之路

ZHUO
BIE
LIN

从英俊小生到喜剧大师

卓别林

人必须相信自己，这是成功的秘诀

Congyingjun
Xiaoshengdao
Xijudashi

马成◎编著

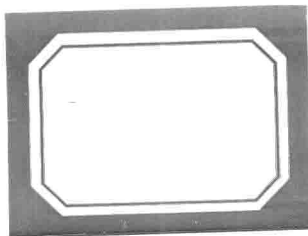


中国社会科学出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

ZHUO
BIE
LIN





世界名人非常之路



SHI JIE MING REN
FEI CHANG ZHI LU

卓 别 林

从英俊小生到喜剧大师

马 成◎编著



中国社会出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

卓别林/马成编著. —北京:中国社会出版社, 2013. 3

(世界名人非常之路)

ISBN 978-7-5087-4351-6

I. ①卓… II. ①马… III. ①卓别林, C. (1889~1977) - 生平事迹 IV. ①K835.615.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 036355 号

书 名: 卓别林

编 著 者: 马 成

策 划: 侯 钰

责任编辑: 侯 钰

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号

编 辑 部: (010)66080360

邮 购 部: (010)66081078

销 售 部: (010)66080300 (010)66085300 传真: (010)66051713
(010)66083600 (010)66080880 传真: (010)66080880

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 北京业和印务有限公司

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

写在前面的话



著名学者培根说：“用伟大人物的事迹激励我们每个人，远胜于一切教育。”

的确，崇拜伟人、模仿英雄是每个人的天性，人们天生就是伟人的追星族。我们每个人在追星的过程中，带着崇敬与激情沿着伟人的成长轨迹，陶冶心灵，胸中便会油然升腾起一股发自心底的潜力，一股奋起追求的冲动，去寻找人生的标杆。那种潜移默化的无形力量，会激励我们向往崇高的人生境界，获得人生的成功。

浩浩历史千百载，滚滚红尘万古名。在我们人类历史发展的进程中，涌现出了许多可歌可泣、光芒万丈的人间精英。他们用挥毫的笔、超人的智慧、卓越的才能书写着世界历史，描绘着美好的未来，不断创造着人类历史的崭新篇章，不断推动着人类文明的进步和发展，为我们留下了许多宝贵的精神财富和物质财富。

这些伟大的人物，是人间的英杰，是我们人类的骄傲和自豪。我们不能忘记他们在那历史巅峰发出的洪亮的声音，应该让他们永垂青史，英名长存，永远纪念他们的丰功伟绩，永远作为我们的楷模，以使我们未来的时代拥有更多的出类拔萃者，以便开创和编织更加绚丽多姿的人间美景。

我们在追寻伟人的成长历程中会发现，虽然每一位人物的成长背景各不相同，但他们在一生中所表现出的辛勤奋斗和顽强拼搏精神，则是殊途同归的。这正如爱默生所说：“伟大人物最明显的标志，就是他们拥有坚强的意志，不管环境怎样变化，他们的初衷与希望永远不会有丝毫的改变，他们永远会克服一切障碍，达到他们期望的目的。”同时，爱默生又说：“所有伟大人物都是从艰苦中脱颖而出的。”

伟大人物的成长也具有其平凡性，关键是他们在做好思想准备进行人生不懈追求的过程中，从日常司空见惯的普通小事上，迸发出了生命的火花，化渺小为伟大，化平凡为神奇，



写在前面的话

获得灵感和启发，从而获得伟大的精神力量，去争取伟大成功的。这恰恰是我们每个人都要学习的地方。

正如学者吉田兼好所说：“天下所有的伟大人物，起初都很幼稚而有严重缺点的，但他们遵守规则，重视规律，不自以为是，因此才成为一代名家，成为人们崇敬的偶像。”

为此，我们特别推出《世界名人非常之路》丛书，精选荟萃了古今中外各行各业具有代表性的名人，其中包括政治领袖、将帅英雄、思想大家、科学巨子、文坛泰斗、艺术巨匠、体坛健儿、企业精英、探险英雄、平凡伟人等，主要以他们的成长历程和人生发展为线索，尽量避免冗长的说教性叙述，而采用日常生活中富于启发性的小故事来传达他们成功的道理，尤其着重表现他们所处时代的生活特征和他们建功立业的艰难过程，以便使读者产生思想共鸣和受到启迪。

