

514049

Lightroom[®]5

[美] Scott Kelby 著
杨庆康 译

摄影师专业技法

人民邮电出版社
北京

目录

第1章

13

▼ 导入照片

1.1 先选择照片的存储位置	14
1.2 接下来组织文件夹 (这真的很重要)	15
1.3 把照片从相机导入到 Lightroom	17
1.4 使用智能预览功能在未连接外接硬盘时工作	28
1.5 导入计算机中的已有照片	30
1.6 使用导入预设 (和紧凑视图) 节省导入时间	32
1.7 从 DSLR 导入视频	34
1.8 联机拍摄 (直接从相机到 Lightroom)	36
1.9 使用图像叠加功能调整图片的排版效果	40
1.10 创建自定文件命名模板	44
1.11 为导入照片选择首选项	48
1.12 Adobe DNG 文件格式的优点	51
1.13 创建自定元数据 (版权) 模板	52
1.14 使用 Lightroom 要了解的 4 件事	54
1.15 查看导入的照片	56
1.16 使用背景光变暗、关闭背景光和其他视图模式	58
1.17 查看真正的全屏视图	60
1.18 使用参考线和尺寸可调整的网格叠加	61

第2章

67

▼ 组织照片

2.1 我为什么不用文件夹 (非常重要)	68
2.2 用收藏夹排序照片	72
2.3 用收藏夹集组织多次拍摄的照片	84
2.4 使用智能收藏夹自动组织	86
2.5 使用堆叠功能让照片井井有条	88
2.6 何时使用快捷收藏夹	92
2.7 使用目标收藏夹 (为什么它们如此便捷)	94
2.8 针对高级搜索添加具体关键字	96
2.9 重命名 Lightroom 中的照片	100
2.10 添加版权信息、标题和其他元数据	101
2.11 如果相机支持 GPS, 会让朋友大吃一惊	104
2.12 快速查找照片	106
2.13 创建和使用多个目录	110
2.14 从笔记本到桌面: 同步两台计算机上的目录	112
2.15 备份目录 (非常重要)	115
2.16 重新链接丢失的照片	117
2.17 灾难处理	119



第3章

125

▼ 自定义设置

- 3.1 选择放大视图内所看到的内容 126
- 3.2 选择网格视图内所看到的内容 128
- 3.3 使面板操作变得更简单、更快捷 132
- 3.4 在 Lightroom 中使用双显示器 133
- 3.5 选择胶片显示窗格的显示内容 137
- 3.6 添加影室名称或徽标, 创建自定义效果 138

第4章

145

▼ 编辑基础

- 4.1 看到不同的滑块了吗? 先阅读本节 146
- 4.2 设置白平衡 148
- 4.3 联机拍摄时实时设置白平衡 153
- 4.4 图片编辑表单 155
- 4.5 怎样设置总体曝光度 156
- 4.6 60 秒讲解直方图 (哪个滑块控制哪个部分) 159
- 4.7 自动调整色调 (让 Lightroom 替你工作) 160
- 4.8 处理曝光问题 (高光和阴影滑块) 161
- 4.9 设置白点和黑点 164
- 4.10 用清晰度使图像变得更有“冲击力” 165
- 4.11 使颜色变得更明快 166
- 4.12 用色调曲线增强对比度 167
- 4.13 新 RGB 曲线两种便捷用法 172
- 4.14 用 HSL 调整各种颜色 174
- 4.15 添加暗角效果 176

- 4.16 创建新潮的高对比度效果 179
- 4.17 创建黑白照片 182
- 4.18 获得优质的双色调显示 (以及色调分离) 186

第5章

191

▼ 更多修改照片的方法

- 5.1 使 RAW 照片效果看起来更像 JPEG 照片 192
- 5.2 查看修改前 / 后效果 194
- 5.3 把对一幅照片所做的修改应用到其他照片 195
- 5.4 虚拟副本——“无风险”的试验方法 197
- 5.5 用自动同步功能一次性编辑一批照片 199
- 5.6 使用一键预设 (并创建自己的预设) 200
- 5.7 使用图库模块的快速修改照片面板 204
- 5.8 使用软打样让照片在印刷和网页上显示效果更好 206
- 5.9 “上一张”按钮 (和它的威力) 210

