



江寒汀



百鸟百卉画谱

绘画 江寒汀 编者 颜康文

上海人民美術出版社

上海人民美術出版社

江寒汀



绘画 江寒汀 编者 颜康文

百鸟百卉画谱

图书在版编目 (CIP) 数据

江寒汀百鸟百卉画谱 / 江寒汀绘; 颜康文编. ——上海:
上海人民美术出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5322-8350-7

I. ①江… II. ①江… ②颜… III. ①花鸟画—国画
技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 043065 号

江寒汀百鸟百卉画谱

绘 画: 江寒汀

编 者: 颜康文

策划编辑: 潘志明

责任编辑: 沈丹青

装帧设计: 黄蓓蓉

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美術出版社

上海市长乐路 672 弄 33 号

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海华教印务有限公司

开 本: 787×1092 1/12 9 印张

版 次: 2013 年 4 月第 1 版

印 次: 2013 年 4 月第 1 次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-8350-7

定 价: 49.00 元

江寒汀百鳥百卉冊

杭人唐云題



江寒汀新海派花鸟画风

江寒汀（1903—1963），初名赓元，字寒汀，亦署江渔、江上渔、江荻，室名荻舫，祖籍安徽，江苏常熟南门人。16岁到同里从陶松溪习花鸟，又临习海派名家蒲华、虚谷、任颐等大家。后来他偶尔仿虚谷画作，经常能瞒过鉴赏家，有“江虚谷”之称。后随父来沪，协助做花边出口生意，28岁以卖画为生。在上世纪40年代的上海画坛已颇具声望。

海派艺术以花鸟为主，其次人物，再次是山水。海派画家的代表人物为虚谷、任伯年、蒲华、赵之谦、钱慧安等。海派艺术一百多年来没有断裂，绵延至今，民国中晚期直到现在，谓新海派。江寒汀为承上启下的重要人物，开启了清新、自然、典雅的画风。他的画上很少题诗，往往穷款。他认为题诗款等于给画加上了注脚，一览无余，应让观画者自己慢慢品味，探寻主题。当今花鸟画高手出于其门下者甚众，他对上海的花鸟画发展有深远的影响。

江寒汀花鸟画，取法于宋元各家，风格略近清代名家华嵒而又有自己风貌。他擅长双勾填彩、没骨写生，尤擅绘禽鸟，品类众多，情态各异，为现代画家所不能及而蜚声艺坛。■

目 录

一、文鸟·鸭脚枫	001	三五、青采鸟·樱桃	035	六九、山鸟·女贞子	069
二、青燕(又名青长脚)·木桃	002	三六、山和尚(又名松鸦)·古柏	036	七〇、雪眉·梨	070
三、杨皮(又名野绣眼)·紫薇花	003	三七、芙蓉鸟·石榴	037	七一、虎皮翠·玉兰	071
四、鹦哥·罗汉松	004	三八、寒雀·绣球花	038	七二、唧唧鸟·午时莲	072
五、钟馗(又名平王燕)·天花粉	005	三九、相思·金丝桃	039	七三、佛法僧·凤凰木	073
六、五道眉·腊梅	006	四〇、叫天子·红花草	040	七四、百灵·丛草	074
七、黄肚子·辛夷	007	四一、紫背(又名大红袍)·豇豆	041	七五、青鸟·樱花	075
八、鹌鹑·秋海棠	008	四二、画眉·白蒲枣	042	七六、三色蓝燕·西湖柳	076
九、青头沉香·紫荆花	009	四三、白头翁·苹果	043	七七、赤耳鹌·佛手	077
一〇、黄眉金肚子·僧鞋菊	010	四四、黑背鹌鹑·香椽	044	七八、五彩寿带·山梧桐	078
一一、山东虎皮·李子	011	四五、包头·紫背叶	045	七九、紫当绣眼·夹竹桃	079
一二、山马·秋叶	012	四六、野画眉·碧桃	046	八〇、秦吉了(又名鹌哥)·红豆	080
一三、啄木鸟·榆	013	四七、灰蜡嘴·垂丝海棠	047	八一、燕·杨树	081
一四、朱顶雀·柿子	014	四八、布谷(俗名催忙鸟)·昙花	048	八二、野山雀·瓜子黄杨	082
一五、娇凤(又名阿苏儿)·杏花	015	四九、黄鹂·红榴花	049	八三、黄鹌鹑·野草	083
一六、八哥(又名鸛鸛)·红叶	016	五〇、十二红(又名太平鸟)·桂花	050	八四、紫头沉香·姊妹	084
一七、红头雀·虎耳草	017	五一、绣眼(又名竹叶青)·金钩树	051	八五、喜鹊·樟榔花	085
一八、黄头翁·桂圆	018	五二、青蜡鸟·紫藤	052	八六、白眉金肚子·菊花	086
一九、彩四喜(又名虎皮)·凌霄花	019	五三、鹤顶红·吉庆子	053	八七、珍珠子规·路路通	087
二〇、金雀鸟·石菖蒲	020	五四、子子黑·西瓜	054	八八、大花脸·马尾松	088
二一、田翁·椿树	021	五五、灰白尾·丝瓜	055	八九、蓝臀·野菊	089
二二、黄凤头·板栗	022	五六、山胡·落杨花	056	九〇、金丝雀·芭蕉	090
二三、山白头·天竹	023	五七、信天翁·芦苇	057	九一、青头雀·金银花	091
二四、黄头·紫竹	024	五八、大蓝翠·吊钟	058	九二、十二黄·百日红	092
二五、翠鸟·红蓼花	025	五九、小花脸·雀梅	059	九三、水四喜·杜鹃	093
二六、绞嘴·梨花	026	六〇、金头雀·橘	060	九四、紫顶·凤尾竹	094
二七、山鸺·葡萄	027	六一、印度八哥·婆萝树	061	九五、黑头雀·木槿	095
二八、噪麻(俗名山东麻雀)·柳穿鱼	028	六二、麦孝雀·水仙	062	九六、花沉香·怪树	096
二九、鸛鸛鸟·荷花	029	六三、红寿带·鸟不宿	063	九七、倒挂·黄天竹	097
三〇、山鲁(俗名蛇头鸟)·枫杨	030	六四、白冠噪鹛·兰花	064	九八、绣红头·扁豆	098
三一、戴胜·铁邻	031	六五、沙八哥·水草	065	九九、白眉蓝雀·杨梅	099
三二、广东白头·迎春花	032	六六、柳叶眉·皂荚	066	一〇〇、红臀·梅花	100
三三、山麻雀·山茶	033	六七、文鸟·牡丹	067		
三四、伯劳(又名黄金背)·野草	034	六八、黑头沉香·梧桐	068		



