

全国文化艺术馆
文艺编辑作品精选

主 编 陈炳健 邱 凤



武汉工业大学出版社

全國文化藝術館 文藝編輯作品精選

主 編 陳炳健 邱 風
副主編 龔伯送 譚 冰
吳健中 吳建國

武漢工業大學出版社

全国文化艺术馆文艺编辑作品精选

主 编 陈炳健 邱 风

副主编 龚伯送 谭 冰

吴健中 吴建国

武汉工业大学出版社出版发行

(武昌珞狮路14号)

全国新华书店经销

湖北科学技术出版社黄冈印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 10.125印张 230千字

1989年6月第1版

1989年6月第1次印刷

印数：1—5000

ISBN 7-5629-0258-2/I·0002

定价：4.00元

藝華群文成果
凝聚改革收效

題全國文化藝術館文藝編輯作品精選

己巳年金秋高占非書



序

湖北省黄冈地区文联组织选编《全国文化艺术馆文艺编辑作品精选》一书，作为向祖国四十周年大庆的献礼。我以为，这是一件很有意义的事情，这个作品选有特色，也有一定份量。

就全国群众文化系统来讲，这本书的出版，不仅较好地反映了群文工作者在改革时代所取得的成绩，而且填补了全国群文系统的一项空白（出版这类书在我国也是首举）。长期以来，全国各地（市）群众艺术馆、县文化馆的文艺编辑们，扎根于基层，呕心沥血地组织和辅导群众文化创作活动，扶植文学新人。在他们手下，涌现出一批又一批作家名流，而他们自己却默默无闻，象蜡烛，照亮别人，燃烧自己；象春泥，奉献自身，护肥花叶。为他们出一本集子，很有必要。

从本书选进的作品来看，质量是高的，有的褒扬在改革大潮中努力探索，不断奋进的事业家；有的贬斥现实生活中的丑恶现象；有的生动反映当地风俗人情；亦有的抒发对生活的真切感受。总之，作者们思想敏锐，目光深邃，风格各异，较好地代表了他们所处的当地当时的创作潮势。从这些作品中，我们清楚地看到，全国群文系统的创作辅导同志有着较高的素质；他们在繁忙的辅导工作中，还不断坚持思考和写作，工作是勤勉的。可以说，党的十一届三中全会以来，我国的群众文化工作向前迈进了一大步，有力地促进了改革开放和精神文明建设，而基层群艺馆、文化馆的文艺编

辑们在其中起了不可低估的作用。

本书的编委们慧眼识英，克勤克俭，从全国各地征集了大量的文化艺术馆文艺编辑的作品，并选编出版这部集子，这在全国书刊发行处于滑坡的状况下，就更显得难能可贵。该书的一个编委曾对我说过：“我们都是从文学道路上走出来的人，假如没有基层文化馆文艺编辑们的精心培养，就没有我今天的成长。所以我要扎扎实实为最初的文学老师做一点事儿，尽一份心意！”可见编委们是怀着崇敬与感激的心情来做这件事的，这说明我们基层群文工作者的工作越来越强烈地引起全社会的反响。相信这本书的问世能起到联接群文系统与整个社会的纽带作用，激励广大群文工作者更努力地搞好本职工作，为繁荣社会主义文化事业，促进精神文明和四化建设作出更大的贡献。

宁夏回族自治区吴忠市 文化馆简介

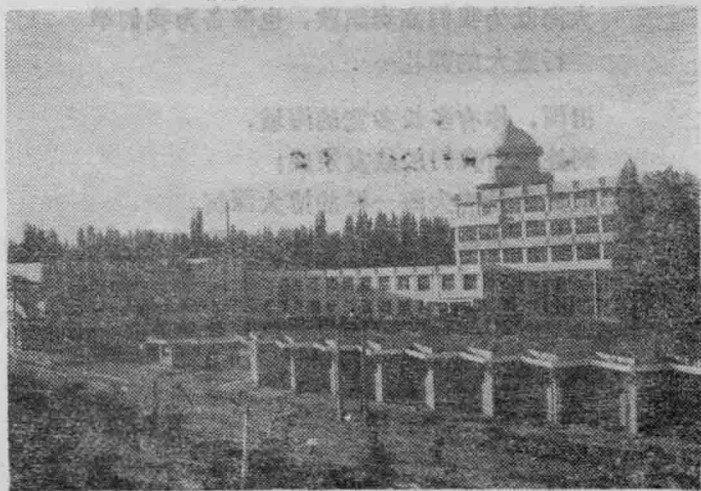


馆长：刘存义



副馆长：苏旭东

吴忠市文化馆是1988年受文化部、财政部表彰的以文补文先进单位。这个文化馆现有职工37人，占地20亩，建筑面积8155平方米。1981年以来，他们积极开展以文补文活动，共收入219172元，既活跃了群众的文化生活，又增强了自身的活力。