为了让读者很好地把握和学习这些名人，我们还增设了人物简介、经典故事、人物年谱和名人名言等相关内容，使本套丛书更具可读性、指向性和知识性。

为了更加形象地表现名人的发展历程，我们还根据人物的成长线索，适当配图，使之图文并茂，形式新颖，设计精美，非常适合读者阅读和收藏。

我们在编撰本套丛书时，为了体现内容的系统性和资料的翔实性，参考和借鉴了国内外的大量资料和许多版本，在此向所有辛勤付出的人们表示衷心谢意。但仍难免出现挂一漏万或错误疏忽，恳请读者批评指正，以利于我们修正。我们相信广大读者通过阅读这些世界名人的成长与成功故事，领略他们的人生追求与思想力量，一定会受到多方面的启迪和教益，进而更好地把握自我成长的关键，直至开创自己的成功人生！

卓别林



人物简介

名人简介

查尔斯·斯宾塞·卓别林 (Charles Chaplin, 1889 ~ 1977), 昵称查理, 英国电影演员、导演、制片人。1889 年 4 月 16 日生于伦敦。

卓别林幼年丧父, 曾在游艺场和巡回剧团卖艺或打杂。1913 年, 随卡尔诺哑剧团去美国演出, 被美国导演塞纳特看中, 从此开始了他的电影生涯。

从 1919 年开始, 卓别林独立制片, 此后一生共拍摄 80 余部喜剧片。这些影片反映了卓别林从一个普通的人道主义者到一位伟大的批判现实主义艺术大师的过程。

1952 年, 卓别林受到麦卡锡主义的迫害, 被迫离开美国, 定居瑞士。1972 年, 美国隆重邀请卓别林回到好莱坞, 授予他奥斯卡终身成就奖, 称他“在本世纪为电影艺术作出不可估量的贡献”。

1977 年 12 月 25 日, 卓别林逝世于瑞士科西耶。

成就与贡献

1918 年卓别林创建了他自己的好莱坞公司, 在此后的 35 年中他创造了许多不朽的杰作, 这些作品至今不失其娱乐价值和影响力。

有声电影被发明后, 卓别林还拍了两部他最著名的无声电影《城市之光》和《摩登时代》, 此后他转向有声电影。在卓别林的无声电影中他自己配音乐和声音效果。《城市之光》是卓别林喜剧因素与情感融合得最完美的一部作品。

詹姆斯·艾吉 1949 年写道: “这部片子的结束部分是电影史上最伟大的一段表演。”



卓别林

卓别林的第一部有声电影《大独裁者》，是专门针对阿道夫·希特勒和纳粹主义而制作，并于美国放弃孤立主义参战的前一年发表。在当时的政治气候下，这部影片相当大胆。

卓别林两次获得奥斯卡荣誉奖，还获得过一次奥斯卡金像奖，1973年他为他1952年与克莱尔·布卢姆一起拍的《舞台生涯》重新配音，并获得了最佳原创音乐奖。

地位与影响

卓别林不仅是第一位伟大的银幕喜剧演员，还是历史上最有才华的导演之一，同时还是天才的剧作家和作曲家。

在基斯顿的35部电影奠定了卓别林成为主要电影喜剧演员的基础，并给了他将自己舞台表演的特色融入银幕的机会。接着，他转投爱赛奈影片公司，有了完全的独立创作自由，小流浪汉也成为一个大屏幕明星。

1914年2月28日，头戴圆顶礼帽、手持竹手杖、足蹬大皮靴、走路像鸭子的流浪汉夏尔洛的形象首次出现在影片中。这一形象成为卓别林喜剧片的标志，风靡欧美20余年。

1916年，卓别林来到缪区尔公司，拥有对电影的全部决定权。特别是《安乐街》，被认为是最伟大的喜剧电影。在这之后，卓别林到了第一国家制片公司，开始制作时间更长、更有魅力的电影。包括喜剧《寻子遇仙记》，是继格里菲斯的《一个国家的诞生》之后第二部最大的无声电影。

