

名家



高维洲

写 / 意 / 山 / 水 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·⑦ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.4

ISBN 7-5008-3512-4

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 039340 号

封面 / 翠岭揽胜 (局部) 1999 年 纸本

封底 / 沸腾的阿尔贝斯山 (局部) 2004 年 纸本

书 名: 名家名画·高维洲写意山水作品

绘 画: 高维洲

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

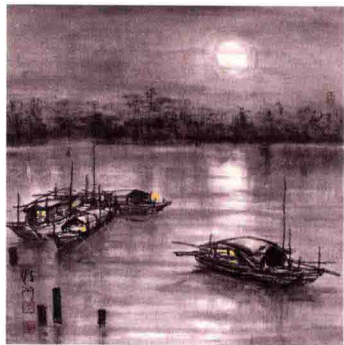
版 本: 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

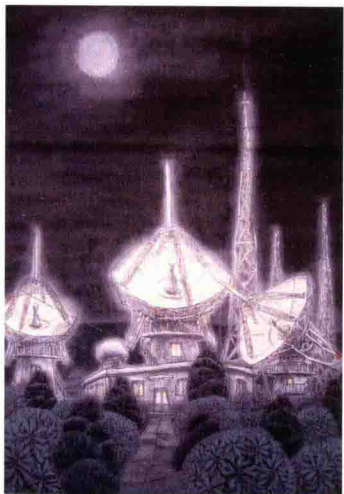
印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3512-4/J · 313

定 价: 20.00 元



月夜 2003年 纸本 66cm × 66cm



寂静之夜 1999年 纸本 1766cm × 126cm

须有一个探索过程。作者将传统东方意韵同现代化造型、构图意识有机结合，在某种意义上拓展了其水墨画的文化含量。巧妙地利用军事设备的几何化建构画面，以各种直线曲线穿插组合，使画面具有了较强的形式张力，是高维洲军事山水画的显著特色。他努力挖掘具有现代感的水墨语言，传统的皴擦点染已不能完全满足新的绘画需要，所以他将拓、喷、刷等技法融入传统技法之中。比如以拓印手法表现冷金属的肌理效果，以及既深厚又不失空灵感的背景处理，都有着喷绘般的精致。事实上，任何技法都源于对象的肌理或结构，逐渐地相对独立地体现出具有文化意味的结构符号。随着现成品和综合材料的艺术大量出现，画法从技巧层面进入了本体层面，作者的处理明显带有主题需要的精神化意义。

如果说作者主题性绘画偏于理性，那么他没有重视理性控制而忽略甚至轻视艺术知觉的价值。在他的山水画中，不论形象、结构、行笔和用墨都热衷于奔放自由那种不经意状态，常以素朴的格调和深厚的生活气息见胜，使人感觉到作者生命的充实感，身心融于自然的欢欣。画面并不多见经营的感觉，甚至有些平淡，平淡之中有静气云生，如世外净土，给人以神静心怡之感。画面有静气是难得的，而静气则产生于画家的真实精神状态，非强学而能得到。若满腹功名杂念、世俗油污，则不可能静，不静则躁，如果整日处于在凡俗纷扰中追名逐利，那么只能得到躁气和表相之物。

画要静，宁静以致远，才能得到高雅之佳作。

心灵的静悟

——高维洲山水画评述

◆ 李宝林

“意远则能静，境深贵能曲”（《黄宾虹画语录》）。“静”在画面中可呈现东方意境内美的品质。山水画创作，静穆常比喧嚣更具震撼力，更令人回味无穷。凡静穆之作，乍看起来似觉平常，然当你细心玩味，揣摩良久静观，便觉其悟，如饮陈年老酒浓醇而味长。

高维洲近年来创作的作品中，很大程度上都归结于画面静的处理。这不仅使他的作品具有静水深流的力量感，同时也成为有别于他人的重要因素。作者将主题和形式语言有机地熔铸在一起，在传统与现代、艺术与生活、技与艺、形与神等关系把握上有着一定的思考和认识。军事题材的山水画，是否可以提议叫军事山水画。在他的军事山水画作品中，月光下的夜色，一片静谧和幽深，画面在蓝色调为主的笔墨合唱中，显得格外凝重。灯塔、战舰、船舷、雷达等错落有致地构成了海疆生活的美丽画卷，表达了水兵的心愿，拨动了观者的心弦。

