

微信光影 碎片感悟

张彤的微信朋友圈
第一辑

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

微信光影 碎片感悟——张彤的微信朋友圈 / 张彤著

—北京：人民日报出版社，2014.6

ISBN 978-7-5115-2464-5

I . ①微… II . ①张… III . ①随笔—作品集—中国—当代 IV . ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 117418 号

书 名：微信光影 碎片感悟——张彤的微信朋友圈

作 者：张 彤

出 版 人：董 伟

责任编辑：王琳琳

封面设计：赵 亮

出版发行：人民日报出版社

社 址：北京金台西路 2 号

邮政编码：100733

发行热线：(010) 65369527 65369846 65369509 65369510

邮购热线：(010) 65369530 65363527

编辑热线：(010) 65369528

网 址：www.peopledailypress.com

经 销：新华书店

印 刷：北京联合互通彩色印刷有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/16

字 数：50 千字

印 张：13.25

印 次：2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5115-2464-5

定 价：66.00 元

传递美的信息，心灵 e 感悟

我在学生时代曾经很喜欢摄影，并自诩有相当的摄影经历，比如从中学到大学期间一直是自己在暗房中冲晒操作，包括用自制的简易放大机做相片的特写和剪裁。在 20 世纪 70 年代末就用刚出现的 135 毫米傻瓜彩片相机获过摄影作品奖。胶片时代摄影人的劳作留下来的都是美好的记忆，这些记忆后来随着彩色胶片冲印的专业化流程，随着柯达公司的美丽消亡而消失了。

我也有个人非常欣赏的摄影家朋友，如内地的张桐胜，那日松老师及年轻人吴言，还有香港的张玛莉女士，他们都从不同角度用影像记录着发生在这个世界上或是美好、或是震撼、或是令人警醒的难忘时刻，如曾经获 20 世纪 70 年代香港小姐和香港十大杰出青年称号的张玛莉，因从小被家庭抛弃在保良司（慈善院）长大，功成名就后将大量的经历投入到了社会公益中，她参展的许多摄影作品是反映在贫困线下非洲儿童的生活状态，用以引起国际社会的关注，当然她也会面对突然遇到的一幅美丽的倒影，果断地按下快门。几年前我应邀出席她在北京皇史宬举办的个人摄影展时，当记者问到她如何才能拍出一幅优秀作品时，她的回答是“情真意诚”。

最近，朋友送来了张彤先生的作品集，粗粗欣赏之后有种不一样的感觉，可概括为三个字“真、美、知”（真实、美好、知性）。这部名为《微信光影碎片感悟》的影集中，有寻常的植物特写，也有广袤的自然风光，还有现代生活百态。在这些看似互不紧密相关联的图画中，作者用他的人生感悟把花草、人物、场景串联起来，在当今浮躁的社会环境下，抒发一种凝思后向上的启迪，这是其作品的价值所在。如其中反映大漠胡杨的一组作品，同样的胡杨树，不同的时态，不同的寄语。一如唐代禅宗大师慧能所语：不是风动，不是幡动，而是心动。正所谓外界物质本身无优劣美丑，事情本身也无悲喜忧思，一切的感悟皆源自心灵的给予。

回到摄影作品本身，到底是技术成分多一些还是艺术成分多一些？依我看其实还在于感觉，这也就解释了为什么现在的摄影设备那么先进了，可却很难发现 20 世纪五六十年代一本“The Best Life”中那种境界的作品？当然也解释了同样一种技术性能相同的相机，处在同样的场景下，有人拍出的作品大受称赞，而有的却无人问津。不在景物，不是眼界，而是内心。

当然，张彤这部作品集，最有新意的地方还是把作品通过微信的形式传播出去，既有自己的思想，也有朋友圈的评价，这恐怕是在互联网时代，社会化媒体平台上的一种新的生活时尚。在此之前我们看到更多的这种形式是在市场领域，如有些企业为了赢得消费者已经开始通过微博、微信、移动客户端在网络社群中讨论、评价和改善产品设计了，后来又有人开始在社交平台上讨论自己的半成品小说。文学作品和艺术作品的社会化媒体传播，应该从张彤作品集这一刻开始，翻开了一个新的篇章。

