

杨晓影 / 著

悦读
本中国诗

当时年少春衫薄

邂逅最美的

花间词

当时年少春衫薄

不小心就沾染了满城欢愉

山月不知心里事

不介意间又爱上了荒凉寂寞

花间词一如乍暖还寒的初春

晕染着令人着迷的瑰丽色泽

随书附赠花间词300首永恒珍藏版

石油工业出版社



当时年少春衫薄

邂逅最美的
花间词

杨晓影 / 著

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当时年少春衫薄：邂逅最美的花间词 / 杨晓影著.
北京：石油工业出版社，2014.5
(阅读大中国·诗词)
ISBN 978-7-5183-0034-1

I. 当… II. 杨… III. 花间词派—词 (文学)
—诗歌欣赏—中国 IV. I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第038680号

当时年少春衫薄：邂逅最美的花间词

出版发行：石油工业出版社

(北京安定门外安华里2区1号楼 100011)

网址：www.petropub.com.cn

编辑部：(010) 64523558 发行部：(010) 64523603

经 销：全国新华书店

印 刷：北京中石油彩色印刷有限责任公司

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

880 × 1230毫米 开本：1/32 印张：7.5

字数：200千字

定价：32.80元

(如出现印装质量问题，我社发行部负责调换)

版权所有，翻印必究



繁花开遍 满院生香

如若坐于滴答着小雨的窗前，读上一首花间词，便觉口齿染香，绮情漫卷。《花间集》是绮筵公子、绣幌佳人的缱绻深情，是小桥流水、潋滟清明的秀丽风光，是眉黛青颦、口脂满香的浪漫格调，是潇湘蚀魂、人神相爱的传奇之恋。

《花间集》产生的年代，正是一个任性而多元化的时代。它没有大唐的雍容华贵，亦没有宋代的清明。盛与衰在此处交替，高雅与低俗在这里碰撞。在这阳春白雪与下里巴人融合、美与丑并存的时代中，小词小令开始登场，与一直处于正统地位的诗分香，演绎属于自己的繁华与落寞。

它像是一个精致易碎的青花瓷，优雅而感伤。闺房之中是水晶珠帘、玲珑屏风、缱绻红帐、鸳鸯被衾；院落之内，是窈窕之柳、夭夭桃花、泠泠海棠、梦幻合欢、惆怅丁香；爱情之中，是澄碧的初恋、蚀骨的相思、迢迢的回忆、痴绝的誓言。初读之时，就使人惊艳。如若将《花间集》当作一

枚橄榄，细细地含在嘴里，唇齿之间缭绕的是清冽和醇美；如若将《花间集》当作几片茶叶，经过清水的浸泡、蒸煮，轻轻体悟，深吟密咏，茶杯中浮起的便是浓而不腻的清香。

这个青花瓷与众不同，而那些含着无限深意的词牌便是它独一无二的标志。《浣溪沙》，如西子浣纱般颤动心扉；《更漏子》，滴滴答答流逝的是时光，更是相思；《采莲子》，采撷的不仅仅是莲子，也是氤氲的情愫；《南乡子》，南国旖旎风光，入了眼，亦入了心；《女冠子》，女冠言笑晏晏，更是妩媚妖娆。

它虽美艳，却不乏内涵。正如寒梅一般，美得铿锵，美得坚韧，引得世人不惜笔墨，大肆赞赏。在缛丽繁艳，以描摹美人、善写情爱的花间词作中晚唐的伤感与颓废也无处不在。国将不国，小家也无从安稳，爱情的破碎实则是战乱的缩影。词人的幽怨与无可奈何，属于他们曲折跌宕的人生，更属于风雨飘摇的末世。故而“花间词”是独属于词人的，又是属于时代的。

千年太长，长得足够泯灭一切；千年又太短，短得只剩一页纸笺的距离。用右手轻轻翻开“花间词”卷，食指与中指之间，便是千年之前窸窣窸窣的往事。或许，“花间词”中那些缱绻深情，正是你前世的记忆。读一首词，做一个旖旎的美梦，与三生三世之前的自己重逢，世间恐怕再无这般美事。

