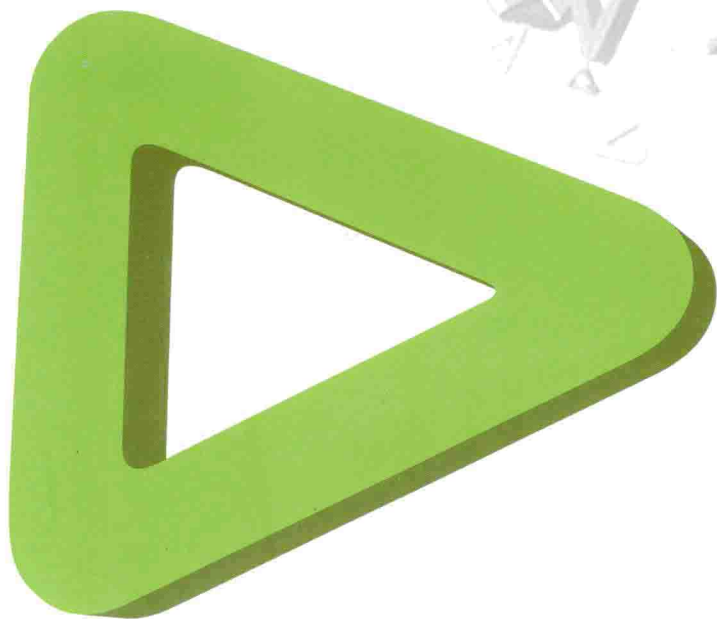


EDIUS基础知识全面讲解，特效、转场、抠像、合成、校色等视音频制作内容深入剖析



韩璐 李桢 王志新 编著

EDIUS 7 视音频制作

高手之道

1

本书是一本帮助初学者学习用EDIUS 7进行专业视频、音频编辑与制作的完整教程。书中既有EDIUS基础知识，又有视音频制作实战案例。

9

本书深入解析了EDIUS和视音频制作中的流程、特效、字幕、转场、抠像、合成、校色、输出以及插件等9大应用。

15

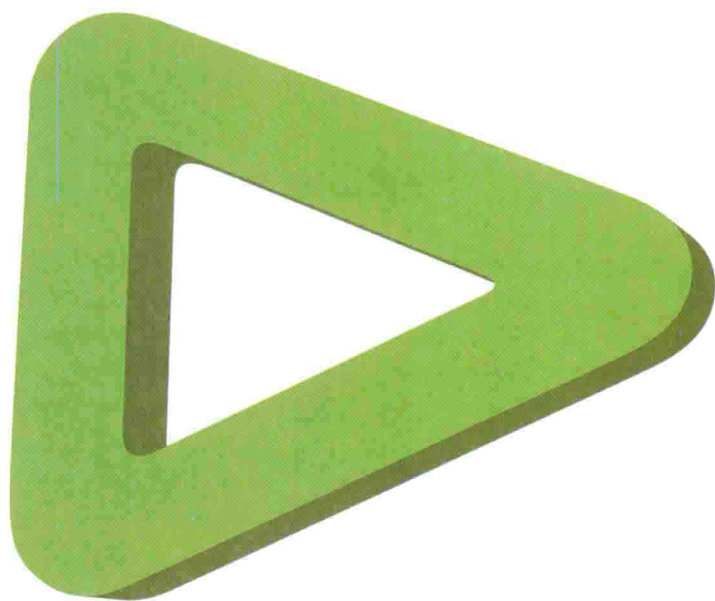
全书安排了15个实战案例，便于读者掌握用EDIUS进行视音频编辑与制作的精髓。案例全部配有MP4格式的高清教学视频和样片，总时长超过500分钟。

586

书中各案例均配有对应的工程文件、素材文件和样片，共586个。读者可以书、视频、样片和工程文件结合使用，学习基础知识和实战案例。



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



韩璐 李桢 王志新 编著

EDIUS 7 视音频制作 高手之道

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

EDIUS 7视音频制作高手之道 / 韩璐, 李桢, 王志新
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-115-34504-2

