



抢渡三关

编 文 上海市市政工程公司

上海市港驳公司

《抢渡三关》编写组

绘 画 上海市市政工程公司

工人业余美术创作组

抢

渡

三

关



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

抢渡三关 / 上海市市政工程公司工人业余美术创作组绘. —上海:
上海人民美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5322-8510-5

I. ①抢… II. ①上… III. ①连环画—作品—中国—现代 IV. ①
J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第111153号

抢渡三关

编 文: 上海市市政工程公司
上海市港驳公司
《抢渡三关》编写组

绘 画: 上海市市政工程公司工人业余美术创作组
责任编辑: 康 健
出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司
开 本: 787×1092 1/32 3.25印张
版 次: 2013年7月第1版
印 次: 2013年7月第1次
印 数: 0001-3500
书 号: ISBN 978-7-5322-8510-5
定 价: 30.00元

连环画文化魅力的断想 (代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

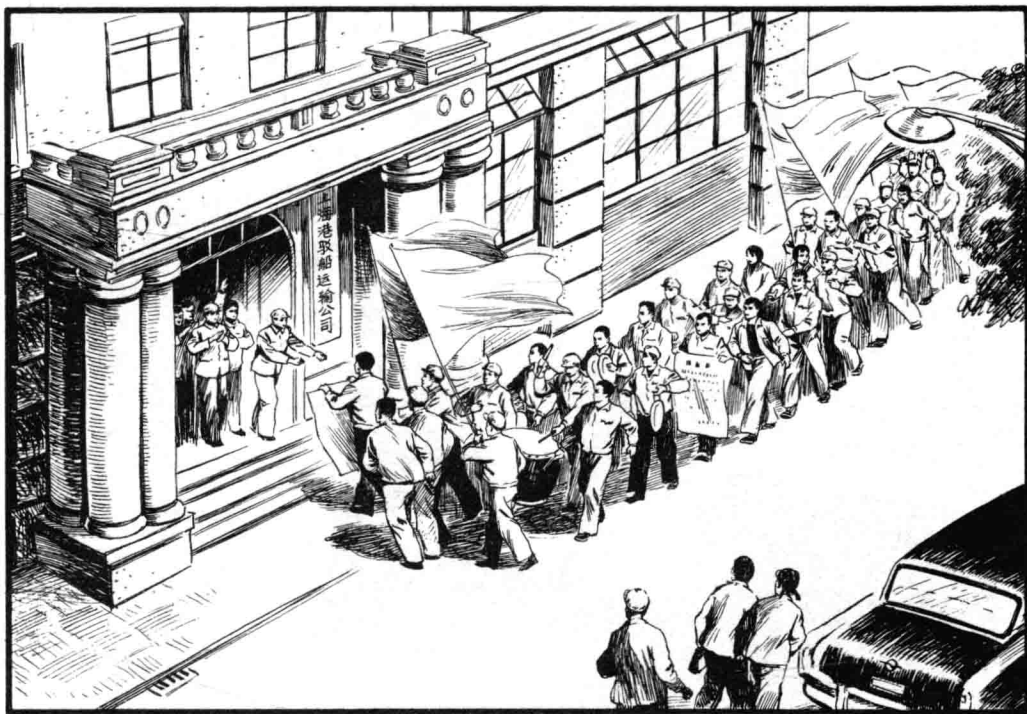
感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