目录

当时年少春衫薄：邂逅最美的花间词

第一帘 故事，从邂逅开始

滟滟水波，羞赧情／2

——皇甫松《采莲子·船动湖光滟滟秋》

眉黛青颦，倾了城倾了春／4

——牛峤《酒泉子·记得去年》

深情缱绻，未必甜腻香艳／6

——张泌《浣溪沙·马上凝情忆旧游》

雕车留痕，逐香而去／9

——张泌《浣溪沙·晚逐香车入凤城》

心情，是一地落红／11

——张泌《江城子·碧阑干外小中庭》

莫多情，更多情／14

——张泌《江城子·浣花溪上见卿卿》

一如既往，只若初见／16

——欧阳炯《贺明朝·忆昔花间初识面》

一帘幽梦／37

——张泌《柳枝·腻粉琼妆透碧纱》

多情，好似褶皱绿罗裙／39

——牛希济《生查子·春山烟欲收》

你的心，在谁边／41

——欧阳炯《浣溪沙·落絮残莺半日天》

红袖添香，一场摇曳的花事／43

——和凝《山花子·银字笙寒调正长》

第三帘 一枚红豆，让思念静默如迷

如花美眷，似水流年／46

——温庭筠《菩萨蛮·小山重叠金明灭》

相思氤氲在梦中／48

——温庭筠《菩萨蛮·水精帘里颇黎枕》

音信渐远渐无穷／50

——温庭筠《菩萨蛮·翠翘金缕双鸂鶒》

目录

第二帘 你恰好途经我的盛放

月明花满枝，心事知不知／20

——温庭筠《菩萨蛮·蕊黄无限当山额》

往事，有最暖的深情／23

——温庭筠《菩萨蛮·夜来皓月才当午》

朱唇微启，已觉口脂满香／26

——顾夔《甘州子·一炉龙麝锦帷傍》

努力地爱，不卑不亢／28

——韦庄《思帝乡·春日游》

赌我一生，任凭海枯石烂／31

——牛峤《菩萨蛮·玉炉冰簟鸳鸯锦》

爱的路上，只愿两心相似／33

——牛峤《更漏子·星渐稀》

翩跹蝴蝶，恰似我的心事／35

——张泌《蝴蝶儿·蝴蝶儿》

秋千架上，思念如花盛开／69

——毛文锡《虞美人·宝檀金缕鸳鸯枕》

再不知晓，今夕何夕／71

——毛文锡《醉花间·深相忆》

红豆，是思念的味道／73

——欧阳炯《贺明朝·忆昔花间相见后》

我心愿你知／75

——欧阳炯《三字令·春欲尽》

第四帘 候鸟，恰似爱情美丽而忧伤的注脚

金雁再来时，你可否归来／78

——温庭筠《菩萨蛮·满宫明月梨花白》

黄昏中的守候／80

——温庭筠《菩萨蛮·南园满地堆轻絮》

空帆载不动，这许多愁／82

——温庭筠《梦江南·梳洗罢》

目录

等一个花季，合欢尽开／52

——温庭筠《菩萨蛮·雨晴夜合玲珑日》

暮春，一个想你的时节／54

——温庭筠《更漏子·星斗稀》

长夜难挨，相思不止／56

——温庭筠《更漏子·柳丝长》

心切为思君／59

——温庭筠《南歌子·懒拂鸳鸯枕》

梦境如蜃楼，醒后更凄清／61

——皇甫松《梦江南·楼上寝》

惦念，是夜的淡妆／63

——韦庄《浣溪沙·夜夜相思更漏残》

谁的思恋，恰逢花落／65

——韦庄《谒金门·空相忆》

晨起晓莺，惊醒了一帘哀愁／67

——薛昭蕴《小重山·春到长门草草青》

当时年少春衫薄：邂逅最美的花间词

醒后难续绮丽梦／101

——毛熙震《临江仙·幽闺欲曙闻莺转》

第五帘 离殇，足够用墨水来痛哭

萋萋春草生，离愁千万苦／104

——温庭筠《菩萨蛮·玉楼明月长相忆》

谁人不尝离别殇／106

——温庭筠《酒泉子·罗带惹香》

春梦关离情／108

——温庭筠《菩萨蛮·杏花含露团香雪》

雨比眼泪更悲伤／110

——温庭筠《更漏子·玉炉香》

一寸离肠千万结／112

——韦庄《应天长·别来半岁音书绝》

又是落花时节／115

——韦庄《清平乐·莺啼残月》

目录