吴忠市文化馆全景

后 记

今年，是祖国四十年大庆，我们选编《全国文化艺术馆文艺编辑作品精选》一书，作为我们的献礼！文化艺术馆的文艺编辑们，工作在最基层，艰辛而勤勉，用一份份不起眼的小刊物把一批又一批文学新人推出来，而把自己的青春和享乐一点一点地掩埋在小刊物里。因此，我们谨以本书来表达对他们的敬佩和感激，也欲引起全社会对这些默默无闻的园丁的重视。对于文学新人们，我们无疑给他们介绍了一大批辅导老师和习作园地。

全国各地文化艺术馆的文艺编辑们（还有馆长）给我们精心选赐稿件，并不断来信给我们以鼓励和支持，在此，我们表示衷心的感谢！承蒙文化部副部长高占祥为本书题辞，社文局局长焦勇夫、群文司司长常泊为本书题写书名和作序，《群众文化》编辑部副主任张旭等领导 and 同志给予本书的选编出版工作大量的支持，在此我们表示诚挚的谢意！

选编本书工程浩繁，而且是一种新的尝试，因此书中的不足之处难免存在，一些上乘之作选漏也有可能。敬请广大读者惠予指正。

编 者

(60) 献 歌 咏	常 泊
(61) 献 升 展	常 泊
(62) 出 东 某	常 泊
(63) 呈 文 顺	常 泊
(64) 呈 荆 林	常 泊
(65) 序 言	常 泊
(66) 献 立 爵	常 泊

目 录

(67) 第一辑 小说、散文部分	
(68) 露 一 手	李玉篆 (8)
(69) 书 狂	汪 林 (9)
(70) 去看夕阳	黄 谦 (13)
(71) 鱼 眼	黄 瀚 (18)
(72) 眼 镜	陈忠祥 (25)
(73) 江家轶事	钟颂今 (27)
(74) 一流棋手	吴承汉 (32)
(75) 凝 思	蒋国森 (35)
(76) 推单车	杨家齐 (38)
(77) 遗 像	吕良钟 (41)
(78) 知 音	刘赫勋 (45)
(79) 电影以外的故事	许卫国 (49)
(80) “礼”	王雪玲 (51)
(81) 街 头	郑能新 (53)
(82) 小花二片	张景波 (55)
(83) “赖皮”不赖	雷金成 (56)
(84) 生 日	肖文范 (60)
(85) 月下笛声	贾国辉 (62)
(86) 扁担戏的传人	白远新 (66)

等 待	刘瑞坤 (68)
曲县长轶事	吴代源 (71)
小夜曲	艾贵生 (73)
真 话	顾文显 (77)
小 巷	林海蓓 (78)
他在雨中寻找	丁华明 (83)
他们又相逢	杨立喆 (90)
人 生	杨荣生 (92)
县长招车	伍锡学 (96)
山歌情	徐 放 (98)
画 像	李昌盛 (101)
入耳器	汤礼春 (103)
姜 汤	吕大安 (107)
邮花与泪花	陈诗忠 (110)
五分硬币	余文祥 (115)
福泉山新闻	周德钿 (120)
滨街小夜曲	忻 怡 (124)
在紫蓝色的弯道上	张振刚 (126)
阿通叔和他的小篷船	王咏剑 (136)
小 站	梁肇佐 (145)
血 疑	徐绪敏 (148)
热 土	姜继尚 (153)
十毫港币	童万平 (166)
鸭湖纪事	何永先 (167)
心中的圆月	朱连法 (178)
同心草	郭福彬 (180)
第四次闹离婚	仇甫全 (181)

(8) 住 宅	朱福田(187)
(8) 风流女	袁先行(189)
(1) 丁香院小记	李 亮(191)
(8) 苦马菜	郑祖荣(194)
(8) 老 井	刘 毅(197)
(0) 春砂赋	李光文(199)
(8) 蝉姐儿	刘锡元(204)
(8) 祝 寿	刘昌璞(208)
(7) 故乡的小路	彭东友(210)
(7) 躲 月	海 天(214)

第二辑 诗歌部分

(12) 山 话	陶 然(220)
(6) 白与黑	邝金鼻(222)
(6) 红枫树	王国年(223)
(9) 野外集(三首)	聂玉文(224)
(8) 瀑	谷尚宝(225)
(0) 玉 兰	黄正潞(226)
(0) 神奇的沼泽(外一首)	乔振东(228)
(8) 小城无故事	袁文华(230)
(1) 少 女	吕 品(231)
(3) 黑玫瑰	白 岛(233)
(8) 林区雾	杨有义(234)
(8) 海的印象	张玲玲(236)
(0) 萤火虫的灯笼	王满夷(238)
(8) 放风筝	万学淦(239)
(2) 颜色之歌	赵维汉(240)