如果说自幼喜欢绘画艺术的香港摄影家张玛莉是以相机代替了画笔勾画世界，那张彤则是用相机充实自我感悟美好的人生。给社会以阳光，传递美的信息，滋润大众心灵。



郑砚农
中国国际公共关系协会常务副会长
中国电子商务协会副理事长

微时代的碎片化思考

打开这本名为《微信光影碎片感悟》的画册，首先吸引我的是作者摄影的艺术，这一幅幅或旖旎秀美、或雄奇壮丽的自然风光，一帧帧或古朴雅致、或宏伟奇特的人文景观，给人以视觉上的冲击和美感。

然而，更让我心动和感动的，是每组照片下面的文字。感官上的惊艳往往一晃而过，而真正能够触动心灵的还是文字中蕴含的哲理和深意。

“明明被拴住了，可仍要搔首弄姿引人驻足；明明拴住别人了，可仍要蹑手蹑脚伺机前进。各具糊口手段。”一只被人束缚的鹦鹉，一只束缚别人的蜘蛛，寥寥数语，尽显世间百态。

“寻找光明的路总是摸索前行崎岖沟壑，但怀颗极目远眺众览山小之心，定会见到脚下云蒸霞蔚的壮丽。”高瞻远瞩的豪情壮志振奋人心。

“檐飞角舞，百年基业如烟，世袭图腾魂魄飞舞；柱挺梁横，千载史册似梦，传承血脉脊背挺横。历史写在书里，精神写在建筑里。”恢宏大气的感觉油然而生。

“活的挺立，枯的挺立，几千年后成砖化木了还挺立着接受人们的膜拜。做人做英雄，做树便做胡杨。”一组胡杨的照片，将作者的英雄主义情结彰显无遗。

“翻掌为追随他的引领，长颈为满眼她的倩影，黑羽为伴舞他的宁静，双而为亲吻她的颊红。为伊所生，依偎而生。”除了豪迈的英雄主义，作者心中自有一份浪漫主义的温柔情怀。

“在刺目喧嚣的世俗里，只能整日在百忙和忙忙之间奔波游荡，留一些时间和空间：暗，才能看见闪烁盼望满月的芽儿，圆缺回转淡泊宠辱名利；静，才能触及深藏向往澎湃的胸怀，起落复始心存志远卓然。”不因物喜不以己悲，给人以深远的启迪。

作者的文字中，既有对生活的感悟，对人生的反思，也有对自然的敬畏，对人文的情怀，从中不仅可以体会到作者深邃、细腻的思考和情感，更能引发你我的诸多共鸣。

在这个高压快节奏的时代，人们愈发浮躁不安，为生计、为名利，惶惶终日。停下来，慢下来，酝酿一份安宁的情绪，好好地反思一下生活，对很多人来说，已经成为一种奢侈的体验。信息技术的迅猛发展，互联网的广泛普及，让人们的生活趋于“碎片化”，并且这种“碎片化”开始渗透到我们生活的方方面面。然而，无论我们是否已准备好迎接这个信息碎片化的微时代，它都已经成为一个大趋势，不可逆转。

张彤先生的这本微信生活画册，正是迎合了这种趋势，他通过微信感悟人生哲理，兼顾了微时代人们静思与碎片化阅读的需求，可以说是微时代的一种新的生活方式与思考模式。

游昌乔

游昌乔

关键点传媒集团董事长

华中科技大学公共传播研究所常务副所长、兼职教授

自媒体时代的文艺生活

文学艺术不应该是专业作家和研究者的专利，它与每一个人的日常生活密切相关。最初的文学艺术作品，无疑是人民大众劳作之余的创造。远古时代的业余作家、业余艺术家留下的作品，真可以用“惊天地泣鬼神”来形容。那些朴拙幼稚的原始壁画，那些口口相传的民间歌谣，那些包含生命活力的文艺符号，往往是才思枯竭的文艺家灵感的重要源泉。江河奔涌向前，蔚为壮观，但有谁记得它源头的点滴涌泉和涓涓细流？精英文艺的历史，正如这奔涌的江河，在其中，民间文艺创造的细流，往往被淹没得不见踪影。