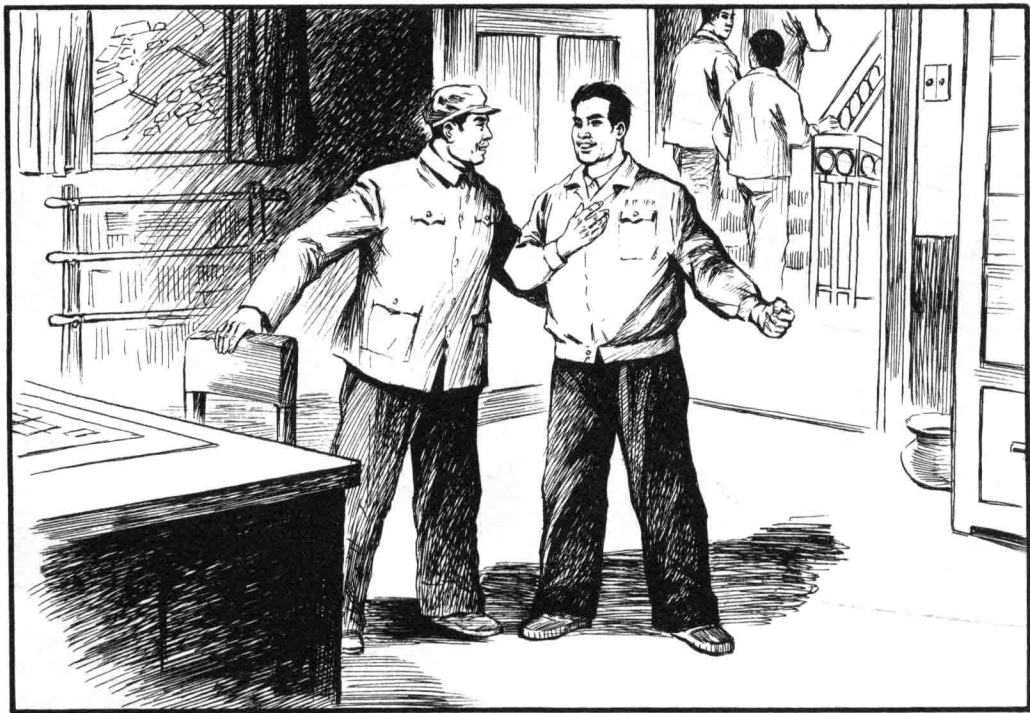
2005年1月6日

【内容提要】 讲述上海港驳拖轮队为运送设备过河管的任务，抢渡了铁路桥、曹家渡桥和昌化路桥三道难关，胜利完成了任务。

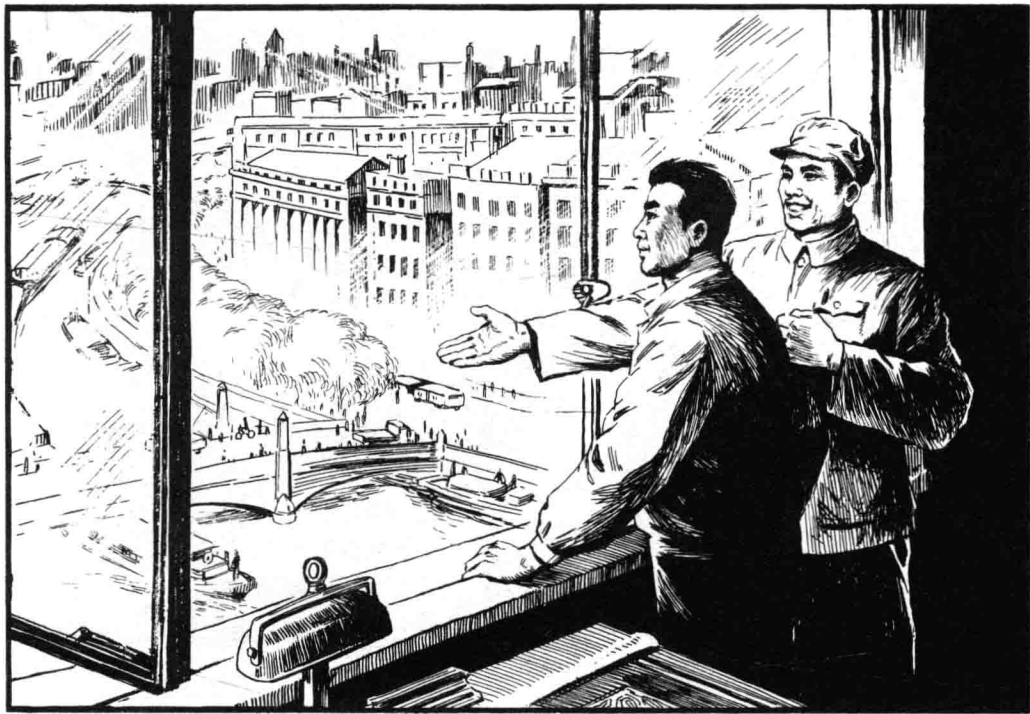




(1) 这年初春，正当拖轮队通过反骄破满，掀起“抓革命，促生产”的新高潮时，从公司传来了浮运城市污水灌溉工程大型过河管的消息。