

# 毒殇

『生命不可承受之痛』

郭毅 著

首部 禁毒防艾教育故事读物

首部 深入剖析吸毒艾滋病病毒感  
染者心路历程的纪实文学

首部 改变你我对毒品、艾滋病认  
知的现实指导读本



艾滋病 · AIDS

中华民族饱受鸦片战争之苦，记忆犹新。百年之后，毒品已经成为危害全人类的一大公害。

每一位公民都应该自觉加入到禁毒、防艾工作的行列中来。

珍爱生命，远离毒品，捧出爱心，伸出援手，善待和接纳吸毒者、艾滋病病毒感染者，帮助他们就是帮助我们自己！

中国国际广播出版社

郭  
毅  
著

# 毒 殇

『生命不可承受之痛』

中國國際廣播出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

毒殇：生命不可承受之痛 / 郭毅著. —北京：中国国际广播出版社，2014.6

ISBN 978-7-5078-3720-9

I. ①毒… II. ①郭… III. ①报告文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第083817号

### 毒殇——生命不可承受之痛

|      |                                  |
|------|----------------------------------|
| 著 者  | 郭 毅                              |
| 责任编辑 | 张淑卫 杜春梅                          |
| 版式设计 | 国广设计室                            |
| 责任校对 | 徐秀英                              |
| 出版发行 | 中国国际广播出版社(83139469 83139489[传真]) |
| 社 址  | 北京复兴门外大街2号(国家广电总局内)              |
|      | 邮编: 100866                       |
| 网 址  | www.chirp.com.cn                 |
| 经 销  | 新华书店                             |
| 印 刷  | 北京广内印刷厂                          |
| 开 本  | 710×1000 1/16                    |
| 字 数  | 200千字                            |
| 印 张  | 17                               |
| 版 次  | 2014年6月 北京第一版                    |
| 印 次  | 2014年6月 第一次印刷                    |
| 书 号  | ISBN 978-7-5078-3720-9 / I · 492 |
| 定 价  | 35.00 元                          |

CRI

中國國際廣播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有  
盗版必究

## 序一 时代的呼唤

张乃剑

几年前，听说郭毅同志从中央纪委一家反腐倡廉的时政类杂志社到一家中央级禁毒类专业报刊工作时，我很高兴，虽然他没有荣升“大官”，但凭着我与他六七年的交往以及对他的了解，他对事业执著的追求、良好的人品、敏锐的新闻洞察力和较高的综合素质，我感到他很快能够找到自身发展的立足点，实现自身的人生价值，也一定能带给我更多的惊喜。

我的预言终于变成了现实，只是这一天来得有些突然和令人欣喜：一部由郭毅采写的全面反映吸毒艾滋病病毒感染者生存现状的报告文学集《毒殇》书稿摆在了我的案头，读完这部厚厚的书稿，我为他的勤奋、敬业以及字里行间流露出的人文关怀而高兴。

郭毅请我为他的作品集作序，我欣然应允。我能够感受到自己是被他的作品清新的文风所感动，更是为新闻界有这样一位始终关注弱势群体的青年才俊所感动，只是为自己的权轻位浅而不安，终觉这样一部重量级的作品，更应由“大家”来作序，才“实至名归”。

《毒殇》一书充分体现了郭毅作为记者的良知、作家的悟性和文学家的才华，读罢此书，也引发了我诸多思考。

时代呼唤更多有良知、勤奋的作家、记者投入到禁毒、防艾宣传中。禁毒宣传是一项光荣而又艰巨的工作，需要新闻工作者、禁毒者付出更多的艰辛与努力。读《毒殇》一书时，我的心情久久难以平静。据我了解，郭毅目前是一家周刊报社的编辑部主任，不仅要负责报社正常的编辑采访工作，而且还要负责采写大量的禁毒新闻作品。近年来，他先后在自己所供职的媒体