托媒介技术发达之福，我们今天进入了一个所谓“自媒体时代”，借助于网络等高科技平台，将个体这个“信息终端”联系在一起，每一位创造者，都有可能成为一个公共传播媒介。这样一种新的传播模式，尽管有点杂乱无章，但包含着自由的元素；尽管良莠不齐，但邪不压正，美好的事物和经验总会显得更有魅力。特别是微信平台上的“朋友圈”，它能够一定程度上满足公共性和个人性的双重要求，在这里“显正”压倒了“斥妄”，所交流的更多是有积极意义的内容。

张彤打算将自己微信中有价值的内容结集出版，主要内容包括自己的摄影作品，自己所写的相关点评文字，朋友圈的点赞和评论。作为一个摄影艺术的外行，我觉得这些影像作品的艺术性都很高，每一张照片都能用作电脑桌面。那些与之配套的点评文字，写得也很漂亮。更有意思的是朋友圈的点评。比如一张小草照片，后面会有“虽是小草，也有傲气”的点评；一张瀑布照片，后面就跟着“纵是铁石心肠，也难免水滴石穿”的点评；一张枯树枝桠照片，后面就跟着“老年：人与树回归自然”的点评；一张沙漠的照片，后面跟着“永恒的寂寞”的点评。

在这个互动的过程之中，影像的观看，引出了审美咏叹和人生感悟。旅行、摄影、发微信，与朋友交流互动，这些日常生活的内容，与对意义和价值的思考结合在了一起；丰富多样的当代日常生活，与古典文艺对意境的追求结合在了一起。这是中国传统文艺讲究“传神”和“意境”的当代表现。具体的方法就是“比兴”手法。“比”，就是用一事物来说明另一事物，比如，用影像中的某个图像，来比附人生的道理。“兴”，就是借某一事物“起兴”，而引起对另一事物的感叹之辞，比如那些思考人生意义的点评文字。中国古老的审美理想，与多样的当代生活嫁接在一起，并以一种新的生活形式，再一次成为日常生活的有机组成部分。学术界称之为“日常生活审美化”。张彤的这个微信中的影像和文字的结果，正是“日常生活审美化”的一种体现。

张彤

张彤
北京师范大学中国当代文学与文化研究中心主任、教授、博士生导师

追光逐影，撷拾生活碎片感悟

朋友拿来一本摄影画册让我写序，说实话，我并不擅长文字，只是爱好摄影而已，信手翻开这本画册，推辞的话已经到了嘴边，但看到了作者这一幅幅精彩的摄影作品，顿时有一种心灵相通的感觉，她的摄影作品有一种富有节奏的动感旋律，仿佛是流动的光与影，她的文字也是质朴中见智慧，体现了她在生活中豁达、坦诚、乐观、执着的内心。

我们去的每一个地方都有它自己独特的景色、个性及周围环境。但我们不会长时间地记得：这个春天独特的味道，微风吹过脸颊的感觉，或者是第一次独自旅行的紧张感。而照片可以将这些感觉找回，并且将自己的感受和别人交流。要做到这一点，在出发去拍摄照片时则需要游览中对景物做出更多思考和体会，而做到这些，真的不是特别简单。

人的视、听、嗅、味、触觉在兴奋之时，会联结起来，产生通感。动人的艺术也常常令人产生通感，这是人们全身心最美的享受。美好的时光总有印迹留影，就像只低空飞翔的鸟儿会在水面上留下美妙的倒影，镜头和目光共同聚焦的地方，沿着拍摄的精神指向，我们会在无意间站上云蒸霞蔚的云端，会不自觉地屏住呼吸，聆听光与影在大地上的气息，感受指尖下快门的惊心动魄。