甲组工人群情振奋，一天里向公司送了三次决心书。



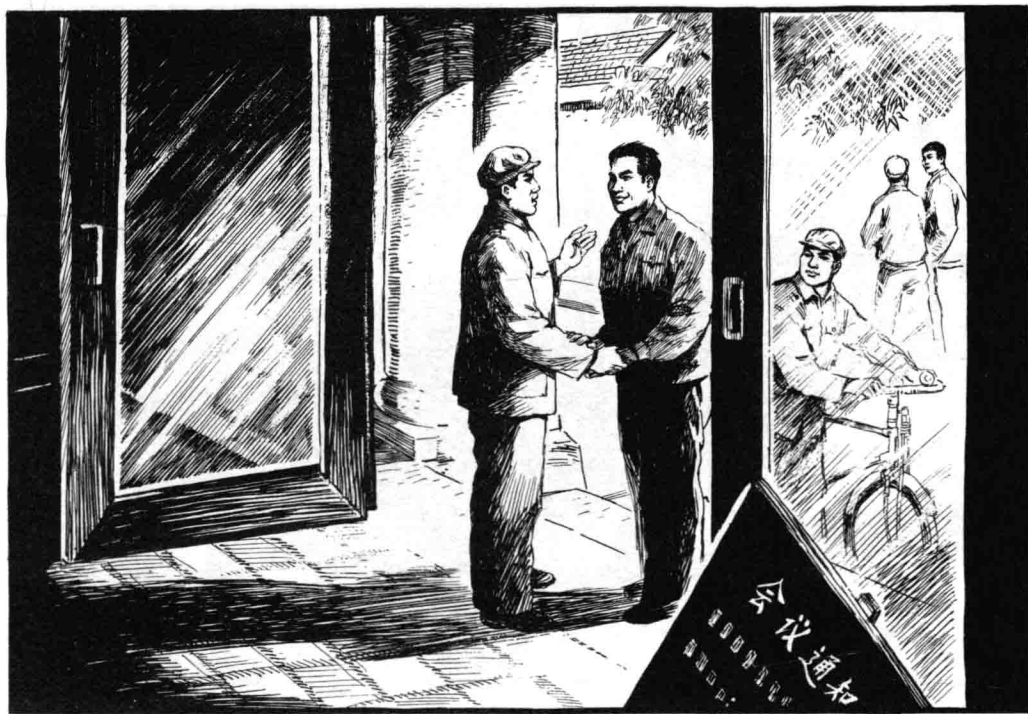
(2) 大型过河管是个长三十五米、重三百吨的“大家伙”。任务下达的一天，甲组组长、浮运指挥沈建林站在公司党委周书记面前气昂昂地说：“城建工人争分夺秒拿下了过河管，咱港驳工人就是扛也要把管子扛到目的地。”