I. ①E… II. ①韩… ②李… ③王… III. ①视频编辑软件 IV. ①P317.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第026554号

内 容 提 要

全书共分15章,用技术理论和具体实例相结合的方式,详细讲解了EDIUS 7的重要功能、典型特效的制作,以及视频后期处理技术等方面的内容,包括素材校色、影像合成、转场特效、字幕特技、序列嵌套、组合效果和高级运动控制等。最后通过对4个综合实例和特效的剖析,讲解软件的综合使用技巧,充分展现EDIUS 7高超的创造力,使读者能够举一反三,拓展思路,熟练应用EDIUS 7制作数字视音频。

本书既可作为高等院校相关专业的教材,又可作为影视后期制作培训班的培训教材,还可作为影视广告设计、影视后期制作相关从业人员的参考书。



◆ 编 著 韩 璐 李 桢 王志新

责任编辑 杨 璐

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 22

字数: 710千字

2014年5月第1版

印数: 1—4 000册

2014年5月北京第1次印刷

定价: 79.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

入门基础篇

第1章 EDIUS影视编辑初步 9

1.1 视频编辑初步 9

- 1.1.1 常用术语 9
- 1.1.2 数字视频与音频 10
- 1.1.3 线性与非线性编辑 12
- 1.1.4 数字素材的获取 12

1.2 EDIUS 7的功能与特性 13

- 1.2.1 软件简介 13



- 1.2.2 新增功能 14
- 1.2.3 工作界面 16
- 1.2.4 自定义界面 19

1.3 工作参数设置 21

- 1.3.1 系统设置 21
- 1.3.2 用户设置 23
- 1.3.3 工程设置 25

1.4 本章小结 26

第2章 EDIUS影视编辑流程 27

2.1 组织素材 27

- 2.1.1 导入素材 27
- 2.1.2 管理素材 30
- 2.1.3 画外音录制 33

2.2 编辑素材 34

- 2.2.1 基本编辑工具 34
- 2.2.2 编辑模式 37

2.2.3 标记点 39

2.2.4 音频编辑 42

2.3 入门实例——短片《水之韵》 43

- 2.3.1 粗剪——组织素材 44
- 2.3.2 精剪画面 48
- 2.3.3 添加特效与字幕 51

2.4 本章小结 54



第3章 EDIUS视音频特效 55

3.1 视频特效概述 55

- 3.1.1 视频滤镜 55
- 3.1.2 视频滤镜预设 63
- 3.1.3 色彩校正滤镜 66

3.2 组合特效 71

3.2.1 混合滤镜 71

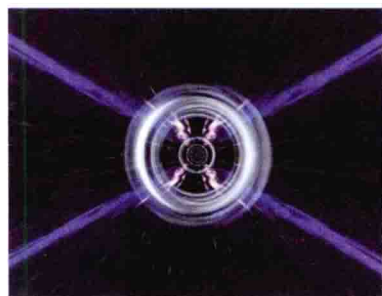
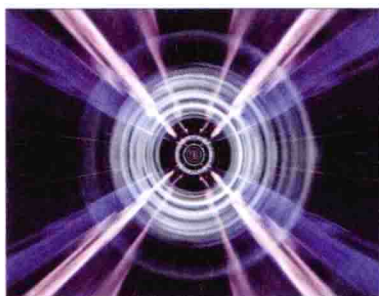
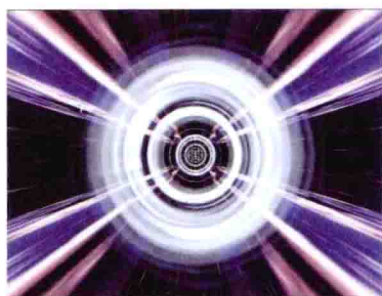
3.2.2 组合滤镜 73

