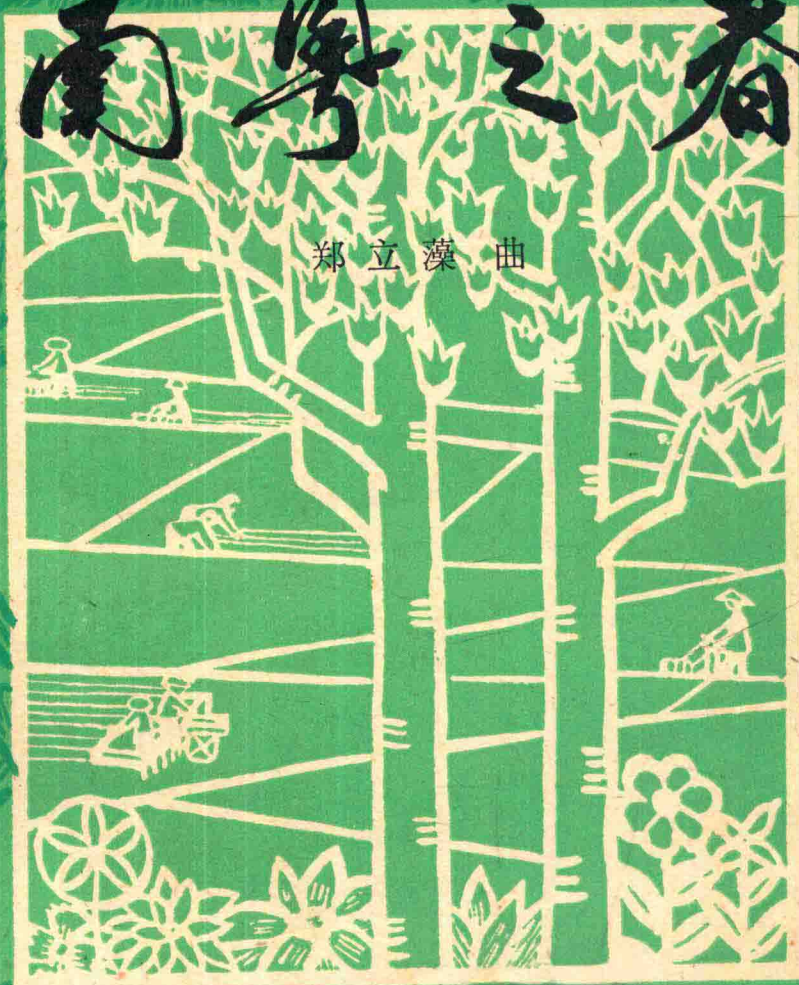


民族器乐合奏

南粤之春

郑立藻曲



广东人民出版社

民族器乐合奏

南 粤 之 春

郑立藻曲

广东人民出版社

民族器乐合奏

南 粤 之 春

1 = C $\frac{2}{4}$

郑立藻 曲

稍自由地

竹 笛	ff $\frac{6}{4}$ 1	2	<u>3.5</u>	<u>2 3</u>	$\overset{tr}{5} -$	5 .	0	$\frac{3}{4}$ 2	5	$\frac{3}{4}$ <u>2 55</u>	<u>3.5 32</u>
喉 管	ff $\frac{6}{4}$ 1	2	<u>3.5</u>	<u>2 3</u>	$\overset{tr}{5} -$	5 .	0	$\frac{3}{4}$ 2	5	$\frac{3}{4}$ <u>2 55</u>	<u>3.5 32</u>
喷 呐	ff $\frac{6}{4}$ 1	2	<u>3.5</u>	<u>2 3</u>	$\overset{tr}{5} -$	5 .	0	$\frac{3}{4}$ 2	5	$\frac{3}{4}$ <u>2 55</u>	<u>3.5 32</u>
琵 琶	ff $\frac{6}{4}$ 1	2	<u>3.5</u>	<u>2 3</u>	$\overset{*}{5} -$	5 .	0	$\frac{3}{4}$ 2	5	$\frac{3}{4}$ <u>2 55</u>	<u>3.5 32</u>
扬 琴	ff $\frac{6}{4}$ 1	2	<u>3.5</u>	<u>2 3</u>	$\overset{tr}{5} -$	5 .	0	$\frac{3}{4}$ 2	5	$\frac{3}{4}$ <u>2 55</u>	<u>3.5 32</u>
小 鼓	f $\frac{6}{4}$ x	x	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	$\overset{tr}{x} -$	x .	0	$\frac{3}{4}$ x	x	<u>x 0</u>	0
小 钹	f $\frac{6}{4}$ x	x	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	$\overset{tr}{x} -$	x .	0	$\frac{3}{4}$ x	x	<u>x 0</u>	0
大 鼓	f $\frac{6}{4}$ x	x	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	$\overset{tr}{x} -$	x .	0	$\frac{3}{4}$ x	x	<u>x 0</u>	0
大 钹	f $\frac{6}{4}$ x	0	0	0	$\overset{tr}{x} -$	x .	0	$\frac{3}{4}$ x	0	0	0
大 锣	f $\frac{6}{4}$ 0	0	0	0	$\overset{tr}{x} -$	x .	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0
