



「历代名画录」

元代山水「下」

元代山水
「下」

历代名画录





| 历 | 代 | 名 | 画 | 录 |

第一辑

魏晋隋唐

五代绘画

宋代人物

宋代山水「上」

宋代山水「下」

宋代花鸟「上」

宋代花鸟「下」

元代人物

元代山水「上」

元代山水「下」

元代花鸟

高士古贤

仕女佳人

鞍马骏骑

翎毛走兽「上」

翎毛走兽「下」

梅兰竹菊「上」

梅兰竹菊「下」

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目（C I P）数据

历代名画录. 元代山水. 下 / 陈磊主编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5480-2429-3
I . ①历… II . ①陈… III . ①山水画 - 作品集 - 中国 - 元代 IV . ①J222
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 230327 号

出 品 人：陈 政
企 划：北京江美长风文化传播有限公司
责任编辑：王国栋 编辑助理：楚天顺
书籍设计：李言伟 设计助理：刘霄汉

历代名画录 — 元代山水「下」
LIDAI MINGHUA LU - YUANDAI SHANSHUI XIA

主 编 陈 磊
出版发行 江西美术出版社
社 址 江西省南昌市子安路 66 号江美大厦
网 址 <http://www.jxfinearts.com>
制 版 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
印 刷 北京永诚印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 787mm × 1092mm 1/8
印 张 10
版 次 2014 年 1 月第 1 版
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷
印 数 4000
书 号 ISBN 978-7-5480-2429-3
定 价 56.00 元

赣版权登字 -06-2013-499
版权所有，侵权必究

元代山水「下」

历代名画录



山水诀

夫画道之中，水墨最为上。肇自然之性，成造化之功。或咫尺之图，写百千里之景。东西南北，宛尔目前；春夏秋冬，生于笔下。初铺水际，忌为浮泛之山；次布路岐，莫作连绵之道。主峰最宜高耸，客山须是奔趋。回抱处僧舍可安，水陆边人家可置。村庄著数树以成林，枝须抱体；山崖合一水而瀑泻，泉不乱流。渡口只宜寂寂，人行须是疏疏。泛舟楫之桥梁，且宜高耸；著渔人之钓艇，低乃无妨。悬崖险峻之间，好安怪木；峭壁巉岩之处，莫可通途。远岫与云容相接，遥天共水色交光。山钩锁处，沿流最出其中；路接危时，栈道可安于此。平地楼台，偏宜高柳映人家；名山寺观，雅称奇杉衬楼阁。远景烟笼，深岩云锁。酒旗则当路高悬，客帆宜遇水低挂。远山须要低排，近树惟宜拔进。手亲笔砚之余，有时游戏三昧。岁月遥永，颇探幽微。妙悟者不在多言，善学者还从规矩。

塔顶参天，不须见殿，似有似无，或上或下。茅堆土埠，半露檐廐；草舍芦亭，略呈檐宇。山分八面，石有三方。闲云切忌草样，人物不过一寸许，松柏上现二尺长。

——唐王维（传）

山水诀

凡画山水：先立宾主之位，次定远近之形，然后穿凿景物，摆布高低。落笔无令太重，重则浊而不清；不可太轻，轻则燥而不润。烘染过度则不接，辟绰繁细则失神。发树枝左长右短，立石势上重下轻。摆布裁插，势使相俟。上下云烟，取秀不可太多，多则散漫无神；左右林麓，铺陈不可太繁，繁则堆塞不舒。山高峻无使倾危，水深远勿教穷涸。路须曲折，山要高昂。孤城置之远边，墟市依于山脚。雪天不用云烟，雨里无多远望。山舍仍居隘窄。渔翁要在平



元 唐子华 山居说听图 页 绢本设色 尺寸不详 藏地不详

滩。朝晴晃朗，暮雨阴昏。舍屋不在多间，渔钓有时而作。藤蔓依缠古木，窠从簇扎山头。高山烟锁其腰，长岭云翳其脚。远水萦纡而来，还用云烟以断其派；怪石巉岩而立，仍须土阜以培其根。原野旷荡相连，苍山依其低浅。石须圆浑，锋芒八面棱层；木要交叉，挺干四时枯茂。迅风拔木，暴雨崩崖。浅流则岸畔平滩，深间则陡崖直下。耸坡之土必要高，低则地浅；烟林之木亦宜疏，密则繁絮。重岩切忌头齐，群峰更宜高下。孤峰远设，野水遥拖。道路时隐时显，桥梁或有或无。远怕阴昏，近

