

名家教你七天学国画

MINGJIA JIAONI QITIAN XUE GUOHUA
SHANSHUI

山水

《名家教你七天学国画》编委会 编

入门技法

细致讲解

参考图例

深入浅出



化学工业出版社



名家教你七天学国画

山水

《名家教你七天学国画》编委会 编

MINGJIA JIAONI QITIAN XUE GUOHUA
SHANSHUI



化学工业出版社

· 北京 ·



本书详尽地讲解了画山水的各种基础入门技法，帮助没有国画基础的学习者在较短时间内通过自我训练快速掌握画山水的技能。书中对山水的各种画法、笔法、造型方式、作画工具、执笔方法、调色方法等逐一进行了细致讲解，其画作步骤清晰，由浅入深，对初学者有极大的帮助。

图书在版编目(CIP)数据

名家教你七天学国画·山水 /《名家教你七天学国画》编委会编. —北京: 化学工业出版社, 2014.8

ISBN 978-7-122-21319-8

I. ①名… II. ①名… III. ①山水画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 159767 号



名家教你七天学国画

MINGJIA JIAONI QITIAN XUE GUOHUA SHANSHUI

山水



责任编辑: 徐娟

版式设计: Annie

装帧设计: 中海盛嘉

封面设计: 尹琳琳

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

710 mm × 1000mm 1/12 印张 7 字数 150 千字 2014 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 36.00 元

版权所有 违者必究



前言

在历代名家的辛勤耕耘下，中国山水画这朵艺术奇葩在世界艺术之林中占有很重要的地位。魏晋时期已有山水画的雏形，画法古拙，但只是作为人物画的背景；隋唐时期，山水画才真正确立起来，以隋展子虔《游春图》为代表，有了山水画的基本面目；中晚唐画家创造了水墨山水画，敦煌壁画中出现了没骨山水画。而到了五代北宋的山水画在写实方面达到了一个高峰。南宋的山水画较之前代，在技巧上有了创新，对优美意境的追求更胜于对自然的忠实摹写。元、明、清时期山水画得到了发展、延续和变革，元代山水画趋向于写意，以元四家为代表的山水画完成了诗、书、画的统一；明末董其昌将书法的开合起伏引入山水画，以简化山水形象构置平面化的山水境界，造就了山水画的又一风格；清代山水画一路如四王沿袭董其昌的传统画风，另一路如四僧在面向自然的同时也发挥笔墨传情的作用，以此抒发个性。总之，中国历代山水画名家们融前人之法，从大自然中探求画理和画法，汲取无尽的养分，充实和体现到名家的山水画中。

“外师造化，中得心源”，中国山水画历史悠久，源远流长，创造和积累了很多宝贵的绘画经验，给我们留下了许多十分珍贵的画论、画法和艺术佳作，为后人从事山水画创作，探求山水画的发展和创新，提供了极其重要的借鉴和学习的依据。

为了继承和弘扬中国山水画的优秀传统，帮助美术爱好者自学山水画，在总结前人绘画技法的基础上，本着画理和画法相结合的原则，我们编写了这套书。书中选用大量图例作为学习参考，附有详细文字说明。书中对笔墨的运用、画树法、画山石法、画云水法等做了详尽的讲解，同时详尽地讲解临摹、写生、构图、创作、题跋与用印等。该书由浅入深，由简到繁，文字力求浅显易懂，答疑解惑；图例力求步骤清晰，技法明了，是一本很好的工具书。

在学习的过程中，还需多观察大自然，多观摹国画名家的作品，注重积累和练习才能逐步掌握中国画的一般规律，画出赏心悦目的国画作品。

《名家教你七天学国画》编委会

2014年6月于北京



左介凡
(荷花卷)

北京美术家协会会员/北京浩天国展书画院绘画部主任/京华书画家协会副秘书长

1973年拜第一位老师侯及名先生(原中央文史馆馆员)学习中国画,1975年拜第二位老师王雪涛先生(原北京画院院长)学习中国花鸟画,1993年在清华美术学院(原中央工艺美术学院)系统地学习了现代设计和中国水墨画技法。



平保龙
(牡丹卷)