作者本人早先曾从事卫星技侦保障工作，对卫星天线有种特殊的情感。作品《西沙静月》中，圆圆的天线防护罩，明亮夺目，高洁宁静，似水兵心中的一轮明月，横断的云带似洁白的哈达，静静地祝愿着祖国安康太平。作品《舰舷边上是家乡》，以体现了高科技的战舰卫星天线占据了画面的主体。夜色中背景的家乡，楼房林立、星光灿烂无限美好，画面通过家乡反衬着祖国的繁荣昌盛。天线、战舰，呼唤着科技强军。家乡、祖国，战舰、军队，这种相辅相成的关系，给观者以无限的联想。

传统的绘画技法对表现现代的钢铁、军舰等必

呻吟

去秋

一悲

区由

重破乱

森林西

缩小

严重

决决

水泛

明天

的

令人

忧

原

月

作

图

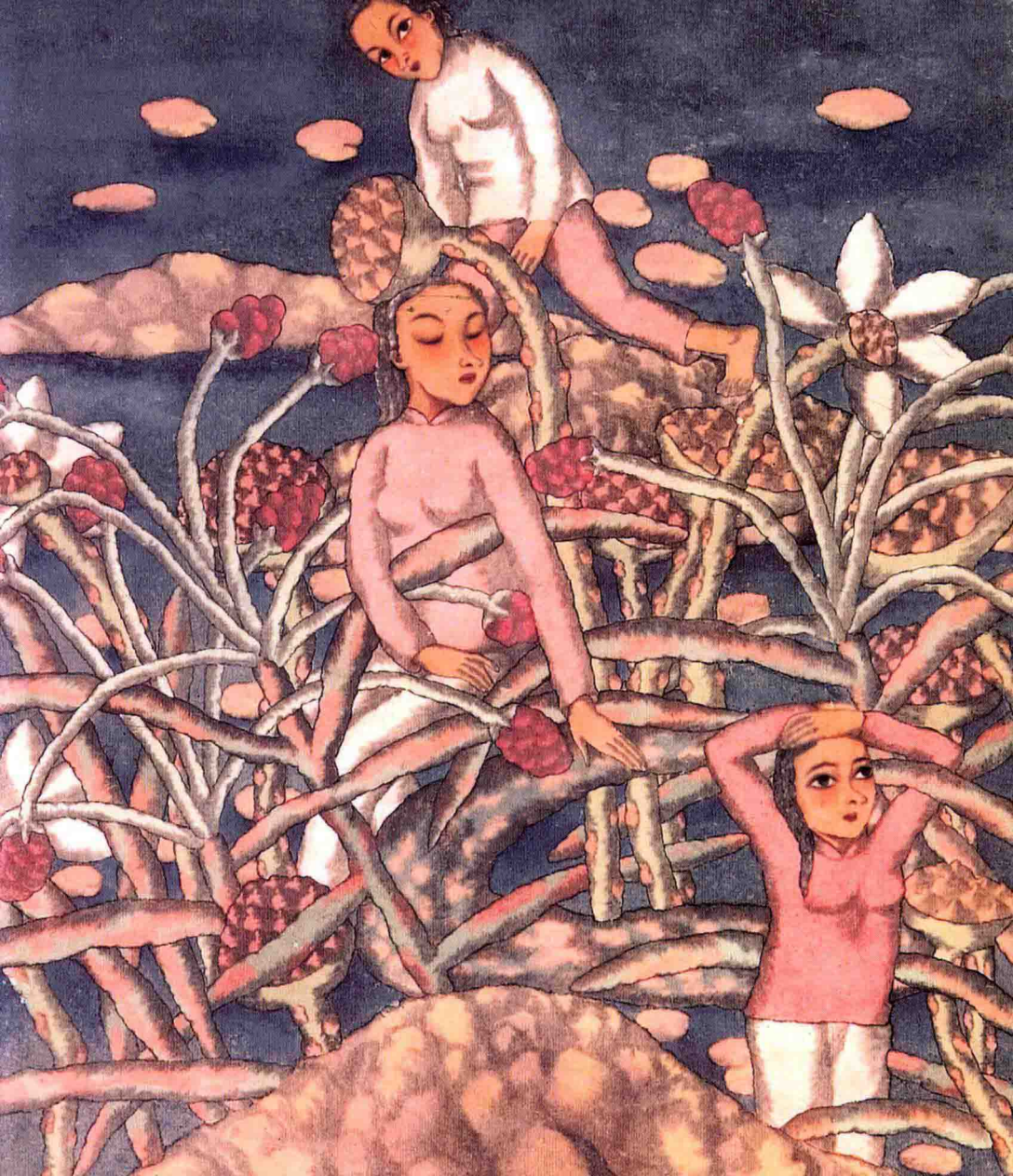


曾目睹郊外林边挖土筛沙的场景，留下了
大大的沙坑，树木的根部裸露在外，像根根白
骨，令人痛心。联想到一些地区的乱砍乱伐，森
林面积缩小，生态被破坏，水土流失，明天的
家园确实使人担忧。