高 胡	ff $\frac{6}{4}$ 1	2	<u>3.5</u>	<u>2 3</u>	$\overset{tr}{5} -$	5 .	0	$\frac{3}{4}$ 2	5	$\frac{3}{4}$ <u>2 55</u>	<u>3.5 32</u>
二 胡	ff $\frac{6}{4}$ 1	2	<u>3.5</u>	<u>2 3</u>	$\overset{tr}{2} -$	2 .	0	$\frac{3}{4}$ 2	5	$\frac{3}{4}$ <u>2 55</u>	<u>3.5 32</u>
中 胡	ff $\frac{6}{4}$ 3	5	<u>1.1</u>	<u>7 7</u>	$\overset{tr}{7} -$	7 .	0	$\frac{3}{4}$ 7	7	<u>7.7</u>	<u>7 7</u>
大提琴	ff $\frac{6}{4}$ 1	5	<u>1.1</u>	<u>5 5</u>	$\overset{tr}{5} -$	5 .	0	$\frac{3}{4}$ 2	7	<u>5.5</u>	<u>5 5</u>

• 2 •

• 3 •

• 4 •

②⑤

f 1. 2. ③⑩ *mp*

竹 笛 2255 3355 | 2255 3355 | 255 3532 | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{1}} : | \dot{1} \cdot$ $\underline{3\ 2} : | \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 0$ |

f *mp*

喉 管 2 5 3 5 | 2 5 3 5 | 255 3 2 | $1 \cdot$ $\underline{1} : | 1 \cdot$ $\underline{3\ 2} : | \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 5}$ |

f

喷 呐 2 5 3 5 | 2 5 3 5 | 255 3532 | $1 \cdot$ $\underline{0} : | 1 \cdot$ $\underline{0} : | 0\ 0$ |

f *mp*

琵 琶 2255 3355 | 2255 3355 | 255 3532 | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{1}} : | \dot{1} \cdot$ $\underline{3\ 2} : | \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 0$ |

f *mp*

扬 琴 2255 3355 | 2255 3355 | 255 3532 | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{1}} : | \dot{1} \cdot$ $\underline{3\ 2} : | \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}$ |