中国书法家协会会员/河北省书协楷书、篆书委员会委员/北京石齐艺术研究院画家/石家庄市书协隶书、行书委员会委员/新乐市书协副主席

2000年毕业于河北师范大学美术系,2006年结业于北京画院石齐艺术工作室。广泛涉猎中国画、篆刻、书法、西画、雕塑等艺术门类。曾在全国教师书画大赛、第一届河北省艺术联展中获得二等奖,在石家庄市教师千幅书法美术比赛中获一等奖。



刘永明
(山水卷)

中联书画院院长/北京房山区书法、美术、摄影家协会副主席

号东石山人,师从龙瑞、范扬,自幼酷爱书法,几十年来访师拜友专心研究古今书法名家墨迹精华,并融入自己的风格之中。作品多次获国内外大奖,被编入中国十几部大型辞书画册之中,并被中国军事博物馆、毛泽东纪念馆等收藏。



闾红岩
(牡丹卷)

香港美术家协会理事/中国美术家协会山东分会会员/中国国画家协会会员/中国书画家协会理事/中国名家书画院名誉院长/中国将军书画院特聘画师/中国美术家协会培训中心特聘画师/香港中华艺术家协会理事/世界华人艺术协会理事/中国天香书画院院长

1972年出生于中国牡丹之都——山东菏泽。主攻大写意花鸟,画风在继承传统的基础上又大胆创新、投情以画、以画寄情,用笔酣畅淋漓、洒脱奔放、别出心裁、凝练道劲,用墨洒脱清新、浓淡相宜、自成一家。尤其擅长画牡丹、竹子、荷、鸬鹚等。



李勇
(山水卷)

中国美术家协会北京分会会员

出生于1958年,从小受艺术熏陶,自幼学画。1982年曾跟随北京画院著名人物画家姚增朴先生学习工笔人物画,《寻梅遇雪图》作品曾获全国建材行业展览“优秀作品奖”;2011年在国家画院于志学研究室进修高级冰雪画研究,对冰雪画造诣颇深;2012年作品《春》曾参加北京市第十一届新人新秀作品展进行展览;2013年作品《白桦林》再次在第十二届新人新秀作品展进行展览。



金岩
(菊花卷)

国家一级美术师/清华美院贾广健工作室助教/黑龙江省美术家协会会员/黑龙江省花鸟画会会员

毕业于哈尔滨师范大学艺术学院,进修于北京画院、天津美院、中国国家画院。师从霍春阳、何家英、贾广健等名家。作品曾多次在《中国书画报》、《美术界》、《黑龙江日报》、《哈尔滨日报》等发表,被中国国家画院,天安门国旗护卫队以及日本、新加坡等国外国内的机构和收藏家收藏。



爱新觉罗·仲志
(山水卷)

国家一级美术师/世界华人艺术家联合会副秘书长(加拿大)中国书画研究院副院长/中央文史馆、中央书画艺术研究院副院长

生于1951年,满族正黄旗、爱新觉罗氏。自幼受家庭熏陶,酷爱书画,从小临摹芥子园画谱,后入中华艺专、南城分校学习,1983年入中国书画函授大学学习,从师于姚志华先生,1986年入中国北京画院研究生班,从师于山水创作室主任王文芳先生,专攻山水画创作。又受教于石齐先生、史国良先生、周韶华先生,1988年毕业于北京画院研究生班。作品深受其师影响。走遍名山大川,多次去大西北写生、采风、体验生活,作品源于生活,又在生活中得到提炼,逐步形成自己的风格。曾多次参加国内外画展并获奖,且有多幅作品被国内外友人及博物馆、画廊收藏。



郭慧庆
(梅花卷)

北京大学贾广健工作室教学助理/人民日报社《民生周刊·艺术》总策划,艺术总监/北京东交民巷艺术馆艺术总监/中国三峡画院一级画师

中国国家画院贾广健工作室首届研究生。作品《荷魂》入选全国花鸟画大展,《醉花荫》入选全国第六届工笔画大展,《魂落秋林》获首届“中国画·画家乡”全国书法美术作品大赛银奖,《荷塘晨雾》获首届南戴河“荷花杯”全国书画大赛铜奖,《秋影》获走进郑州第五届海峡两岸书画大赛优秀奖,《日落秋色远》获中国水墨画研究院第二届(2007)年度创作展银奖,《秋韵》获笔墨雅韵·中国当代书画百家小品展优秀奖等。