作者众多的摄影作品中，多数是大自然的景物，这是自然赐予的美丽杰作，摄影是用光的艺术，光是摄影的灵魂，光与影组合而成摄影最基本的元素。一年四季，时序推进，交替更迭，风光各异，大自然的四季都有它独特的色彩韵味，都有它独特的光与影，作者将以自己的作品为例，带我们走进作者独特的色彩视觉世界。作者在不同角度不同光线下拍摄的新疆木垒胡杨林，千奇百怪神态各异，一种伟岸、一种静谧、一种孤独。胡杨“活而千年而不死，死而千年而不倒，倒而千年而不朽”的壮美奇观，在此一览无余，这是用语言无法表达的感受。作者拍摄的花经过精心的构图，用不同的视角展现了万紫千红尽芳菲……

无论是晨光初放，还是落日夕照，在明暗交界的角落，作者始终追光逐影，撷拾生活的碎片感悟，借助具有深刻感染力的摄影艺术，使之变成美丽的画面供朋友欣赏品读。繁忙的城市生活，让人们疲于欣赏美景，感悟生活，而作者的这些摄影作品就是一个帮助人们重新感受生活，重温美好回忆的桥梁，他指引着大家勿忘昔日情怀，憧憬美好的未来！

端木向宇

端木向宇
著名摄影家、作家、
中国摄影家协会会员



色彩外在，刮蝶；黑白内心，刮我。

陈曲：做人亦是如此吧。

大愚若智：喜欢这组文字。

09月

21

10月

28 29 30 | 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 | 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 | 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



