

高等教育自学考试助读

中国古代文学作品讲析

(先秦至唐五代精读篇目)

黄华强

石云涛 编著

张时轮

河南省职工自修大学

中国古代纺织品样

(中国丝绸博物馆藏)

中国丝绸博物馆

编著

中国丝绸博物馆

中国丝绸博物馆藏

河南古籍出版社

高等教育自学考试助读

中国古代文学作品讲析

(先秦至唐五代精读篇目)

石云涛 张时轮 黄华强 编著

内 容 提 要

本书是针对全国高等教育自学考试指导委员会颁发的《中国古代文学作品选》考试大纲中规定的70余篇“精读课文”而编写的。讲析中，除对每篇作品的思想内容与艺术特色给予分析、评论外，还对徐中玉等主编本有关篇目后的“提示和练习”中所提出的问题，一一作了解答。它不仅于待考的自学者极有帮助，而且对中学语文教师以及中文专业大学生，也有重要的参考价值。

中国古代文学作品讲析

(先秦至唐五代精读篇目)

石云涛 黄华强 张时轮 编著

河南省职工自修大学

河南省许昌市第一印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本

11·375 印张 246千字

1989年1月第一版

1989年1月第一次印刷

印数：1—3000册

书号：HN025

定价：(工本费)3.20元

目 录

氓.....	(1)
君子于役.....	(8)
七月.....	(11)
蒹葭.....	(16)
国殇.....	(19)
哀郢.....	(24)
东门行.....	(31)
陌上桑.....	(34)
古诗为焦仲卿妻作.....	(37)
迢迢牵牛星.....	(47)
短歌行.....	(50)
赠白马王彪.....	(54)
七哀诗(西京乱无象).....	(58)
咏怀(夜中不能寐).....	(62)
咏史(郁郁涧底松).....	(64)
归园田居(少无适俗韵).....	(67)
饮酒(结庐在人境).....	(70)
咏荆轲.....	(73)
登池上楼.....	(77)
西洲曲.....	(82)
木兰诗.....	(86)

敕勒歌	(92)
在狱咏蝉	(94)
感遇诗(兰若生春夏)	(97)
登幽州台歌	(100)
春江花月夜	(104)
过故人庄	(115)
山居秋暝	(116)
送元二使安西	(119)
出塞(秦时明月汉时关)	(122)
燕歌行	(125)
白雪歌送武判官归京	(129)
蜀道难	(133)
梦游天姥吟留别	(138)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(143)
望庐山瀑布	(149)
自京赴奉先县咏怀五百字	(152)
春望	(158)
石壕吏	(161)
闻官军收河南河北	(166)
登高	(170)
左迁至蓝关示侄孙湘	(174)
登柳州城楼寄漳汀封连四州	(177)
西塞山怀古	(180)
卖炭翁	(185)
琵琶行	(190)
钱塘湖春行	(196)

雁门太守行	(199)
梦天	(203)
赤壁	(207)
过华清宫	(210)
无题(相见时难别亦难)	(213)
马嵬	(217)
山中寡妇	(221)
虞美人(春花秋月何时了)	(224)
触龙说赵太后	(227)
城濮之战	(230)
召公谏厉王弭谤	(235)
侍坐	(238)
齐桓晋文之事章	(241)
逍遥游(节选)	(247)
劝学(节选)	(252)
过秦论	(256)
项羽本纪	(259)
苏武传	(268)
出师表	(270)
桃花源记	(274)
江水(三峡)	(278)
秋日登洪府滕王阁饯别序	(283)
师说	(289)
进学解	(293)
张中丞传后叙	(298)
捕蛇者说	(310)

