

一个思想者的远行

巴特尔 著

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

巴特尔随想集 心境卷

人生有梦，有梦的人生才是幸福的人生。如今，我的文学之梦，梦还在梦中，我的创作之路，路仍在路上。回首过往，如果说第一本随想的出版为我开启了一扇门，那么之后陆续出版的六本随想就是一条路。所以，我将继续写我喜欢的文字，让思想沐浴日月，穿越四季，一路远行。

一个思想者的远行

巴特尔随想集 心境卷

巴特尔 著

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

一个思想者的远行:巴特尔随想集.心境卷/巴特尔著.
—呼和浩特:内蒙古人民出版社,2012.10

ISBN 978-7-204-11906-6

I. ①一… II. ①巴… III. ①社会科学—文集
IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 238866 号

一个思想者的远行——巴特尔随想集 心境卷

作 者	巴特尔
责任编辑	王世喜
装帧设计	王占荣 杜叔辉
藏书票设计	廉 信
出版发行	内蒙古出版集团 内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷	呼和浩特市铭泰精工印务有限公司
开 本	787×1092 1/32
印 张	79.5
字 数	1800 千
版 次	2013 年 1 月第一版
印 次	2013 年 1 月第一次印刷
印 数	1 - 2000 册
标准书号	ISBN978-7-204-11906-6/I·3404
定 价	236.00 元(全 9 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471)4971562 4971659

网址:<http://www.nmgrmcbs.com>

作者简介

巴特尔,笔名默川,男,蒙古族,一九四一年出生,籍贯内蒙古土默特左旗。一九五八年开始发表作品。一九九二年加入中国作家协会。

一九八五年以来,先后出版《名人与读书》(与伯佳岩合写)、《爱的情潮》(诗歌三人集)、《沉思与随想》、《教育随想录》、《默川杂话集》、《教苑耕耘录》、《人生随想》、《岁月流萤》八本集子。二〇〇三年重新整理出版《巴特尔自选集》,包括《随想卷》、《诗歌卷》、《杂话卷》、《文论卷》四册;二〇〇六年出版“书香三味”丛书,包括《书箴》、《书鉴》、《书典》三册;二〇〇七年出版《人生有味是书香——青城藏书人掠影》;二〇〇八年出版《随想录——一个思想者的远行》;二〇〇九年出版《戊子年随想》;二〇一〇年出版《游思录》;二〇一一年出版《赏石小记》和《书的话》。

一九九〇年,散文诗《从春到秋的思索》获

内蒙古自治区第三届“索龙嘎”二等奖；一九九一年，散文《石林寻美》获《民族团结》杂志“孔雀杯”征文作品奖，诗歌《居里夫人》获首届中国女子诗歌大奖赛优秀作品奖，诗歌《红孩子》获乌兰夫研究奖三等奖，散文诗《我读……》获《民族文学》杂志优秀作品奖。一九九〇年，《沉思与随想》一书获全国第三届少数民族文学创作评奖优秀作品奖；一九九一年，《教育随想录》一书获中华教育艺术研究会第三届年会优秀论著三等奖；一九九四年，《默川杂话集》一书获全国第四届少数民族文学创作评奖优秀作品奖；一九九九年，《人生随想》一书获内蒙古自治区第六届文学创作“索龙嘎”奖。

有作品被分别选载《读者》和《青年文摘》，有作品被分别收入《中国新文学大系·杂文集》、《中国散文诗大系·内蒙古卷》、《中国当代诗人自选集》、《苍狼文丛》和《新时期蒙古族文学丛书》，有诗话被分别收录《中国当代诗家诗话词典》和《中国作家3000言》，有小传和辞条被分别辑入《世界华人文学艺术界名人录》、《中国作家大辞典》和《内蒙古大辞典》。

序：春华秋实，天地大美

■ 包明德

现在，巴特尔先生的《一个思想者的远行》随想八卷本出版面世了。对于按惯常说法踏入古稀之年的巴特尔先生来说，这既是他诗性生命历程的一个亮丽标识，也是献给广大读者的一份厚重之礼，实在令人可喜可贺！

我和巴特尔先生相识有三十多年了。和文学界很多朋友一样，我一直认为巴特尔先生本质上是一位作家，是一位诗人。巴特尔创作的突出特征，是作品闪烁的思想光芒和焕发的哲理魅力。他竭力探求和寻找的诗与艺术的哲学思辨，这在他的作品中得到鲜明的体现。作为一位作家，一位诗人，他的思想不是概念性的；他不规避时代维度，但又不是时代概念的传声筒。他的作品体现着生命和生活、诗情和激情、思想和哲理的完美融合，并寓含在独特的表现形式里。例如，“爱大自然，求大自由，得大自在”；“弯月是消瘦了的回忆，圆月是丰满着的憧憬”；“最亮的那



颗星,不一定是最大的星,也不一定是离我们最近的星”;“赏月,吸引人们向高处看而忘却烦恼;观星,指引人们向远处走而不致迷失”;“善和恶走在同一条路上,最后分手时,善敲开的是天堂之门,恶推开的是地狱之门”;“我们拥抱信仰,信仰说:我是你心中的阳光;我们收获信念,信念说:我是你精神的脊梁”;“头脑是思想的家园,心灵是智慧的家园,灵魂是精神的家园”等等。完全可以说,巴特尔的游思,是诗意的游思;巴特尔的随想,是哲理的随想。这游思和随想,演绎着作家的灵魂,诠释着诗人的人生。

