

中国戏曲音乐集成

河北卷

隆尧秧歌分卷

邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会

中国戏曲音乐集成

河北卷

隆尧秧歌分卷

主 编 刘长在

编 撰 李雁云

邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会

一九八八·六

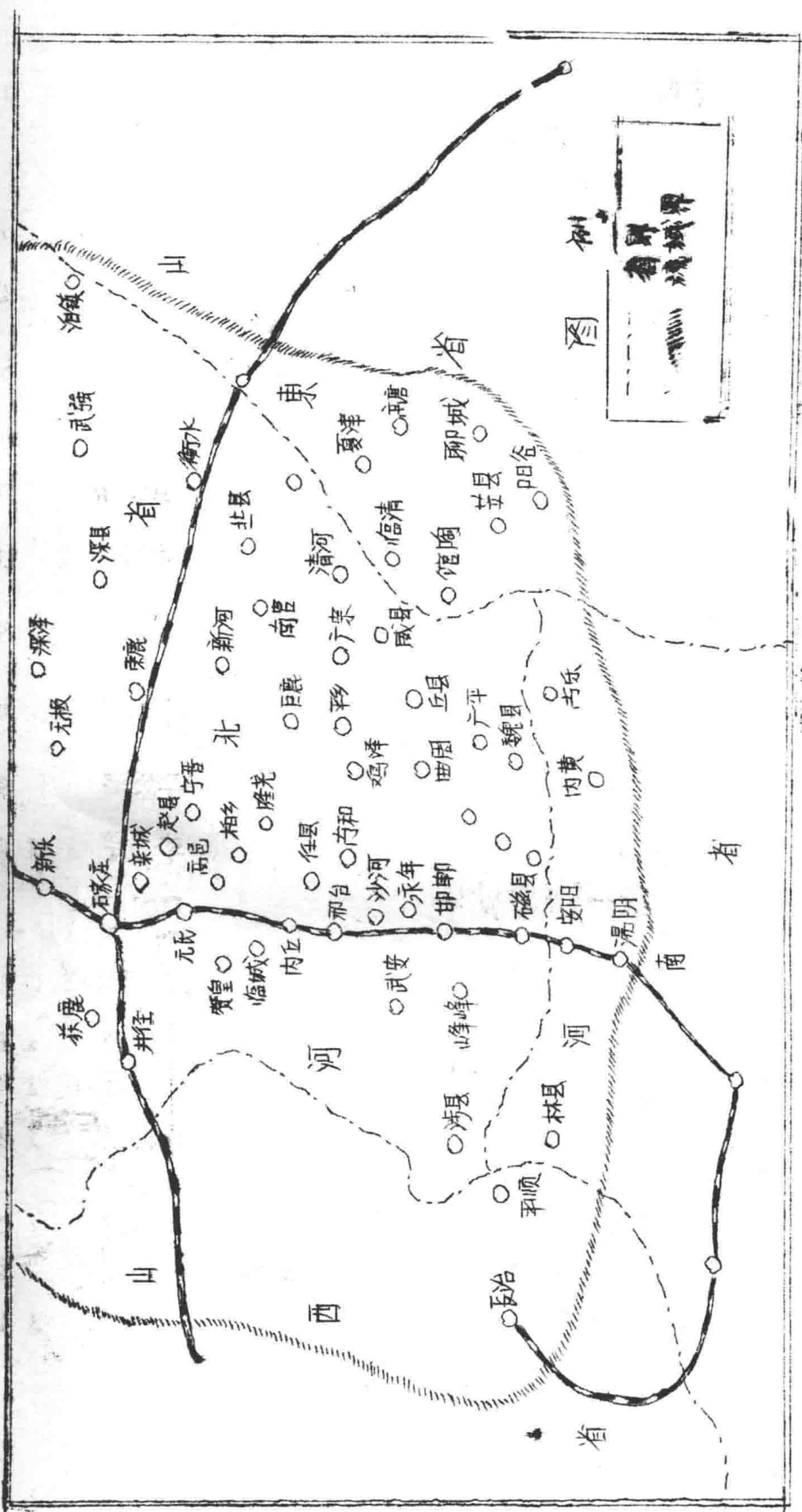
责任编辑

李雁云

封面题字

武学儒

隆尧棋歌流佈地域圖



目 录



前 言	1.
-----	----

一、 隆尧秧歌音乐概述

(一)隆尧秧歌的形成与发展	3.
---------------	----

(二)隆尧秧歌音乐的构成与特色	1 5.
-----------------	------

1. 音乐的构成	1 5.
----------	------

2. 音阶调式、律制、旋法	1 5.
---------------	------

3. 音韵调值、方言特征	2 0.
--------------	------

4. 唱腔音域、演唱方法	2 5.
--------------	------

5. 词格形式、用韵规律	2 6.
--------------	------

(三)隆尧秧歌的乐队及伴奏	3 6.
---------------	------

二、板式简析	4 1.
--------	------

(一)慢板：	4 1.
--------	------

1. 慢板的唱腔、基本唱句、变化唱句	
--------------------	--

2. 慢板的启板、转板、收束	
----------------	--

(二)二性板	4 8.
--------	------

1. 二性板的唱腔、基本唱句、变化唱句	
---------------------	--

2. 二性板的启板、转板、收束	
-----------------	--



(三)三板 64

1. 三板的唱腔、基本唱句、变化唱句

2. 三板的启板、转板、收束

(四)散板 67

