

中国美术特色高中

美术基础规范教材



主 编 / 王泽旭 吴之越
编 著 / 姬建民 张 超

素描

(二) Sketch



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

中国美术特色高中美术基础规范教材

主 编/王泽旭 吴之旭

素描（二）

编 著/姬建民 张 超



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本教材站在学生立场上,融汇学生的思想、眼光、观点,从贴近学生学习的角度出发,在老师的引领下与学生合作,按照教材的“约定”逐步解决和克服画面中存在的诸多问题,如学生们曾经发生过的或正在发生的、将要发生的关于素描头像的一些问题。

本教材在教师如何教、学生如何学这两方面作了认真的探索,它在阐述问题的角度上更新颖、独到,并有新的思路和方法,使学生受益匪浅。

图书在版编目(CIP)数据

素描(二)/姬建民,张超编著. —天津:天津大学出版社,2011.5

中国美术特色高中美术基础规范教材/王泽旭,吴之越主编

ISBN 978-7-5618-3925-6

I. ①素… II. ①姬… ②张… III. ①素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第067579号

出版发行 天津大学出版社

出 版 人 杨欢

地 址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)

电 话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742

网 址 www.tjup.com

印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂

经 销 全国各地新华书店

开 本 185mm×260mm

印 张 7

字 数 122千

版 次 2011年5月第1版

印 次 2011年5月第1次

定 价 21.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请向我社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

前言

很高兴你拥有这本书。当你翻开它慢慢品味的时候，你会发现这是一本很值得借鉴的教材。它很亲切，也很朴素，所阐述的观点很新颖、独到，内容是非常容易理解的。另外，书中的作品也是经过精挑细选、具有相当水准的。只要你按照书中的观点和要求去学习、去训练，你肯定会有明显的进步和提高。

我们一直战斗在美术教学一线，时时刻刻地关注着美术教学发展的新动向以及新课改对美术教学的积极影响。基于这样的形势，我们特编写了本教材，其中对同学们如何通过本教材的学习，掌握知识、学到本领可谓是下足了工夫。我们的努力钻研、认真求索使教材的高质量得以保障。

当你翻开它，你一定爱不释手，并获益匪浅。

编者

目 录

课题一 你留意观察了吗?	1	内容 2 由人到石膏的转化	48
内容 1 漫画特征	2	课题四 我这样也行	53
内容 2 男人和女人	15	内容 1 写生过程中的“复盘”练习	54
内容 3 搜集表情	19	内容 2 意念在训练中的作用	55
内容 4 年龄铸就的形象差异	29	内容 3 不用橡皮的妙处	57
内容 5 飘动的头发	37	内容 4 盲画	59
课题二 是哪里的光照在你的脸上	41	内容 5 蒙面	62
内容 1 光源特征	42	内容 6 一个人的课堂	66
内容 2 光源与结构	43	课题五 展示	71
课题三 我到你那里去 你上我这里来	47	内容 1 作品展示	72
内容 1 由石膏到头像的转化	48	内容 2 八勤	103

課題一

你留意观察了吗？



内容 1 漫画特征



图 1-1

学习目标

通过练习基本掌握人物特征的变化规律,为头像写生练习的生动性做好前期准备工作。

学习指导

地域的不同养育了不同的人种,生活在地球上的人类都有着相同的器官,但却展示出截然不同的形象特点,这就丰富了我们社会生活的视觉体验,也增进了视觉情趣。在绘画方面,学生们更会饶有兴趣地坐在画架面前,表现着来自不同地区的人们。无论胖瘦、男女、年龄、肤色、气质上的差异有多大,只要出现在你的面前他(她)就是一个生动的、鲜活的人。

当你拿起画笔,就会观察到坐在你面前的这个人(模特)和昨天的或前天的乃至上周的那个人完全不同,从鼻子的长短、眼睛

的大小、嘴唇的薄厚、眉毛的形状、脸蛋的方圆宽窄,感受到只属于这个人的形象特征。

学习过程

(1) 教师要求:用线处理,从五官入手,一般情况下的顺序是:眉、眼、鼻、嘴、头发及外形。注意:千万不要先画脸再画五官,这样做容易限制对形象的夸张;在开始还未进入状态的情况下,可针对一个形象多画几张,寻找夸张的手法和适应夸张的习惯。