高维洲

呻吟 2000年 纸本

155cm × 154cm

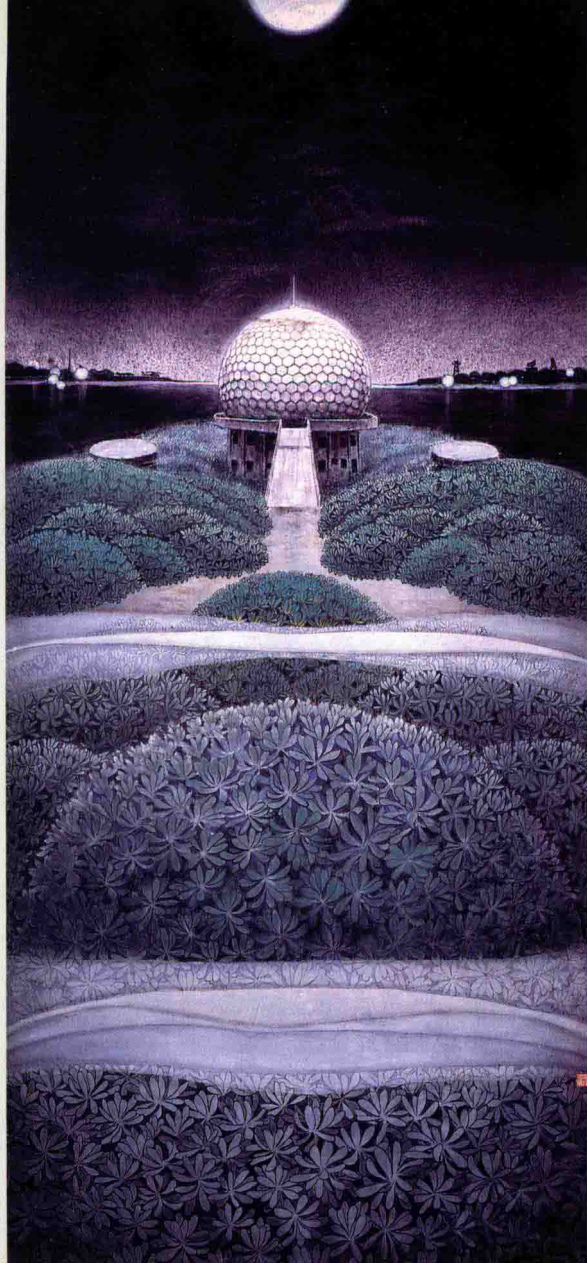


稚嫩而郁勃的植物在瞬间成熟，生命里探出的灰蓝色的幻想，涉引出成长中的不安与渴望。



牛五斗

荷之三 纸本 47.5cm × 46.5cm