傅继英
(兰竹卷)

中国一级美术师/中国青年书法家协会副主席/中央书画研究院常务副院长/国际美术家协会常务理事/比利时世界文化艺术交流中心常务理事/中国书画家联谊会理事/中国书法家协会会员/北京美术家协会会员/北京工笔重彩画会会员/中国当代书画艺术家联合会理事

1990年入中央美院壁画系研修,得益于孙景波、华其敏、曹力、田黎明、周思聪等名师的悉心指导主攻人物画。代表作品《从圣力走向胜利》被中国世博会国际信息发展网馆永久收藏;《高瞻远瞩》(邓小平画像)被北京大学收藏;《峥嵘岁月》(朱德画像)被朱德研究院收藏。曾为中央电视台《中国三农》节目及十多部电影、电视剧题写片名;担任大型历史电视剧《大明宫词》特约绘画等。



前传新
(兰竹卷、梅花卷)

中国电影家协会会员/中国音像协会会员

吉林省白山市人,曾任北京科影音像出版社社长,早年就读于沈阳鲁迅美术学院附中,毕业后又到上海学电影动画,1965年进京从事科教电影的字幕、动画、导演、音像出版。自幼爱好较多,对书法、篆刻、水彩、水墨尤其。



臧松林
(兰竹卷)

北京艺术交流中心一级书法家/中国艺术研究院委员会委员/中国书法家协会理事/中国书画研究院艺术委员会/北京市书法家协会会员/中华民间书画家联合会评审专家/中国诗酒诗书文化协会会员

弱冠习书,研习书艺几十年。楮以柳公权《玄秘塔》入门,由唐入魏,于《张玄墓志》用功最久。行以《集王圣教序》入手,转而习赵子昂、王铎及宋四家,上溯晋唐,尤钟情唐李邕。旁涉篆隶,深爱《大孟鼎》之厚重,《张迁碑》之险峻。严守法度而时出己意,大方奔放、笔力浑厚、气息洒脱。其书法作品曾多次赴日本、新加坡、美国、韩国等多个国家展出并被国际友人收藏。作品被编入《中国当代书法家珍品鉴赏》、《当代名家墨宝大全》等十多部书画专著中。