(五)曲牌 69

三 唱腔选段

1. 过了年灯节日开逢迎春 安平书 73

2. 来一个又一个为的是他 张志恩 81

3. 昔日有个王丞相 冯仓州 87

4. 一句话说的我怒满心间 李向果 91

5. 你休提周公谨处在年少 李庆海 95

6. 一朵花来出绣帷 李秀芹 100

7. 他一双老爹娘下世后 段胜月 107

8. 咱朝出了一件事 段月胜、马芝英 113

9. 听他言气的我浑身发抖 素珍 118

10. 一见了环她去了 俊芝 120

11. 十年来 李向果 125

12. 俺二弟说个没用的话 俊芝 126

13. 拉君调 俊芝、辛蕊 128

四 折子戏《小王打鸟》 刘巧居、俊芝 129

五 名艺人简介 149

附剧种流布图及剧目

“隆尧秧歌”是河北南部流行甚广、且影响较大的地方戏曲。清代前期已在隆尧以东滏阳河畔孕育成熟。这一土生土长的地方小戏泼辣、粗犷深受当地人民群众喜爱。它土气芳香，具有强壮的生命力。虽受历史的偏见，历经坎坷，终因深深植根于人民之中而得以发展、兴旺。解放后在党和政府的大力扶持下，其足跡曾遍及冀南、豫北、鲁西等地进而跨越太行延伸至晋东南，使“隆尧秧歌”达到了鼎盛时期。1947年冀南区党委责成冀南文工团对当时活跃在老区的先锋秧歌剧团“进行培训辅导。音乐家历声、王玉西等同志积极投入这一活动，并为秧歌排演了《血泊仇》、《赤叶河》等大型现代戏。可惜受当时条件的限制，没有留下音响资料。建国后“隆尧秧歌”的艺术遗产引起很大关注，戏剧家李庆番、王昌言二同志深入隆尧剧团，为隆尧秧歌加工改编传统剧目《山东歌》、参加河北省第一届戏曲汇演，获得成功。

“隆尧秧歌”素以“干巴秧歌”著称，对其戏久，演出曾有

多人介入，但对其唱腔音乐过去很少有人进行研究，探索。直至1964年新音乐工作者李雁云同志到隆尧秧歌剧团工作才开始对秧歌的唱腔板式、调式、旋法进行系统的整理，剖析。经过三年多的艰苦努力，在众多秧歌艺人和戏曲界同行的热情帮助下终于掌握了隆尧秧歌音乐的艺术特色、及其音乐构成。1966年文革之前李雁云同志记录了三十多位秧歌艺人的四百多段板式唱腔、和九十多段曲牌唱腔。可惜这些珍贵的资料在十年浩劫中被化为灰烬。