小 鼓 钹

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 : | 0 0 : | 0 0 |

大 鼓

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 : | 0 0 : | 0 0 |

f

大 钹 锣 XXXX XXXX | XXXX XXXX | XX XXXX | $\times \cdot$ $\underline{0} : | \times \cdot$ $\underline{0} : | 0\ 0$ |

f *mp*

高 胡 2255 3355 | 2255 3355 | 255 3532 | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{1}} : | \dot{1} \cdot$ $\underline{3\ 2} : | \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}$ |

f *mp*

二 胡 2255 3355 | 2255 3355 | 255 3532 | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{1}} : | \dot{1} \cdot$ $\underline{3\ 2} : | \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ 0$ |

f *mp*

中 胡 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 777 7 7 | $1 \cdot$ $\underline{0} : | 1 \cdot$ $\underline{0} : | \underline{5\ 5}\ 0$ |

f *mp*

大提琴 2 5 5 5 | 2 5 5 5 | 2 5 5 5 | $\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 0} : | \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 0} : | \underline{1\ 1}\ 0$ |

竹 笛	2 2	0	3 3	0	6 6	0	3 3	0	2 2	0	1 —	<i>tr</i> <i>cresc</i>
喉 管	2 2	5 5	3 3	5 5	6 6	1 1	3 3	1 1	2 2	5 5	1 —	<i>cresc</i>
喷 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
琵 琶	2 2	0	3 3	0	6 6	0	3 3	0	2 2	0	3 —	* <i>cresc</i>
扬 琴	2 2	5 5	3 3	5 5	6 6	1 1	3 3	1 1	2 2	5 5	1 —	<i>cresc</i>
小 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
高 胡	2 2	5 5	3 3	5 5	6 6	1 1	3 3	1 1	2 2	5 5	1 —	<i>cresc</i>
二 胡	2 2	0	1 1	0	6 6	0	1 1	0	2 2	0	3 —	<i>cresc</i>
中 胡	7 7	0	5 5	0	4 4	0	5 5	0	7 7	0	5 —	<i>cresc</i>
大提琴	5 5	0	1 1	0	6 6	0	1 1	0	5 5	0	1 —	<i>cresc</i> (拉弦)

竹 笛	$\dot{1} \cdot$	$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}}$	$\overset{(40)}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5}}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$	$\overset{1.}{\dot{1} \cdot}$	$\overset{2.}{\dot{3} \dot{2} :}$	$\dot{1} \ 0$	$\overset{>}{\dot{1} \ 6 \dot{5}}$
喉 管	$\dot{1} \cdot$	$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}}$	$\overset{f}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5}}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$	$\dot{1} \cdot$	$\dot{3} \dot{2} :$	$\dot{1} \ 0$	$\overset{>}{\dot{1} \ 6 \dot{5}}$
唢 呐	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	:	0	$\overset{>}{\dot{1} \ 6 \dot{5}}$
琵 琶	$\dot{3} \cdot$	$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}}$	$\overset{f}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5}}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$	$\dot{1} \cdot$	$\dot{3} \dot{2} :$	$\dot{1} \ 0$	$\overset{>}{\dot{1} \ 6 \dot{5}}$
杨 琴	$\dot{1} \cdot$	$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}}$	$\overset{f}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5}}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$	$\dot{1} \cdot$	$\dot{3} \dot{2} :$	$\dot{1} \ 0$	$\overset{>}{\dot{1} \ 6 \dot{5}}$
小 鼓	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	:	0	0 XX
小 钹	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	:	0	0 XX
大 鼓	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	:	0	0
大 钹	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	:	0	×
大 锣	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	:	0	0
高 胡	$\dot{1} \cdot$	$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}}$	$\overset{f}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5}}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$	$\dot{1} \cdot$	$\dot{3} \dot{2} :$	$\dot{1} \ 0$	$\dot{1} \ 6 \dot{5}$
二 胡	$\dot{3} \cdot$	$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}}$	$\overset{f}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5}}}}$	$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$	$\dot{1} \cdot$	$\dot{3} \dot{2} :$	$\dot{1} \ 0$	$\dot{1} \ 6 \dot{5}$
中 胡	$\dot{5} \cdot$	0	$\dot{7} \text{ — }$	$\dot{7} \text{ — }$	5	5	3 ·	0 :	3 0	3 0		
大 提 琴	$\dot{1} \cdot$	0	$\underline{\underline{\dot{2} \ 0}}$	$\underline{\underline{\dot{5} \ 0}}$	$\underline{\underline{\dot{7} \ 0}}$	$\underline{\underline{\dot{5} \ 0}}$	$\underline{\underline{\dot{2} \ 0}}$	$\underline{\underline{\dot{5} \ 0}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 5}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 0}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 0}}$	$\underline{\underline{\dot{1} \ 0}}$