防重浊。颠崖怪石，不用频施；峻岭枯槎，也宜少作。遥烟远曙，太繁恐失朝昏；密树稠林，断续防他板刻。山原峻险，依稀樵迳犹存；崖岸倾危，隐约云林深暗。平川虽远，参差皴染而成；流水泉源，彷彿还多撇扑。布两路，有明有晦；起双峰，陡高陡低。雾薄明爽，舒晴烟霭，蒙腾欲雨。乔木耸直，蟠屈者一株两株；乱石礧堆，奇怪者三块两块。点树叶稀疏间密，皴石脉以重分轻。亭庵不在常施，楼观仍须间作。人物转顾多般，野店犹防相似。气象：春山明媚，夏木繁阴，秋林摇落萧疏，冬树槎枒妥帖。树根栽插，龙爪宛若抓拏；石布棱层，

根脚还须带土。之字水，不过三转；溅瀑水，不过两重。侵天一道飞泉，涌瀑多湍；彻底翻涛巨浪，浅濑平流。烟波茫茫，云浪浩浩。山无独木，石不孤单。林烟一派便休，古木数株而已。乔木疏于平野，矮窠密布山头。孤烟远自水边，薄霭骤依岩脚。野桥寂寞，遥通竹坞人家；古寺萧条，掩映松林佛塔。春水绿而潏潏，夏津涨而弥漫，秋潦尽而澄清，寒泉涸而凝泚。新窠肥滑，岸石须要皴苍；古树槎枒，景物兼还秀媚。分清分浊，庶几轻重相兼；淳重淳轻，病在偏枯损体。千岩万壑，要低昂聚散而不同；叠巘层峦，但起伏崢嶸而各异。不迷颠倒回还，自然游戏三昧。