3.2.3 实例——风云变幻 74

3.3 音频特效 77

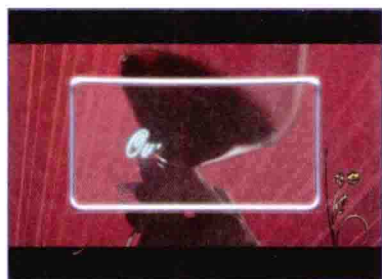
- 3.3.1 音频滤镜 77

3.3.2 特效预设	78	3.4.2 光线空间	84
3.4 特效实例制作	80	3.5 本章小结	86
3.4.1 淡彩特效	80		



第4章 字幕特技 87

4.1 QuickTitler	87	4.3 HeroglyphTitler高级字幕工具	99
4.1.1 字幕编辑器	87	4.4 字幕特技实例	104
4.1.2 静态字幕	89	4.4.1 花饰手写字幕	104
4.1.3 添加图形图像	93	4.4.2 立体字标版	106
4.1.4 滚动字幕	95	4.5 本章小结	112
4.2 NewBlueTitlerPro字幕插件	97		



第5章 转场特效 113

5.1 视频转场概述	113	5.3 字幕混合特效	140
5.2 视频转场效果	116	5.4 音频转场特效	143
5.2.1 2D转场组	116	5.5 实例制作——动感相册	144
5.2.2 3D转场组	121	5.5.1 制作相册首页	144
5.2.3 Alpha转场	127	5.5.2 制作第二页面	148
5.2.4 GPU转场组	128	5.5.3 制作其他页面	150
5.2.5 SMPTE转场组	136	5.5.4 相册总合成	153
5.2.6 转场插件	137	5.6 本章小结	156



第6章 成片处理 157

6.1 影片输出 157

- 6.1.1 输出菜单 157
- 6.1.2 输出到磁带 158
- 6.1.3 输出到文件 158
- 6.1.4 批量输出 159
- 6.1.5 制作DVD 160

6.2 声道映射 163

- 6.2.1 单声道和立体声 163
- 6.2.2 5.1声道制作 164

6.3 跨平台共享 165

- 6.3.1 应用EDL 165
- 6.3.2 应用AAF 167
- 6.3.3 工程外编辑 168
- 6.3.4 优化工程 170

6.4 本章小结 170



技巧提高篇

第7章 高级编辑 171

7.1 三/四点编辑 171

- 7.1.1 三点编辑 171
- 7.1.2 四点编辑 172

7.2 剪辑模式 173

7.3 多机位模式 181

7.4 代理模式 183

7.5 实例——婚礼进行时（一） 184

- 7.5.1 粗剪 184
- 7.5.2 精剪 188
- 7.5.3 字幕和转场 192

7.6 本章小结 194



第8章 运动特效 195

8.1 视频布局 195

- 8.1.1 视频布局概述 195
- 8.1.2 裁剪图像 198
- 8.1.3 二维变换 199
- 8.1.4 预设 204

8.2 动画控制 205

- 8.2.1 动画概述 205
- 8.2.2 关键帧控制 207

8.3 三维空间动画 209

- 8.3.1 三维空间变换 209
- 8.3.2 三维空间动画 211

8.4 运动特效实例 212

- 8.4.1 运动画框 213
- 8.4.2 动画装饰元素 217
- 8.4.3 立体合成动画 220

8.5 本章小结 226



第9章 视频合成 227

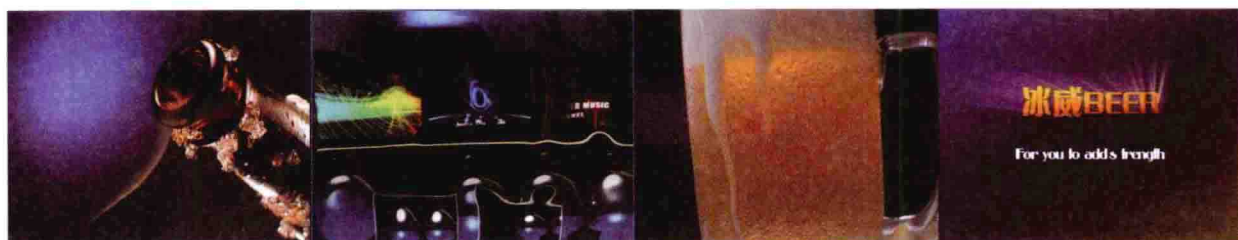
9.1 抠像	227
9.1.1 亮度键	227
9.1.2 色度键	230
9.1.3 轨道蒙版	233
9.2 混合模式	234
9.3 遮罩	238
9.3.1 创建遮罩	239