第6章

215

▼ 局部调整

- 6.1 减淡、加深和调整照片的各个区域 216
- 6.2 Lightroom 调整画笔其他 5 点需要了解的内容 223
- 6.3 选择性校正白平衡、深阴影和杂色问题 224
- 6.4 用调整画笔取得创意效果 226
- 6.5 修饰肖像 228
- 6.6 用渐变滤镜校正天空 (及其他对象) 232
- 6.7 使用径向滤镜自定义暗角和聚光灯特效 234



第7章

241

▼ 校正常见照片问题

7.1 校正逆光照片	242
7.2 减少杂色	244
7.3 撤销在 Lightroom 所做的修改	246
7.4 裁剪照片	248
7.5 关闭背景光模式下裁剪	251
7.6 矫正歪斜的照片	252
7.7 简便地找出污点和斑点	254
7.8 常规修复画笔	257
7.9 消除红眼	260
7.10 校正镜头扭曲问题	261
7.11 使用 Upright 自动校正透视和其他镜头问题	266
7.12 校正边缘暗角	272
7.13 锐化照片	274
7.14 校正色差 (也就是讨厌的彩色镶边)	279
7.15 Lightroom 内的基本相机校准	280

第8章

285

▼ 将图像导出为 JPEG、TIFF 等其他格式

8.1 把照片保存为 JPEG	286
8.2 向图像添加水印	294

8.3 在 Lightroom 中通过电子邮件发送照片	298
8.4 导出原始 RAW 照片	300

第9章

305

▼ 转到 Photoshop

9.1 选择如何将文件发送到 Photoshop	306
9.2 怎样跳入 / 跳出 Photoshop	307
9.3 向 Lightroom 工作流程中添加 Photoshop 自动处理	318
9.4 用 Photoshop 拼接全景画	324
9.5 在 Photoshop 中创建 HDR 图像	329

第10章

337

▼ 制作画册

10.1 在制作第一本画册之前	338
10.2 从零开始创建自己的画册	340
10.3 向照片画册添加文本和题注	352
10.4 添加和自定页码	356
10.5 关于布局样式模板你想知道的 4 件事	358
10.6 创建和保存自定布局	360
10.7 创建封面文本	363
10.8 自定模板工作流程	366



第11章

371

▼ 幻灯片放映

11.1 快速创建基本幻灯片放映.....	372
11.2 自定幻灯片放映效果.....	376
11.3 向幻灯片放映添加视频.....	382
11.4 用照片背景增加创意.....	384
11.5 使用投影和边框.....	390
11.6 添加其他文字行和水印.....	391
11.7 添加开始和结束字幕幻灯片.....	392
11.8 添加背景音乐.....	394
11.9 选择幻灯片和渐隐时长.....	396
11.10 分享幻灯片放映.....	397

第12章

401

▼ 照片打印

12.1 打印单幅照片.....	402
12.2 打印多照片小样.....	406
12.3 任意创建自定布局.....	414
12.4 向打印布局添加文字.....	418
12.5 在一页上打印多幅照片.....	420
12.6 把自定布局保存为模板.....	425
12.7 让 Lightroom 记住上一次打印布局.....	426
12.8 创建后幕打印.....	427