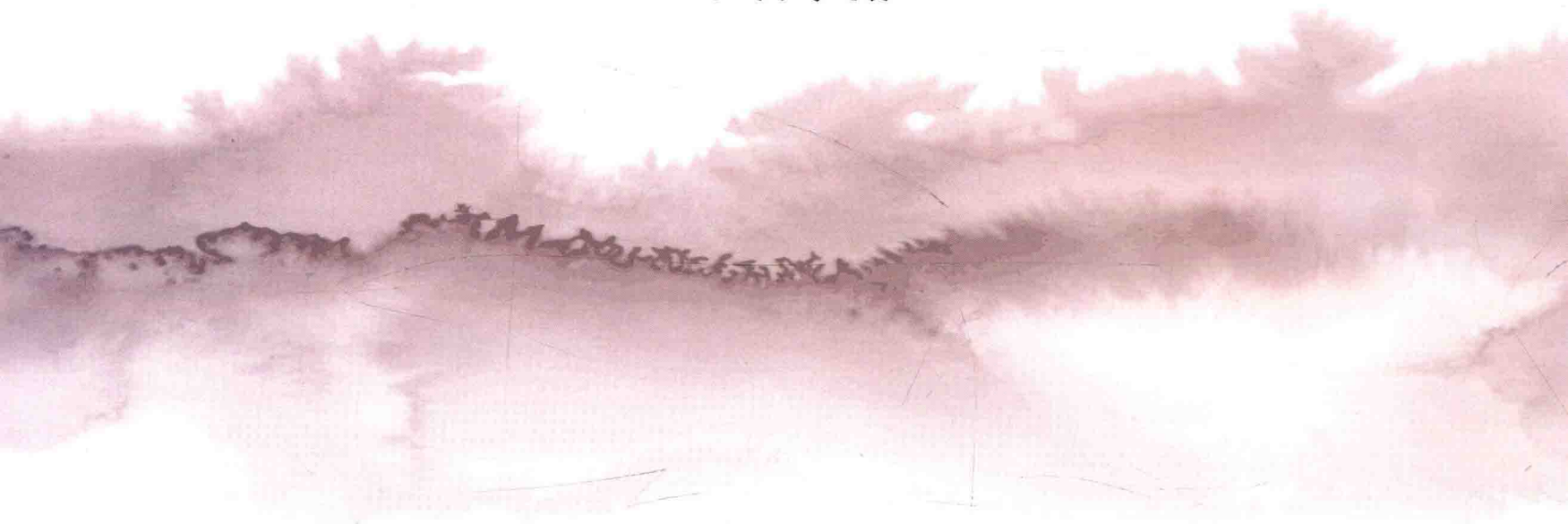


裴永志
(山水卷)

中国石齐艺术研究会理事/中国沫若书画院副院长/中华书画家协会理事/中华山水画研究院副院长/北京市红十字会书画院院士

自幼酷爱绘画,临池二十余年来耽爱宋元山水,尤喜李成、范宽、李唐、王蒙、四王、石涛诸大师作品,对现代黄宾虹、黄秋园、李可染、傅抱石等画风漂染颇深。幸得北京画院、中国著名画家石齐先生真传,师法自然。游历于名山大川,以太行风情和中国青绿山水见长,作品浑厚苍范、层次高远、意趣天真。北京画院05级研修员,致力于书画理论和研究,创中国北宗山水画俊叠嶂新技法。

第一天 从零开始学画山水	1	舟楫的基础画法	34
认识真正山水画	2	人物、桥梁类的基础画法	36
工具与材料	4	第六天 巧画山水之色——设色	37
用笔、用墨	6	简笔山水	38
第二天 巧画山水之魂——树木	9	水墨山水	39
树的基础技法	10	浅绛山水	40
各种树的画法	12	青绿山水	44
第三天 巧画山水之神——山石	17	第七天 成就完美之大成——章法	49
山石的基础技法	18	临摹	50
山石的画法	21	写生	52
第四天 巧画山水之韵——云水	23	创作	54
云的基础技法	24	透视	58
水的基础技法	26	七天继承变通——巧画山水	61
第五天 巧画山水之睛——点景	29	传承与创新	62
点景的创作原则	30	精品赏析	70
屋宇的基础画法	32	矾墨创作	76
		主要参考文献	78



第一天 从零开始学

画山水





真正山水画

山水画是中华民族传统文化之一，它不仅是进行思想文化交流的工具，也是独放异彩的艺术瑰宝。中国山水画的历史源远流长，历经千年而不衰，可以说是中华民族文化宝库中一门具有独特形式的艺术。山水画以山川自然景观为主要描写对象，其最大的特征则是用笔墨创作出来的。中国山水画主要分为水墨山水画和设色山水画两种，学习山水画创作着重于笔墨内涵、个性风格、文献考证等，而欣赏则重在艺术论析、气韵意境、审美价值等。

水墨山水画

水墨山水画在创作中全部采用墨色完成，以用笔为技巧，墨分为浓、淡、焦、干、湿五色。而且在用墨技巧上，也是有方法可循的，如破墨法浓淡、干湿相互破立，趁第一道墨未干前加第二道墨，可以重墨破淡墨，也可以淡墨破重墨。同时，讲究笔法层次，其表现画面远近、前后的层次关系。而且充分发挥了墨特殊的晕染作用，以求取得“水晕墨章”而“如兼五彩”的独特艺术效果。

水墨山水画自古以来一直是文人自我修养、品格、性情的一种综合表达方式。据记载水墨山水画始于唐代，宋代发展成熟，元、明、清以后有进一步发展，近现代书画家如张大千、傅抱石、李可染、李苦禅等书画名家将技法推向新高潮。