9.3.2 遮罩特性	244
9.3.3 遮罩动画	246

9.4 合成实例——宝宝秀片头 248

9.4.1 构建舞台	249
9.4.2 婴儿闪亮出场	253
9.4.3 添加字幕动画	256

9.5 本章小结 258



第10章 色彩控制 259

10.1 矢量图与示波器	259
10.2 校色与色彩匹配	260
10.3 二级校色	263
10.3.1 二级校色工具	263
10.3.2 遮罩局部校色	266

10.4 校色实例——婚礼进行时（二） 268

10.4.1 分镜头校色	269
10.4.2 婚庆快捷调色	273

10.5 本章小结 277



第11章 典型插件 278

11.1 Looks校色工具	278
11.2 抠像神器ISP	282
11.3 proDAD特效	286

11.4 NewBlue特效组 288

11.5 本章小结 291



综合实战篇

第12章 啤酒广告制作..... 292

- 12.1 粗剪 292
- 12.2 精剪 295
- 12.3 校色 298
- 12.4 本章小结..... 303

第13章 工作室宣传片..... 304

- 13.1 组织素材 304
- 13.2 镜头特效..... 309
- 13.3 制作标版..... 314
- 13.4 本章小结..... 317

第14章 婚礼片头 318

- 14.1 组织素材 318
- 14.2 运动特效 324
- 14.3 最后合成 333
- 14.4 本章小结 339

第15章 分手爱MV制作 340

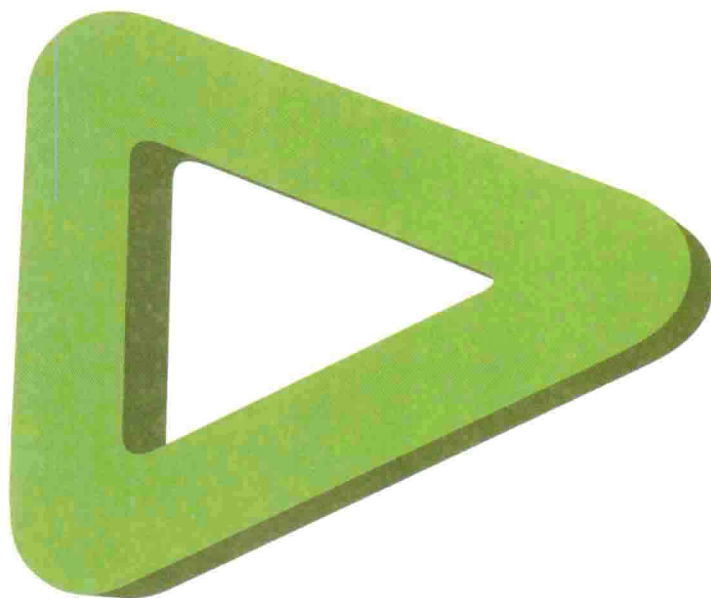
- 15.1 组织素材 340
- 15.2 画面修饰 343
- 15.3 Looks校色..... 348
- 15.4 本章小结 351



TP 317.53
317

TP317.53/3D

2014



韩璐 李桢 王志新 编著

EDIUS 7 视音频制作 高手之道

北方工业大学图书馆



C00366237



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

EDIUS 7 视音频制作高手之道 / 韩璐, 李桢, 王志新
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-115-34504-2