上发表了大量有影响的文章，对我国的禁毒宣传工作作出了突出贡献。即使在这样紧张繁忙的工作之余，他始终将关注的目光投入到吸毒艾滋病病毒感染者这样一个特殊的弱势群体，依然抽出大量的时间赴基层一线进行采访与调研，先后接触了上千名吸毒艾滋病病毒感染者，通过对部分典型的感染者进行“零距离”面对面的挖掘、采访与记录，最终成就了这部震撼人心的作品。为获得第一手资料，他甚至让民警把自己关在戒毒所，与戒毒人员吃住在一起，捕捉吸毒感染者的人性弱点、情感经历以及喜怒哀乐，并将其一一倾注于笔端，写出了真实、生动、感人的文学作品，其毅力、工作效率与务实的工作作风令人敬佩。

希望有更多像郭毅这样勤奋敬业的青年作家、记者，把身心真正投入到禁毒、防艾宣传工作中，为我国禁毒、防艾宣传事业奔走呐喊。

时代呼唤涌现出更多直击灵魂的作品。近几年来，郭毅先后采访了众多吸毒艾滋病病毒感染者，并把对他们的关爱、尊重与心灵的抚慰，通过他们的故事撒播在字里行间，写就了新中国第一部全面记录吸毒艾滋病病毒感染者生存现状的纪实性报告文学集《毒殇》，此书具有相当高的历史价值和现实意义，填补了吸毒艾滋病病毒感染者真实生活的空白，也是当今唯一一部全面、详实反映感染者感染前后心路历程的纪实报告文学。读后令人有一种与故事的主人公同悲同痛之感，让人产生一种莫名的怜悯和一种伸手想帮他们一把的冲动，心底里催生出誓将禁毒、防艾工作进行到底的决心和力量，这或许就是这部作品的成功之处，也是作家写此书的初衷。

近些年来，电脑的普及与网络的迅猛发展，带来了书写的全面革命，同时也带来了书写的全面倒退，写作不正之风的全面泛滥成灾！众多所谓的作家、记者不把工夫放在深入基层、深入新闻一线挖掘、采访，而是沉溺于网络写作，欺世盗名、巧取豪夺，通过剪贴拼凑，然后冠上自己的名字进行发表、出版。通读郭毅的作品，你能够感受到他对艾滋病病毒感染者那种触摸到心跳与脉动、倾听到感染者呼吸时的喘息声的近距离的真实，而这种真实会让你过目不忘，直抵灵魂。

《毒殇》一书让我们明白，一部有责任与担当的作品，终将经得起时代与历史的检验，也必将激起读者内心无限的感动和深沉的思索。我与读者一样

期待与呼唤，时代能够涌现出更多像《毒殇》这样优秀的作品，期待更多的作品能带给我们这种久违的感动。

时代呼唤更多更通俗的禁毒、防艾作品。近年来，由于我调研所涉及的领域为区域经济建设，因此对禁毒、防艾这一影响区域经济发展的话题一直非常关注，有关此类的作品也会时常去涉猎，但我发现，真正能吸引像我这种并非专职的禁毒、防艾宣传工作者的作品可以说是凤毛麟角。大多禁毒、防艾的书籍要么专业得不能再专业，根本让普通的读者无法读下去，要么是以一副板着脸孔说教的姿态示人，甚至以吸毒如何可怕，会导致人全身腐烂，如何瘦骨嶙峋等这种恐吓式的教育，以期达到宣传和教育的效果。据笔者了解，像这两种教育方式，效果并不明显，有时往往会适得其反，在青少年心中造成逆反心理，觉得“越不让人为之我越要尝试一下”。我觉得如何真正让禁毒、防艾教育达到潜移默化、润物无声的效果，需要我们的教育学家、社会学家认真思考。《毒殇》作为一本通俗的报告文学读物，在这方面做了一些有益的尝试，即通过一个个故事把读者的眼球吸引住，通过读完发生在主人公身上一个个触目惊心的故事，最终让人“悟出”毒品的危害，进而“珍爱生命，拒绝毒品”。希望有更多的作家、记者积极投身到这种禁毒、防艾人民战争的“灵魂工程”建设中，写出更好、更多通俗的禁毒、防艾作品。