党的三中全会之后、邢台地区文化局对隆尧秧歌的唱腔音乐两次组织力量进行搜集、整理。《中国戏曲音乐集成》河北卷、隆尧秧歌分卷的编辑、是在前《邢台地区戏曲资料》的基础上，根据中央和省对卷本的要求选写而成。鉴于历史资料的空白和我们知识浅薄、经验不足。其错误、遗漏实在所难免。恳请专家、同行予以指正。

1988年1月1日

一、隆尧秧歌音乐概述

隆尧秧歌、系河北省秧歌戏类品种之一，因起源于前隆平县东部之滏阳河畔、所以当地群众俗称“隆平秧歌”。后因行政区划的变迁、建国前隆平县与尧山县合并为隆尧县所以五十年代定名为“隆尧秧歌”。

隆尧秧歌广泛流行于冀南诸县、曾延伸于鲁西、予北及晋东南诸地。是我省中南部颇有影响的地方剧种。

隆尧秧歌的唱腔音乐简洁质朴，所演故事生动引人，表演歌舞并重，演出形式灵活，艺术上具有鲜明的地方特色和浓郁的乡土气息。因而倍受劳动人民的喜闻乐见。特别是在冀南一带广大农村，有着非常深厚的群众基础。民间曾流有“吃饭吃窝窝，看戏看秧歌”和“扶犁锄地唱丝弦，纺花织布哼秧歌”的民谣，更见其在农民群众中的深远影响及与劳动人民休养生息的密切联系。

① 隆尧秧歌的形成与发展。

有关隆尧秧歌^成形式的历史情况，向不见史记和典故。就其渊源与沿革亦是众说不一，且各有论据。今就历代艺人、民间传说做如下归纳：

一说：隆尧秧歌系东周时、孔丘周游列国时所传之秧歌（约前500 — 490）其论据是隆尧秧歌的班、社在旧社会不供奉《老狼神》，而供奉《至圣先师孔老夫子之位》。并有隆尧秧歌艺人从不以《下九流》相待，其宗氏子孙可科举入试。

二说：隆尧秧歌源于稻歌。其论据是隆尧人民插秧种稻有迹可考。据县志载，隆尧远自北宋宣和年间（1120 — 1123）就以开始营种稻田。当时知县孙易曾力开城北稻田，至今民食其德”。至清雍正七年已是稻香奇佳曾连年进贡皇帝，有籍田产嘉禾自二穗三穗六穗并枝合璧共八十二年。制府采取，取，恭呈御览、圣心嘉悦之笔录。

三说：由乡艺社火衍变而来。论据是明末、清初隆尧秧歌尚不成戏。清孔尚任《平阳竹枝词·踏灯词》云：“太守迎^因思上五台，北方镇阴经不开。秧歌儿童竹马戏，还到堂前舞一回”。又有清·让廉《春明发时琐记》中载“秧歌以数人扮头陀、渔翁、樵夫、渔

婆、公子等相，配以腰鼓手锣。”

四说：隆尧秧歌的形成是以民歌、民间说唱为本、藉唢戏曲演化而成。其论据是现存隆尧秧歌传统剧目大部分是二人台式的对歌。如《小王打鸟》《下山》、《访友》《盘花墙》……等。

概上述四个传说，除第一点实属荒谬之外，后三个论点不无道理。并首先确认秧歌是劳动之歌。传统剧目虽有故事，戏文却呈现着歌的色彩。唱腔上尽管运用了板式变化，但又不拘于板式固有的结构。如《下山》一折中的男、女对唱：

男：走学堂来又学堂，

女：师父门前影壁墙。

男：影壁墙上梧桐树。

女：梧桐树上落凤凰。

男：大凤凰，

女：小凤凰。

合：七十二支小鸳鸯。

再如《盘花墙》一折中的对唱：

西北风，

阵阵寒。

下小雨，

湿了兰衫。

湿了兰衫冷不冷？

不觉冷来只觉寒。

.....