设色山水画

设色山水画传统上按画法风格分为青绿山水、浅绛山水、没骨山水、水墨设色山水、金碧山水等，可以丰富画面，使作品颇具魅力。设色山水画体味中国山水画的意境、格调、色调和气韵，以山水之形体现山水之道，传写山水之神，既师法自然表现自然，又能得于心源，已成为书画作家抒情达意的载体。



【清】山水图（石涛）

此图描绘一个短暂的视觉效果，当雾消散，接近的小船预示着朋友的到来，人物、悬崖、山石的展现，远近景的描绘，让画作生动感人。



【清】山水图（王健）

中国古代画中既强调多样性又强调统一性，多样性即反对平淡无奇，反对景物雷同。画中起伏的峰峦，萧疏的林木，去粗取精，师法自然，独具匠心。

※青绿山水

以石青、石绿、朱砂等矿物性颜料为主调的设色山水，要减少皴法，渲染石青、石绿以前需要打底色，目的是起衬托作用，使青绿色既厚重又鲜明。小青绿山水的画法是先用赭石打底子，然后另上花青和草绿，最后上石青、石绿。

※浅绛山水

特色是清逸空灵、明快淡雅，在总体上形成暖色调。淡彩设色基调，在完成勾、皴、点、染的墨笔山水的基础上敷以淡赭，表现山川树木的气氛和色彩。但一定要浅，同时与长青、草绿结合使用，一般不用石青、石绿。

※没骨山水

用墨线勾勒的轮廓，直接用颜色画，以色为重，没有墨骨未必不见线骨，但是用笔、用墨较难，通过色与色的对比来达到作品的融合性，不因为墨色而缺少力度。作画时，要求画者胸有成竹，将墨、色、水、笔融于一体，在纸上予以巧妙结合，一气呵成。

※水墨设色山水

植物性颜料为主调的山水，虽然有时用花青、草绿设色也很浓重，但是不属于青绿山水。

※金碧山水

以泥金、石青和石绿三种颜料为主色，在大青绿山水基础上，根据山廓、山纹、坡脚等处勾出泥金，多用于表现山廓、彩霞、坡脚以及宫殿楼阁等建筑物。



【当代】小青绿山水（裴永志）

此图林木苍秀，溪山深处，清泉飞泻，有“人随景移，景随人迁”之感，用笔焦渴老辣，用墨浓重而极富神采。



与材料

笔

以其笔锋的长短性能各异可分为3种：长锋笔，容易画出婀娜多姿的线条；中锋笔，画山水以用中锋为宜；短锋笔，落纸易于凝重厚实。画山水的毛笔又分为小、中、大等型号，根据创作的作品不同要各准备一支，一般“小山水”多采用小狼毫，“大山水”多采用大狼毫，需各备一支；创作“小白云”、“大白云”需要准备羊毫笔各一支；还需要准备羊毫“斗笔”一支。画细线可选用新笔，因为笔锋非常尖锐，但画皴、擦、点用旧笔效果更好。

墨

作画常用墨有油烟墨、松烟墨，而山水画更适合用油烟墨。油烟墨为桐油烟制成，墨色黑而有光泽，能显出墨色浓淡的细致变化；松烟墨则黑而无光，不适用于山水画，多用于翎毛及人物的毛发。作画时，用墨要新鲜现磨，存放过久的墨称为宿墨，宿墨中会有浓缩后

的渣滓，影响画作的创作。在挑选墨时，一要看色，墨色发紫为最好，黑色次之，青色又次之，呈灰色的劣墨不能用；二要听声，好墨叩击时声音清响，研磨时声音细腻，劣质的墨声音重滞。

纸

现代创作画作多使用宣纸，其又分为生宣、熟宣和半生熟宣。熟宣纸是用矾水加工制过的，水墨不易渗透，遇水不易化开，可细致描绘，也可反复渲染上色，适于画青绿重彩的工笔山水，但也容易产生光滑板滞的毛病。生宣纸是没有经过矾水加工的，特点是吸水性和渗水性强，遇水即化开，虽多墨，但渗透迅速，易产生丰富的墨韵变化，能收到水晕墨章、浑厚化滋的艺术效果，多用于写意山水画。所以画山水一般喜欢用半生半熟宣纸，既有墨韵变化，又不过分渗透，皴、擦、点、染都易掌握，且遇水慢慢化开，可以表现丰富的笔情墨趣。