江寒汀
作



一、文鸟·鸭脚枫

文鸟、鸭脚枫、石三者关系，文鸟显得洁白无暇，石为厚重，枫为中间色，文鸟居中，鸭脚枫围绕两旁，巨石以浓墨点苔镇住画面，体现文静的气氛，在画面可谓平淡绚烂至极。



二、青燕（又名青长脚）·木桃

此画采用上升式构图，木桃红艳，其主干粗壮强健，将青燕仿佛置于枝干中，寄动于静，更显得夺目可爱。

海虞江寒汀作



三、杨皮（又名野绣眼）·紫薇花

夏日紫薇花盛开，花朵集于枝梢，其叶簇拥，杨皮鸟在花丛中鸣叫，紫薇花总体是向左下方，而鸟稳稳站在偏右枝头上，使画面保持平衡。

寒汀



四、鹦哥·罗汉松

此画为单两线交叉构图形成，鹦哥占画面相当的位置。画的总体是冷调子，浓密的罗汉松自右上方延伸至左下方为对角呼应。鹦哥置于中间，其艳红之嘴尤可爱，全身碧绿羽毛，为名副其实的红嘴绿鹦哥。



五、钟馗（又名平王燕）·天花粉

此画重心在右边，天花粉的走势是由右伸向左，中间一条长枝腾出空间安排平王燕，虽有凌空之感却能使画面不致脱节。



六、五道眉·腊梅

笔墨纵横体现在粗壮盛开的腊梅花上，显得格外清旷。安排五道眉于中间，仰天鸣叫，似乎在呼唤同伴，显得自然得意。



七、黄肚子·辛夷

横向走势是构图常用的布势方法，其主干向上，小枝自右向左，自然纵横交错，酷似渲染的辛夷花，是用精熟的技法一笔点染成一片花瓣，雍荣润泽。树枝上画一只倒挂着黄黑对比强烈的黄肚子鸟，显得既平稳又生动。



八、鹌鹑·秋海棠

墨色融浑的两石一左一右对峙，用秋海棠和满地山草来联系，鹌鹑处于草丛中也成对比，格外突出，极富浓厚的笔墨情趣。



九、青头沉香·紫荆花

紫荆花的走势是向左斜垂，采取右密左疏之法来表现，且有清晰秀逸之感，双鸟站立在中间，于中取得平衡。



一〇、黄眉金肚子·僧鞋菊

黄眉金肚子鸟基本上居中，疏落的僧鞋菊置于大石和鸟的两旁，用水墨画大石，其染点皴有机互用这样石、鸟、花三者形成对比非常显眼，相得益彰，所谓寓刚于柔。



寒汀作

一一、山东虎皮·李子

基本上走势是左右拉开，其左边稍趋重些，但画面焦点在于色彩斑斓的山东虎皮鸟，稳站李子树枝，使构图既显均衡又舒适。