11月

12月

30 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28



几滴翠绿就会一枝独秀，
再多苍白终要各奔东西。

Rose: 细腻安静，仿佛能净化心灵。

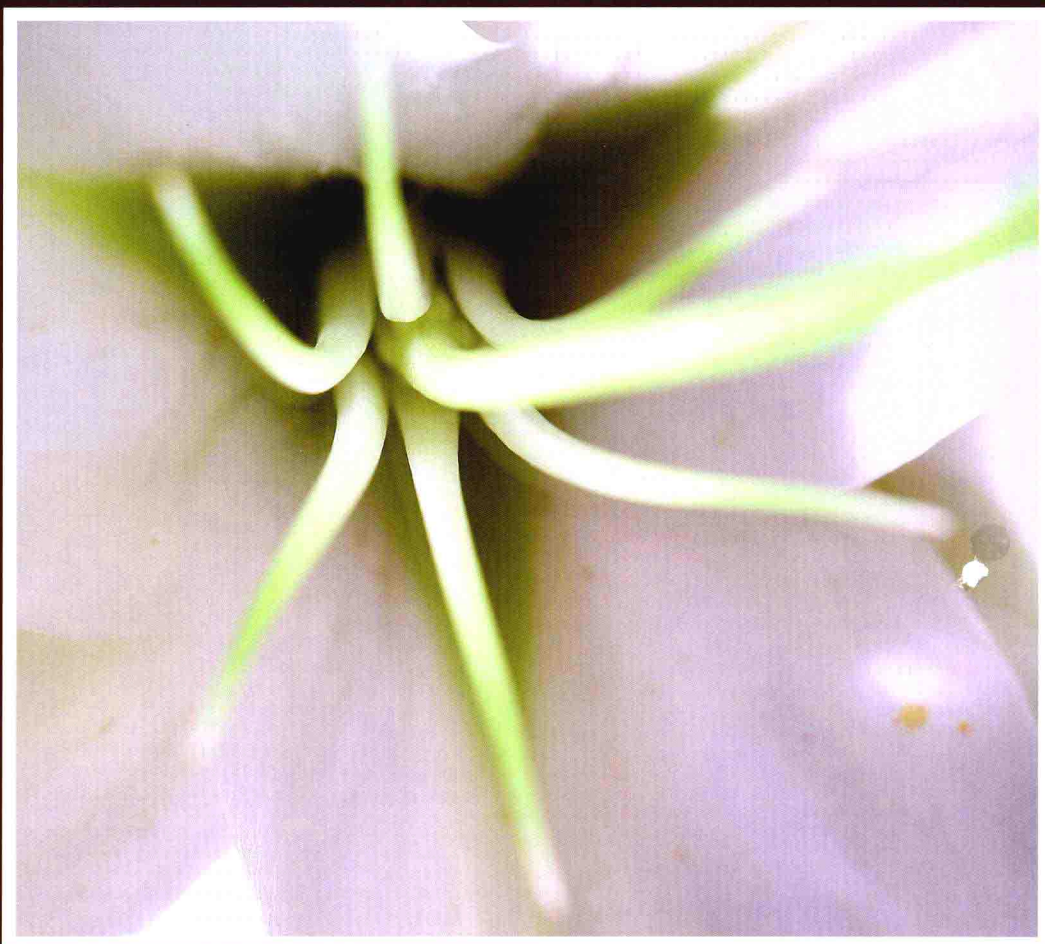
Grace: 苍白可否换为洁白？

09月

21

10月

28 29 30 | 