(00)	小石潭记	(306)
(01)	段太尉逸事状	(311)
(02)	附: 先秦至唐五代文学复习题	(317)
(03)	河南省1987年高等教育自学考试中国古代文学作	
(04)	品选(上)试题	(354)
(05)		
(06)		
(07)		
(08)		
(09)		
(10)		
(11)		
(12)		
(13)		
(14)		
(15)		
(16)		
(17)		
(18)		
(19)		
(20)		
(21)		
(22)		
(23)		
(24)		
(25)		
(26)		
(27)		
(28)		
(29)		
(30)		
(31)		
(32)		
(33)		
(34)		
(35)		
(36)		
(37)		
(38)		
(39)		
(40)		
(41)		
(42)		
(43)		
(44)		
(45)		
(46)		
(47)		
(48)		
(49)		
(50)		

氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。
送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子
无怒，秋以为期。

乘彼塉垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。
既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车
来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚。
于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之
耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。
淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也
罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。
言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言
思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。
总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是
不思，亦已焉哉！

这是产生在春秋时期卫国的一首民歌。卫国在今河南淇
县一带，淇水流经境内。诗中女主人公就生活在淇水附近，

因而有“送子涉淇”，“淇水汤汤”，“淇则有岸”等语。这是一首弃妇的怨诗，用女子自述的语气，写她被遗弃的婚姻悲剧和她的怨恨。

第一章回忆当初订婚的过程。诗一开始女子就以沉痛悲怨的语气回忆过去氓向她求婚的情景。这位女子被抛弃以后，她就难免要回忆自己悲惨的身世，而在她和氓感情生活中印象最深的要算氓向她正式提出结婚要求时的情景了，所以诗落笔就从这里写起。“蚩蚩”一词，写尽了氓嘻皮笑脸，献媚讨好的神态。作为一个涉世未深的姑娘，她对其中的虚情假义，当时是难以识破的。她记得很清楚，氓当时是以“抱布贸丝”为理由到她们家来的。可是他来了以后，却向女子私下提出了结婚的要求，这个女子当时没有认为这是不忠实的行为，相反，她却以为这正是氓爱她的表现，只是在讲究“父母之命，媒妁之言”的社会环境中实现自己爱情愿望的特殊方式。所以她虽看出了问题，却没有识破其用心。氓的求婚点燃了她的爱情之火，当氓走时，她送了一程又一程，渡过淇水，直到顿丘，情深意重。但她并没有答应和氓立即结婚，她向氓解释原因，不答应他的要求，并不是不同意，而是因为氓没有找媒人来说合。按当时的礼俗，“娶妻如之何？匪媒不可”。氓不想经过媒人说合，花言巧语骗这个女子随随便便和他结婚，甚至私奔出走，女子没有答应，她想按照结婚的一般程序进行，合乎礼教地嫁过去。这说明这个女子既忠贞于自己的爱情，但又十分自重。这样做她又担心氓生气，所以赶快安慰他，答应他结婚。从这个订婚过程中，让我们看到一位天真可爱、忠于爱情而敢于私订终身的少女形象。春秋时期，郑、卫一带男女青年的恋爱

比较自由。诗的结尾有“总角之宴”的话，可见，女子和氓是自小相识，后来又私订终身，这正是当时社会风气的反映。

第二章写她的痴情和结婚的经过。订婚以后，女子的心情很不平静。秋天到了，婚期临近了，她盼望着氓的到来。当氓一时没有来到时，她登上高处向氓的居处眺望，望不见时难过得泪水涟涟，望见时又说又笑。从她这种毫不掩饰自己的心情来看，她确实是一位天真活泼、满怀痴情的姑娘。氓终于盼来了，他也象当时许多人一样，凡事要先算卦预测吉凶。于是装腔作势地以龟甲算，以蓍草卜，这本是当时的一般做法，但算卦的结果是“体无咎言”则显然是这位男子自己杜撰的。一个农村姑娘不可能摆脱迷信思想，听了氓的话，她便十分放心了。所以当即答应结婚，并允许氓用车子拉去她的陪嫁品。