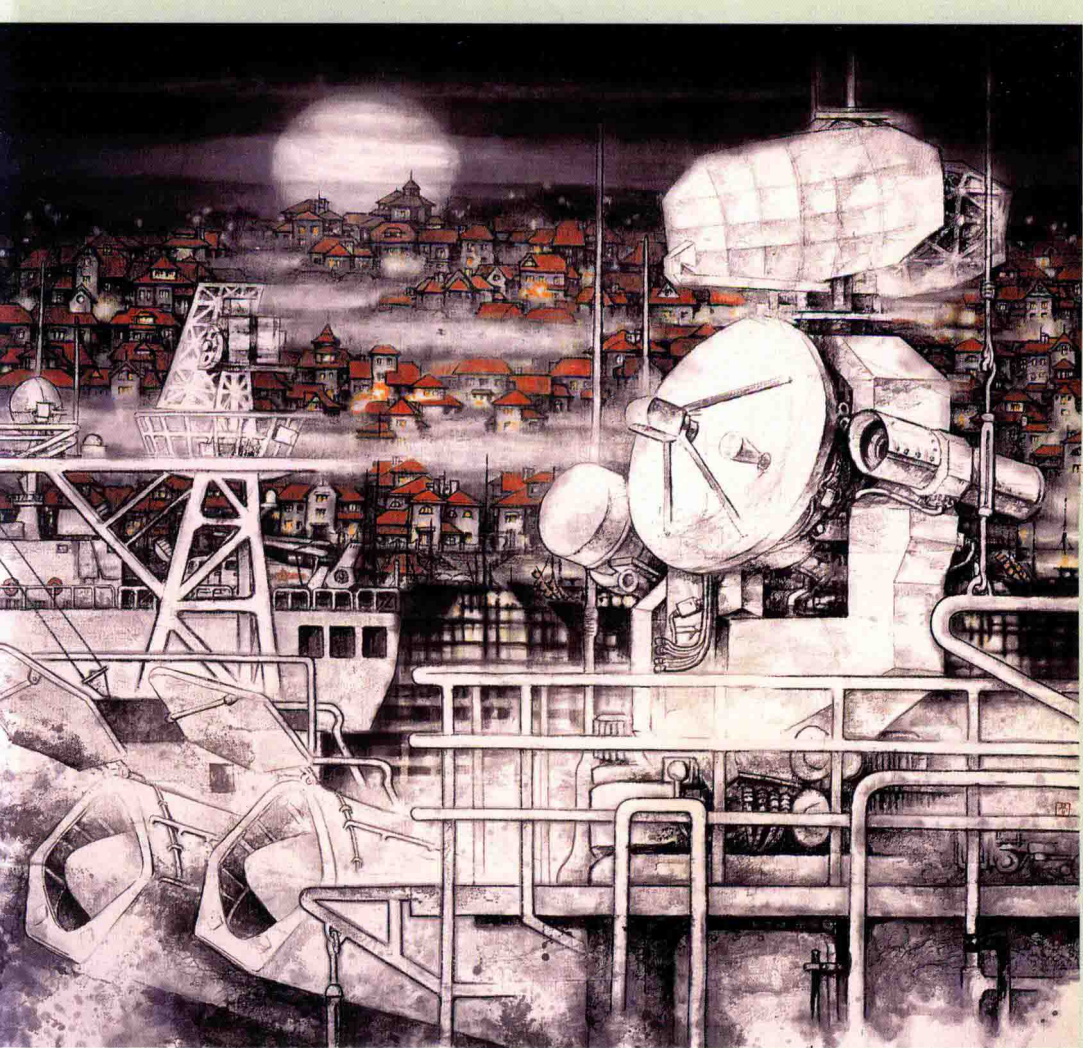


西沙岛屿上，洁白亮丽的球状天线防护罩
在绿色羊角树的衬托下，分外夺目，夜色中显
得高洁而神圣，宛如人们心中的一轮明月。静
静地守卫着祖国的海疆，看着丝一样的云带犹
如哈达，祝愿着祖国安康、太平、昌盛。