北宋 李成（传）

高亭图



李成高亭图卷中人物上卷之今亦多矣
此予前此已三见是卷故能知其妙也



元 方从义 高高亭图 轴 纸本水墨 纵六二·一厘米 横二七·九厘米 台北故宫博物院藏

溪橋幽興



我後方童老已經四十年
曾中泥原采石起雲烟
遂啓乾坤秘名中湘海
傳名怪人昆造墨尚依然

雲海居道人



方童臨西公
雙筆已未春寄
雲海文雅詩堂



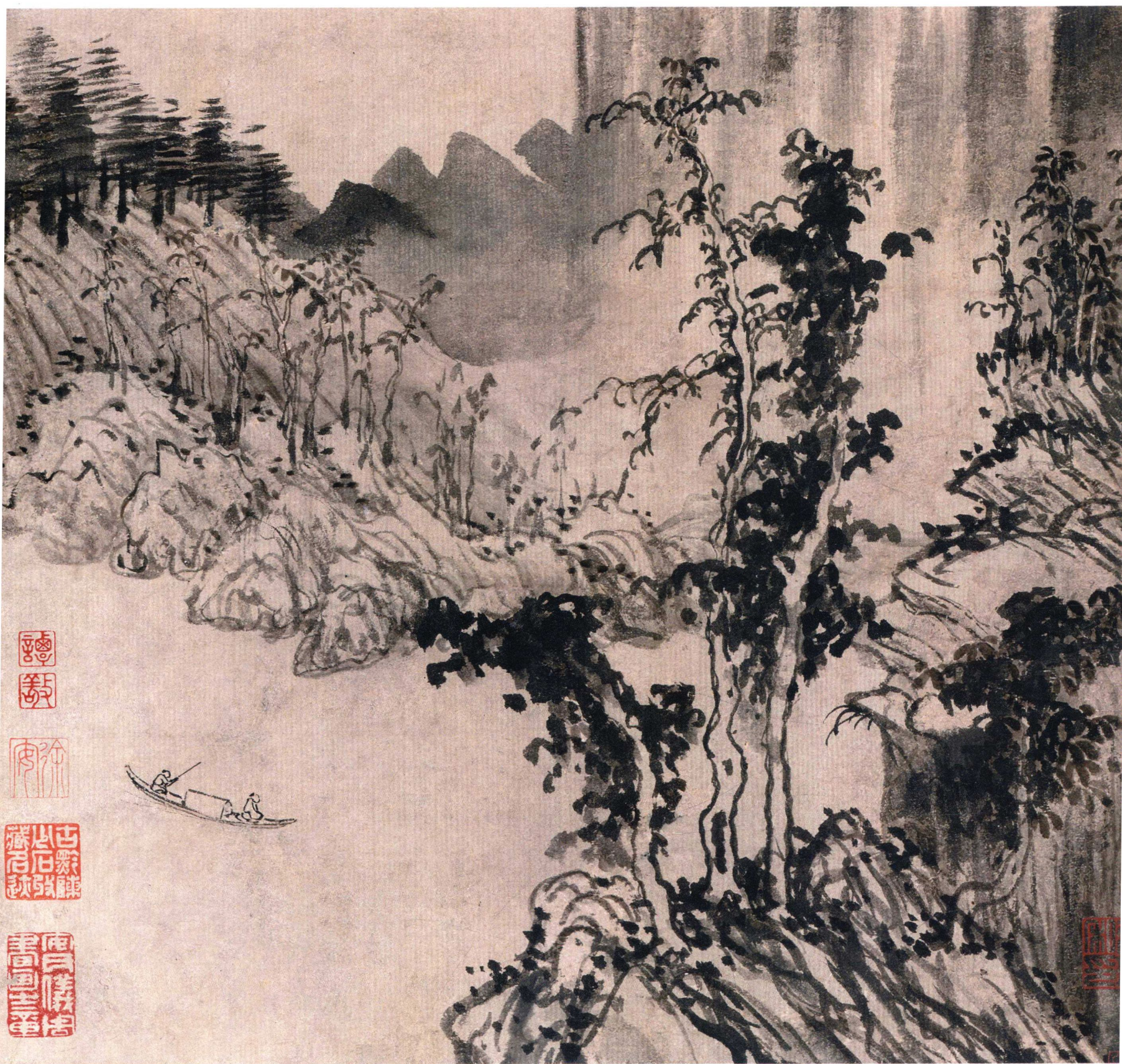
元 方从义 溪橋幽興圖 軸 紙本水墨 纵六三·三厘米 横三五厘米 故宮博物院藏



元 方从义 武夷放棹图 轴 纸本水墨 纵七四·四厘米 横二七·八厘米 故宫博物院藏

明董其昌《画旨》

明莫是龙《画说》



元 方从义 武夷放棹图 轴 局部

历代画论

山水松石格

夫天地之名，造化为灵。设奇巧之体势，写山水之纵横。或格高而思逸，信笔妙而墨精。由是设粉壁、运神情。素屏连隅，山脉溅朴。首尾相映，项腹相近。丈尺分寸，约有常程。树石云水，俱为正形。树有大小，丛贯孤平；扶疏曲直，耸拔凌亭。乍起伏于柔条，便同『文』字。或难合于破墨，体向异于丹青。隐隐半壁，高潜入冥。插空类剑，陷地如坑。秋毛冬骨，夏荫春英。炎绯寒碧，暖日凉星。巨松沁水，喷之蔚同。褒茂林之幽趣，割杂草

之芳情。泉源至曲，雾破山明。精蓝观宇，桥约关城，门人犬吠，兽走禽惊。高墨犹绿，下墨犹赭。水因断而流远，云欲坠而霞轻。桂不疏于胡越，松不难于弟兄。路广石隔，天遥鸟征。云中树石宜先点，石上枝柯末后成。高岭最嫌林刻石，远山大忌学图经。审问既然传笔法，秘之勿泄于户庭。

南朝·梁 萧绎



元 吴镇 松石图轴 纸本水墨 纵一三·四厘米 横四六厘米 上海博物馆藏



年古松點石竹堂晚八日

月夜至正四年正月一日西子

子孫子孫子孫





元 吴镇 渔父图 轴 绢本水墨 纵八四·七厘米 横二九·七厘米 故宫博物院藏

历代画论

吴镇字仲圭，号梅花道人，嘉兴魏塘镇人。画山水师巨然。其临摹与合作者绝佳；而往往传于世者，皆不专志，故极率略。亦能墨竹墨花。

——元 夏文彦 《图绘宝鉴》

仲圭效荆浩画唐人《渔父图》，笔力老苍，风致高古，虽不事工致而品格异常，气韵良具。含余味于清淡之中，奇妙想可挥染之外，当与古文字并观，非俗目能及。

——元 张宣 跋吴镇《渔父图》

笔不用烦，要取烦中之简。墨须用淡，要取淡中之浓。要于位置间架处步步得肯。方得元人三昧。如命意不高，眼光不到。虽渲染周致，终属隔膜。梅道人泼墨，学者甚多，皆粗服乱头，挥洒自鸣为得意，于节节有肯綮处，全未梦见。无怪乎墨猪之诮也。