12.9 把页面布局保存为 JPEG 格式.....	430
12.10 为打印照片添加自定边框.....	432

第13章

467

▼ 布局样式

13.1 为你提供一些我自己的布局样式.....	438
--------------------------	-----

第14章

453

▼ 人像处理工作流程

14.1 工作流程第 1 步：一切从拍摄开始.....	454
14.2 工作流程第 2 步：拍摄之后立即执行该操作.....	455
14.3 工作流程第 3 步：找出“留用”照片并建立收藏夹.....	456
14.4 工作流程第 4 步：快速修饰选中的照片.....	459
14.5 工作流程第 5 步：将校样通过电子邮件发送给客户.....	461
14.6 工作流程第 6 步：在 Photoshop 内做最终的调整和处理.....	463
14.7 工作流程第 7 步：传递最终图像.....	468
14.8 给 Lightroom 新手的 10 个重要建议.....	470



C19049074

Lightroom[®]5

[美] Scott Kelby 著
杨庆康 译

摄影师专业技法

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

内容提要

本书作者 Scott Kelby 撰写过多本计算机、摄影方面的畅销书。书中内容组织独具匠心，没有介绍大套的理论，而是一些具体的方法和技巧，并针对每个问题详细地列出所有处理步骤和具体的设置。读者在阅读之后，就可以了解在 Photoshop Lightroom 中怎样导入照片、分类和组织照片、编辑照片、局部调整、校正数码照片问题、导出图像、转到 Photoshop 进行编辑、黑白转换、制作幻灯片放映、打印照片、创建针对 Web 使用的照片等方面的技巧与方法，了解专业人士所采用的照片处理工作流程。

本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片修饰等领域各层次的用户阅读。无论是专业人员，还是普通爱好者，都可以通过本书迅速提高数码照片处理水平。

献 辞

谨将此书献给我美丽动人的妻子，我是如此爱你！

关于作者



Scott 是《Photoshop User》杂志的编辑、出版人和共同创办者，他是《Light It》杂志的执行编辑和出版人，也是“The Grid”节目（每周直播的摄影师视频讲座节目）的嘉宾，以及每周顶级视频节目“Photoshop User TV”的嘉宾。

Scott 是美国 Photoshop 国家专业协会（National Association of Photoshop Professionals, NAPP）的主席，并担任 Kelby Media Group 公司（一家从事培训、教育和出版的公司）总裁。

Scott 是一位摄影师、设计师和 50 多本获奖图书的作者，这些图书包括《Photoshop 数码照片专业处理技法》、《Photoshop 炫招》、《Photoshop 七大核心技术》、《数码摄影手册》（第一卷、第二卷、第三卷和第四卷）。

在过去三年里，Scott 一直保持着全球摄影类图书第一畅销书作者这一荣誉。他的著作《数码摄影手册》现在也成为历史上最畅销的数码摄影类书籍。

他的图书已经被翻译为十多种语言，其中包括中文、俄文、西班牙文、韩文、波兰文、法文、德文、意大利文、日文、荷兰文、瑞典文、土耳其文和葡萄牙文等，并获得了 ASP 国际大奖（ASP International Award），该奖由美国摄影师协会（American Society of Photographers）每年颁发一次，旨在奖励对专业摄影做出特殊或突出贡献的人。

Scott 担任 Adobe Photoshop Seminar Tour 培训主任，以及 Photoshop World Conference & Expo 会议技术主席，并出现在一系列 Adobe Photoshop 培训 DVD 和 KelbyTraining.com 联机课程中，他从 1993 年以来一直从事 Adobe Photoshop 用户培训工作。

要了解关于 Scott 的更多信息，请访问：

<http://scottkelby.com>

致 谢

像编写每本书一样，我首先要感谢我漂亮的妻子 Kalebra。如果您知道她是一位多么令人难以置信的人，就会明白我这么做的原因。

这听起来似乎有点傻。有时我们一起去超市，她让我去其他通道取牛奶，当我带着牛奶返回时，她会注视着我从通道走回来，报以最温暖、最迷人的微笑。这不是因为我找到了牛奶让她感到高兴，而是我每次看到她时她都这样做，即使我们只分开 1 分钟。这种微笑仿佛在说：“这是我爱的男人。”