高维博

西沙静月 1997年 纸本

180cm × 80cm



GAO WEIZHOU XIEYI SHANSHUI ZUOPIN

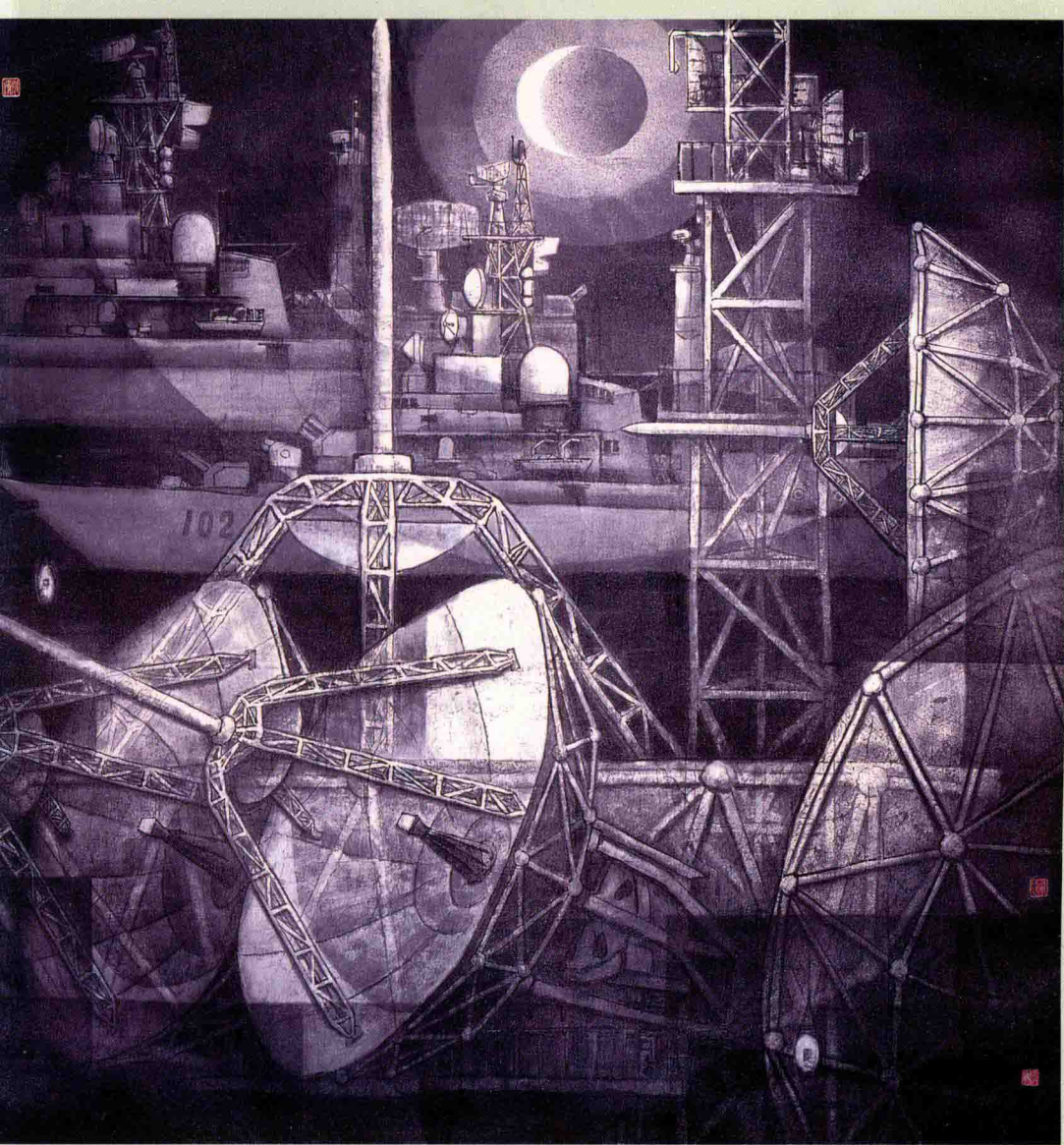
试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