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 | 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 | 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



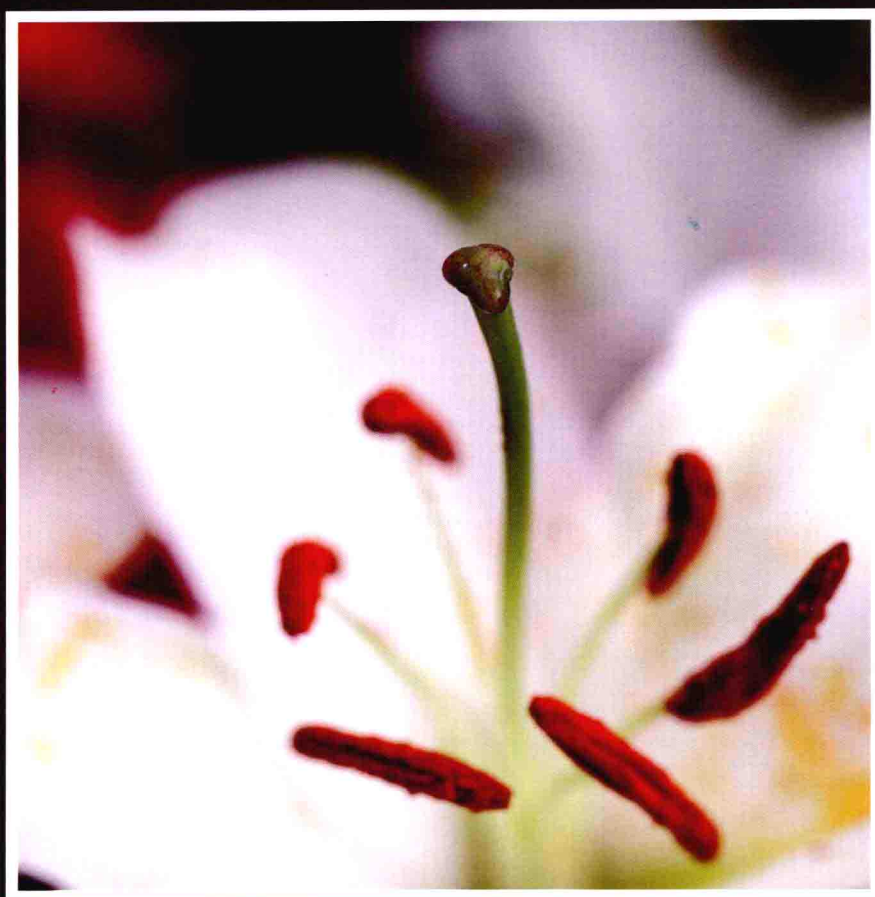
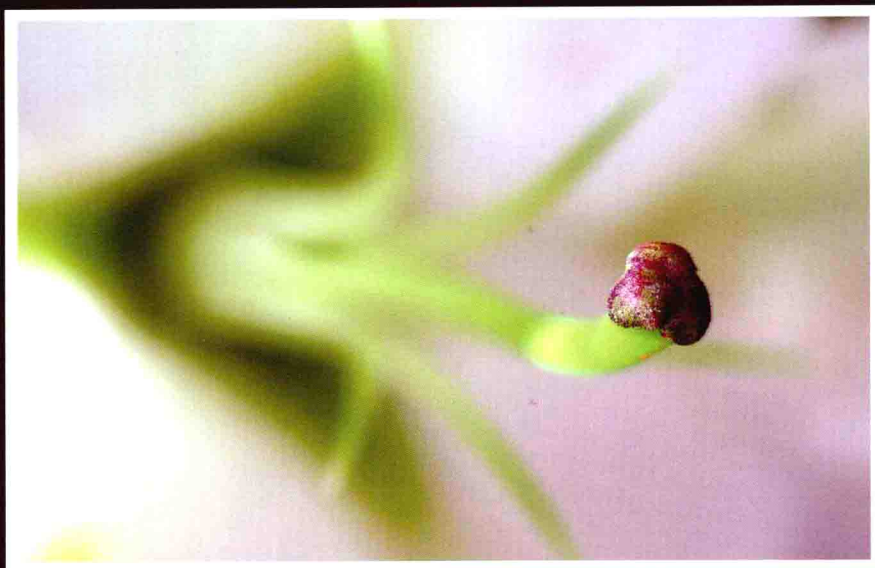