时代呼唤我们给予他们更多的宽容与温暖。《毒殇》一书，唤起了我童年的记忆。20世纪50年代出生的我，在七八岁的时候，看到村上有几个骨瘦如柴的人很可怕。大人说他们是“扶墙走，蹲墙根”的人。奶奶告诉我，他们都是解放前抽“大烟”抽的，我当时不懂什么叫“大烟”，任凭奶奶解释也不懂。直到我读小学、初中时，才知道禁毒英雄林则徐，知道“大烟”就是鸦片，并知道我国清朝政府因腐败导致了鸦片战争的失败，最终我们不仅割地赔款，而且还落下了“东亚病夫”耻辱的代名词。

进入20世纪80年代，我国的毒情形势一天比一天严峻，吸毒引发艾滋病病毒感染的现象日益严重，已经成为影响我国国家安全、社会稳定的一大问题。天命之年我开始潜心专门从事区域经济学研究，在全国调研时发现，毒品流行，吸毒、艾滋病成为社会现象和社会问题，艾滋病被誉为“头号癌

症”、“世纪之症”，吸毒艾滋病高发区已经造成田地荒芜、人烟稀少，严重影响和制约着当地经济社会的发展和政局的稳定，大量改革发展的成果不得不投入到遏制吸毒艾滋病发展蔓延及改善感染者生活等民生建设上，严重影响着区域经济的发展和国家可持续发展战略的实施。

对于吸毒者造成的个人、家庭、社会的悲剧，我们在同情之余，不免也会产生可气、可恨之感。但我们更应该想到，悲剧的发生，固然有其自身的原因，也有家庭和社会的原因，感染者也是毒品的受害者。我们现在能够考虑和做到的，就是真正做到“远离毒品，但绝不远离吸毒人员”，捧出自己的爱心，伸出我们的援手，给他们以尊重和宽容，善待和接纳他们，为他们搭建一个成功回归社会的“中途岛”，只有这样，我们才能防止和阻止各种因吸毒引发新的艾滋病病毒感染者的悲剧重演。

时代呼唤全民参与禁毒、防艾工作。因毒品而引发艾滋病泛滥的成因，具有深刻的历史背景和国际背景，吸毒已成为危害全人类的一大公害，禁毒、防艾工作已上升到我国的国家战略。早在 2005 年，国家就响亮地提出了在全国上下打响禁毒人民战争。我认为每一位社会公民，都应该自觉地加入到禁毒、防艾工作的行列中来。《毒殇》一书已经告诉我们，毒品与艾滋病离我们并不遥远，它就真真切切地发生在我们身边，发生在我们亲人、朋友中间，如果任由其发展蔓延，一旦泛滥成灾，我们终将成为毒品和艾滋病的受害者。

中华民族饱受鸦片战争之苦，记忆犹新。北京圆明园遗址的废墟和几块残存的石头，至今还在默默地诉说着强盗的罪恶。如果我们今天不清醒，任由毒品发展蔓延，一百多年前的悲剧还会重演，我们将对不起一百多年来为禁毒事业前仆后继的先辈们，我们重振民族强盛的远大目标，就会成为泡影。

《毒殇》这本书应该引起全社会的广泛关注。无论是吸毒者还是未吸毒者，无论是青年人，还是老年人，上至官员，下至普通百姓，都值得一读。从书中一个个鲜活的故事中，我们可以得到许多有益的启示，它能唤起人性的良知，深知种毒、吸毒之可恶，制毒者、贩毒者之罪恶。