月光下，舰船掠过家乡，楼房林立，星光
灿烂，一派繁荣景象。高科技的卫星天线，呼
唤着科技强军，家乡、祖国，战舰、军队——
给人以无限的遐想。

高维洲

舰舷边上是家乡 2002年 纸本

175cm × 165cm



GAO WEIZHOU XIEYI SHANSHUI ZUOPIN

也许是早先曾经从事卫星侦察保障工作的关系，对抛物面卫星天线总是有着特殊的感情。那多视角、全方位的天线，就像是千里眼、顺风耳，默默奉献着，警惕地守卫着祖国的海疆。

高维平

海的眼睛 1997年 纸本

165cm × 160cm

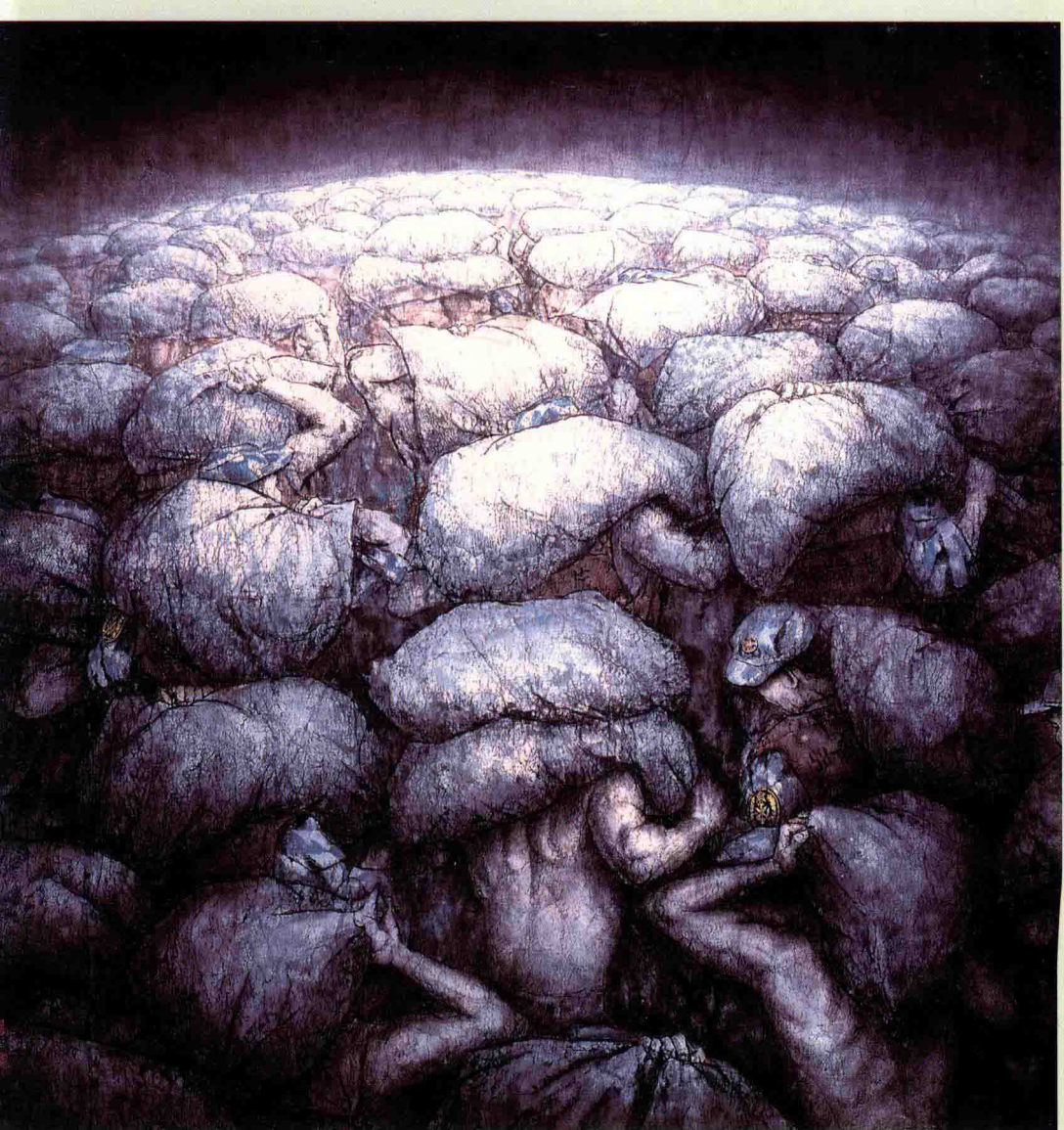


用自我的独特眼光来观察世界。在人们习以为常的事物中，发现出值得惊奇的亮点，并不失时机地用你特有的语言形式把它呈现出来。

高维河

探索 2003 年 纸本

145cm × 165cm



GAO WEIZHOU XIEYI SHANSHUI ZUOPIN

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com