第三章写她回忆到受骗结婚时而产生的悔恨之情。结婚是这位女子生活中十分关键的一步，而且也是这位女子最感痛心而又悔之莫及的一步，因为这是她一切悲剧的开端。因此当回想到自己听信氓的甜言蜜语，与他结婚以至于如今遭受被遗弃的结局，女主人公的感情发展陡起波澜，由对往事的追叙一变而为怨愤的抒情。“桑之未落，其叶沃若”，字面上写桑树，实际上是比喻，以春天的桑树枝繁叶茂比喻女子初嫁时年轻貌美，受人怜爱的幸福。这样的暗喻放在一章的开头，以咏叹桑树引起对女主人公命运的联想，这是兴，也就是朱熹说的“先言他物以引起所咏之词”。所以这两句是起兴兼有比义。对自己那时沉醉于年轻貌美而受人怜爱的幸福，这位女子痛心疾首。她以斑鸠吃桑椹过多就会昏醉，比喻青年女子如果迷恋于痴情，就会陷入痛苦之中。这

是她从自身遭遇中总结出的沉痛教训。她痛悔那时对氓一片痴情，缺乏应有警惕，以至受他欺骗，和他结婚，因此落个悲惨的境地，因此她告诫其他女子“无与士耽”，因为“士之耽兮，犹可脱也，女之耽兮，不可脱也”。在男女婚姻问题上，男女地位是不平等的。这一章中连用“于嗟”感叹词，加重了女子悲伤的语气，这表现了这位女子的觉醒和对当时不合理社会的不满。

第四章写遭氓遗弃乘车回家时的心情。“桑之落矣，其黄而陨”，仍是比兴。以桑叶的变黄陨落比喻女子年老色衰，遭人遗弃的不幸结局，由此引起对女子不幸命运的咏叹。当这个女子返回娘家时，又路过淇水，这自然触发她对订婚，结婚时的回忆，因为当时私订终身时她曾送氓渡过淇水，结婚时也渡过淇水，从那时起，已经过了好些年了，这些年来，她在氓家并没过上好日子，可如今，竟被休弃回家，眼前所见，仍是浩浩荡荡的淇水，过河时，车子在船上，浪花飞溅，浸湿了车上的帷帐，这淇水触发了她多少对往事的回忆和内心的哀伤啊。因此她的怨愤又一次形成高潮，她愤怒指责了氓的变化无常，始乱终弃的背德行为。

第五章写她回娘家后得不到谅解和同情。这位女子回忆自己结婚多年，一直是勤劳持家，吃苦受累。当“三岁食贫”的生活状况有了转机，氓便嫌弃她了，一个“暴”时，写出氓对她的种种虐待。这一切都意在说明遭氓遗弃不是自己的行为有什么差错，落到这种地步，她完全是无辜的，本应得到社会的谅解和同情，但她回到娘家，连她的亲兄弟也笑话她，这就说明了当时的社会观念，在男尊女卑的社会中，女子只能是受压迫遭欺凌的。有苦无处诉说，她只能独

自悲伤。

第六章写她被休弃后的怨恨和决绝态度。在夫家驱遣，娘家嘲笑的情况下，这位女子更对白头偕老的夫妻生活充满渴望，她和氓过去也曾海誓山盟，那“及尔偕老”的誓言令人想起来更让人怨恨，因为自己把纯真的感情献给了一个无情无义的小人。看看现实，她痛苦极了，她以淇水再宽，也有河岸，低洼潮湿之地再广，也有个边，反比自己的悲怨无边无际。由现实中的极怨，又回想起昔日的极乐，用青梅竹马的友好相处反衬今日的痛苦。至此，女主人公的悲伤怨恨达到了极点，并由悲苦难忍向决绝果断转化。她看清了氓的虚伪丑恶，也认识到社会的冷酷黑暗，因此她的自重自爱性格便增长起来。既然自己没有过错，那就随他去吧，当初誓言诚恳，没想到后来会变卦，这种违德负心的事不去想了，算了！表现出女子的倔强性格。