如果结婚 20 年来天天看到这样的微笑，你会觉得自己是世界上最幸运的人，请相信，我就是这么认为的。因此感谢你，谢谢你的爱，谢谢你的照顾、关爱、理解、忠告、耐心、宽容大度，谢谢你是这样一位富有同情心且善良的母亲和妻子。我爱你。

其次，我要感谢我的儿子 Jordan，当我在编写我的第一本书时，我的妻子正怀着他（16 年以前），实际上他伴随着我的写作而成长。这可能就是他能够耐心地等待我写完一两页后再与他的伙伴和我的朋友 Matt、RC、Brad、Hans 和 Jeff 一起玩《使命召唤》的原因，他是我的“小伙伴”，妈妈的小可爱（小家伙，你是最棒的）。

感谢我的女儿 Kira，她是这样的惹人喜爱，就像她的妈妈一样，我无法找到更好的语言来称赞她，她是我可爱的小宝贝。

特别感谢我的兄长 Jeff 对我生活的积极影响，您是最好的兄长，我以前说过上百万次了，但再说一次也无妨——我爱您。

我要衷心感谢 Kelby Media Group 公司的整个团队，你们永远都独具匠心而富有活力。与你们在一起工作，我感到很自豪，我一直惊讶于你们能够日复一日地完成工作，在工作中表现出来的热情和自豪感常常给我留下深刻的印象。

衷心感谢我的编辑 Kim Doty。她工作认真，态度积极，注意细节，使我不断地写出一本本图书。在写这样的图书时，有时真的会感到很孤独，但她让我不再孤独——我们是一个团队。在我碰到问题时，她常常用鼓励的话语或者有用的想法给我坚持下去的信念，无论怎样感谢她都不为过。Kim，你是最棒的！

我同样感到幸运的是能够让才华横溢的 Jessica Maldonado（又被称为“Photoshop”女孩）来设计我的图书。我喜欢 Jessica 的设计方式，以及她对版面和封面设计添加的活灵活现的小元素。她不仅才华横溢，而且与她一起工作还很有乐趣。她是一个聪明的设计师，她在设计每一个版面之前都提前思考 5 步，能有她在我的团队里，我感到非常幸运。

此外，非常感谢技术编辑 Cindy Snyder，她帮助测试本书中的所有技术（确保我没有漏掉一些必要的步骤）。在她的帮助下，找出了很多遗漏的小问题。

感谢“Big Dave”Damstra 和他的团队，在文字和图形出来之后他进行版面设计，在这么紧张的时间内他完成得很出色，设计出如此紧凑、整洁的版面。令人感到震惊！

领导这个创造性团队的正是我的朋友，Creative 总监 Felix Nelson，感谢他无限的智慧和创造性，他提出的各种想法使我们的每本书都增色不少。

感谢我最好的伙伴 Dave Moser，他总是激励我们更上一层楼，使我们做的一切都比以前更好。

感谢我的朋友和业务伙伴 Jean A. Kendra 这些年来支持和友谊。他对于我、Kalebra 以及我们的公司来说，都太重要了。

非常感谢我的执行助理 Susan Hageanon。感谢她持之以恒的工作，并近乎完美地处理这么多事情，让我有时间写书。

感谢 Peachpit 出版社编辑 Ted Waitt。他的辛勤工作和无私奉献使编辑出来的书籍与众不同。此外，感谢我的出版商 Nancy Aldrich-Ruenzel 以及她的团队，包括 Sara Jane Todd 和 Scott Cowlin（免得我们忘了 Gary-Paul）。

感谢 Lightroom 产品经理 Tom Hogarty 深夜回复我的电子邮件，感谢 Bryan O'Neil Hughes 在本书原创过程中的有用帮助。

特别感谢我的好友 Matt Kloskowski，在我编写本书期间的支持，他的意见使本书变得更出色。

感谢 Adobe 公司的以下朋友：Terry White、Cari Gushiken、Bryan Lamkin、Julianne Kost 和 Russell Preston Brown。以及故去的 Barbara Rice、Rye Livingston、John Loiacono、Kevin Connor、Addy Roff 和 Karen Gauthier，你们将永远为人们所铭记。