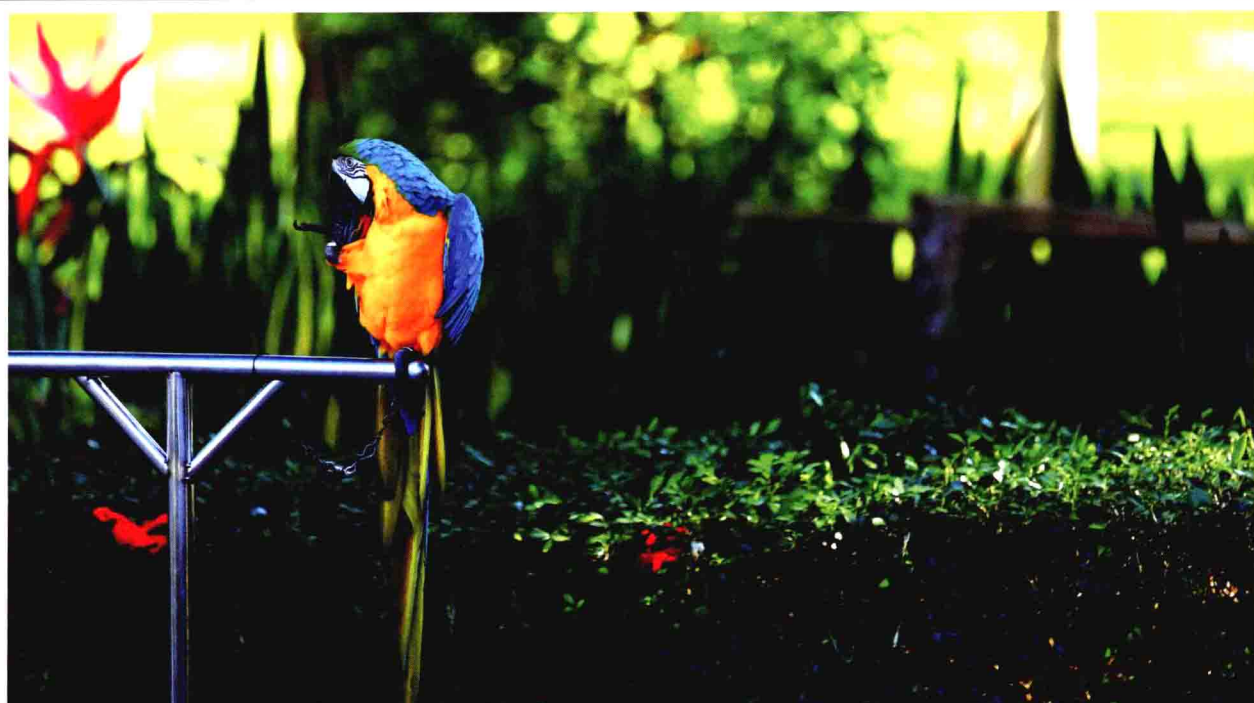
十五的月是转出来的，
众星捧月是博出来的。

09月

21

10月





明明被抢位了，可仍要搔首弄姿勾人驻足；
明明抢位别人了，可仍要缓手缓脚葡萄前进！
各具糊口手段。

千叶莲花佳：各有所需……

丁冰：品味人生，世间百态！

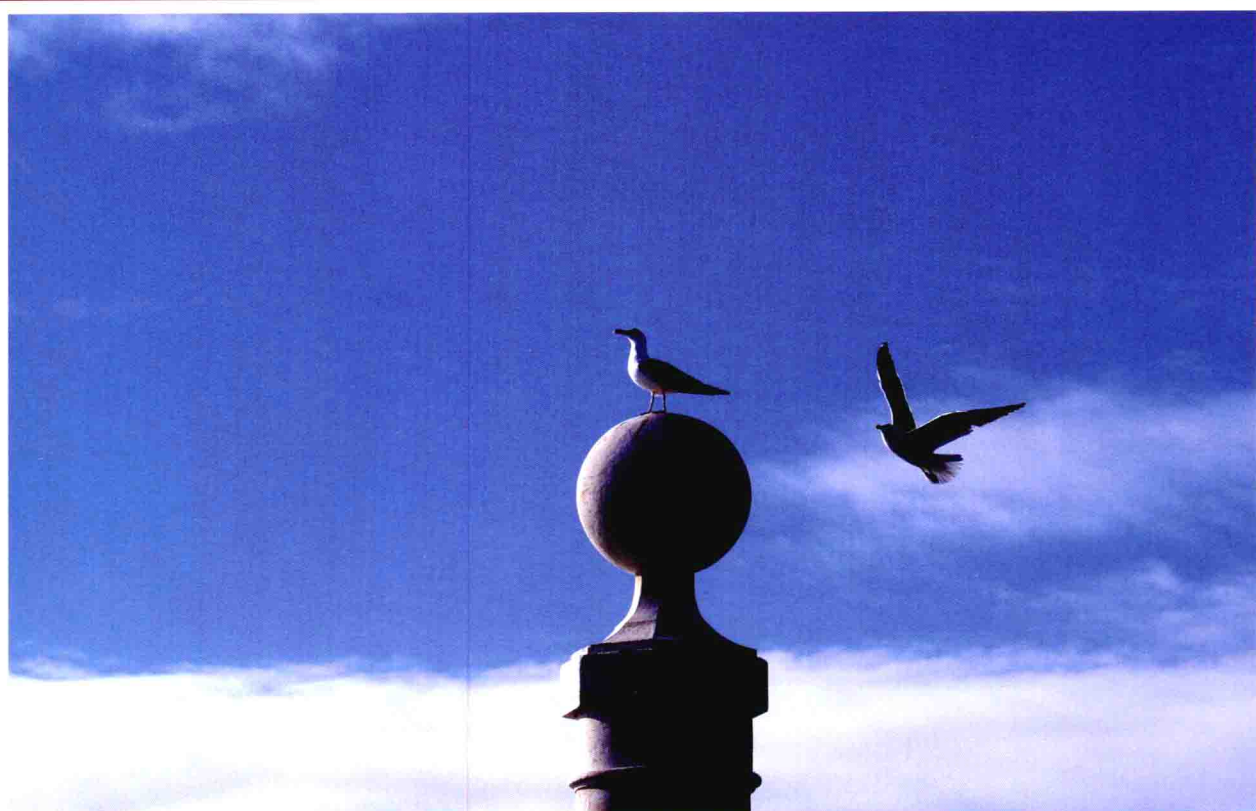
LGL：天壤之别的手段，一个悦人一个害人。

09月

2810月

28 29 30 | 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 | 29 30 31 | 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27