我真诚地希望，凡读过此书的涉毒者，一定不要辜负郭毅这位青年记者、

作家的良苦用心，真正戒断毒瘾，珍爱生命，远离毒品，重新扬起新生的风帆，做一个健康的人，一个对国家和民族有贡献的人。

（作者系中国管理科学研究院秘书长兼区域发展研究所所长、研究员）



## 序二 并非猎奇（自序）

“胸闷、大脑撕裂般的疼痛，我不知道我的精神和肉体还能坚持多久……”这是我在写他们的故事时写下的一句话。

把自己的灵魂从这样一群人的故事中挣脱出来，是何等的痛苦。

近几年来，我一直被这样的痛苦所折磨。

为了获得真实的个案，近几年我先后到四川、云南、上海、山西、河北、湖南、湖北、广东、广西、新疆、宁夏等省市区收戒吸毒艾滋病病毒感染者的劳教所（强制隔离戒毒所）、自愿戒毒所进行采访，为了详细了解感染者的生活现状，每次我都对集中收治的男、女艾滋病病毒感染者进行“零距离”的采访，其中有些个案我还反复通过向管教民警核实、再次对艾滋病病毒感染者进行补充采访等进行完善，因为我始终铭记，真实不仅是新闻的生命，更是一个媒体人的良知与社会责任。

体验式的采访，给了我洞穿他们内心世界的机会，而信任让他们为我打开了那尘封已久的灵魂。

爱心与尊重让我们之间没有距离，那时候，我始终以平视的目光与他们交流，始终充当一位忠实的倾听者和记录者，没有丝毫的猎奇心理，对于随后的写作，亦是如此，这也许是我获得他们信任与尊重的理由。

乱性、卖淫、偷盗、抢劫等一些字眼充斥在他们的故事里，为了还原他们堕落的轨迹，我不得不故作轻松且强压内心的厌恶（他们都很敏感也很自卑）与他们交谈，迂回诱导，让他们讲出自己“引以为自豪”的事，以期让他们的故事带给读者一些思考与警示。

那一刻起，我一直觉得自己很残忍。

从这样一群艾滋病病毒感染者的嘴里“套”出他们的故事，并不是一件很容易的事，你得确保他们所述说的故事是真实的，另外还要确保在有限的采访时间内尽可能多地让他们讲出自己的故事，这些对我来讲都是一个个不小的考验，这不仅仅是采访技巧的问题。

在四川省女子劳教所，为了更真实地了解女性吸毒艾滋病病毒感染者的生活起居，我向戒毒所领导提出住在收戒感染者的专管大队对面的内部招待所里，只想近距离观察她们的生活，观察她们化茧成蝶成功蜕变的点滴。从我所在的招待所到女子专管大队的围墙，最多也就5米远的距离，那里住着数百名身着红色戒毒服的女子，她们剪着清一色的运动型短发，如果不是她们衣服上印有“戒毒所”等字样，你会觉得这是一个运动员的集训中心。

在这里，一个个身着红衣的戒毒女孩像一簇簇跃动的火焰，恣意张扬着她们爱美的天性和对本真生命的渴望，在这里安心习艺、安心戒毒，因为这里没有歧视、没有偏见。

芳芳是一个拥有花季年龄的女孩，然而在不多的几次目光对视中，无论是从她的目光还是从其心灵里，我却始终无法捕捉到那份本该属于她这个年龄的清纯与童真，有的只是绝望与迷茫……

芳芳只有17岁，却在半年前被告知感染了艾滋病病毒。小姑娘在接受采访的过程中，始终低着头，两手不停地相互揉搓着，她来自西南某县，家里还有3个弟弟。她告诉我，在她的家乡，不仅重男轻女，而且毒品泛滥成灾。她说，她从来没有读过一天书，从她记事起，父母就让她一直在家帮着照看3个弟弟，由于不识字，连自己的名字都不会写（后来还是在她父亲的教授下，学会写自己的名字），她根本不知道共用针管会传播艾滋病病毒，以及防范艾滋病病毒的知识，她还告诉我，她至今还没有谈过恋爱，还不知道爱他人和被他人爱的幸福与甜蜜……

