

为儿童语文而教

于漪说

■ 谢江峰 / 著

上海三联书店

为儿童语文而教

谢江峰 著

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

为儿童语文而教/谢江峰著. —上海: 上海三联书店,
2014.3

ISBN 978 - 7 - 5426 - 4492 - 3

I. ①为… II. ①谢… III. ①小学语文课 - 教学研究 - 文集 IV. ①G623.202 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 321377 号

为儿童语文而教

著 者/谢江峰

责任编辑/陈宁宁

装帧设计/韩 诺

监 制/李 敏

责任校对/徐曙蕾

出版发行/上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址/www.sjpc1932.com

邮购电话/24175971

印 刷/上海惠顿实业公司印刷部

版 次/2014 年 3 月第 1 版

印 次/2014 年 3 月第 1 次印刷

开 本/710 × 1000 1/16

字 数/410 千字

印 张/18

书 号/ISBN 978 - 7 - 5426 - 4492 - 3/G · 1305

定 价/30.00 元

小学语文教学要走向儿童

(代序)

徐根荣

小学语文教学姓“小”，是语文教学的启蒙阶段。它不同于中学语文教学，更不同于大学语文教学，但我们往往不能正视这个问题。谢江峰老师的可贵之处，在于他以敏锐的目光察觉到了小学语文教学久已存在、十分普遍、但又不为人重视的一个现象——成人化倾向。多少年来，他立足课堂，矢志改革，努力追求语文教学“儿童化”的境界。《为儿童语文而教》既是他的—份宣言，也是他改革和研究的可喜成果。

谢老师的教学实践和理论研究，也引发了我对语文教学“儿童化”的一系列思考，我想得比较多的是以下几个问题。

◎ 为儿童语文而教，要发挥学生的年龄优势

小学生正处于记性极好而理解力尚有不足的年龄阶段。有人说，这个年龄段的学生读过的书可以过目不忘，甚至记忆一生。因此，我们的教学理应发挥学生的这个年龄优势，通过读书和背诵，让他能充分吸收和大量记忆课文中的语言材料，而不是对思想内容作繁琐的分析，对故事情节作无趣的讲解，对语言文字作过度的挖掘。国外教育界有一种“文化剥夺”的理论，大意是说一个人在他成长和某一特定阶段，如果未能充分发展生命的某一特征，那么这种特征在生命的较后阶段常常再也无法得到充分的发展。这就是说，如果在小学生的黄金记忆阶段被剥夺了必要的记忆刺激，那就会产生无法补救的损失。农民种田不能误了农时，同样的道理，学生读书也不能耽误学时，不能丢失学习的最佳时光，不能错用脱离学生年龄阶段的教学方式和教学



内容。

◎ 为儿童语文而教,不能违背学习语言的规律

培养学生听说读写能力,是语文教学的主目标,而要提高听说读写能力,就必须在语言的积累和应用上下功夫。著名语言学家张志公先生曾一针见血地说过:“小学三年级以前的语文教学是比较成功的,而三年级以后的教学大多是无用的。”这话怎讲?因为三年级前,语文课以字词句教学为主。学生在三年中,认识了两千多个生字,学习了相当数量的词语和多种句式,并能用这些词语、句式造句,练习说话、写话。这个阶段,老师比较重视写字,朗读,很多课文或重点段落学生能熟读成诵。三年级以前的语文教学虽然也存在这样那样的问题,但总体上是循着语言积累和运用的轨道走的,比较符合小学生学习语言的规律,因而教学是比较成功的。而进入中高年级的语文课,“阅读分析”成为主旋律,“讲深讲透”成为重头戏,而课文中那些生动的描写,精彩的段落,规范的语言,却没有好好让学生去更感受品味,去吸收积累,更不要谈运用表达了。这就是三年级以后的语文教学“大多无用”的主要原因,因为它违反了小学生学习语言的规律。