竹 笛 *mf* ④5
 : 3532 3235 3535 6561 | 5 5 3 2 | 1̇316 1̇613 6161 2123 | 1̇ 1̇ 2 3 |

喉 管 *mf*
 : 3 3 2 | 3̇.5 6 1 | 5 5 3 2 | 1 1 2 | 6̇.1 2 3 | 1 1 2 3 |

唢 呐 *mf*
 : 3 3 2 | 3̇.5 6 1 | 5 5 3 2 | 1 1 2 | 6̇.1 2 3 | 1 1 2 3 |

琵 琶 *mf*
 : 3532 3235 3535 6561 | 5 5 3 2 | 1̇316 1̇613 6161 2123 | 1̇ 1̇ 2 3 |

扬 琴 *mf*
 : 3532 3235 3535 6561 | 5 5 3 2 | 1̇316 1̇613 6161 2123 | 1̇ 1̇ 2 3 |

小 鼓 *mf*
 : × × × | × × | × × × × | × × × | × × × | × × × × |

小 钹
 : × × × | × × | × × 0 | × × × | × × × | × × × × |

大 鼓 *mf*
 : × × 0 | 0 0 | × × 0 | × × 0 | 0 0 | × × 0 |

大 钹
 : 0 0 | 0 0 | × × · | 0 0 | 0 0 | × × · |

锣
 : 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

高 胡 *mf*
 : 3532 3235 3535 6561 | 5 5 3 2 | 1̇316 1̇613 6161 2123 | 1̇ 1̇ 2 3 |

二 胡 *mf*
 : 3 — | 6 — | 5 — | 6 — | 2̇ — | 1̇ — |

中 胡 *mf*
 : 3 — | 6 — | 5 — | 6 — | 2 — | 1 — |

大提琴 *mf*
 : 1 0 5 0 | 1 0 6 0 | 1 0 5 0 | 1 0 6 0 | 4 0 6 0 | 1 0 5 0 |

竹 笛 f tr 50 1. 2. 5 5 3 2 | 1 1 6 1 | 5 5 3 5 2 3 | 5 5 6 5 :| 2 5 5 3 5 3 2 | 1 0 $\overset{5\ 6\ 7}{\curvearrowright}$ 1 0 ||

喉 管 f 5 5 3 2 | 1 1 6 1 | 5 5 3 5 2 3 | 5 5 6 5 :| 2 5 5 3 5 3 2 | 1 0 $\overset{>}{1}$ 0 ||

唢 呐 f 5 5 3 2 | 1 1 6 1 | 5 5 3 5 2 3 | 5 5 6 5 :| 2 5 5 3 5 3 2 | 1 0 $\overset{>}{1}$ 0 ||

琵琶 f 5 5 3 2 | 1 1 6 1 | 5 5 3 5 2 3 | 5 5 6 5 :| 2 5 5 3 5 3 2 | 1 0 $\overset{>}{1}$ 0 ||

扬 琴 f 5 5 3 2 | 1 1 6 1 | 5 5 3 5 2 3 | 5 5 6 5 :| 2 5 5 3 5 3 2 | 1 0 $\overset{>}{1}$ 0 ||