她说，在她那个县，还有比她更小的男孩女孩共用针管注射毒品。

那时，我的内心有一种治愚比治病（艾滋病）显得尤为迫切的沉重。

故事的另一位主人公张文勇的女友就是一名无辜的受害者，虽不能直面她在得知自己被男友感染上艾滋病病毒后的痛不欲生，但从她发给记者那只言片语的手机短信里，还是能够感知心灵与肉体的双重灾难所带给她的致命

的打击。

小磊染上艾滋病病毒是众多感染者中的一个个案，他是一名拥有大专学历的感染者，一起普通的医疗事故让他成为了不幸者，通过司法途径讨要说法的失利让他人性的天平发生了倾斜，他变得自暴自弃并最终染上毒瘾，而当他的回归之路受挫、屡屡遭受白眼与冷遇时，他的眼里甚至灵魂深处都充满着仇恨……

这是一种可怕的仇恨，一旦延续开来将是何等的可怕，这绝不是骇人听闻。

也正是基于此，才有了我写这部作品的初衷：对于他们这样一个特殊的群体，需要我们全社会善待、付出与接纳！

倾听他们的故事是一种痛苦。他们的每一个故事都会带给你一种反思：除去他们自身的原因之外，家庭、单位、社会，我们又该如何担当属于自己的责任？

而对于这样一个特殊的群体，交友不慎、好奇等染上毒瘾理由的雷同；性、共用针管感染艾滋病病毒情节的大同小异……如何让每一个故事都具有震撼心灵的效果，或者带给人一种更深沉的思索，所有的文字技巧在这里都显得那样的苍白无力。行文下来我发现，最打动人心的是不加任何修饰地写出他们的故事，写下他们的困顿、迷茫、疑惑与呐喊。

客观公正地记录，不附加任何道德、情感上的评判，我一直遵循一位新闻人的职业操守。

宁要创新的失败，不要华丽的重复。从每个故事角度的切入，以及对他们众多经历、故事的选取上，我力求让读者体验到不同的新鲜，因为我觉得本来世界就是丰富多彩、千姿百态的，更何况他们有着与常人不同的人生。

还原他们的故事对我来说是一种炼狱。

这是一群文化程度较低、大多只有小学和初中文化水平的感染者，在“自述”他们故事的过程中，我尽可能地用符合他们文化程度、知识结构、身份职业的语言客观地来“自述”，因为只有这样，才能更加真实地反映他们的思想与命运。

而当所有的文章为还原这种真实无一例外地采用第一人称“我”来写时，

我不得不去承载许多生命个体迥异的心路历程，孤独、自恋、猜疑、滥性多重角色的混合体，饱受他们的种种劣行恣意地来折磨自己。在这个过程中，我试图将自己内心的光明和温暖通过笔触传递给他们，而当他们在阴暗的角落里匍匐前行时，我明白，唯有真实地记述是传递给他们最好的温暖，亦是对他们生存境遇最有力的呐喊，更是对社会最善意的警醒！

我始终觉得，自己并不是在写故事，而是在演绎许多幕不同的人间悲剧，在这个过程中，我真切地感到自己的灵魂已经依附于这些心灵灰暗但依然鲜活的生命身上……

我越来越觉得文学真好，它可以通过一个故事把世界给你，也可以通过寒冷把温暖给你！

这也是我力图通过纪实报告文学的形式，展示这样一群特殊的生命个体不同命运的故事的理由。

写完他们的故事，我获得了一种解脱，然而内心却变得越发沉重。我没有想到，这仅仅只是痛苦的开始……

使命注定我必将继续前行。

是为序。

# 目 录

## Contents

---

### ● 序一 时代的呼唤 张乃剑 / 1

### ● 序二 并非猎奇（自序）/ 6

## 上篇 愚妄之灾

### ● 川音高材生的歌星梦在毒雾中沉沦…………… 3

采访沙马吾海前，我看到了他入所后在《心语》里写下的一段话：才知道自己的行为让我背负了如此沉重的耻辱，这种耻辱也为自己那扭曲的欲望而带来了必然结果，看到别的学员解除强制隔离戒毒出所时，也牵动着我心中的那份思念，真希望快回到家和家人欢聚一堂……