◎ 为儿童语文而教,要指导学生自己学

我国三国时期有个大学问家董遇。他饱读经书,名满天下,来向他求学的人络绎不绝。有人想请他给自己讲讲经书,他先不给人家讲,而是让他自己先读上一百遍,然后再来听他讲。“读书百遍,其义自见”就出自董遇之口。历史已过去了一千多年,但董遇的这句话至今仍是指导语文教学的至理名言。比如小学生学写字,教师的指导虽不可少,但主要还是靠学生在一遍一遍的书写练习中学会写字。同样,要学会阅读,主要也是靠学生自己在大量的反复的阅读实践中才能完成。教师的责任,只是在学生经过努力还得不到解决的时候,才作有针对性的点拨或讲解。所以,教师的教就是为了学生的学,而不是代替学生学。发挥教师的主导作用,是为了学生更好地自主学习,而不是越俎代庖。

◎ 为儿童语文而教,要引导学生走向大课堂

大家都知道,局限于小课堂的语文学习是有大缺陷的。如果你问那些语文学得好的人有什么经验或秘诀,他们会不约而同地告诉你:“得益于课外。”吕叔湘先生更是把课内课外的作用精辟地归纳为三七开,即三分课内,七分课外。其实,儿童天性好动、喜玩,他的求知欲强,表现欲更强,什么都爱问一个为什么,喜欢打破沙锅问到底。封闭的小课堂关不住那颗火热滚烫的心,



他们早已渴望到大课堂去一显身手。所以我们要让学生经历语文学习的全过程:从“课内”到“课外”,从精读到博览,从吸收到表达。要下大决心,化大力气,广泛、深入、持久地开展课外阅读活动,要指导学生爱读书,会读书,多读书,养成以书为友,以书为伴的生活习惯。要组织参观访问和丰富多彩的班队活动,让学生走向自然,走向社会,去读那奇妙无比的无字大书。要组织朗诵、话剧、书法、写作、学社、播音、办报、书友会、戏剧表演、故事大王等课余兴趣小组,让学生在自己感兴趣的活动中自然而尽情地吸收,自由而快乐地表达。此外,还要利用广播、电影、电视、网络等媒体为学生拓展语文学习的新渠道。

我们正处于一个创新和创造的时代,许多人不理解中国人这么聪明,为什么中国的青少年却缺乏创造能力。我相信,我们的学生一旦进入语文学习的大课堂,他们的聪明才智,他们的创新思维,他们的创造能力一定会不可抑制地焕发出来。

以上是我阅读《为儿童语文而教》的一些体会。谢老师的大作还未正式出版就让我先睹为快。我无以回报,就用粗浅的读后感来谢谢他的盛情。如果用作序言,真是愧不敢当。

(作者系上海市特级教师,上海市小语会会长,上海市二期课改小学语文教材主编)



目 录

■ 第1辑 为儿童语文而教

站在儿童的立场——对小学语文课堂价值的追问	3
循语言之路 润学生心田	5
阅读课堂,儿童的位置在哪里	15
把目光投向学生	18
课堂——从学生出发	21
为谁上课	24
基于学情的小学语文体验式阅读教学的案例研究	26
重点突出,以少胜多	45
有情有趣的指导,有滋有味的朗读	68
引导学生积累语言的认识与实践	73
引导学生“自主习作”的认识与实践	78
在咬文嚼字中品味语言的的魅力	83
小学习作教学呼唤“儿童作文”	90
读课文 学语言 会表达	93
你被“××课堂”忽悠了吗	98
小学语文教师先要“识字”	100
别误读了“顺学而导”	102
有趣、有用、有情——阅读教学的价值取向	104



