



陈云飞 编著

旗袍与名媛

是中国人该了解一段关于旗袍与名媛的历史，

的故事。

可以拥有一件或几件旗袍，

那是和爱情有关的心事。

不懂旗袍，就不解风情。

不识名媛，就不知女人。

人民东方出版传媒
东方出版社

旗袍与名媛

陈云飞 编著

人民东方出版传媒有限公司



東方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旗袍与名媛 / 陈云飞 编著 . — 北京 : 东方出版社 , 2014.3
ISBN 978-7-5060-7317-2

I. ①旗… II. ①陈… III. ①旗袍—文化—中国 IV. ① TS941.717.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 038649 号

旗袍与名媛

(QIPAO YU MINGYUAN)

编 著: 陈云飞

策 划 人: 傅跃龙

产品经理: 王丽娜

责任编辑: 姬 利 王丽娜

特约编辑: 闫燕秋

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 小森印刷 (北京) 有限公司

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 17.25

字 数: 201 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-7317-2

定 价: 58.00 元

发行电话: (010) 64258117 64258115 64258112

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场
如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258029

目 录



- 001 推陈出新——旗袍的起源
- 003 “旗袍”的源头在北京
- 004 满族女子的“旗服”
- 006 汉人的袄裙与裤
- 007 文明的“新装”
- 009 民国时期旗袍的雏形

- 011 百年霓裳——旗袍的流变
- 013 《更衣记》里的旗袍流变史
- 016 民国初年混乱的服制变迁
- 020 二十年代“女袍”初具反叛和时尚色彩
- 023 三十年代旗袍在改良中流行至顶峰
- 027 四十年代旗袍在乱世中倾向于简洁、无望
- 030 渐行渐远渐凋零的五十年代
- 032 六七十年代旗袍在“灰蚂蚁”的世界里沉寂
- 035 新时期，旗袍在影视作品中惊艳回归

037 地域风情——旗袍流派与中华地域文化

039 旗袍的“海派”

040 旗袍的“京派”

042 “苏式”旗袍的起源与特征

045 穿旗袍的西湖

049 东方神韵——品味旗袍文化之美

051 历久弥新的概念美

053 举世瞩目的色彩美

055 介乎“色”与“戒”之间的线条美

059 诗情与歌意并合之神韵美

062 传统与时尚并行之经典美

064 短暂与永恒结合之旷世美

067 旗珍艺宝——解读旗袍工艺之美

069 材之美

072 形之美

076 真真正正纯手工

076 量身步骤：全身上下 36 处

079 栩栩如生的盘扣装饰

- 082 美轮美奂的饰边工艺
- 085 嵌条与荡条
- 086 旗袍的刺绣工艺
- 087 旗袍的纹饰风情
- 088 旗袍传统制作工艺的现代保护
-
- 091 清宫布衣——旗袍与权势的连理
- 093 黑姑娘的传说：在宫廷剪掉“江山地理裙”
- 095 慈禧太后：用旗袍左右江山
- 098 婉容皇后：宫廷争宠赐予旗袍“今生”
-
- 103 似水流年——追忆民国女子的旗袍韵事
- 105 旧上海的旗袍盛事
- 108 那些年，电影明星和纱厂女工一起穿过的旗袍
- 109 当月份牌遇见花旗袍
- 112 旧上海的金枝玉叶：
· 张爱玲：民国世界的临水照花人
· 郭婉莹：“民国时尚小姐”的“旗袍范儿”
· 严幼韵：“84小姐”的摇曳年代
· 盛爱颐：旗袍素净，爱恨都已倾城
· 张充和：民国最后一位才华出众的旗袍名媛

129 红衣女子的美丽“战袍”：

- 关露：在旗袍的掩映下深度革命
- 郑苹如：旧上海著名美人中统女间谍的“旗袍季”
- 丁玲：穿黑色旗袍的“红色女子”
- 英茵：也将柔情酬知己

143 政坛名媛的魅力“符号”：

- 宋庆龄：演绎完美“旗袍主义”
- 宋美龄：她将旗袍之美推向世界
- 王光美：风云乱世，两生花
- 吴贻芳：玫红色旗袍见证联合国大会
- 赵一荻：绮霞的风采，揭开尘封的爱情
- 王映霞：斑斓旗袍诉说如烟往事
- 陈香梅：穿旗袍的总统特使