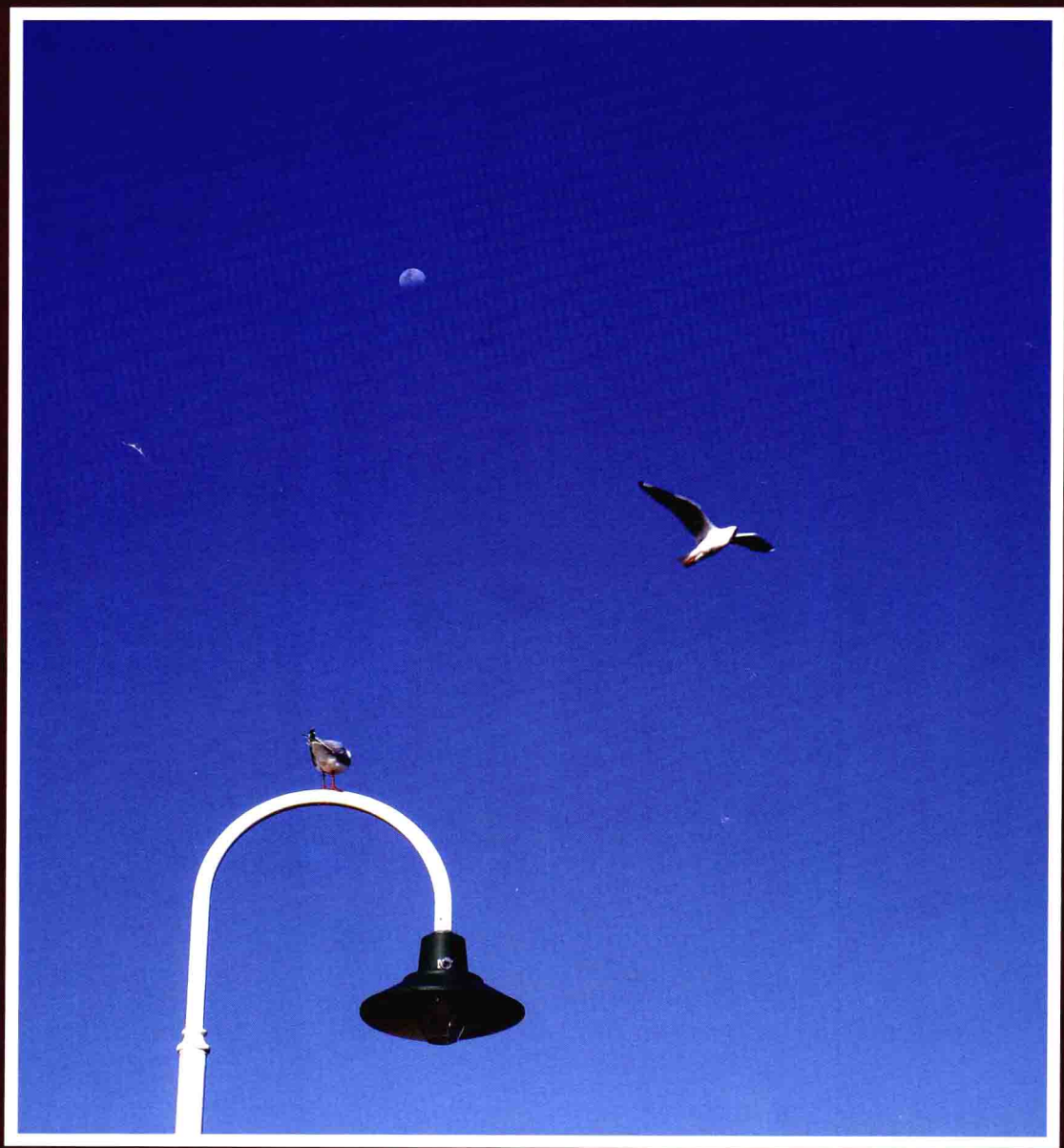
举目仰望中天的出日，拍翅赶来便有追随者；
垂头自叹半圆的残月，伸腿离去终观转身人。

红 ^O^: 两只鸥鸟鸣路灯，半个月亮挂青天。

09月

2810月

28 29 30 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 29 30 31 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



10

11月

12月

30 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