我要感谢多年来一直教我的那些才华横溢的摄影师们，包括：Moose Peterson、Joe McNally、Bill Fortney、George Lepp、Anne Cahill、Vincent Versace、David Ziser、Jim DiVitali、Cliff Mautner、Dave Black、Helene Glassman 和 Monte Zucker。

感谢我的一些良师益友，他们的智慧和鼓励给我极大的帮助，其中包括 John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer 和 Douglas Poole。

阅读本书 之前要了解的 5件事

(1) 你可以下载本书使用的很多重要图片，这样你在阅读本书时可以使用与我所用相同的照片进行练习，下载地址是 <http://kelbytraining.com/books/LR5>。看，这就是我说的你直接跳到第1章会错过的事情之一。

我真的希望你能掌握本书的绝大部分内容，如果你现在花两分钟时间了解这5件事情，我敢肯定会对你成功使用Lightroom 5和这本书产生巨大的影响。顺便提一下，下面的配图只是为了效果，我们是摄影师，版面效果总应该好一点。



SCOTT KELBY

(2) 如果你读过我编写的其他书籍，你会知道通常可以“跳到任意地方”，但在使用Lightroom时，我的编写顺序很可能与你使用该程序的顺序相同，所以如果你是初次接触Lightroom，我郑重建议你从第1章开始阅读，然后按顺序通读本书。但是，书是你的，要怎么阅读最终由你自己来决定，我永远也不会知道。此外，一定要阅读每节开始的部分，位于页面上端。这些部分提供给你实际需要了解的信息，因此不要跳过。



SCOTT KELBY



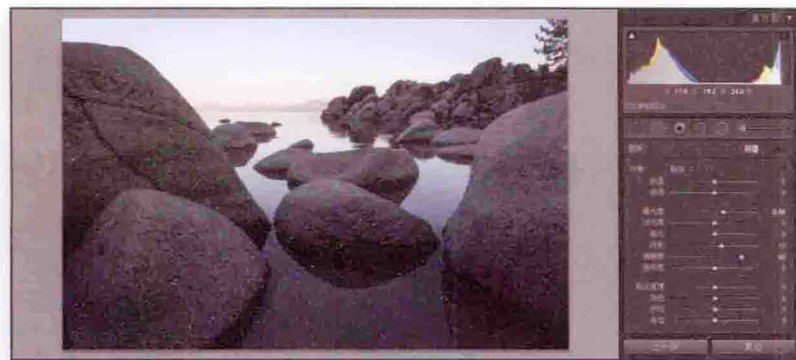
SCOTT KELBY

(3) 该软件的官方正式名称是“Adobe Photoshop Lightroom 5”，因为它是 Photoshop 大家庭中的一员。但是，如果我在本书中每处都称它为“Adobe Photoshop Lightroom 5”，你肯定会掐死我（或者掐死身边最近的某个人）。因此，从这里开始，我通常只把它称作“Lightroom”或者“Lightroom 5”。



SCOTT KELBY

(4) 本书每章开头的引言部分旨在给你一个精神放松的时间，坦诚来讲，它和这一章几乎没什么关系。实际上，这些文字和任何东西都没关系，但是，写一些短小精悍的引言是我的习惯（我在我每本书中都这么做）。如果你是那种特别一丝不苟的人，不要跳过这些段落，因为它们可能会触动你的神经。



SCOTT KELBY

(5) 本书最后额外提供一章，与你分享我从头至尾的工作流程。然而，请在读完整本书之后再读这一章，因为有些方法你可能还不了解，我会在书中讲述（这就是我把此章放在最后的原因）。