小 鼓 f x x x x | x x x x | x x x x x x | x x x x :| x x x x x x | x 0 x 0 ||

小 钹 x x . | x x . | x x x x | x x x x :| x x x x | x 0 x 0 ||

大 鼓 f x x 0 | x x 0 | 0 0 | x x 0 :| 0 0 | x 0 x 0 ||

大 钹 f x x . | x x . | 0 0 | 0 0 :| 0 0 | x 0 x 0 ||

锣 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :| 0 0 | 0 0 ||

高 胡 f 5 5 3 2 | 1 1 6 1 | 5 5 3 5 2 3 | 5 5 6 5 :| 2 5 5 3 5 3 2 | 1 0 $\overset{>}{1}$ 0 ||

二 胡 f 3 3 . | 1 1 . | 2 — | 2 . 0 :| 2 5 5 3 5 3 2 | 1 0 $\overset{>}{1}$ 0 ||

中 胡 f 7 7 . | 6 6 . | 7 — | 7 . 0 :| 7 7 7 7 7 7 | 1 0 $\overset{>}{1}$ 0 ||

大提琴 f 5 5 . | 4 4 . | 5 5 | 1 1 . :| 5 5 | 1 0 $\overset{>}{1}$ 0 ||

Fine

55 *mf* 60

竹 笛 : $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \overset{3 \ 2}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad |$

喉 管 : *mf* $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad |$

唢 呐 : 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

琵 琶 : 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

扬 琴 : *mf* $\overset{55}{0} \quad \underline{5 \ 5} \quad \overset{55}{0} \quad \underline{5 \ 5} \quad \overset{55}{0} \quad \underline{5 \ 5} \quad \overset{55}{0} \quad \underline{5 \ 5} \quad \overset{55}{0} \quad \underline{5 \ 5} \quad \overset{55}{0} \quad \underline{5 \ 5} \quad \overset{55}{0} \quad \underline{5 \ 5} \quad |$
 $\underline{33} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{33} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{33} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{33} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{33} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{22} \quad \underline{2 \ 2} \quad |$

小 鼓 钹 : 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大 鼓 : 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大 钹 锣 : 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

高 胡 : 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

二 胡 : 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

中 胡 : 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大提琴 : *mf* (拨弦) $\underline{1 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{7 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad |$

	65											
竹 笛	2	—	2	—	5 .	3	³ 2.5	3 2	1.3	2 1	6 5	3
喉 管	2	—	2	—	5 .	3	³ 2.5	3 2	1.3	2 1	6 5	3
喷 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
琵琶	0	5	2	5	3235	23 2	0	0	0	0	0	0
扬 琴	0	5	2	5	3235	23 2	0 ⁵⁵ ₃₃	5 5 3 3	0 ⁵⁵ ₃₃	5 5 3 3	0 ⁵⁵ ₃₃	5 5 3 3
小 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
高 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大提琴	2 1	7 6	5 4	3 2	1 3	5 3	1 3	5 3	1 3	5 3	1 3	5 3

• 12 •

⑦⑤

竹 笛	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>
喉 管	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 5 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2 3 5</u> <u>2 3 2</u>
唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
琵琶	<u>1 3</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>1 3</u>	<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>7 5</u>	<u>2̇ 7</u> <u>5 2</u>
扬 琴	<u>1 3</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>1 3</u>	<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>7 5</u>	<u>2̇ 7</u> <u>5 2</u>
小小鼓钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
板	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>
沙 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
高 胡	<u>6̇.1̇</u>	<u>6 5</u>	3	5	<u>3̇.2̇</u>	<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇.2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ —</u>	<u>2̇ —</u>
二 胡	<u>6̇.1̇</u>	<u>6 5</u>	3	5	<u>3̇.2̇</u>	<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇.2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ —</u>	<u>2̇ —</u>
中 胡	<u>6̇.1̇</u>	<u>6 5</u>	3	5	<u>3̇.2̇</u>	<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇.2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ —</u>	<u>2̇ —</u>
大提琴	<u>6 0</u>	<u>4 0</u>	<u>1 0</u>	<u>5 0</u>	<u>1 0</u>	<u>5 0</u>	<u>1 0</u>	<u>5 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>	<u>7 0</u> <u>5 0</u>