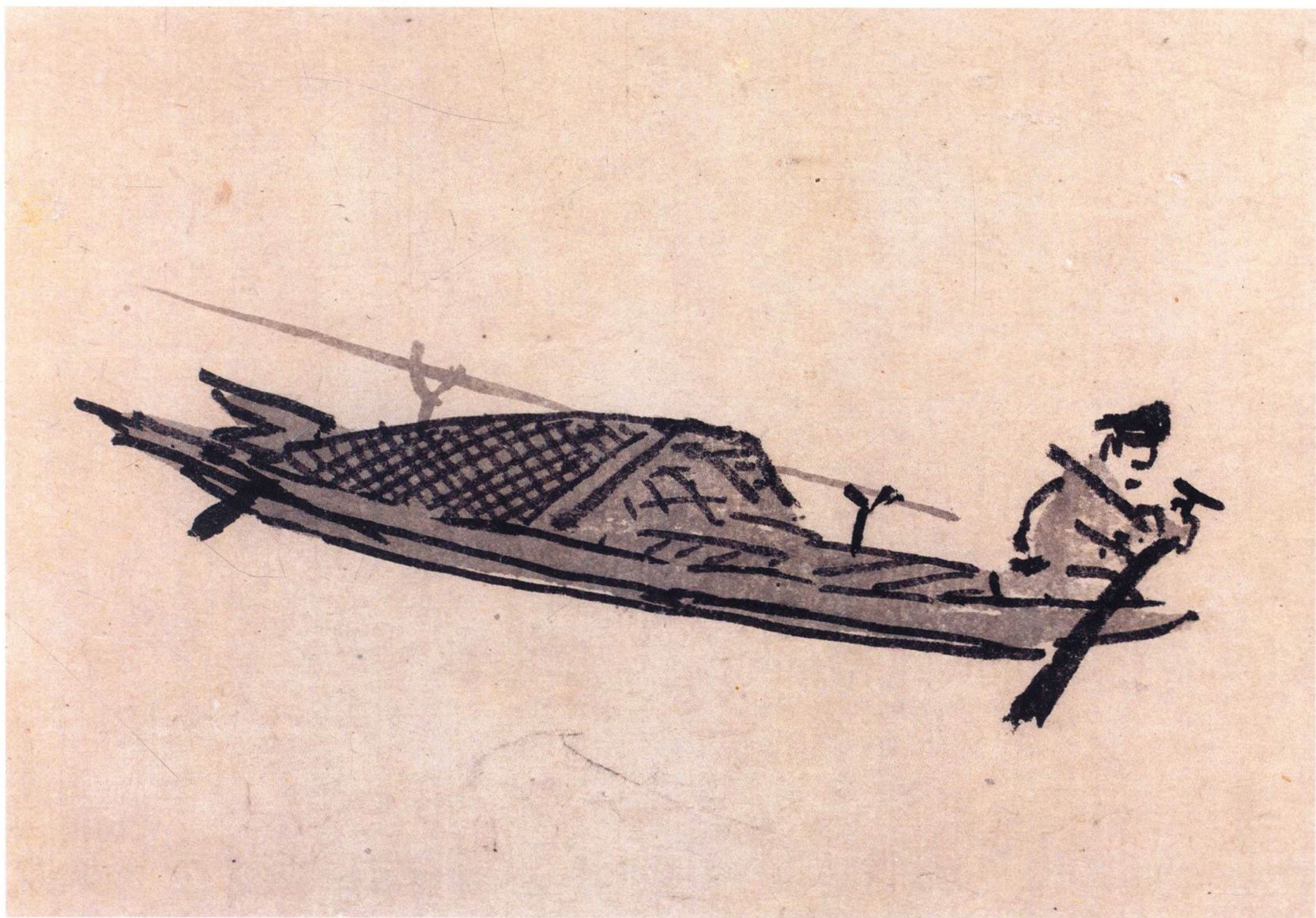
北宋高人三昧，惟梅道人得之，以其传巨然衣钵也。与盛子昭同里而居，求盛画者填门接踵，庵主惟茅屋数椽，闭门静坐。人有言者，笑而不答。五百年重吴而轻盛，洵乎笔墨有定论也。然人但知淋漓挥洒，不知其刚健而含婀娜之致，亦未思一笑之故耳。

——清 王原祁 画题





元 吴镇 渔父图 卷 纸本水墨 纵二四·八厘米 横四三·二厘米 美国大都会艺术博物馆藏



元 吴镇 渔父图 卷 局部



元 吴镇 双松图 轴 绢本水墨 纵一八〇·一厘米 横一一·四厘米 台北故宫博物院藏

历代画论

元四家皆师法北宋，笔墨相同，而各有变异。吴仲圭号梅花道人，师学巨然，俨然一体。然巨然山头坡脚，画法紧密，而仲圭之山顶坡脚画法疏落。又于阴坳处重加墨苔，号为胡椒点以取苍茫之势，只此少异耳，余处皆同。

——清 布颜图《画学心法问答》

吴仲圭得巨然笔意，墨法又能轶出其畦径，烂漫惨淡，当时可谓自能名家者，盖心得之妙，非易可学。

……

绘事必以山水为难，南唐时称董北苑独能之，诚士大夫家之最。后嗣其法者，惟僧巨然一人而已。迨元氏则有吴仲圭之笔，非直轶其代之人，而追巨然几及之。是三人若论其布置立趣，高闲清旷之妙，不能无少优劣焉，以巨然之于北苑，仲圭之于巨然可第而见矣。

——明 沈周

其笔端豪迈，泼墨淋漓，无一