选笔

用笔先求规矩入巧，精熟之后，自能美观。但选笔时，要挑笔管圆滑挺直的，笔头成正圆锥形，笔锋坚挺，无虫蛙脱毛者，蘸水后，笔尖在指甲盖上轻轻画圈，不开叉、不扭曲、弹性好，即为好笔。



选墨

绘画技法之墨法，亦称“血法”，又称用墨之法。绘画墨汁的优点是方便、省力、省时，缺点是缺少最浓的层次，且胶普遍偏重，因此作大泼墨时浓墨层次易糊烂，在水的冲渗中也不如块墨所研之墨汁能保住最初的笔痕。

砚

砚台一般选择安徽歙县的歙砚和广东肇庆县的端砚。砚的优劣对墨色影响非常大，优质的砚台石坚致细润，容易发墨，且能贮墨甚久不易干。

而且砚台使用后要及时清洗干净，保持清洁，切忌暴晒、火烤、残墨积得太多。

颜料

传统中国画颜料依其制色原料，主要可分为矿物颜料、植物颜料、金属颜料、动物颜料、人工颜料。学习者应该对传统的绘画颜料有所认识，在创作过程中可以调节色调，或与水墨作更佳结合。

※矿物性颜料

矿物性颜料是从矿石中磨炼出的，色彩厚重，覆盖性强，常用的有石绿、石青、朱京、朱磬、赭石、白粉等。石绿通常呈粉末状，使用时须兑胶。石绿根据细度分为头绿、二绿、三绿、四绿等，头绿最粗最绿，依次渐细渐淡。石青，性能与用法大致与石绿相同，分为头青、二青、三青、四青等，头青颗粒粗，较难染匀，应多染几次才好。朱京，又叫辰京，以色彩鲜明成朱红色者较佳，但不宜调石青、石绿。朱磬，是将朱京研细，兑入清胶水中，浮在上面成橙色的部分。赭石，呈浅棕色，从赤铁矿中出

产，大多精制成水溶性的胶块状，无覆盖性。白粉，可分铅粉、蛤粉、白垩等数种，蛤粉从文蛤壳加工研细而成，白垩（白土粉）在古代壁画中常用，历久不变色。

※植物性颜料

植物性颜料是从植物中提炼而成的，常用的有花青、藤黄、胭脂等。花青是用蓼蓝或大蓝的叶子制成蓝淀，提炼出来的青色颜料，可调藤黄成草绿或嫩绿色。藤黄是将热带雨林中的海藤树，从其树皮凿孔，流出胶质的黄液，以竹筒承接干透即可使用。胭脂是用红蓝花、茜草、紫梗三种植物制成的暗红色颜料，但以胭脂作画，年代久则有褪色的现象。

其他工具

除了上述的笔、墨、砚、纸、颜料之外，还需准备相关的用具。

※调色工具

以白色的瓷器制品较为佳，调色或调墨应准备数个小碟子，除色以梅花盘及层碟较理想，不同的颜料应该分开贮存。

※贮水盂

盛水用的洗笔或供应清水之用，以白色瓷器材质的较佳。

※薄毡

薄毡衬在画桌上，可防止墨渗透将画沾污，铺纸后画面也不易被笔将纸擦坏。

技巧提示

画山水用墨

的规律，画线画点

用浓墨居多，皴擦

则浓淡兼可，渲染

则用淡墨居多。焦

墨（燥墨）多以浓

墨辅助，滋润处用

湿墨，醒提处用焦

墨。且蘸墨不要太

勤，一笔墨用光方

可出现干笔，调子

才能丰富。

用笔、用墨

笔墨技法是中国画的基本表现方法，毛笔使用得心应手是画好山水画的关键，墨色的调配和使用也是作品成功的关键。总之，掌握好笔墨技巧在中国画的学习中十分重要，在实践中不断地体会、总结，一定会有收获。