I. ①E… II. ①韩… ②李… ③王… III. ①视频编辑软件 IV. ①P317.53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第026554号

内 容 提 要

全书共分 15 章, 用技术理论和具体实例相结合的方式, 详细讲解了 EDIUS 7 的重要功能、典型特效的制作, 以及视频后期处理技术等方面的内容, 包括素材校色、影像合成、转场特效、字幕特技、序列嵌套、组合效果和高级运动控制等。最后通过对 4 个综合实例和特效的剖析, 讲解软件的综合使用技巧, 充分展现 EDIUS 7 高超的创造力, 使读者能够举一反三, 拓展思路, 熟练应用 EDIUS 7 制作数字视音频。

本书既可作为高等院校相关专业的教材, 又可作为影视后期制作培训班的培训教材, 还可作为影视广告设计、影视后期制作相关从业人员的参考书。

◆ 编 著 韩 璐 李 桢 王志新

责任编辑 杨 璐

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 22

字数: 710 千字

2014 年 5 月第 1 版

印数: 1—4 000 册

2014 年 5 月北京第 1 次印刷

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

EDIUS是日本Canopus公司推出的优秀非线性编辑软件。它专为广播和后期制作而设计,拥有完善的基于文件的工作流程,提供了实时、多轨道、多格式混编、合成、色键、字幕和时间线输出功能,帮助广大用户、独立制作人和专业用户优化工作流程,使其可以将精力集中在编辑和创作上,不必担心技术问题。EDIUS 7让用户可以使用任何视频标准,甚至能达到1080p50/60或4K的数字电影分辨率,支持所有业界使用的主流编解码器的源码编辑,甚至当不同编码格式在时间线上混编时都无需转码。

本书分为三篇,共15章。入门基础篇包含第1~6章,主要概括讲述了数字视音频后期制作的基本概念、流程,以及EDIUS的工作界面、特效的基本运用等;技巧提高篇包含第7~11章,通过实例讲解高级编辑、视频合成、运动特效、色彩控制技巧及典型插件;综合实战篇包含第12~15章,主要通过4个不同类型的实例讲解综合运用EDIUS的技巧,包括电视广告、MV短片及栏目包装的设计与制作技法。

本书结合作者多年商业项目制作的经验,逐步剖析EDIUS 7在剪辑和特效方面的制作技巧,通过实例讲解来启发读者的想象力,将设计理念融入其中,使读者能够举一反三,熟练应用EDIUS 7制作数字视音频。针对初学者,本书可以帮助他们在较短的时间内熟练掌握EDIUS的制作技巧及高效的创作流程;针对从事影视后期工作多年的读者,本书提供了进阶知识,以提高他们对EDIUS的综合使用能力。

在本书的编写过程中,得到了很多朋友的支持,在此感谢吴倩、张旭耀、赵焕刚、朱雁、王妍、王淑军、丁宁、马巍、华冰、李鑫、王雷、刘福才、师晶晶、赵昆、朱虹、杨柳、马莉娜、孙丽莉、常静、贾燕、彭聪、范欢、刘金明、李占方、王芸、朱鹏、高骄阳、杨琳睿等为本书提供案例素材及付出的努力

由于水平有限,书中不足之处在所难免,恳请广大读者批评指正,也希望能够与读者建立长期的交流学习的互动关系,技术方面问题可以登录飞云裳影音工社论坛www.vfx798.cn及时与我们联系,也可以发邮件到flyingcloth@126.com或58388116@qq.com。