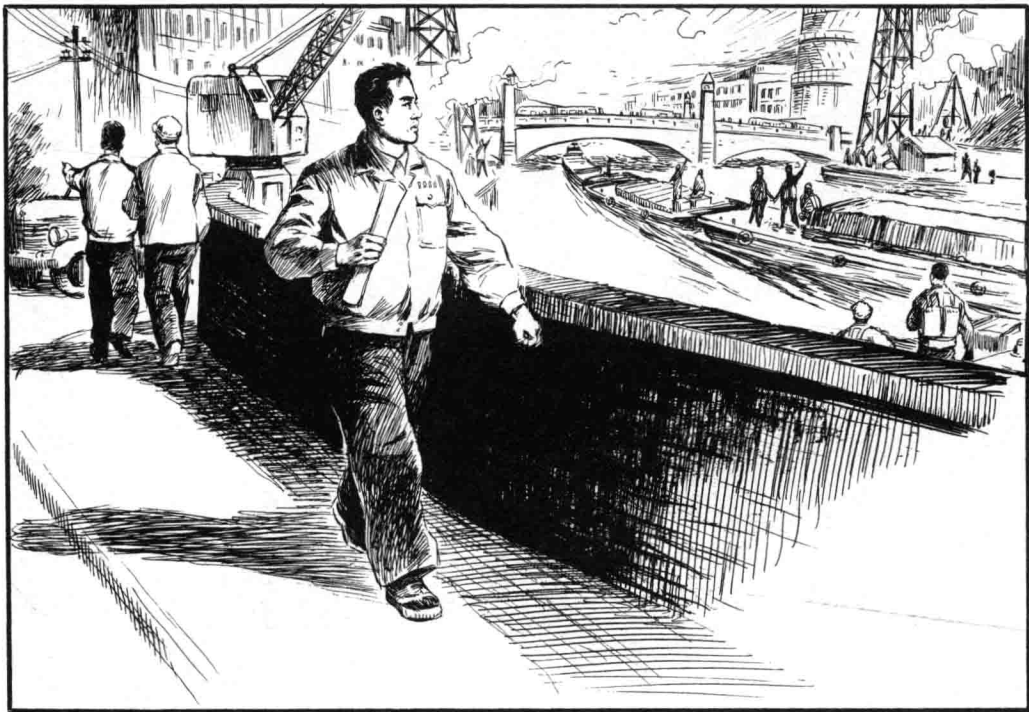
(3) 老周脸上泛出兴奋的光彩：“在苏州河进行大体积物件的浮运，这还是头一次。这对你们先进组是新的考验啊！”



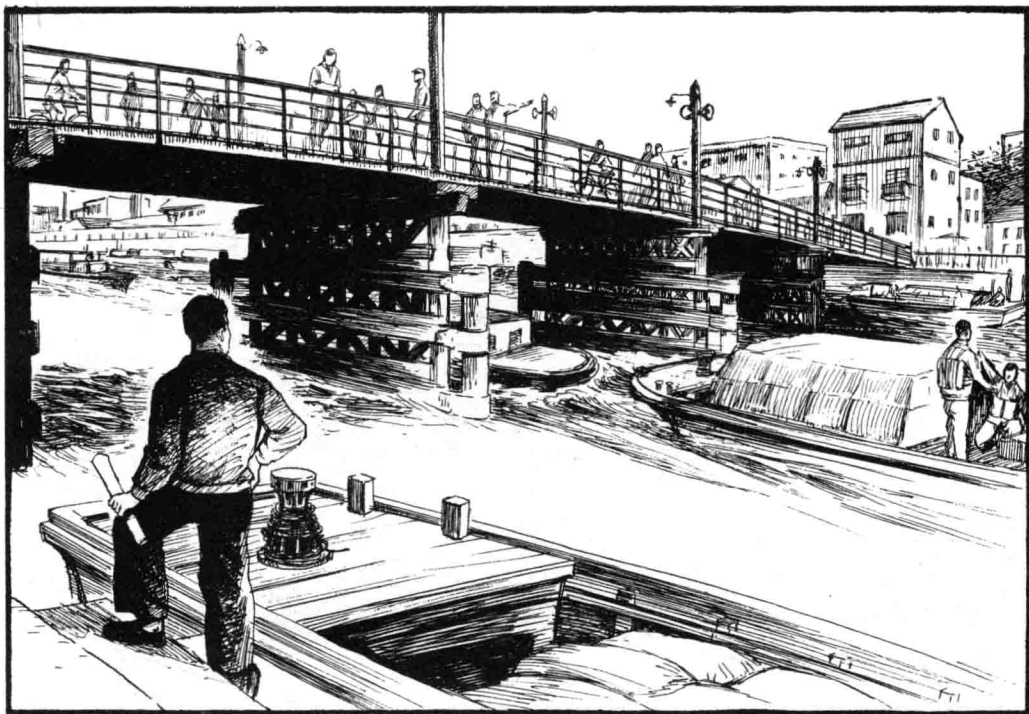
(4) 党委书记的话使沈建林心潮激荡。他正要告辞，老周突然问道：“听说阿虎最近为这事跟你闹别扭？真有意思，仗还没打，你们师兄弟倒先干上了。”沈建林笑了笑：“他嘛，就是那个直性子，老脾气！”