一学就会的用笔方法

※中锋

运笔时，笔锋在笔道中间，有轻、重、快、慢之分，同时，行笔要稳重，其效果圆实、厚重。

※侧锋

运笔时，笔杆稍侧卧，而且笔道有飞白，下笔有浓、淡，变化较大。

※顺逆

顺与逆是相对而言的，顺锋的笔道光润、自然，逆锋则是推着笔逆向走，笔墨效果变化较多，而顺逆锋兼用，可以达到笔墨变化丰富的效果。

※散锋、破笔

笔锋原本是聚拢在一起运笔的，但有时要根据不同表现的要求，把笔锋散开，表现出一种变化效果。

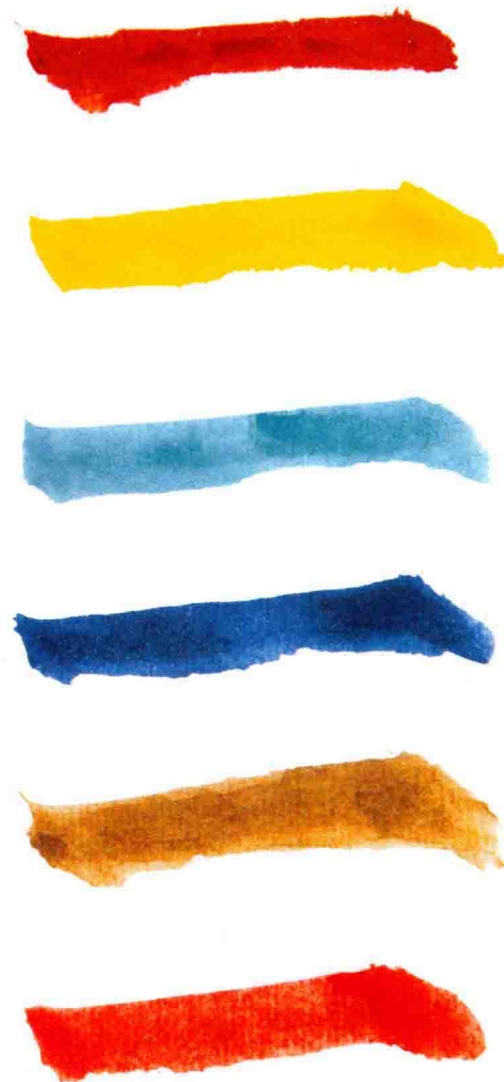
※皴、擦、点、染

皴，常用于山水画的山石、树木的画法之中，花鸟中也可运用，重点表现物体表面粗糙不平，产生立体效果。

擦，是为更好地体现皴的效果所采用的补充手段，与皴的运笔方法相同，只是皴法见笔，而擦法不见笔。

点，作用很大，大的点就是一个面，山水画中常用于点叶、点苔等。

染，加强物体的体积感和质感，可丰富、协调、统一画面各部分之间的关系。



用色

此图从上而下颜色分为朱砂、藤黄、石绿、石青、赭石、洋红等。山水画的主要用色为染色，其能让山水画传递出为之一振的精神效果。



【当代】山水图（爱新觉罗·仲杰）

作品以其质朴、自然、粗犷表现出大自然内蕴的力量，画面寻求强烈的张力及律动的音符，对东西方的透视及色彩的节奏，在中国画以墨为主的画面中泼墨泼彩，用色彩的色阶变化和墨色的互渗互化，在画面中巧妙结合，使作品更贴近大自然，且画中以“百年岁月无休歇，山川天迁地忆松。”题跋更显气韵。

一学就会的用墨的方法

山水画中墨分为焦、浓、淡、干、湿。墨色是靠水调出来的，用墨离不开水，不同的水分可出现不同的色调效果，所以用墨的关键是掌握用水。

※浓墨淡墨法

浓墨和淡墨的运用可以让一幅画作主次清晰，同时可以让画作产生景深，凸显层次。所以创作一幅作品除了构图造型、用笔技巧外，还要浓淡结合得当才是佳作。

※破墨破色法

在落一种墨的基础上，趁湿恰当地加上另一种墨，根据需要轻重、顿柔并用，这样墨韵才分得清。如在较淡的墨底上加一些浓墨，叫以浓破淡；在较浓的墨上趁湿加几处淡墨，把前层墨破开，叫以淡破浓。