165 文、画坛才女的轻灵羽衣：

- 庐隐：那件淡绿色撒花印度绸旗袍
- 萧红：呼兰河女子的爱情羽衣
- 许广平：旗袍上的纽扣洗脱了
- 张幼仪：穿着旗袍远赴重洋
- 林徽因：清新一如人间四月天
- 陆小曼：素色旗袍下掩不住的绝世曼妙
- 潘玉良：黑丝旗袍包裹下的红尘隐痛

- 孙多慈：丹青布旗袍陪衬下的青春之歌
 - 孟小冬：绝世名伶的刹那芳华
 - 施绛年：《雨巷》里穿旗袍的丁香姑娘
 - 曹珮声：山风吹不散心头那个着旗袍的丽影
- 202 明星交际花的风韵之魂：
- 唐瑛：她用旗袍迷乱了整个上海滩
 - 沈秋水：一袭素色旗袍的秋水伊人
 - 胡蝶：“胡蝶旗袍”的开创者
 - 阮玲玉：凋零的旗袍丽质，桃花泣血
 - 顾兰君：她把旗袍的长衩开至大腿深处
 - 袁美云：西子湖畔的旗袍明星
 - 周璇：优雅旗袍背后一场璀璨的误会
 - 王人美：有旗袍，“野玫瑰”更销魂
 - 龚秋霞：四十年代最妩媚的旗袍明星
 - 上官云珠：乱世风云，终逃不过苦情戏
 - 秦怡：令人景仰的沪上红颜沉香
- 231 华装风姿——展现当代丽人的旗袍靓影
- 233 影视作品再现当年旗袍盛事
- 234 各式旗袍展是流动的东方风景线
- 237 当代知名女性的旗袍盛装：

- 邓丽君：一代歌后与旗袍的不解之缘
- 赵雅芝：旗袍与女人天衣无缝
- 张曼玉：她穿旗袍最有味，让香港恍惚之间移了魂
- 巩俐：传统旗袍的含蓄在她的美艳中彻底颠覆
- 好莱坞美女对旗袍的“不了情”

247 风华永恒——关于旗袍的时尚新主张

249 收藏故事：金梅和她的老旗袍

252 旗袍设计：“妖精”出没，秦可和她的“盘扣年代”