竹 笛	$\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5}$	$\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5}$	
喉 管	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
琵琶	<u>1 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>1·3</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>1 3</u>	<u>3 6</u>	<u>1 6</u>	<u>2 7</u>	<u>5 7</u>
扬 琴	<u>1 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>1·3</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>1 3</u>	<u>3 6</u>	<u>1 6</u>	<u>2 7</u>	<u>5 7</u>
小小 鼓 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
板	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×
沙 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
高 胡	5 ·	<u>3</u>	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$	<u>3 2</u>	<u>1·3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	3	$\overset{3}{\equiv} 3 \cdot$	<u>5</u>	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$	<u>3 2</u>
二 胡	5 ·	<u>3</u>	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$	<u>3 2</u>	<u>1·3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	3	$\overset{3}{\equiv} 3 \cdot$	<u>5</u>	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$	<u>3 2</u>
中 胡	5 ·	<u>3</u>	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$	<u>3 2</u>	<u>1·3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	3	$\overset{3}{\equiv} 3 \cdot$	<u>5</u>	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$	<u>3 2</u>
大提琴	<u>1 0</u>	<u>5 0</u>	<u>7 0</u>	<u>5 0</u>	<u>1 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>	<u>7 0</u>	<u>5 0</u>

89
90

竹 笛	$\overset{mf}{0\ 5}$ $\overset{mf}{0\ 5}$ $\overset{mf}{0\ 5}$ $\overset{mf}{0\ 5}$: $\underline{6161}$ $\underline{2123}$ $\underline{2323}$ $\underline{2321}$ $\underline{6161}$ $\underline{2123}$ $\underline{3\ 35}$ $\underline{6561}$
喉 管	$\underline{0\ 56}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5356}$ $\underline{16\ 1}$: $\overset{6}{\underline{1\ .}}$ $\underline{3}$ $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\cdot 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$
唢 呐	0 0 0 0 : $\overset{mf}{\overset{6}{\underline{1\ .}}}$ $\underline{3}$ $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\cdot 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$
琵琶	$\underline{1\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$: $\underline{6161}$ $\underline{2123}$ $\underline{2323}$ $\underline{2321}$ $\underline{6161}$ $\underline{2123}$ $\underline{3\ 35}$ $\underline{6561}$
扬 琴	$\underline{1\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$: $\underline{6161}$ $\underline{2123}$ $\underline{2323}$ $\underline{2321}$ $\underline{6161}$ $\underline{2123}$ $\underline{3\ 35}$ $\underline{6561}$
小小 鼓 钹	0 0 0 0 : 0 0 0 0 0 0 0 0
大 鼓	0 0 0 0 : 0 0 0 0 0 0 0 0
板 沙 鼓	$\times \times$ $\times \times$ $\times \times$ $\times \times$: $0 \times$ $\times \times$ $0 \times$ $\times \times$ $0 \times$ $\times \times$ $0 \times$ $\times \times$
高 胡	$\overset{1}{\text{—}} \text{—}$ $\overset{1}{\text{—}} \text{—}$: $\overset{6}{\underline{1\ .}}$ $\underline{3}$ $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\cdot 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$
二 胡	$\overset{1}{\text{—}} \text{—}$ $\overset{1}{\text{—}} \text{—}$: $\overset{6}{\underline{1\ .}}$ $\underline{3}$ $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\cdot 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$
中 胡	$\overset{1}{\text{—}} \text{—}$ $\overset{1}{\text{—}} \text{—}$: $\underline{6}$ — $\underline{5}$ — $\underline{3}$ — $\underline{1}$ —
大提琴	$\underline{1\ 0}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{1\ 0}$ $\underline{5\ 0}$: $\underline{1}$ — $\underline{5}$ — $\underline{6}$ — $\underline{5}$ —

(拉弦)