■ 第2辑 和儿童一起思考

教学,从学生疑难始	108
教学的起点	110
让“童言”在“童话”中飞扬	112
为什么读不出来	117
脚踏实地练语言	120
“语文味”是这样产生的	124
教学目标也应“量身定制”	126
复习的五个“不等于”	129
充分想象 尝试写话	131
创设实践情境 提升实践品质	135
巧妙的对比阅读	138
看视频 学语言	140
千万不要丢了字词	142
活用词语 读文悟道——例谈《带着尺子去钓鱼》的词语教学	145
名家课例中的词语教学	148
智慧的“开关”	152
书声朗朗伴课堂——谈《只有一个儿子》的朗读指导	157
例谈《邻家的星期四》中的口语交际	159
重要的在于发现——《鲁迅与时间》教学谈	163

■ 第3辑 以儿童的视野读

“欢笑”背后的“怀念”——解读、兼评《泼水节的怀念》	168
“鸟语”中的启迪	171
“轻轻”与“重重”——《武松打虎》赏读	173
《带着尺子去钓鱼》研读笔记	175
《古文二则》解读手记	177
《两只小狮子》文本质疑和教学建议	179
《守信》备课札记	181



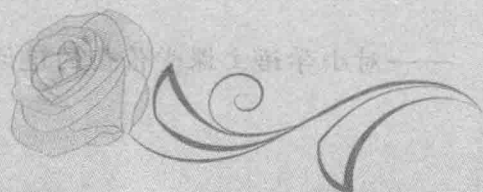
别有情智的“午睡”	183
打开一扇心灵之窗——《天窗》文本解读	185
哈默的“例外”	188
敬畏经典——《火烧云》备课侧记	190
鹿鸣声声 慈目款款——《马鹿有情》解读手记	192
三个“一”和一个“千”——读《一曲胡笳救孤城》	195
读《开启》，话“开启”	197
用语文的视角读——《新型电影》教学解读	199
有意思的《鱼化石》	201
读出一个字——《火烧云》文本解读	203

■ 第4辑 到儿童中去实践

《母鸡》教学设计	206
在阅读中发现——例谈《遗嘱与狗》的教学	211
《古文二则》教学设计	215
《瀑布》教学设计	218
《一颗小豌豆》教学设计	222
《鸟语》教学设计	226
《守信》教学设计	229
《天上偷来的火种》教学设计	232
《一曲胡笳救孤城》教学设计	235
《掌声》教学设计	238
《我喜欢的色彩》教学设计及意图说明	243
《唯一的听众》课堂实录	248
在“语言”中浸润——《晏子使楚》课堂实录	254
《苏武牧羊》课堂实录	263
《天窗》课堂实录	268



第1辑 为儿童语文而教



站在儿童的角度

——对小学语文课堂价值的追问

和基地的学员一起参加“第四届两岸三地”语文教学圆桌论坛暨散文教学主题报告会,上午听了内地、港台多位大学教授关于散文的解读。这些教授大多是文学专业,或是古代、现代文学领域中的某一作家、作品的研究专家。听教授们的报告,似乎是大学的文学课、作品鉴赏课。有些文章对于小学老师来说,实在不熟,因此听起来不免有些艰深。

然这些报告,对于拓宽视野还是十分有益的。文学(散文)世界是如此丰富多彩、如此绚烂多姿,她能让人的精神世界变得充溢起来,让人抛开许许多多的杂念,沉浸在作家描绘的世界中,对于语文教师来说,了解掌握一些知识,懂得一些鉴赏的方法,实在是很有好处的。因为我们面对的是我们的儿童,我们教的是规范的母语,语文教师的职责之一是要让我们的孩子在和文学的亲密接触中感受文字带给我们的情感,在读作品的同时学习、规范孩子们的语言。我想这也是名师基地所提出的“本体性知识”的学习和完善吧。

下午则是三堂研讨课,来自浙江的蒋军晶、上海的卢雷、孙俐三位老师分别上了《祖父的园子》、《天窗》、《红樱桃》一课,因为是展示,三堂课都作了精心的设计,在此,我不对这三堂课作过多的评论。

公开课是我们教学研讨的一大特色,也是教师成长非常重要的途径。纵观我们小学语文的课堂,尤其是公开课的课堂,我们需要用审视的眼光来



观照：

语文课就是这样按部就班地照老师的设计行进吗？

阅读课是否需要如此深入地解读、分析，这样深的解读和分析对学生学习语文真的有什么帮助吗？

关键句、重点词，讲了、读了，一篇课文的教学是否就完成了？

满满当当一堂课，学生们最终学到了多少有价值的东西？

为什么我们的课堂大部分的孩子在做陪衬？

.....