编者

2014年3月

入门基础篇

第1章 EDIUS影视编辑初步 9

1.1 视频编辑初步 9

- 1.1.1 常用术语 9
- 1.1.2 数字视频与音频 10
- 1.1.3 线性与非线性编辑 12
- 1.1.4 数字素材的获取 12

1.2 EDIUS 7的功能与特性 13

- 1.2.1 软件简介 13



- 1.2.2 新增功能 14
- 1.2.3 工作界面 16
- 1.2.4 自定义界面 19

1.3 工作参数设置 21

- 1.3.1 系统设置 21
- 1.3.2 用户设置 23
- 1.3.3 工程设置 25

1.4 本章小结 26

第2章 EDIUS影视编辑流程 27

2.1 组织素材 27

- 2.1.1 导入素材 27
- 2.1.2 管理素材 30
- 2.1.3 画外音录制 33

2.2 编辑素材 34

- 2.2.1 基本编辑工具 34
- 2.2.2 编辑模式 37

2.2.3 标记点 39

2.2.4 音频编辑 42

2.3 入门实例——短片《水之韵》 43

- 2.3.1 粗剪——组织素材 44
- 2.3.2 精剪画面 48
- 2.3.3 添加特效与字幕 51

2.4 本章小结 54



第3章 EDIUS视音频特效 55

3.1 视频特效概述 55

- 3.1.1 视频滤镜 55
- 3.1.2 视频滤镜预设 63
- 3.1.3 色彩校正滤镜 66

3.2 组合特效 71

3.2.1 混合滤镜 71

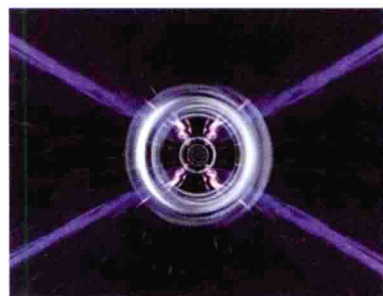
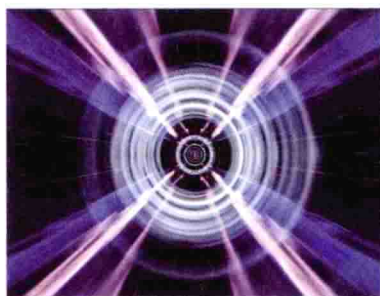
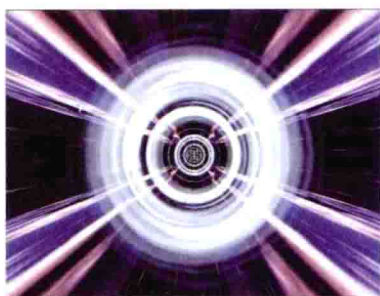
3.2.2 组合滤镜 73

3.2.3 实例——风云变幻 74

3.3 音频特效 77

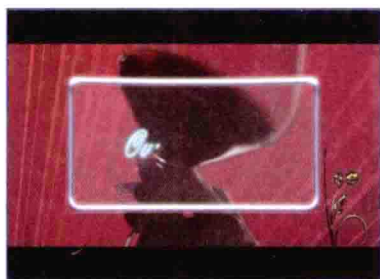
- 3.3.1 音频滤镜 77

3.3.2 特效预设	78	3.4.2 光线空间	84
3.4 特效实例制作	80	3.5 本章小结	86
3.4.1 淡彩特效	80		



第4章 字幕特技 87

4.1 QuickTitler	87	4.3 HeroglyphTitler高级字幕工具	99
4.1.1 字幕编辑器	87	4.4 字幕特技实例	104
4.1.2 静态字幕	89	4.4.1 花饰手写字幕	104
4.1.3 添加图形图像	93	4.4.2 立体字标版	106
4.1.4 滚动字幕	95	4.5 本章小结	112
4.2 NewBlueTitlerPro字幕插件	97		



第5章 转场特效 113

5.1 视频转场概述	113	5.3 字幕混合特效	140
5.2 视频转场效果	116	5.4 音频转场特效	143
5.2.1 2D转场组	116	5.5 实例制作——动感相册	144
5.2.2 3D转场组	121	5.5.1 制作相册首页	144
5.2.3 Alpha转场	127	5.5.2 制作第二页面	148
5.2.4 GPU转场组	128	5.5.3 制作其他页面	150
5.2.5 SMPTE转场组	136	5.5.4 相册总合成	153
5.2.6 转场插件	137	5.6 本章小结	156