259 没有旗袍，怎对得起“女人”二字

260 光阴之恋，旗袍让女人不怕老

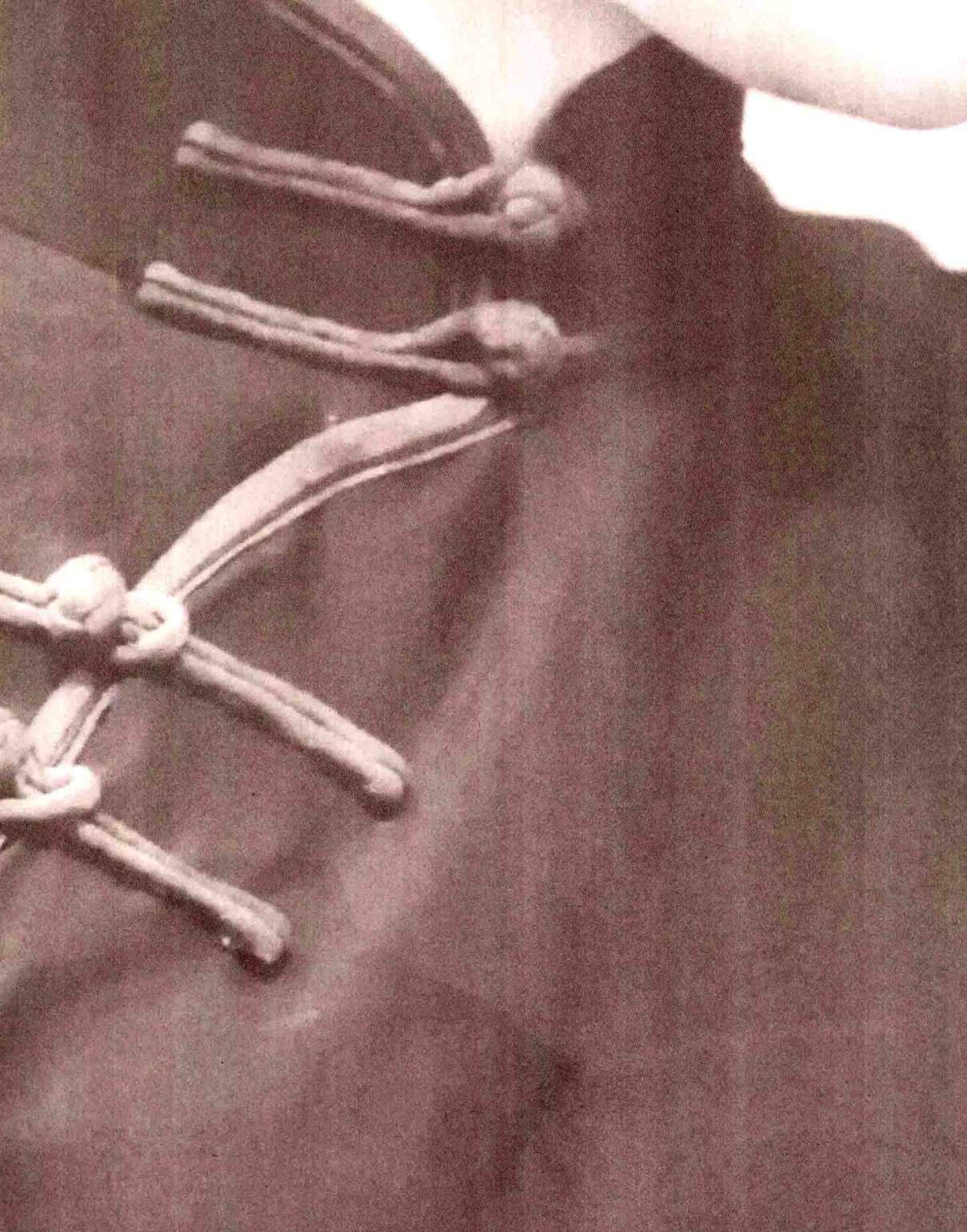
264 爱旗袍是对生活的尊重，人人皆宜

265 在民国等你，穿着旗袍去旅行

推陈出新

— 旗袍的起源





“旗袍”的源头在北京

旗袍（Cheongsam）是我国一种富有民族风情的妇女服装。提及旗袍，现代人几乎本能地和民国时期老上海的风流婉转、江南丝绸的温润细腻联系在一起，殊不知，旗袍的发源地却是“帝都”北京。

旗袍由满族妇女的长袍演变而来。因为满族分为八色军旗，分管着八部军民，通称“八旗”，也被称为“旗下人”，简称“旗人”，而他们穿着的衣服也被人们顺理成章地称作“旗袍”，即“旗人所着之袍”的意思。而北京是旗人聚居最多之地，所以直至清末民初，“旗袍”都是属于京派文化的。

服饰是文明的产物。满族人是一个骑在马背上的民族，在1644年入关之前，他们长期居住在东北长白山一带，以游牧渔猎为生。他们在半耕半牧的生活和频繁征战中，为了遮挡风沙烈日而逐渐形成了穿着宽腰直筒式的服装：圆领或立领，侧面开襟，四面开衩，长及脚面。有衬衣和氅衣两种。这种满族长袍与耕种文明的汉族人所穿的长袍大不相同，他们穿起来很适宜，当需要骑射或做比较激烈的活动时，可以随便将袍的前襟撩起来系在腰间，有明显的游牧民族特色。当时旗人无论男女都穿这种服装，男的穿着叫长袍，女的穿着叫大衫。

满族人入关以后，生活不可避免地汉化，“旗袍”也按性别逐渐分化，男人的主要服装变为长袍、马褂和长裤，女人的主要服装仍是宽腰身直筒子式的长袍，此时女子的长袍才是现代意义上的旗袍的真正始祖。

满族女子的“旗服”

入关之前，满族妇女的生活十分简朴，所穿的袍服非常朴素简洁，色调也比较素雅，不重装饰。入关后袍服的装饰逐渐变得繁复起来，原本用来保护领口、袖口及下摆免受破损的素色衣缘逐渐被绣上了纹饰，变成了道道镶嵌，并逐渐以多镶为美，从开始的三镶三滚、五镶五滚发展到“十八镶滚”，极尽奢华。