所有这些问题的产生，或者说课堂存在的这些问题，归结到一点，就是我们的课堂缺失的是“儿童”，教学设计时把儿童丢在了一边，课堂教学时只见教案不见儿童，课堂提问最终目的是完成教师的教学环节，而不是为了儿童的学习。

没有了儿童的课堂，成了我们语文公开课的一种“群像”——老师是主角，学生是配角；好学生、个别学生频繁和老师对话，大部分学生游离于课堂之外；老师教的用处不大，教和不教差别不大，所以，要缺课，数学、英语缺不得，语文课没关系……

垂钓者不能因为自己喜欢吃草莓，就用草莓去钓鱼，而要关注鱼喜欢吃什么，乘“需”而入。同样，教师不能因为自己喜欢教什么，就用什么去教学生，而要关注学生喜欢什么、需要什么，怎么学才最有效果，一句话，我们的课堂要从教师的“教”转化为学生需要的“学”。

小学语文教学要从成人霸权中走出来，上属于儿童的语文课，从这个意义上说，我们追求的语文教学应该是“儿童的语文”。语文教师在课堂中的任务，主要不是教导学生、控制学生，而是通过课文向学生提供一个更活跃、更开阔的语文实践平台；在“还”的过程中，教师应该自始至终、自觉自愿地成为学生语文实践的组织者、服务者和帮助者。

站在儿童的角度，追问我们的语文课堂，我们至少可以问这样几个问题：

首先，我们的课堂儿童有兴趣吗？

你教的内容学生是否感兴趣，学生不是很感兴趣的课文，怎么想着法子让孩子们有兴趣地去读、去学，因而，我们的教学是否可以更灵动？

其次，我们的课堂有多少儿童参与、投入的成分？

大段大段教师的独白、渲染对儿童的语文学习来说真的毫无意义，不妨



放手让儿童来参与;目标尽可能让学生明确;知识尽可能让学生发现;过程尽可能让学生参与;问题尽可能让学生提出;内容尽可能让学生选择;学法尽可能让学生掌握;疑难尽可能让学生解答;检查尽可能让学生反思;得失尽可能让学生评价。

最后,我们的课堂对儿童来说有用吗?

追求有效是当今课堂教学的共同呼唤,语文教学的重要意义在于要让孩子喜欢母语,学习规范、优美的母语,并且让其发扬光大。如果说阅读教学仅仅是让学生读到一个个故事,了解故事情节,那显然是不够的。教师要想尽一切办法,让学生学习语言,习得语言,通过教学帮助学生规范他的语言,以达到听说读写能力的提高,并最终提高学生的语文素养(《课程标准》语)。因此,上对学生有用的语文课是有效课堂的现实追求。

站在儿童的角度,上属于儿童的语文课,这无疑是语文课堂的价值追求!



循语言之路 润学生心田

曾经读到过这样一个故事：

相传，很久以前，在一个村庄里有两个被认为是最聪明的孩子。大家为了证明谁更聪明，便想到一个测试的方法：看两个孩子谁能用最少的钱把一个房间装满。

第一个孩子买了一屋子稻草，房间被塞得满满的。“不会有比稻草更便宜的东西了”。大家高兴地想着，一定是这个孩子最聪明。

另一个孩子的房间呢？当观看的人们来到时，依然空荡荡的，什么都没有。正当大家无奈地摇头的时候，这个孩子点燃了一盏简陋得不能再简陋的灯，刹那间，光亮照满了屋子……

故事的名称叫《“稻草”与“灯光”》，故事中两个孩子都很聪明，但区别在于前者属小聪明，后者属大智慧。这便是‘稻草’与‘灯光’的区别吧！用“稻草”塞满房间，稻草毕竟是有限的，是毫无生气的，用“灯光”烛照空间，灯光却是无限的、明亮的。