《氓》通过一位弃妇的自述，生动地写出了她从恋爱到结婚，到受虐待被遗弃的过程，反映了在男女不平等的夫权制社会中妇女的悲惨命运，揭露了当时礼教的罪恶。诗中作为夫权象征的“氓”，可以追求女子，奴役女子，然后又随意虐待她，抛弃她，不受指责和惩罚，女子无辜被弃回家，兄弟不仅不同情她，还嘲笑她，也就是说整个社会舆论并不支持她，这位女子只能独自悲伤。我们知道，奴隶制产生以后，男子就掌握了对女子的绝对支配权——夫权，当时的礼教保护了夫权的绝对权威。这样，妇女，特别是劳动妇女就成了男子的附庸，被打入人间地狱的最底层。《氓》这首诗所反映的就是这种夫权制社会的残酷现实。朱熹《诗集传》解释这首诗：“此淫妇为人所弃，而自叙其事，以道其悔恨

之言也”，这是对诗的严重歪曲。这位女子和氓私订终身，在封建卫道士们看来，是大逆不道的，所以斥之为“淫妇”。其实在我们看来，这种自主婚姻正是追求爱情的表现。诗中抒发了女子的悔恨之情，但她悔恨的不是自己追求爱情的过错，而是自己天真纯朴，没有识破氓的虚情假意。恨的是氓的负心背德和夫权制男女不平等的社会。

《氓》的抒情主人公是弃妇，她是一位被夫权欺凌迫害的普通的劳动妇女的典型形象。她具有纯朴、勤劳、善良、刚强的性格。她的性格在诗中是发展变化的。婚前她纯真热情，敢于自订终身；渴望和追求自由幸福的爱情生活。婚后她能忍受着家庭的贫穷而操持家务。被休弃的无情打击使她变得刚毅坚强，她看透了氓的虚伪丑恶，在得不到任何同情的生活环境中，毫不留恋地表示了决绝的态度。尤其可贵的是她从自身的经历中，看到了当时社会的男女不平等，告诫妇女们“无与士耽”，表现了她的觉醒和对夫权压迫的强烈反抗。

这首诗在艺术上有很高的成就。

首先是用对比的方法刻画人物。诗中对比有两个方面，一是女主人公和氓的对比，恋爱时女子一片真诚相思相爱，氓则施展骗术，假情假意。婚后，女子一如既往，忠贞不渝，氓则负心背德，始乱终弃。在对比中使善恶有别，美丑分明。二是人物自身思想行为的前后对比。氓从婚前“信誓旦旦”，到婚后的“至于暴矣”，指出他虚伪欺骗的丑恶内心；女子从天真、纯朴到被弃后的冷静而又刚强，从而写出人物性格的复杂变化，符合生活发展的逻辑。

其次是叙事性。《诗经》中的民歌大多是短篇抒情诗，

本篇也是抒情诗，女主人公抒发她遭遗弃的悲愤的思想感情，但它不同于其它篇章的是这位弃妇是通过回忆她从恋爱到被遗弃的过程抒情的，她的感情是结合着叙事表达出来的，所以诗具有一定的情节，人物形象也较鲜明，这样它篇幅就较长，具有较强的叙事性。全诗叙事、抒情和议论紧密结合，把弃妇悲惨的遭遇和复杂的内心作了简洁的生动的表述，这对后世叙事诗的发展有一定影响。

第三，结构完整。全诗六章，完整地描述了一个从订婚，结婚，直到被弃，归家的婚姻悲剧的全过程，各章层层展开又互相照应，笔墨简练而情节紧凑。

第四，运用了赋、比、兴的表现手法。前两章是赋的手法，如“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋”，“乘彼坳垣，以望复关，不见复关，泣涕涟涟”，都是直接描写和叙述。后四章是赋、比、兴三种手法交替使用。如“桑之未落，其叶沃若”，“桑之落矣，其黄而陨”，用在段落开头就是“兴”，同时又是“比”，“桑之未落，其叶沃若”，比年较貌美；“桑之落矣，其黄而陨”，比喻被弃后的憔悴哀伤。另外，“于嗟鸠兮，无食桑椹”，“淇则有岸，隰则有泮”，也是“比”。全诗既有直言无隐的苦诉，又有形象生动的比兴，表现出诗人高超的艺术手段。