(2) 教师任务:老师可先做一张示范画,把夸张的要点边画边讲解,便于学生理解作业要求。

(3) 学生任务:课堂作业。观察,采用自由发言方式,让学生判断模特头部五官特征,达成共识。

(4) 写生:利用半小时的时间用夸张的手法,简练地画出模特头部的基本特征。



图 1-2



图 1-3

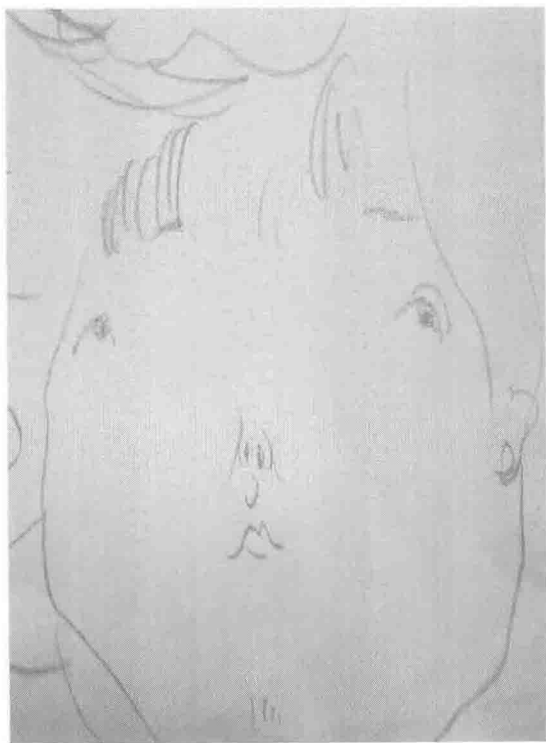


图 1-4



图 1-5



图 1-6

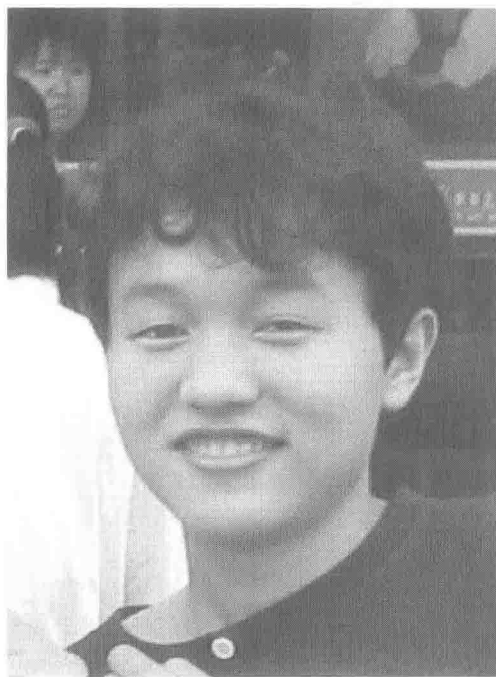


图 1-7



图 1-8

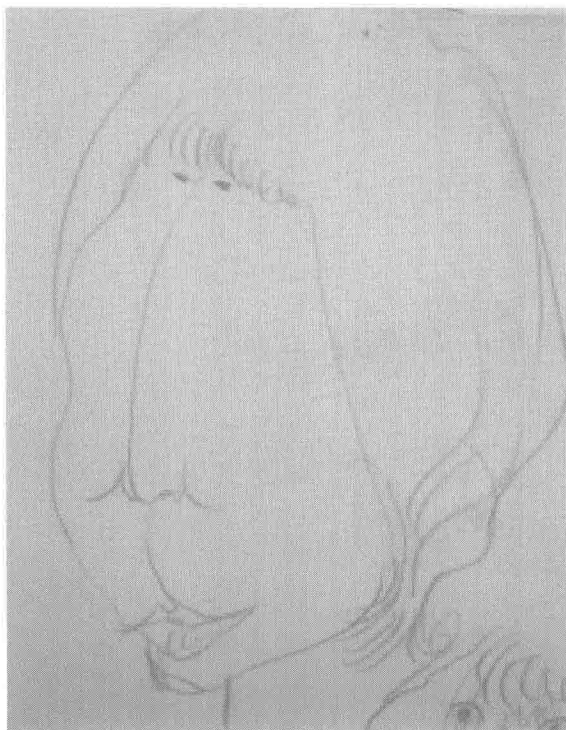


图 1-9



图 1-10

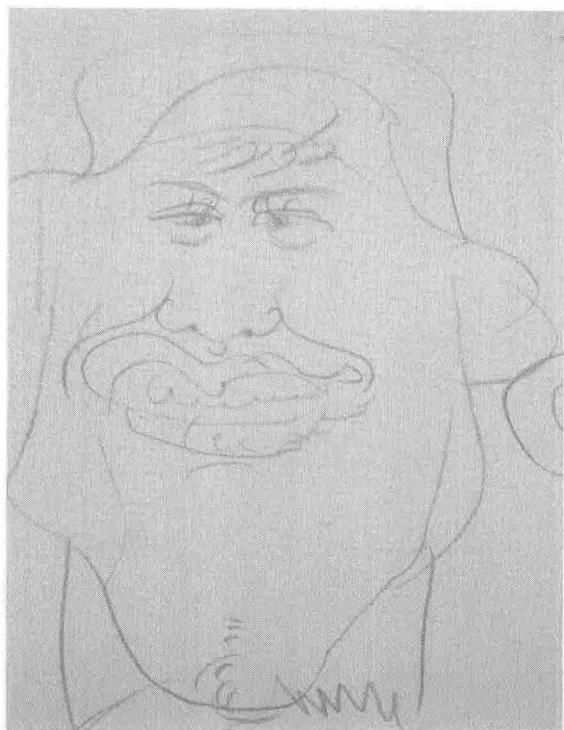