到这个时候，卓别林已经成为国际知名的演员，其地位对于现代的观众来说是不可想象的，因为他是通过喜剧获得了如此的成功。

卓别林在有声领域也很成功，他最精彩的有声喜剧《舞台生涯》由自己配乐，获得了奥斯卡奖。

卓别林是格里菲斯之后，无声电影领域最重要的电影制作人。通过他对电影的清晰认识和他不断的尝试，为银幕喜剧设立了基本的规则，现在还被人们遵循着。他的银幕形象将永远是人们最熟悉的角色之一。

《世界名人非常之路》编委会

主 任：刘明山

编 委：周红英 王汉卿 高立来 李正蕊 刘亚伟 张雪娇
方士娟 刘亚超 张鑫蕊 李 勇 唐 容 蒲永平
冯化太 李 奎 李广阔 张兰芳 高永立 潘玉峰
王晓蕾 李丽红 邢建华 何水明 田成章 李正平
刘干才 熊 伟 余海文 张德荣 付思明 杨永金
向平才 赵喜臣 张广伟 袁占才 许兴胜 许 杰
谢登华 衡孝芬 李建学 贺欣欣 刘玉磊 王莲凤
刘振宇 张自粉 苗晋平 卓德兴 徐文平 王翠玉
刘春青 谭永军 马超群 马 成 赖春红 张世君
周筱筱 苗 婕

童年的磨砺

与电影同期诞生	2
五岁时就登台表演	5
与母亲艰难地生活	11
八岁展现表演天赋	19
生活是最好的老师	24
兄弟俩都当了演员	33
四处碰壁百折不挠	40
勇敢把握成功机遇	44

青年的拼搏

创作银幕经典形象	52
勇于发表个人见解	59
终于自己做了导演	63
转入爱赛奈制片公司	67

技艺渐成熟

展露艺术家的风范	78
拥有自己的制片厂	92
组成联美影片公司	98
与母亲在美国团聚	105

走向更辉煌

真情感谢影迷拥戴.....	108
开始有针对性探索.....	116
把喜剧同史诗结合.....	120
把喜剧悲剧高度融合.....	129
大胆揭露社会弊端.....	138
勇敢讽刺纳粹独裁.....	145
呼吁开辟第二战场.....	154

晚年的成就

勇敢无畏对抗诬陷.....	158
离开美国定居瑞士.....	163
会见周恩来等伟人.....	173
辛辣批判虚假伪善.....	178
奋斗到生命最后一刻.....	186