第五，迭字的使用。诗中用了不少迭字形容词，如“蚩蚩”，“涟涟”、“汤汤”、“晏晏”、“旦旦”等，不仅起了状声绘貌的作用，而且加强了诗的音乐性。“蚩蚩”写氓嘻笑的样子（一说敦厚的样子）、“涟涟”，形容泪流不止，“汤汤”，写淇水的浩大，“晏晏”写安乐欢快的情景，“旦旦”形容态度诚恳，都十分生动传神。

君子于役

君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埭，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月。曷其有佸？鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下括。君子于役，苟无饥渴！

这是《诗经·王风》中的一篇，“王风”中十首诗都采集于周王朝直接统治区域，“王”是王畿之简称。这些诗都产生在东周时期。平王东迁以后，周王室的辖境在今洛阳一带，虽然周室衰微，但周王在名义上仍受天下诸侯所供奉，所以称在这一带所采集的诗为“王风”。这首诗写的是日暮黄昏时分，妻子对久役不归的丈夫深切的思念与牵挂，是文学史上最早的思妇诗之一。

诗分两章，第一章侧重表现女子对丈夫的盼望和思念。开头三句交待丈夫外出行役，不知归期。妻子不知丈夫的“归期”，正说明丈夫行役在外的遥遥无期，暗示出战争的持久和兵役政策的腐败。在当时的社会中，男子出外打仗本是平常的事，但令人烦恼的是“不知归期”。这种室家分离孤独悲伤的日子不知何时是了。这平淡的叙述蕴含了思妇强烈的盼归之情和久盼不归的失望，以及在经历了无数次等待失望之后，仍在苦苦的思念。这种复杂而痛苦的感情交织胸中，使她一念及此，便不禁脱口问道：“什么时候才能到家

啊！”。这饱含深情的辛酸的反问，充满了急切的盼望和深沉的悲叹。中间三句描绘日暮时的山村景象。思妇的目光由近到远，她触目所及，先看到院子里鸡已经栖息于窠，这使她意识到天已晚了，于是不由自主的向远方望去，没有看到丈夫归来的身影，惟见夕阳西沉，牛羊从远处的山坡走下，这一天的等待又失望了，这几句写景也说明了“一切景语皆情语也”的论断，对于思妇来说，夕阳西下的黄昏正是她思念丈夫最切的时刻，因为这时正是劳累一天的人们离开田间归家的时分，往时丈夫不也是在这时踏着夕阳到家来吗？牛羊下来正是对丈夫的衬托和反比，“鸡栖于树，牛羊下来”的景象，定然会引起思妇对往日团聚生活的回忆和对眼前情景的感伤，她的失望和孤独之感愈益显得强烈。最后两句在上文的叙事、写景为抒情作了充分铺垫以后，直抒胸臆。丈夫行役在外，怎么能不思念他呢？此情此景，她不能不思啊，这一反问问得有理有力，思妇内心的惆怅和痛苦，她对丈夫的深沉的爱恋，对统治者任意役使百姓的怨恨，都在字里行间透溢出来。

第二章运用了章节重叠，反复咏唱的手法，与第一章结构层次相同，只是改变了个别字句，表示时间的推移，侧重抒发思妇对丈夫的牵挂和祝愿。鸡已经栖息到窠内的木架上，牛羊已经入圈合群，说明天色更晚了。这时她又由对丈夫的盼望转而对他挂念，你不回来也罢了，希望你不要挨饿受渴，这是她在无可奈何下的心理活动，包含了她对丈夫最真诚最深挚的爱恋，也是她盼人不归，思念之情难以忍受时对自己的宽慰。在她的设想的语气中，隐含了她多少担忧啊，而服役者离家在外，受到统治者的任意驱使，忍饥挨饿，吃