图 1-11



图 1-12



图 1-13



图 1-14

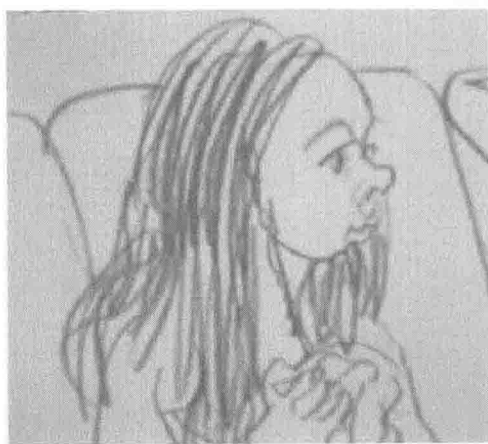


图 1-15

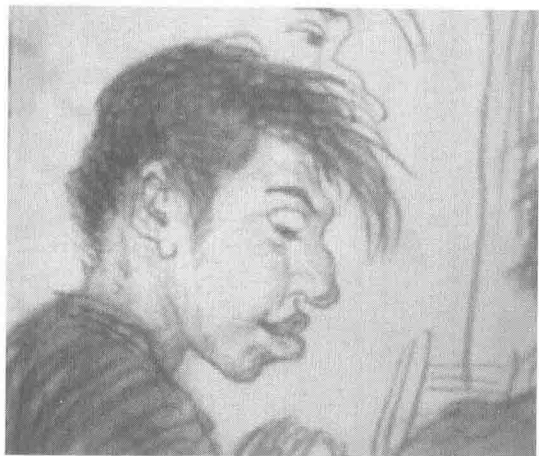


图 1-16



图 1-17

教师示范

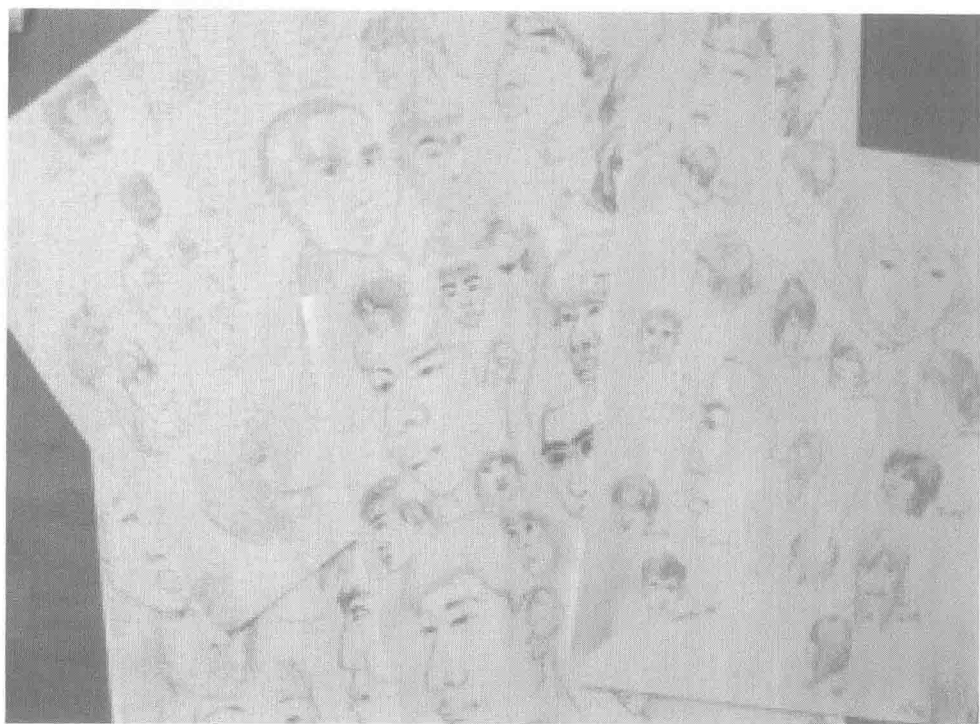


图 1-18

作品展示

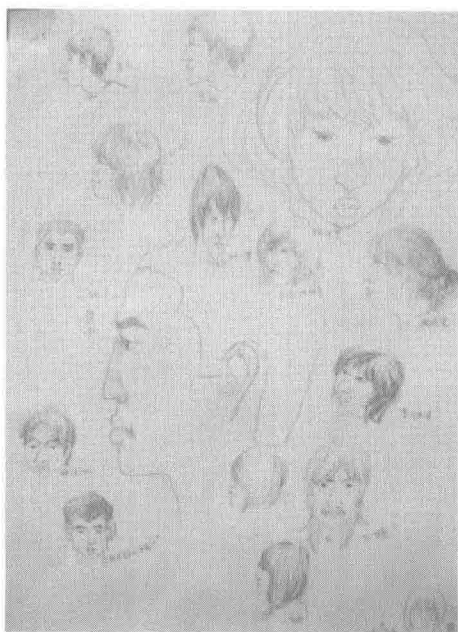


图 1-19

作者 尹玉



图 1-20

作者 齐鑫



图 1-21

作者 乔迪



图 1-22

学习感悟

学生普遍感觉挺有意思，也有效果，学到了一些东西，对人的头部特点比过去体会更敏感。胆子比过去大了，敢于夸张，线条也比以前肯定了，从另一个角度来说，对速写的提高也有益处。还有的同学认为“我的绘画感觉又提高了，并学会了概括、简练，跟过去相比，现在画画更主动了。”



图 1-23



图 1-24

相关链接

由儿童画想到的……

图 1-25~图 1-29 是 5 岁小孩画的画，从画面效果上来看，孩子对人物描绘的不假思索和直截了当，让线条充满了稚拙和情趣。漫画效果跃然纸上，这是因为儿童的认知水平和思考能力还不足以表达出真实完善的内容。但是孩子纯真、天然的本性，恰恰让画面中的人物产生了直率、本真的线条。作为学生来讲，在目前的绘画训练过程中，有些时候需要重拾孩提时代的“我”，少一些做作、矫饰、优柔寡断，多一些率真、朴实、当机立断。让你的画面吸引人、感动人，当然这很难，因此需要加倍的努力，更需要调整思路和观念。



图 1-25



图 1-26



图 1-27