从故宫博物院珍藏的慈禧太后和皇后婉容的照片中我们可以看出，整件袍服全用花边镶饰，几乎掩盖了衣服面料的本色，绣、盘、镶、嵌、滚、荡、钉，各种如意纹样等样样俱全，早期袍服的简洁朴素风格不见了，被繁冗的装饰所替代。但袍服宽腰直身式的造型却没有变，直到清晚期，袍服还是属于直筒式平面化的样子。这种袍服从外形上看大多采用平直线条，衣身宽松，两边开衩，腋部略有收缩但不明显，胸腰围度与衣裾的尺寸的比例较为趋近，根本不能凸显女人的任何曲线美。

这样一袭上下一般粗细直筒形的旗袍，从清初的庄妃一直穿到了末代皇后婉容，在三百年间基本上没什么变化。

满族女子穿着“旗袍”，一般都喜欢再套一件绣花的坎肩，围一条领巾，再配上醒目的“大拉翅”（又称“旗头”，满族妇女的主要发式），并以“花盆鞋”限制穿着者的行走姿态，显现出妇女的妩媚和婀娜，形成了完美的旗装打扮。





汉人的袄裙与裤

汉族女子的服饰特点是着裙装。她们自古以来一直穿着上袄下裙的服饰，“坐时衣带萦纤草，行即裙裾扫落梅”。罗裙能使女子“千般袅娜，万般旖旎”，娴静时如皎花照水，行动时似弱柳扶风。现代人常用“拜倒在石榴裙下”来表示男子对女子婀娜姿态的倾慕，也是由此而来。清代汉族女子穿的罗裙种类异常繁多，有百褶裙、凤尾裙、月华裙、马面裙、阑干裙……数不胜数。

旗人入关后，汉族女子的服饰传统受到了挑战，清朝统治者大力提倡的“国服”是旗人的袍装，他们曾强迫汉人改装易服穿“旗袍”，遭到了汉族人的反对，有的地方汉人与统治者为易服而形成了“生降死不降，男降女不降”的对立局面。为了协调两种服饰文明的冲突，顺治十一年（1654年），清政府不得不接受了汉人“十从十不从”的建议，其结果为汉族男子穿长袍马褂，汉族女子保留上衫下裙的传统装束。因此从清前期到中

期，旗女着装与汉女着装一直保持着泾渭分明的界限。实际上“旗袍”在爱新觉罗氏当政的近300年中，只有旗人女子所穿。而汉族女子那种千姿百态的罗裙曾盛极一时，装点了满清一代。

“旗袍”与罗裙虽然形式不一，但其内在精神却高度一致，都是平面的造型，都以宽衣大裳和繁复的绣饰掩盖女子的体形，于是削肩、细腰、平胸、薄而小的中国的标准美女在这一层层衣衫的重压下失踪了，难怪张爱玲会感慨：“在满清三百年的统治下，女人竟没有什么时装可言！一代又一代的人穿着同样的衣服而不觉得厌烦。”

文明的“新装”

1911年辛亥革命风暴骤起，推翻了满族统治者，为西式服装在中国的普及清除了政治障碍，同时也把传统苛刻的礼教与风化观念丢在了另一边，废弃了大清王朝服制上等级森严的种种桎梏，“旗袍”由此卸去了传统沉重的负担，得以走向平民化、国际化、自由化。

由于满族统治政权的消亡，“旗袍”此时穿着者甚少，西式中式装扮熙熙攘攘、纷繁并处。旧式的旗女长袍即被摒弃，新式旗袍则在乱世妆扮中生成。



新式旗袍发端于1918年，那一年从知识界传出了服装要返璞归真的疾呼，提出“男子去长衫，女子去裙子”的口号。在这一口号的带动下，20世纪初开始流行一种大襟紧身短袄，这种短袄衣摆呈圆弧形或平直形，摆长在臀部以上，衣袖长至肘，袖口喇叭形，一般大为七寸，也称“倒大袖”袄。短袄与穿套式大摆裙、长至足踝或小腿部的、不带花纹的黑裙配套穿着，被称为“文明新装”。这种装束由北京、上海两地的女学生最先倡导，她们头上不佩戴任何耳环、发簪等饰物，手上也不戴戒指，只是身上穿着朴素的衣服，之后蔓延至知识女性，不久连家庭妇女也脱下了华丽的衣衫，换上了一身朴素。

到了“五四”时期，白色运动帽、宽大短袖的白布衫，过膝黑色长裙成了全国各地女学生的标准装扮，不少学校还将它定为女生校服。所以，这种“文明新装”也被称作是“文明学生装”，是现代旗袍的前身。