目录

第1章

13

▼ 导入照片

1.1 先选择照片的存储位置	14
1.2 接下来组织文件夹 (这真的很重要)	15
1.3 把照片从相机导入到 Lightroom	17
1.4 使用智能预览功能在未连接外接硬盘时工作	28
1.5 导入计算机中的已有照片	30
1.6 使用导入预设 (和紧凑视图) 节省导入时间	32
1.7 从 DSLR 导入视频	34
1.8 联机拍摄 (直接从相机到 Lightroom)	36
1.9 使用图像叠加功能调整图片的排版效果	40
1.10 创建自定文件命名模板	44
1.11 为导入照片选择首选项	48
1.12 Adobe DNG 文件格式的优点	51
1.13 创建自定元数据 (版权) 模板	52
1.14 使用 Lightroom 要了解的 4 件事	54
1.15 查看导入的照片	56
1.16 使用背景光变暗、关闭背景光和其他视图模式	58
1.17 查看真正的全屏视图	60
1.18 使用参考线和尺寸可调整的网格叠加	61

第2章

67

▼ 组织照片

2.1 我为什么不用文件夹 (非常重要)	68
2.2 用收藏夹排序照片	72
2.3 用收藏夹集组织多次拍摄的照片	84
2.4 使用智能收藏夹自动组织	86
2.5 使用堆叠功能让照片井井有条	88
2.6 何时使用快捷收藏夹	92
2.7 使用目标收藏夹 (为什么它们如此便捷)	94
2.8 针对高级搜索添加具体关键字	96
2.9 重命名 Lightroom 中的照片	100
2.10 添加版权信息、标题和其他元数据	101
2.11 如果相机支持 GPS, 会让朋友大吃一惊	104
2.12 快速查找照片	106
2.13 创建和使用多个目录	110
2.14 从笔记本到桌面: 同步两台计算机上的目录	112
2.15 备份目录 (非常重要)	115
2.16 重新链接丢失的照片	117
2.17 灾难处理	119



第3章

125

▼ 自定设置

3.1 选择放大视图内所看到的内容	126
3.2 选择网格视图内所看到的内容	128
3.3 使面板操作变得更简单、更快捷	132
3.4 在 Lightroom 中使用双显示器	133
3.5 选择胶片显示窗格的显示内容	137
3.6 添加影室名称或徽标, 创建自定效果	138

第4章

145

▼ 编辑基础

4.1 看到不同的滑块了吗? 先阅读本节	146
4.2 设置白平衡	148
4.3 联机拍摄时实时设置白平衡	153
4.4 图片编辑表单	155
4.5 怎样设置总体曝光度	156
4.6 60 秒讲解直方图 (哪个滑块控制哪个部分)	159
4.7 自动调整色调 (让 Lightroom 替你工作)	160
4.8 处理曝光问题 (高光和阴影滑块)	161
4.9 设置白点和黑点	164
4.10 用清晰度使图像变得更有“冲击力”	165
4.11 使颜色变得更明快	166
4.12 用色调曲线增强对比度	167
4.13 新 RGB 曲线两种便捷用法	172
4.14 用 HSL 调整各种颜色	174
4.15 添加暗角效果	176

4.16 创建新潮的高对比度效果	179
4.17 创建黑白照片	182
4.18 获得优质的双色调显示 (以及色调分离)	186

第5章

191

▼ 更多修改照片的方法

5.1 使 RAW 照片效果看起来更像 JPEG 照片	192
5.2 查看修改前/后效果	194
5.3 把对一幅照片所做的修改应用到其他照片	195
5.4 虚拟副本——“无风险”的试验方法	197
5.5 用自动同步功能一次性编辑一批照片	199
5.6 使用一键预设 (并创建自己的预设)	200
5.7 使用图库模块的快速修改照片面板	204
5.8 使用软打样让照片在印刷和网页上显示效果更好	206
5.9 “上一张”按钮 (和它的威力)	210