### ● 最愚蠢的感染…………… 11

小超在讲他的故事时流露出来的那种悲观，以及从感染艾滋病病毒的姐姐身上抽血，注射进自己体内令人不可思议的举动，会让你的心在炎炎夏日里，依然能够感到阵阵寒冷，而这种寒意在我记录他的故事时感受得更为真切和强烈，那是一种穿透人心的、渗入肌肤的阴森而又彻骨的冷……

### ● 毒品的诱惑击溃了他的毅力…………… 21

他生活在一个到处都是毒品的环境里，最终毒品的诱惑击溃了他的毅力，他成了毒品的俘虏！一份投入暂时让他忘记了病毒带给他肉体与心灵的伤痛，只是在片刻的空闲时，他却无法让灵魂停驿在一个静静的港湾，因为有毒魔与艾滋

病相伴，他的人生已经注定是凄风冷雨……

## ● “冰壶” 给他打开地狱之门 ..... 28

两个多小时的采访过去了，我终于理解了他内心的那份无助和脆弱，却始终找不到安慰他的只言片语，时间在一天天流逝，却总也带不走他忧伤的故事留给自己的那份沉重……

## ● 财神姐姐的陷阱 ..... 39

面对那一双近似哀求的眼睛，我根本无法去拒绝他的要求，只好统统答应了。同时我也在心里默默地祈祷，希望刘星在出所后，在面对家庭、社会时，更多的是注意如何采取防护措施，避免一个又一个的悲剧发生……

## ● 师兄之爱打开潘多拉魔盒 ..... 50

蓉蓉是一个典型的温柔小女人，却有着 12 年毒瘾经历，她的内心经历和承受过相当多的磨难，戒毒后，她才认识到，与世隔绝的生活让她感到没有什么比亲情更重要……

## ● 毒品毁了这个幸福的家庭 ..... 61

“人绝望的时候，连自己骗自己的机会都没有。”这是其山在接受采访时，给我触动最深的一句话。当他在陈述自己的故事时，紧锁的眉宇让人感到他的不快以及灵魂和肉体时刻都在进行着的痛苦挣扎……

# 中篇 泣血之痛

## ● 迟来的母爱挽救不了“毒渊”中的女儿 ..... 73

自从我吸毒成瘾后，母亲就没有过过一天安稳的日子。一个警察的女儿竟然吸毒，这个压力从我吸毒的那一天起，如一块巨石般一直压在母亲的心田。母亲的一生注定要与苦难相伴……

## ● 误入“毒途”的悔恨 ..... 83

玲玲告诉我，其实像她们这些人，在情感上是特别脆弱的，内心总是特别渴望获得一份真爱。特别是因为毒品让自己在失去太多太多亲情、友情等那些美好

的东西后……

## ● 她成了戒毒所里最小的感染者 ..... 94

芳芳的痛苦看着让人心碎，那种痛苦让你无法再深入去触动她内心深处的每一根敏感神经，芳芳还告诉我，她好想尝尝被一个男人爱的滋味，可现在，她已经没有了这种资格，她说也许这是她今生最大的遗憾……

## ● 父母把我当作没有埋下去的死人 ..... 105

小峰的忧郁是全写在眼睛里的那种，也许是10多年的吸毒经历，让他经历了太多的生与死。他说，10多年前和他一起吸毒的人，好多坟头上早已长满了荒草……他说，内心的孤独与苦闷是毒品与金钱都解决不了的……