(冬) 荷	黄明山(242)
(圈) 子	吴景慧(243)
(老井 (外一首)	徐怀生(244)
(教) 师	牟超日(246)
(纸	张雁洲(248)
(猎人之女	田 牧(250)
(桥头姑娘	肖国松(252)
(肖像 (外一首)	陈友胜(253)
(嫩江 (外一首)	刘海林(255)
(绿野的风	夏士吉(257)
鹿回头	王春光(258)
黄昏的重逢	张显华(259)
(村外, 有一片小树林	王凤惠(261)
(山花 (外一首)	叶旭明(263)
(枫 叶	金贤德(265)
(夜	许文兰(266)
(画家·畸形树	王国顺(268)
(剪饭女工	刘昌盛(269)
(残碑 (外一篇)	马延成(270)
(乡 土	李义川(272)
(月亮·池塘	刘 钟(274)
(路 魂	何文明(275)
(榆	吴淑华(276)
(楚 魂	傅加华(278)
(年 祭	韩振堂(280)
(我不是	袁吉发(283)
(彼岸	王林贵(285)

给 Y	姚 辉(286)
我的家在河村	唐育勤(287)
小溪边	王西河(289)
武夷山随想	徐贯行(290)
磨刀石	骆良琮(292)
女性宣言	他成桂(294)
流蜜的诗句(二首)	村 人(295)
黄州写意	耕 夫(297)
残 雪(外一首)	巴 岸(300)
南 屋	李先钺(302)
心中的玫瑰	雷庆龙(303)
二十岁,是灼热的	吴远岩(305)
牧 归	潘建立(306)
开满月季花的城市	李建新(307)
潜 艇	夏 矛(309)
后 记	

第一集

小詩文贈

露一手

十里春风，十里小城。龙山镇依山傍水，风景秀丽。欧阳俊的书法，时逸人的壁画，更给这座历史悠久的山城增添了光彩。大街上信步走来，随时可见时逸人的壁画，然而，却很少看到欧阳俊的墨迹。那一年，他露了一手——以指代笔写下了“龙山镇”三个大字。然后老石匠用钢钻刻在龙山石壁上。众人无不在这三个苍劲潇洒的大字喝彩。人们说：

“欧阳俊是龙山的卧龙，轻易不露，露则惊人。”

可是，谁能料到这几天小城里却流传着书法家欧阳俊的一桩有损于他声誉的轶闻……

这天晚饭后，满首银发的欧阳俊倒背着手，在绿树成荫的沿江胡同散步，忽然听到身后有人喊他。回头一看，见是一位三十六、七岁的壮年男子。白净脸，大高个，笑容可掬。一时间他想不起在什么地方见过此人，没等他开始问，那人走上前自我介绍说：“您老忘了？我是您的学生——李长吉啊，六五届一班的。”

“噢——想起来了，师大附中，有名的‘智多星’，‘龙虎斗’的发明者啊，哈哈。”

欧阳俊的话一出口，李长吉便羞愧地低下了头。

那还是文革初期，身为师大附中教导主任的欧阳俊被打成黑帮，关进牛棚。一天晚上，欧阳俊被批斗后，拖着疲惫不

堪的身子回到牛棚，刚把两条瘦长腿伸进被窝，就被一个毛茸茸，冷冰冰的东西咬了一口。他哎呀一声跳了起来，打开灯一看，原来是一条大蛇缠着一只小花猫。小花猫已被大蛇咬得奄奄一息。大蛇撇开小花猫，梗着脖子向欧阳老师扑来。欧阳俊慌慌张张跑出来。李长吉和伙伴们都拥挤在窗口下捧腹大笑，有一个红卫兵高声喊道：“欧阳夜观‘龙虎斗’，被蛇追得光着腚！”

时光如流水，当年还是玩童的李长吉，现在已儿女成群，此刻当他见到年迈的师长，鼓起勇气喊他的名字时，是一种什么心情？他自己也说不清楚。求得他的宽容和谅解吗？或是让他狠狠地责备，甚至捶自己一顿？

欧阳俊看到李长吉面有愧色，也感到自己一时大意说走了嘴，急忙笑着说：“你看我这个老牛筋，一见面就开玩笑，你、我都是受害者，不要往心里去。”

“老师的话可是从内心说出来的？‘都是受害者’，可我害过他呀！”李长吉反复咀嚼着老师的话语。不平静的思绪在心海中撞击着浪花。

“你现在干什么工作？”

“我们夫妻承包了这家饭店。”

“生意怎么样？”

“原定每月交给公司五千元，现在开张十来天了，挣了不到一千元。”李长吉叹着气，脸上挂满了愁云。

欧阳俊抬头看了看李长吉身后饭店门框上面的横匾“沿江饭庄”四个字，写得不堪入目。如同饭桌上的肥肉块落上了苍蝇，一看就使人恶心、倒胃，欧阳俊皱着眉头说：“这横匾写得太糟了。做买卖，门面很重要。”

李长吉知道他文革前就写得一手好墨笔字，文革中蹲了