这些对歌加上一些表演，便成了早期隆尧秧歌的二人台小戏。

隆尧秧歌的唱腔是一个富有个性的独立声腔，应不从属于“四大声腔”系统构成隆尧秧歌唱腔的音乐大体有四个部分。

一是民歌：

如当地民歌《十二月》

2/4 1=F
3 3 ⁵ 6 | 3 3 2 1 | 3 5 6 | 3 2 1 |
二八 佳人儿 巧 梳 妆

1 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 3 2 2 6 | 1 - | ..
忽听 着那个 门外 响 叮 咣。

再如隆尧秧歌《小王打鸟》

2/4 1=F

0 3 6 5 | 3 3 2 1 | 0 5 2 3 | $\overset{2}{\underset{7}{1}}$ — |

这 是 谁 家 一 小 娃 ，

0 2 1 2 | 3 3 2 1 | 0 3 2 6 | 1 — |

说 出 话 来 会 对 答 。

.....

以上两个对称乐句的对比可以看出二者不仅在音阶、调式上是统一的，就其旋律、族法也是一致的。

二是《道情说书》（渔鼓道情）

道情说书叫板用：

$\overset{1}{1}$ — | （下接鱼鼓过门）

唉

隆尧秧歌定场音用：

$\overset{1}{1}$ — | （下接罗鼓开头）

唉

《道情说书》前四句基本唱腔曲谱：

5 6 6 5 | 5 3 5 | 3 2 1 6 | 1 — |

2 3 3 | 2 3 2 1 | 1 6 2 6 | 1 — |

5 6 0 5 | 5 3 2 | 3 2 1 1 | 2 — |
3 5 6 1 | 6 5 | 0 ⁵/₃ 2 | 1 — ||

《隆尧秧歌》前四句基本唱腔曲谱：

0 5 3 5 | 3 3 2 1 | 1 2 1 | 0 6 5 3 |
6 3 2 1 | 1 · 0 | 0 3 6 5 | 5 3 2 1 |
0 3 2 6 | 1 — | 0 2 5 3 | 3 3 2 1 |
 1 1 2 | 3 5 2 7 | ⁶/₁ — | 0 3 6 5 |
5 3 2 1 | 1 2 3 5 | 2 7 6 7 5 6 | 1 — ||

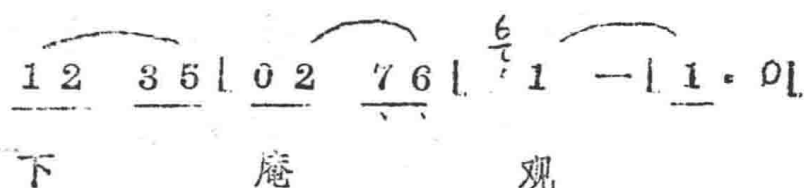
从上两个对比可见《道情说书》与《隆尧秧歌》的血缘关系愈加分明，曲式平稳、跳跃不大似唱似说，音域不宽是二者突出的共性。另外二者都用本嗓演唱，用打击乐伴奏。