内蒙古被誉为诗乡歌海,诗和马是蒙古民族的两只翅膀。作为一个土默川的蒙古族人,他的内心保存着丰厚的民族记忆,蕴含着鲜明的诗性天赋。可以明显地感到,巴特尔的诗文透朗流畅,充溢着民歌民谣的风味。但他又不依赖题材,不囿于写什么。在他这里,民族性和地域性,不是远行的障碍,不是感受新知的藩篱,而是审美想象的依托,而是扩展艺术张力的介质。他心游万仞,思接千载:历史和现实,世界和中国,自然和情感,人生和心灵,道德和修养,精神和哲理,爱情和友谊,万事万物总关情,一花一世界,一叶一如来。总之,巴特尔追索的不是写什么,而是怎么写。所以,他写出了独特的品质,写出了别样的风格,写出了深刻的思想,写出了诗化的哲理。例如:“生命是春夏秋冬的轮回,所以多姿多彩;人生是酸甜苦辣的勾兑,所

以有滋有味。”“生命的极致，一定是站在了哲学的最高处；灵魂的美妙，一定是走进了艺术的最深处。”“有了人生的长度、高度和厚度，才有生命的数量、质量和重量。”“生命，信仰不变是难得的；人生，没有理想是可怕的。”“道德的力量，越朴素的越强大；品格的魅力，越朴实的越美丽。”“人生，是美丽的画；道德，是画的底色。”“向善的人越多越和谐，感恩的心越多越美好。”“一个思想者的远行，既需要寂寞的陪护，更需要孤独的相伴。”

巴特尔这厚重的八卷作品集，温暖心灵，引领精神，风华映人，从文本的内核、意蕴、结构到语言，流溢出经典性的品格。这和他一直热爱阅读和学习经典文学是有很大关系的，所以他的为文很讲究排比、对仗、平仄和押韵，在语法修辞上的功夫达到了炉火纯青的境地，使得他的作品渗透着直面世事、直面现实，直书感知、直抒胸臆的现实主义精神。语言清丽秀美，音韵和畅，尽情尽理，尽怀尽志。另一方面，他也深受俄苏文学和印度文学的影响，特别是普希金和泰戈尔，对他创作的影响尤为明显。普希金是意境开阔的生活歌手，泰戈尔则是浪漫主义和神秘主义结合的典型代表。他们都在写祖国、人类、自然、城市、乡村、爱情和友谊中，琢句抽思，道出了人生和自然的真谛。巴特尔的创作，鲜亮地体现着这样的风格与蕴涵。可以说，巴特尔的创作在古与今、中与外的结合创新上是格外出彩和



风格独具的。

法国伟大的作家雨果在《克伦威尔》“序言”里说：“无论这些理由有多冠冕堂皇，都与作者的动机无关。这本书已经够厚了，无须再可以增加些什么。”在我遵嘱为巴特尔的随想八卷本写序的时候，想起了这段话。我所写的仅仅是我读巴特尔先生随想后的肤浅体会和收益而已，如果要高度概括的话，应该是这样八个字：春华秋实，天地大美！

二〇一二年金秋于北京

目 录

序：春华秋实，天地大美	包明德	001
心灵		003
真诚		023
谦虚		037
理解		049
沉默		059
孤寂		075
苦乐		089
智愚		147
我与随想(代后记)		220

心 灵

头脑是思想的家园，
心灵是智慧的家园，
灵魂是精神的家园。

五〇

五〇

五〇



五〇

五〇

五〇

1

情由心生，
境由心造，
意由心养，
故心为本，
心是源，
心即镜。

2

激情是心灵的翅膀，
豪情是灵感的火种。

3

心如明镜，
是经常擦拭的缘故；
心如净地，
是经常清扫的缘故。

4

静谧藏于天籁，



清静躲在密室，
唯宁静是心灵独享。

5

最近和最远的距离，
都是心与心的距离，
近的如爱，
远的如恨。

6

心灵是了解人的第三只眼睛，
心智是认识事物的第六感觉。

7

灵魂，
看不见；
心灵，
摸不着。
但它们的分量，
远远超过人的体重。

8

明察秋毫的是双眼，
洞若观火的是心灵。

9

头脑是思想的家园，
心灵是智慧的家园，
灵魂是精神的家园。

10

即使四周全是光明，
如果心窗还没打开，
永远是一片黑暗。

11

四处游荡的灵魂，
一是迷失了路，
二是找不回家，
三是永远离天堂最远。



12

懊丧者心烦，
懊恼者心急，
懊悔者心痛。

13

和残疾相比，
心碎只是一种损伤，
而心死才是真正的残废。

14

温柔，
越是漫不经心；
温情，
越在不经意间；
温馨，
越会随时随地。

15

微笑不难，

难能的是会心和随心，
可贵的是油然和自然。

16

微笑，
是心灵的花朵，
既不要吝啬，
也不该浪费。

17

不会笑的人光笑在脸上，
会笑的人把笑藏在心里。

18

微笑不用翻译，
各有各的心解；
痛哭无需填词，
各是各的心结。

19

心灵说，