破色时，墨破色，色破墨，就是先用一种颜色画出，再用另一种颜色来打破原来的色彩，从而产生色彩浓淡，相互渗透。

※泼墨泼彩法

泼墨泼彩法是一种随机而定的画法，其通过色墨自然渗透，可以使得山水画作品在轻盈的水色变化中，显得混沌博大，交融互叠，变幻莫测，极富意趣。

泼墨法主要是墨彩淋漓，画面自然天成，用笔收放自如。泼墨法有两种：一种是先用墨块，再将水墨淋漓；另一种是将墨块和线条相结合。墨色要四外散漫，这样可取得墨彩自然浑融的效果，情感、创意、技法融为一体。

泼彩法的用笔和泼墨法相同，也有浓淡效果。这是大写意山水画的一种画法，就是用笔内的大量颜色或者墨色在宣纸上任意挥洒，使色彩自然渗化。这种画法难度很大，不是初学者所能掌握的。

※其他墨法

除了以上几种墨法外，还有积墨法、焦墨法、宿墨法。积墨法就是同一种颜色一层一层地往上积累，这种方法一般是先用墨色做衬，然后用其他颜色一层一层地往上画，一直到自己满意为止，但一定要注意疏密聚散和浓淡的变化。当然在作画的时候，各种画法可以相互结合起来，这样才可以使画面更为生动。



用墨

用墨主要是指用墨的表现形式，如浓淡干湿焦，古人说用墨而五色具矣。阴阳明暗，凹凸远近，苍翠秀润，动静巨微，尽在五色之妙。

樹木

第二天 巧画山水之魂



树的基础技法

一树一木是山水画艺术风格的重要元素，山水画中丰富的传统树法则是历代山水名家积累而成。为此，开始学习创作山水画时，首先要对传统经典树木图式的传承，便是从“师古人的初始图式”开始，然后将传统习得的语汇逐渐通过现实生活中自然形态的东西表现出来，绘画成艺术形象。同时通过表现形式上以少胜多，以质胜量，将自然中的山水形象表现出来。

树干、树枝的画法

树在山水画中非常重要，要画好山水画必须熟练掌握各种树的画法。树干、树枝要画得姿态婀娜、自然，用笔笔势较缓，要多注意树的形态和结构，墨色要苍润相宜，线条要挺拔劲秀，单枝树干、树枝不要过分拢姿，否则枝干就会失去生命力。

※鹿角枝

树的出枝为仰枝，似鹿角，称为鹿角枝。鹿角枝以角度分锐角鹿角枝、钝角鹿角枝、方角鹿角枝，讲究疏密、虚实、老嫩、干湿、枯润。

※蟹爪枝

垂枝似“蟹爪”称为蟹爪枝。蟹爪枝画法要求出枝向下，长短有致，并注意“画理”不能乱。

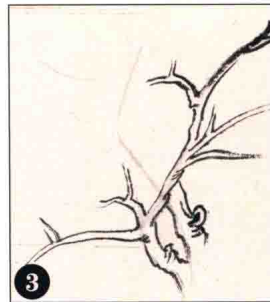
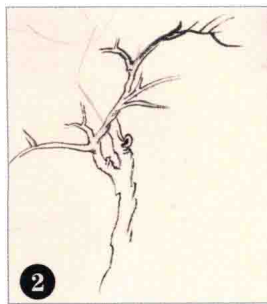
※拖枝

被拉长的松枝从树梢向下做左右重复且平行的安排，犹如一个“伞”字，这种拉长墨线的手法，在树枝画法上常见，形成一种颇为独特的画法，所以称为“拖枝”。



【明】山水图（张锋）

此图给人以田园的风格，淡干的笔墨用法，将树枝、树干画得更有苍劲感。



【名家示范】树枝、树杈的画法

初学者应从枯树或冬天的落叶树进行练习，因为没有叶子的树枝结构清楚，姿态鲜明，容易了解树的生长规律与基本结构。树枝的结构向上生长，传统的画论中称为鹿角枝。