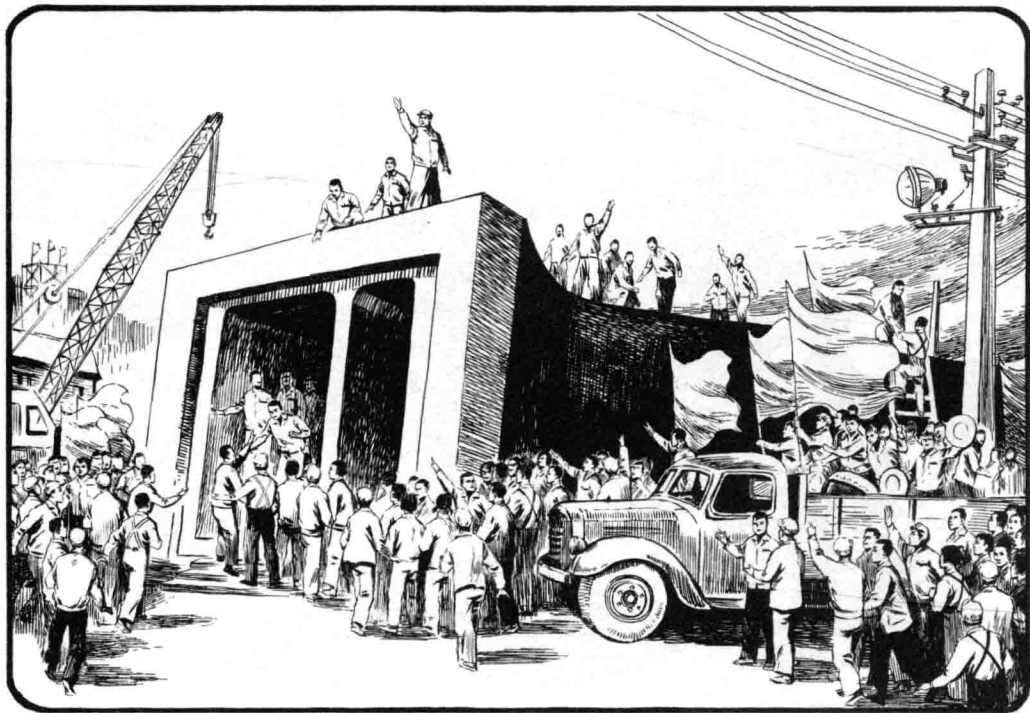
(5) “建林啊，”老周语重心长地说，“政治工作是一切工作的生命线，只有把它搞好了，我们的胜利才能有保证啊！”说着，他把沈建林送出了公司大门。