第6章 成片处理 157

6.1 影片输出 157

- 6.1.1 输出菜单 157
- 6.1.2 输出到磁带 158
- 6.1.3 输出到文件 158
- 6.1.4 批量输出 159
- 6.1.5 制作DVD 160

6.2 声道映射 163

- 6.2.1 单声道和立体声 163
- 6.2.2 5.1声道制作 164

6.3 跨平台共享 165

- 6.3.1 应用EDL 165
- 6.3.2 应用AAF 167
- 6.3.3 工程外编辑 168
- 6.3.4 优化工程 170

6.4 本章小结 170



技巧提高篇

第7章 高级编辑 171

7.1 三/四点编辑 171

- 7.1.1 三点编辑 171
- 7.1.2 四点编辑 172

7.2 剪辑模式 173

7.3 多机位模式 181

7.4 代理模式 183

7.5 实例——婚礼进行时（一） 184

- 7.5.1 粗剪 184
- 7.5.2 精剪 188
- 7.5.3 字幕和转场 192

7.6 本章小结 194



第8章 运动特效 195

8.1 视频布局 195

- 8.1.1 视频布局概述 195
- 8.1.2 裁剪图像 198
- 8.1.3 二维变换 199
- 8.1.4 预设 204

8.2 动画控制 205

- 8.2.1 动画概述 205
- 8.2.2 关键帧控制 207

8.3 三维空间动画 209

- 8.3.1 三维空间变换 209
- 8.3.2 三维空间动画 211

8.4 运动特效实例 212

- 8.4.1 运动画框 213
- 8.4.2 动画装饰元素 217
- 8.4.3 立体合成动画 220

8.5 本章小结 226



第9章 视频合成 227

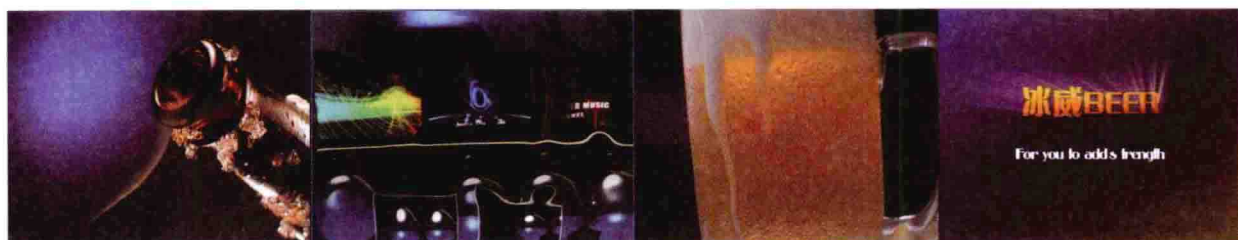
9.1 抠像	227
9.1.1 亮度键	227
9.1.2 色度键	230
9.1.3 轨道蒙版	233
9.2 混合模式	234
9.3 遮罩	238
9.3.1 创建遮罩	239

9.3.2 遮罩特性	244
9.3.3 遮罩动画	246

9.4 合成实例——宝宝秀片头 248

9.4.1 构建舞台	249
9.4.2 婴儿闪亮出场	253
9.4.3 添加字幕动画	256

9.5 本章小结 258



第10章 色彩控制 259

10.1 矢量图与示波器	259
10.2 校色与色彩匹配	260
10.3 二级校色	263
10.3.1 二级校色工具	263
10.3.2 遮罩局部校色	266