三是乡艺《下假神》

《下假神》送腔：

3 2 3 5 | 2 1 6 1 | 1 · 2 | 1 — |
 阿 弥 陀 佛

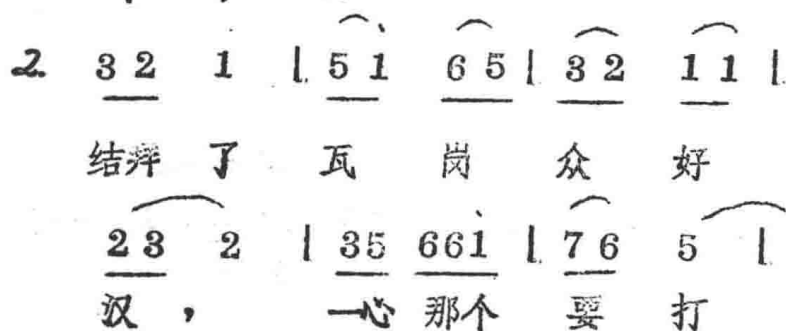
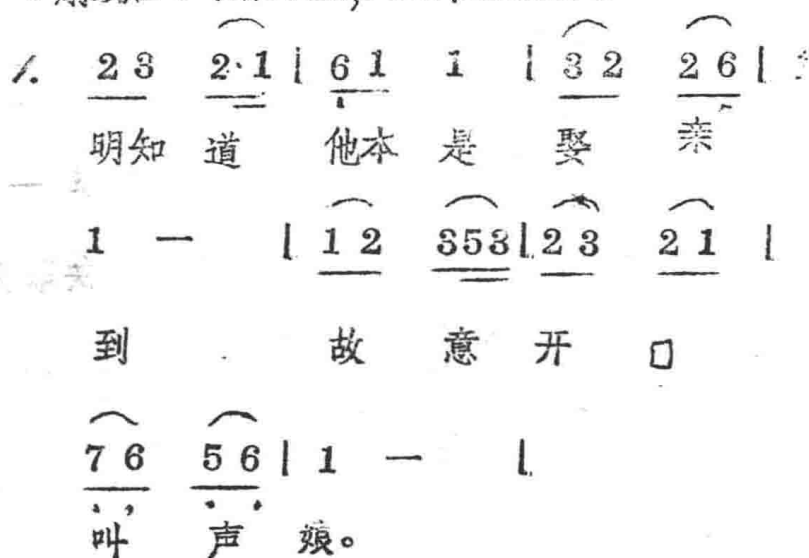
隆尧秧歌送腔：



流行在当地的《下假神》并不是祭神的仪式，而是冀南一带的民间花会。《下假神》中大部分内容是反迷信的。

四是《扇鼓腔》

《扇鼓腔》唱腔很多，其基本唱腔曲谱：



5 1 | 3 3 2 | 1 — ||

登 州 城 。

综观上述的四个部分，音乐结构的基本属性应视为同类项。即少有差异，却多有大同。正是这四部分朴实、淳香的繁衍，促进了隆尧秧歌声腔的形式。

隆尧秧歌何时由歌舞、说唱进化为戏，目下尚无准确考证。据历代老艺人以师承宗谱推算至少在清、嘉庆（1796）就已有秧歌班、社。按已知名师徒相传，便可追溯近二百年之历史。当然二百年隆尧秧歌也并非《十月怀胎、一朝分娩》。而是潜移默化、日渐完善。对它的发展大体可分如下几个阶段：

（1）初兴期、

明末、清初北方昆山腔、弋阳腔曲高和寡、日薄西山之势，促进了地方剧种的诞生、成长。为此清、乾隆五十年（1785），嘉庆三年（1798）曾两次颁发“诏谕”说：“一嗣后除昆弋两腔仍照旧准其演唱外，其乱弹、梆子，弦索、秦腔等戏，概不准再行演唱”（摘自苏州“老狼庙”碑记）。此时隆

尧秧歌以下里巴人的乡土风格破土而出，从“围锅戏”、“打地摊戏”搬上了高台。其上演剧目多是“二人台”、“三小”的折子戏。化妆简陋，行头不全，生旦唱腔基本一样。

（2）初衰期

清末由于京剧、梆子的兴盛、隆尧秧歌屈居下风。迫使部分艺人改唱四股弦、或四处流浪、卖唱乞讨。所有班社几乎无一幸存。导致隆尧秧歌衰败根本原因是清末各地迷信活动的猖獗。庙会、打醮、请神、祭祖大都用京剧、梆子戏。隆尧秧歌既无神戏又无文乐，所以不能适应当时所需。

（3）复苏期：

民国初年，军阀混战、民不聊生。冀南一带农村更是凄凉。不少京剧、梆子班社远走他乡。偶有丰年不少秧歌艺人又重返故里，他们把自己的家乡小戏又奉献给自己的乡亲。著名隆尧秧歌艺人张大四从南方讨饭回来、在开河当了教师。1917年隆尧开河杨振邦组班，不久与同乡李宝全合组。班名《得胜班》。《得胜班》是当时名声较大，人才众多的一个秧歌戏班。拥有段三桃、张老胖、张