由这个故事联想到了语文教学，我们往往以追求知识的占有为目的，以获取更多的知识为诉求，就像用“稻草”把房间填得满满的，但我们很少去注意语言文字背后的东西，即语言文字的魅力，语言文字带给学生的快乐的感受、愉悦的体验，学生对祖国语言的强烈的情感。我们期望用我们的教学去洞开学生的心灵，开启学生人生的大智慧，用语文课堂的“灯光”照亮孩子们心灵的每一个角落啊！

古人讲“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”（《文心雕龙》）在小



学语文阅读教学中如何激发情感因素,情感的激发离不开语言文字的理解、积累、运用、表达,语言和情感应是紧密相连、水乳交融的。

一、透过词句,在品味语言中领悟情感

语言文字是思想和情感的产物,既能交流思想,又能传达情感。语文教师要驾驭语言艺术,抓住那些情感鲜明的词语,揭示它们在特定语言环境中的深层含意,更要发挥这些词句的感情色彩,理解它们对深化主题所起的特殊作用。这样,逐渐使学生学会在不同的情况下去使用各种词语。

薛法根老师在教学《卧薪尝胆》时,对“卧薪尝胆”这个词语的教学别具匠心:

师:现在谁能根据自己的理解说说“卧薪尝胆”的意思?

生:晚上睡在柴草上,每顿饭前,先尝尝苦胆的滋味,提醒自己要报仇雪恨。

生:为了报仇雪恨,勾践晚上睡在柴草上;每顿饭前,先尝尝苦胆的滋味。

师:如果勾践仅仅“晚上睡在柴草上;每顿饭前,先尝尝苦胆的滋味”,算不算真正的“卧薪尝胆”?

生:不算。因为勾践还亲自下田耕种,使自己的国家富裕起来。

生:他还要练兵,建设一支强大的军队。

生:勾践还会找那些有本事的人,为国家的强大出谋划策。

.....

师:这就叫“发愤图强”!如果勾践仅仅坚持了几天,或者几个月,算不算真正的“卧薪尝胆”?

生:不算!因为“卧薪尝胆”需要很长的时间。

生:课文中讲勾践“卧薪尝胆”了二十多年,才取得了最后的胜利。

师:这就叫“坚持不懈”!现在你理解“卧薪尝胆”的含义了吗?

生:“卧薪尝胆”表示为实现一个目标而忍辱负重,发愤图强,坚持不懈!

师:同学们,勾践需要卧薪尝胆,我们要不要卧薪尝胆?

生:不需要。

师:为什么?

生:因为我们不需要报仇雪恨。

生:我们的生活很幸福,不需要这么苦。

师:请同学们认真听老师的这句话:为了中国的航天事业,中国科学家卧



薪尝胆几十年,终于将中国的第一颗人造地球卫星送入了太空。你说,中国科学家有仇恨吗?他们是否每天都睡在柴草上,每顿饭前多要尝一下苦胆?

生:老师,我觉得我们需要卧薪尝胆,比如,中国足球队要成为世界冠军,就必须卧薪尝胆。

师:中国足球队需要的是卧薪尝胆的精神!

生:我也要卧薪尝胆。

师:你又没有仇恨要报,怎么也要卧薪尝胆?

生:我将来要成为一个大富豪,现在就要卧薪尝胆,刻苦学习。

师:为了实现自己远大的理想,也需要有卧薪尝胆的精神!

生:我们学校正在创建实验小学,也需要卧薪尝胆。

师:我们的学校要发展,也需要这种精神!