第6章

215

▼ 局部调整

6.1 减淡、加深和调整照片的各个区域	216
6.2 Lightroom 调整画笔其他 5 点需要了解的内容	223
6.3 选择性校正白平衡、深阴影和杂色问题	224
6.4 用调整画笔取得创意效果	226
6.5 修饰肖像	228
6.6 用渐变滤镜校正天空 (及其他对象)	232
6.7 使用径向滤镜自定义暗角和聚光灯特效	234



第7章

241

▼ 校正常见照片问题

7.1 校正逆光照片	242
7.2 减少杂色	244
7.3 撤销在 Lightroom 所做的修改	246
7.4 裁剪照片	248
7.5 关闭背景光模式下裁剪	251
7.6 矫正歪斜的照片	252
7.7 简便地找出污点和斑点	254
7.8 常规修复画笔	257
7.9 消除红眼	260
7.10 校正镜头扭曲问题	261
7.11 使用 Upright 自动校正透视和其他镜头问题	266
7.12 校正边缘暗角	272
7.13 锐化照片	274
7.14 校正色差 (也就是讨厌的彩色镶边)	279
7.15 Lightroom 内的基本相机校准	280

第8章

285

▼ 将图像导出为 JPEG、TIFF 等其他格式

8.1 把照片保存为 JPEG	286
8.2 向图像添加水印	294

8.3 在 Lightroom 中通过电子邮件发送照片	298
8.4 导出原始 RAW 照片	300

第9章

305

▼ 转到 Photoshop

9.1 选择如何将文件发送到 Photoshop	306
9.2 怎样跳入 / 跳出 Photoshop	307
9.3 向 Lightroom 工作流程中添加 Photoshop 自动处理	318
9.4 用 Photoshop 拼接全景画	324
9.5 在 Photoshop 中创建 HDR 图像	329

第10章

337

▼ 制作画册

10.1 在制作第一本画册之前	338
10.2 从零开始创建自己的画册	340
10.3 向照片画册添加文本和题注	352
10.4 添加和自定页码	356
10.5 关于布局样式模板你想知道的 4 件事	358
10.6 创建和保存自定布局	360
10.7 创建封面文本	363
10.8 自定模板工作流程	366



第11章

371

▼ 幻灯片放映

11.1 快速创建基本幻灯片放映	372
11.2 自定幻灯片放映效果	376
11.3 向幻灯片放映添加视频	382
11.4 用照片背景增加创意	384
11.5 使用投影和边框	390
11.6 添加其他文字行和水印	391
11.7 添加开始和结束字幕幻灯片	392
11.8 添加背景音乐	394
11.9 选择幻灯片和渐隐时长	396
11.10 分享幻灯片放映	397

第12章

401

▼ 照片打印

12.1 打印单幅照片	402
12.2 打印多照片小样	406
12.3 任意创建自定布局	414
12.4 向打印布局添加文字	418
12.5 在一页上打印多幅照片	420
12.6 把自定布局保存为模板	425
12.7 让 Lightroom 记住上一次打印布局	426
12.8 创建后幕打印	427

12.9 把页面布局保存为 JPEG 格式	430
12.10 为打印照片添加自定边框	432

第13章

467

▼ 布局样式

13.1 为你提供一些我自己的布局样式	438
---------------------	-----

第14章

453

▼ 人像处理工作流程

14.1 工作流程第 1 步：一切从拍摄开始	454
14.2 工作流程第 2 步：拍摄之后立即执行该操作	455
14.3 工作流程第 3 步：找出“留用”照片并建立收藏夹	456
14.4 工作流程第 4 步：快速修饰选中的照片	459
14.5 工作流程第 5 步：将校样通过电子邮件发送给客户	461
14.6 工作流程第 6 步：在 Photoshop 内做最终的调整和处理	463
14.7 工作流程第 7 步：传递最终图像	468
14.8 给 Lightroom 新手的 10 个重要建议	470