## ● 真爱唤不回迷失的“毒心” ..... 114

他明确地告诉我，凭直觉他感到岁月留给自己的日子越来越少了，他在进行着生命的倒计时，而恰恰在这个时候，他更加真切地体会到生命的宝贵，亲情的无价。希望在小峰人生最后的日子，留给亲人的回忆是美好的……

## ● 交友不善，青春在“毒雾”中逝去 ..... 123

歌唱和舞蹈已经成为她生命的一部分，融进她的血液中了，特别是现在成为一名艾滋病病毒感染者后，她知道时间对她意味着什么，她只想尽情地舞蹈和歌唱……

## ● 感染后活着比死了更难 ..... 134

“我记得特别清楚的是刘大队长对我讲过这样一句话，他说人活着比死了更难，有死的勇气，就更应该有活下去的信心。”这是张利在接受采访中说得最多的一句话……

## ● 一个艾滋病感染者的凄苦人生 ..... 144

我常想，如果时光真的可以倒流，我会用自己全部的生命去爱父母和女友，但现在，我必须狠心地逃离亲情和爱情，逃离那个生我养我、遍布着亲情和爱情的地方，只能一个人躲在属于自己的空间里，等待死神的来临……

## 下篇 青春之殇

### ● 他提前写好“他死于白粉”的墓志铭 ..... 155

小磊曾经做过挣扎，他很想像一个正常人一样活着，然而现实却充满着崎岖，让他一次次摔倒，肉体与灵魂一次又一次受到伤害。他说他只想和普通人一样获得阳光和雨露，而不应该永远呆在潮湿阴暗的角落里……

### ● 毒品——悲剧的始作俑者 ..... 164

一个思想和行为始终充满着矛盾的人，其人生的悲剧注定不可避免，而毒品是这个悲剧的始作俑者……

### ● 父母的放纵与溺爱让他走上迷途 ..... 170

李明的悲剧不是他个人的悲剧，至少在我看来是这样的。他的父母在他成长过程中对他教育的失败，过早地关闭了与儿子思想、情感、心灵沟通的大门，转而他向向社会追求温暖时，从而误入歧途。这或许是他走上歧途的根源……

### ● 为逃避打击，她不惜怀孕 ..... 179

两次不幸的婚姻、怀孕流产、感染艾滋病病毒等众多的苦难并没有压垮她，乐观的笑容始终洋溢在她的脸上，只有在谈到她的母亲时，内心汹涌的愧疚让她一时无语……

### ● “第三者”害了她 ..... 191

她说，如果她不落到今天这个地步，她一定会考上国内一流的大学，对此她深信不疑……这时候，她近乎失声，我却不知如何去安慰她……

### ● 一失足成千古恨——他后悔害了最重要的两个女人 ..... 200

刘利伟告诉我，一定要让我写上他最想转告给世人的一句话：远离毒品，不要轻易尝试任何一种毒品，一定要谨慎交友，把好交友圈和生活圈。他说，他是在用自己一生的幸福作为代价，才换回和明白一个道理，只是这种代价太过沉重……



● 青春之花在“毒海”中凋零 ..... 210

从她的话语里，你感受不到任何如花季般的女孩灿烂前程的信息，只能感受到她那任由毒魔蹂躏、渐行渐远的青春……小艳的述说，如诉如泣，让人如同在听一曲悲凉的挽歌……

● 活着本身就是一种幸福 ..... 220

在外面，我被一些人看成鬼，在这里，我被当人看。我现在每天最大的心愿是吃饱，把身体养好，在这里我越来越感到有一个好身体，活着本身就是一种幸福……

● 结语 防控艾滋病应成为国家战略 / 229

● 附录 艾滋病与世界艾滋病日 / 239

● 后记一 尊重的力量 / 243

● 后记二 唯有感谢 / 245