问花花不语，心事不知何处去／84

——韦庄《归国遥·春欲暮》

徘徊在等你的哀愁里／87

——韦庄《更漏子·钟鼓寒》

你比千山万水更远／89

——韦庄《木兰花·独上小楼春欲暮》

尽头，不是归程／91

——薛昭蕴《浣溪沙·红蓼渡头秋正雨》

又是一个等你的季节／93

——牛峤《菩萨蛮·舞裙香暖金泥凤》

你为何以天涯为家／95

——顾夘《虞美人·深闺春色劳思想》

情无尽出／97

——尹鹗《菩萨蛮·陇云暗合秋天白》

归来原是一场空／99

——尹鹗《满宫花·月沉沉》

残晖凝恨，亦凝爱\ 132

韦庄《菩萨蛮·洛阳城里春光好》

为何最好的爱中，也有挣扎\ 134

韦庄《应天长·绿槐阴里黄莺语》

梨花带雨，更让人心疼\ 136

韦庄《天仙子·梦觉云屏依旧空》

爱之深，恨之切\ 138

韦庄《清平乐·野花芳草》

如若遇见丁香一样，结着愁怨的姑娘\ 140

毛文锡《更漏子·春夜阑》

原来，决绝的恨是缱绻的爱\ 142

毛文锡《醉花间·休相问》

风雨忧愁各半\ 144

欧阳炯《风楼春·风髻绿云丛》

月圆人未圆，锦书何处传\ 146

欧阳炯《献衷心·见好花颜色》

目录

满纸离情美人泪 117

——韦庄《菩萨蛮·红楼别夜堪惆怅》

泪珠湿透了脸边花 119

——欧阳炯《定风波·暖日闲窗映碧纱》

相聚，总是比离别少一次 121

——牛峤《望江怨·东风急》

黯然销魂，唯离别而已 123

——顾夐《河传·棹举》

飞絮，飞不过天之涯 125

——魏承班《渔歌子·柳如眉》

求你再来，爱我一次 127

——张泌《浣溪沙·枕障熏炉隔绣帷》

第六帘 恨，何尝不是爱

山月不知心里事 130

——温庭筠《梦江南·千万恨》

湖边秋夜，浓淡相宜 \

164

——牛希济《临江仙·洞庭波浪飐晴天》

红豆，是最诗意的风景 \

167

——欧阳炯《南乡子·路入南中》

好一幅光影柔和的暮归图 \

169

——欧阳炯《南乡子·岸远沙平》

芭蕉林里溢笑声 \

171

——欧阳炯《南乡子·画舸停桡》

杏花深处，画船荡漾 \

173

——和凝《春光好·蘋叶软》

蝴蝶成双，一场豆蔻年华的浪漫 \

175

——孙光宪《玉蝴蝶·春欲尽》

松江载动许多愁 \

177

——孙光宪《渔歌子·泛流萤》

目录

换我心，为你心——148

——顾夘《诉衷情·永夜抛人何处去》

一针一线，缝不到时光尽头——150

——魏承班《生查子·烟雨晚晴天》

为你销魂为你愁——152

——毛熙震《清平乐·春光欲暮》

第七帘 黛色风景，亦含风情

小小如柳，半世飘摇与流离——156

——温庭筠《杨柳枝·苏小门前柳万条》

在秀色江南中迷醉——158

——皇甫松《梦江南·兰烬落》

采莲，是最神圣的景致——160

——皇甫松《采莲子·菡萏香莲十顷陂》

何处结同心，西陵松柏下——162

——牛峤《柳枝·吴王宫里色偏深》

第九帘 隔岸的灯火，失了朱颜

未老莫还乡，还乡须断肠——196

——韦庄《菩萨蛮·人人尽说江南好》

不肯把他乡作故乡——199

——韦庄《菩萨蛮·如今却忆江南乐》

时光未央已微凉，沉醉酒乡何妨——201

——韦庄《菩萨蛮·劝君今夜须沉醉》

美人韵事，都成陈迹——203

——薛昭蕴《浣溪沙·倾国倾城恨有余》

大漠深处，画角呜咽——205

——牛峤《定西番·紫塞月明千里》

你的伤恻，堪比昭君——207

——牛峤《西溪子·捍拨双盘金凤》

昔日都城，今日空城——209

——毛文锡《柳含烟·隋堤柳》