附录

经典故事.....	192
年 谱.....	196
名 言.....	198

童年的磨砺



对于一个艺术家来说，如果能够打破常规，完全自由进行创作，其成绩往往会是惊人的。

—— 卓别林

与电影同期诞生

1891年，美国伟大的发明家爱迪生发明了“活动西洋镜”，获得了专利，摄影机随之诞生。

在爱迪生发明“活动西洋镜”的前两年，也就是1889年4月16日20时，在英国伦敦沃尔沃斯区的贫民区，有一对夫妇喜添了新丁。

这是几十幢古旧的砖砌楼房，由于岁月的侵蚀和煤烟的熏燎，显得十分肮脏而黑暗。查尔斯·卓别林和他的妻子哈娜·希尔这对喜剧演员夫妇就住在287号房。

查尔斯是领衔歌手，到过美国、法国及英国许多地方表演，也曾名噪一时。

哈娜·希尔16岁起就在著名的吉尔伯特·萨利文歌舞剧团当演员，艺名叫莉莉·哈娜，她几乎跑遍了整个大英帝国。

哈娜·希尔和她的前夫生养了3个儿子，离异后只有小儿子雪尼归她抚养。她和查尔斯结婚后，两人搭档演出滑稽二重唱，颇受观众欢迎。

3年后，哈娜·希尔生下了一个男婴。身为父亲的查尔斯先生，为孩子取名叫查尔斯·斯宾塞·卓别林，昵称查理。

小卓别林刚来到这个世界的时候，家境还算可以。他父亲每周能挣40英镑，这在一般艺人中算是高的了。他们一家人住了三间房子，还雇了一个女仆。

平时出去演出，哈娜偶尔也带上小卓别林。有时坐在公共马车的顶层上，能够碰到迎面掠过的紫丁香树枝。

守在街角的那些脸色红润的卖花姑娘，正用纤巧的手指拨弄闪闪



发亮的锡箔纸和细弱的羊齿草，还有那些刚刚洒过水的玫瑰花，在飘着薄雾的清晨散发出清幽的香气。

伦敦的这一切美丽而琐细的风景，给幼小的卓别林留下了深刻的印象。

但是，好景不长，小卓别林刚满1岁时，他的父母就离婚了。原因主要是父亲每日嗜酒如命。在当时的英国，歌舞剧演员不喝酒反而是一件不容易做到的事。

查尔斯先生外表英俊，个性安静，喜欢沉思，他音色很好，被称作次中音，这些也都遗传给了小卓别林。

小卓别林的母亲哈娜生性活泼，幽默而又直率热情，充满爱心的同时总是敢作敢为，她的个性中有她母亲即卓别林外祖母的影响，那个老人有一半吉卜赛人的血统。

哈娜与查尔斯分手后，勇敢地独自一人带着两个孩子过日子。她甚至连小卓别林的赡养费都没向法院申请要查尔斯出。她那时很走红，每周可拿到25英镑包银。

1895年4月23日，爱迪生划时代的发明引起了轰动。这一天，在纽约木丁斯特拜耳音乐厅幕布上映出了栩栩如生的画面。

就在当年，法国的卢米埃尔兄弟也制造了能将活动画面投影到银幕上的放映机。12月28日，他们在巴黎卡普辛大街14号“大咖啡馆”地下室的印度沙龙里，摆放了100张座椅，售票招徕观众，这可称为世界上第一家电影院。

在放映首部影片《火车进站》时，当衣冠楚楚的绅士、淑女们优雅地落座后，幕布上突然出现的火车头由远而近、由小到大、喷吐着浓烟好似迎面驰来，现场顿时大乱，人们顾不得斯文，惊恐地躲闪甚至夺门而逃。

笑出了眼泪的卢氏兄弟和工作人员，一面安抚观众，一面收拾“残局”，又从头开始放映。回过神来的男士女士们欲罢不能，好奇地

一部一部、一遍一遍地看下去，一共看了 11 部影片。这一天被许多电影史权威看作是电影的正式诞辰。

就在此时，在与法国隔海相望的英国，20 多岁的哈娜常常在周末把雪尼、卓别林打扮起来。她给雪尼穿上一套贵族公立学校伊顿中学的校服式样的学生套装，给小卓别林穿上一件蓝色天鹅绒外套，再加一副蓝色手套，然后十分整洁精神地出门。

哈娜秀发垂肩、年轻漂亮的少妇打扮，她打着花伞，领着两个手拿风车、气球，活泼可爱的孩子，沿着威斯敏斯特桥路漫步而游，那情景简直就是一幅美术名作。

那是使小卓别林感到十分快乐开心的一段时光，他跟着母亲乘坐游艇在泰晤士河上观光，走过古老的威斯敏斯特桥，到水晶宫游乐场看杂耍。

即使是搬到了兰贝斯区的肯宁顿路上，小卓别林的生活还是那么开心。他可以去坎特伯雷杂剧场坐在红丝绒椅子上看表演，可以花 6 便士在娱乐场的木桶中摸彩。然后在夜色中坐着马车，在剧团乐手的号角和马蹄声、铃铛声，还有大人们的嬉笑声中，回家做个甜蜜的好梦。

在那时，无忧无虑的小卓别林一身蓝天鹅绒衣的装束，很能使人联想起 18 世纪英国著名画家庚斯博罗笔下的“蓝衣少年”。



五岁时就登台表演

1894 年夏季的一天，伦敦西南 48 公里的奥尔德肖特小镇来了一个剧团。剧院门口张贴着一幅海报：

特约！

扮相美丽技艺超群，

正派喜剧女角擅长舞蹈、反串，

莉莉·哈娜来此演出。

行人们正对从大街上走过的演员们评头论足，他们对其中一个年近 30 岁的女演员议论说：“看哪，那就是哈娜！”

“听说她在伦敦的名气可大呢！”

“哟！她还带着孩子呢！”

年轻的哈娜长得娇小玲珑，生着一副漂亮的面孔和白皙的皮肤。在哈娜身边跟着一个 5 岁的小男孩，他拉着母亲的手，一步也不离开。

小卓别林没能成为“蓝衣少年”。因为仿佛一夜之间，这无忧无虑的宽裕日子，便如美丽的肥皂泡那样一个接一个地爆裂，五光十色瞬间消失，生活露出了灰色。

随着经济萧条，哈娜为了家庭的需要，频繁地参加各种演出。沉重的生活负担，使她的身体状况逐渐下降。再加上长期的劳累和奔波，她原本就容易受感染的咽喉，稍受风寒就会患上喉炎。因此，她的嗓子常常失声嘶哑，往往一病几十天，不能恢复正常，但为了生计