从这段教学实录中可以清晰地看到,在薛老师的循循善诱之下,学生从对“卧薪尝胆”仅仅是字面上的理解,发展到对词语的深刻理解,进而到对词语的引申义的把握,最后到对词语的显性意义的认识。学生的认知水平在提高,学生的解词能力在发展,同时学生对这个词语的情感含义也有了比较深刻的把握。正是由于薛老师抓住了学生认知上的不严密之处,“小做文章”,使学生不仅仅理解了词语,更受到了一次深深的感染。

有一位教师在执教《珍珠鸟》这篇课文时,没有华丽的教学手段,没有激情澎湃的教学语言,却给我留下了深刻的印象。我们一起来看看其中的一个教学片断:

师:通过课前的预习,你认为这是一只怎样的珍珠鸟?

生1:这是一只调皮、捣蛋的鸟。

生2:这是一只可爱、淘气的鸟。

师:在作者的眼睛里,珍珠鸟就像个孩子。文中用了3个词:(出示)小脑袋、小红嘴、小家伙。

师:听老师读,说说你的感觉。(读时加上儿化音)

生1:多天真可爱的鸟呀!

生2:特别是加上了儿化音后感觉这只鸟很可爱。

师:在文中“小家伙”这个词儿出现了4次。

(出示)1.拨开绿蔓一看,正是这只珍珠鸟!

2.起先,这珍珠鸟只在笼子四周活动。



3. 不一会儿,这珍珠鸟趴在我肩上睡着了。

4. 看着这可爱的珍珠鸟,我不由自主地发出一声呼唤:……

师:把“小家伙”换成“珍珠鸟”有什么区别?

生1:本来这些画面是很有趣的,用了珍珠鸟后显得硬梆梆的。

生2:没有用“小家伙”的句子如同一杯白开水,淡而无味,用了“小家伙”后,就像加了调料一样。

生3:换成珍珠鸟后让人感觉很死板,失去了它的可爱本性。

师:这字里行间都饱含着作者对珍珠鸟的真挚情感,作者仅仅是要表达自己对珍珠鸟的喜爱之情吗?

在教师对言语作品进行“入乎其内”的情感体验的基础上,还需“出乎其外”。从这个教学片断来看,老师引导学生反复品味词语,引起高涨的体验情绪。把关键词语读活,可使词语中内含的情感和形象再现出来。首先老师从“小脑袋”、“小红嘴”、“小家伙”着手,配上儿化音,让学生从老师的范读中体会作者流露在字里行间的真情。细细一品,珍珠鸟那调皮、可爱的形象跃然纸上。其次通过词语的对比,品味言语。对比是认识事理、辨别正误优劣的手段。对比的过程,是思维不断向纵深发展的过程,也是师生双方的积极的心智活动,其目的在于使学生在教师的诱导下品味言语,增强语感。本课例中,老师抓住全文出现频率最高的“小家伙”一词,通过比较的方法,让学生具体品味作者字里行间倾泻出的对珍珠鸟的那份由衷的情感,教师教学的切入口不仅小,而且巧,真所谓达到了四两拨千斤的效果。

二、入境入情,在品读感悟中体验情感

人的情感总是在一定情况中产生的,小学生尤其如此。这是因为他们的思维还处在具体形象思维为主的阶段,无意性和情绪性很明显,对具体的、形象的事情最感兴趣。因此,小学语文教学中要创设与教学内容相识应的课堂气氛,把学生带到课文所描写的情境中去,使学生“触景生情”。

让我们继续来看上文提到的《珍珠鸟》这一节课。

师:珍珠鸟为什么不一下子信任我呢?现在让我们一起走进珍珠鸟的心里吧,现在你就是珍珠鸟。

师:小家伙,你为什么先开始只在笼子的四周活动呢?

生:因为我跟你不熟悉,不太敢出来活动,怕你伤害我。呆在笼子的四周,遇到危险我可以及时飞进笼子里。