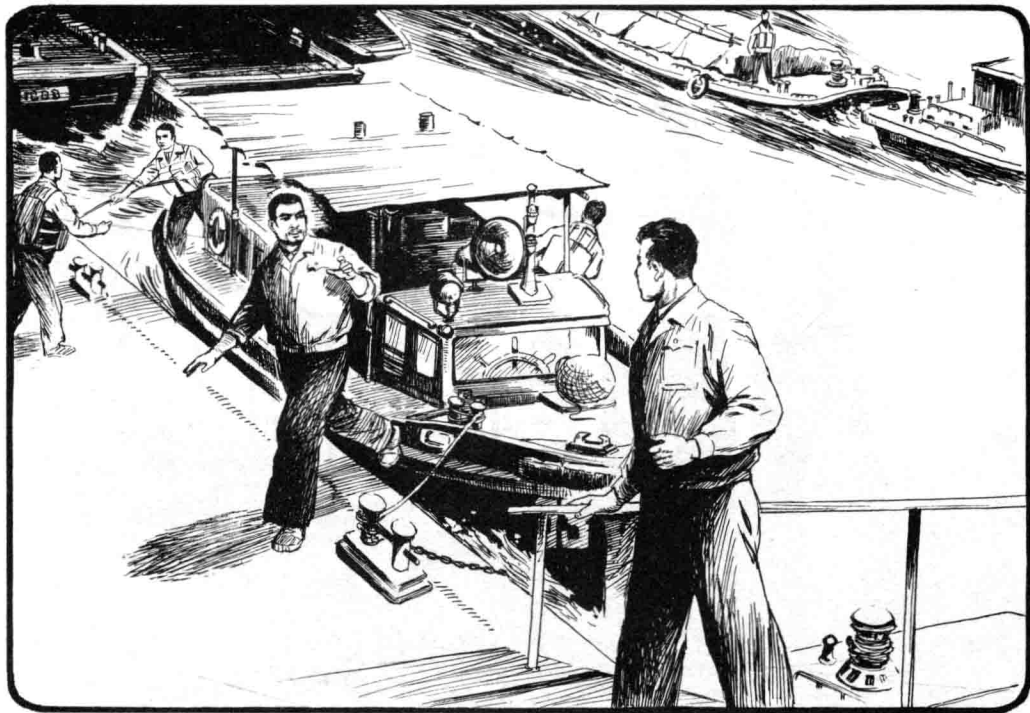
(6) 沈建林沿着苏州河大步流星朝队里走。两岸到处是一派沸腾的景象，为了建设污水工程，城建工人早在两年前就开始了埋管战斗，而今天条条“地下长龙”已经汇集到苏州河南北两岸，正等着过水管来接通哪！



(7) 他仔细察看沿河各座桥梁和河道。当经过曹家渡桥时，他想：这里河道弯度大，桥墩间距小，要让偌大的过河管顺利通过确实不容易，一定要和大家好好商量，摸透情况，掌握主动，攻下难关。



(8) 可是当他想到三号拖轮老大李阿虎时，心头有点纳闷——那天参观制造过河管的混凝土厂，大伙对足足有两节火车皮长、肚内可容四人直立通过的“长龙”议论纷纷，阿虎却独自把过河管摸弄了半天，没吭一声气。



(9) 参观后的当天晚上，沈建林从公司请战回到船队，阿虎老远一个箭步冲上来：“建林，你们真是蛮干，运过河管咱们没有专门设备，出了岔子可不是闹着玩的？！”



(10) 沈建林等他把话讲完，才接口说：“阿虎，像这样规模巨大的污水工程，资本主义国家根本无法实现，公害是他们严重的社会问题。今天咱们为了建设社会主义祖国，就是要有志气打一场浮运史上的硬仗！”



(11) 李阿虎还是不服气地说：“话是不错，可实际问题毕竟还是实际问题。你想过没有？从生产过河管的预制场到昌平路工地，要经过铁路桥、曹家渡桥和昌化路桥，照我看这三座桥就是明摆着的三道关啊！”