10.4 校色实例——婚礼进行时（二） 268

10.4.1 分镜头校色	269
10.4.2 婚庆快捷调色	273

10.5 本章小结 277



第11章 典型插件 278

11.1 Looks校色工具	278
11.2 抠像神器ISP	282
11.3 proDAD特效	286

11.4 NewBlue特效组 288

11.5 本章小结 291



综合实战篇

第12章 啤酒广告制作..... 292

- 12.1 粗剪 292
- 12.2 精剪 295
- 12.3 校色 298
- 12.4 本章小结..... 303

第13章 工作室宣传片..... 304

- 13.1 组织素材 304
- 13.2 镜头特效..... 309
- 13.3 制作标版..... 314
- 13.4 本章小结..... 317

第14章 婚礼片头 318

- 14.1 组织素材 318
- 14.2 运动特效 324
- 14.3 最后合成 333
- 14.4 本章小结 339

第15章 分手爱MV制作 340

- 15.1 组织素材 340
- 15.2 画面修饰 343
- 15.3 Looks校色..... 348
- 15.4 本章小结 351



EDIUS影视编辑初步

电影、电视、网络视频已经成为当前最为大众化、最具影响力的视觉媒体形式。从好莱坞电影所创造的科幻世界，到电视新闻所关注的现实生活，到铺天盖地的电视广告，再到打开网页映入眼帘的视频内容，无不深刻地影响着人们的生活。而近十年来，计算机逐步取代了许多影视后期制作设备，并且随着计算机性能的显著提升和价格的不断下降，原先身价极高的专业软硬件逐步移植到计算机平台上，价格也日趋大众化，从而使数字技术全面进入影视制作领域，参与影视后期制作的部门和人员越来越多，他们在各个环节中发挥着很大的作用。

1.1 视频编辑初步

在开始学习视频编辑之前，必须掌握视频编辑中常用的专业术语，并对EDIUS软件的工作界面和常用的参数设置进行全面的了解。

1.1.1 常用术语

视频编辑中的常用术语主要有以下几种。

帧：在视频或动画中的单个图像，是构成动画的最小单位。在一段动画中，每一幅静态图像称为一帧。

帧速率：帧/秒，每秒被捕获的帧数或每秒播放的视频/动画序列的帧数。电视或显示器上每秒钟扫描的帧数即是帧速率。帧速率的大小决定了视频播放的平滑程度。帧速率越高，动画效果越平滑，反之就会有阻塞。

关键帧：在素材中进行标记，以进行特殊编辑或控制整个动画的特定帧。当创建一个视频时，在需要大量数据传输的部分指定关键帧，有助于控制视频回放的平滑程度。

SMPTE时间码：在视频编辑中，从一段视频的起始帧到终止帧，每一帧都有一个唯一的时间码地址。根据动画和电视工程师协会(Society of Motion Picture and Television Engineers, SMPTE)使用的时间码标准，其格式是小时:分:秒:帧，或hours: minutes: seconds: frames。例如，一段长度为00:01:25:15的视频片段的播放时间为1分25秒15帧。

导入：将一组数据从一个程序置入另一个程序的过程。文件一旦被导入，数据将被改变以适应新的程序而不改变源文件。

导出：这是在应用程序之间分享文件的过程。导出文件时，要使数据转换为接收程序可以识别的格式，源文件将保持不变。

转场效果：一个视频素材代替另一个视频素材的切换过程。

渲染：为输出服务，应用了转场和其他效果之后，将源信息组合成单个文件的过程。

EDIUS强大的实时视频和音频编辑功能，可让用户对视频内容制作的各个方面进行精确的模拟控制。它是针对Microsoft Windows系统的超凡性能而构建的，将视频编辑和特效制作推向了一个全新的高度。

目前，视频类型可以分为模拟视频和数字视频。只有当视频经过处理后，才可以进行顺畅播放，最常见的就是平时所看到的电视节目。由于各个国家对电视视频制定的标准不同，其制式也有一定的区别。现行的彩色电视制式主要有3种：NTSC、PAL和SECAM。

NTSC (National Television System Committee) 即正交平衡调幅制式，由美国全国电视标准委员会制定，分为NTSC-M、NTSC-N等类型。这种制式主要被美国、加拿大等大部分西半球国家及日本、韩国等采用。

PAL (Phase Alternation Line) 即正交平衡调幅逐行倒相制式，分为PAL-B、PAL-I、PAL-M、PAL-N、PAL-D等类型，这种制式主要被英国、中国、澳大利亚、新西兰等采用，我国采用的是PAL-D。