却又不得不登台。

于是令人尴尬的事情发生了，有时她正表情丰富地演唱着，清亮的嗓子突然像生锈的机器一样卡壳，发出怪异沙哑低沉之音。逼得她只好轻声唱起来，乐手们一时手忙脚乱，观众们则感到滑稽而哄堂大笑、议论纷纷。因此，哈娜他们剧团的生意越来越清淡，最后只好到伦敦以外的地方去演出。

一天，哈娜和剧团到奥尔德肖特军事基地表演。

奥尔德肖特是军事基地，看戏的观众多是军营里的士兵。他们虽然出手大方，但也过于挑剔，只要一不如意，他们就毫不留情地在台下与台上对着干。演员们都把在奥尔德肖特俱乐部演出的一周，看作是可怕的一周，而不巧的是，哈娜的嗓子正好出了毛病。

哈娜到了后台，赶紧化完装，然后躲到一个角落里想她的心事，不愿意和别人多说什么。是啊，她近来发病的频率越来越高，恐怕她的嗓子这次又要跟她捣乱。

她太需要休息了，但是她不敢，不演出就不会有收入，那就无法养活两个孩子。唯一的办法只有尽量少说话。

那天晚上，哈娜不放心把小卓别林一个人留在旅馆里，就把他带到俱乐部。她演唱时，小卓别林从后台偷偷地上了舞台，躲到二三道侧幕后，看自己的妈妈演出。

演出开始了，台下坐满了士兵。丑角先演了两个小节目垫垫场，就该哈娜出场了。

哈娜心里尽管有些忐忑，但她毕竟是一位老演员了，保护嗓子也有自己的经验。她想：“只要控制住音量，尽量不发高音，还是能应付这场演出的。”音乐声一响起，哈娜就压低嗓音哼唱起来。

哈娜正唱着，嗓子不幸又嘶哑了。这一次比哪一回都糟，她的唱像是在悄声说什么。台下的士兵们很不耐烦，有的大声发出嘲笑，有的跟着乐曲捏着嗓子唱起来，有的竟发出猫儿一样的怪叫。



哈娜实在唱不下去，含着热泪懊恼地退下台面。台下并未因此而安静，反而喧哗起来。后台也陷入一片混乱，大伙儿都急得团团转。

舞台监督追过来急得跺着脚对哈娜嚷：“你是怎么回事啊？”

哈娜捂着脸说：“我实在唱不出来了。”

此时台下更乱了，士兵们扯开嗓门大叫着，口哨声四起，他们的心思已经不在听歌上，而是想把场面搞得更乱，他们才觉得兴奋刺激。

小丑们再次跑上台，想用滑稽表演来平息一下场面。但是士兵们根本不理他们，还用果皮和罐头盒子把小丑们赶下了台。

后台所有人都围着哈娜，大家都想不出好办法。

这时，突然响起一个稚气的声音：“妈妈！”大家不由一愣。

只见5岁的小卓别林一头扑进妈妈的怀里。他还无法理解眼前的情况，只是觉得妈妈受到了不公平的待遇，眼中没有恐惧，而只有愤慨。

他大声对母亲说：“妈妈，我们回家去吧！”

舞台监督看着小卓别林，眼前一亮，脑子里有了主意，他俯下身对小卓别林说：“孩子，想回家好呀！我们明天就可以回伦敦去。但是现在他们还让我们必须再有人出来唱一首歌，唱完了我们就可以走了。你能去唱一首歌吗？”

舞台监督之所以建议让小卓别林上去代替他母亲演出，因为他以前看过小卓别林当着剧团大人们面的精彩表演。大伙儿这时都记起这个5岁孩子表演的天分是那么高，模仿什么像什么。

但还是有人很担心：“你想让一个孩子来救场？”

舞台监督说：“没有别的办法了，这孩子很有灵气，再说那些大兵总不至于为难一个孩子吧！”

小卓别林这时觉得应该为自己的妈妈挺身而出，他懂事地要求上台：“好吧！只要能回家，那我就唱！”