

SHIDEN KANZAKI

神崎紫电 著

(日) 鹈饲沙树 绘 kyol 译

黑色子弹

BLACK BULLET

以神为目标的人们

1

BLACK BULLET

1



黑色子弹
BLACK BULLET

以神为目标的人们

SHIDEN KANZAKI

(日) 神崎紫电 / 著

(日) 鹤饲沙树 / 绘 kyo / 译

CBS



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑色子弹. 1 / (日) 神崎紫电著; (日) 鹤饲沙树绘; kyo译. — 长沙: 湖南美术出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5356-6716-8

I. ①黑… II. ①神… ②鹤… ③k… III. ①长篇小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第294922号

原著名:《ブラック・ブレット 神を目指した者たち》, 著者:神崎紫電, 绘者:鶴飼沙樹

©SHIDEN KANZAKI 2011

Edited by ASCII MEDIA WORKS

First published in 2011 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Chinese translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Translation copyright ©2014 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

本书中文简体字翻译版由广州天闻角川动漫有限公司出品并由湖南美术出版社出版。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

湖南省版权局著作权合同登记号: 18-2013-493

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色、尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

黑色子弹 1

 广州天闻角川动漫有限公司 出品

著 者 (日) 神崎紫电
绘 者 (日) 鹤饲沙树
译 者 kyo
出 版 湖南美术出版社
地 址 长沙市东二环一段622号
经 销 全国新华书店
出 版 人 李小山
出 品 人 刘恒伟

责任编辑 贺澧沙 林崑
美术编辑 罗毅俊
制版印刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/32
印 张 8.75
版 次 2014年1月第1版
印 次 2014年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5356-6716-8
定 价 25.00元

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号 羊城创意产业园 3-07C

电话: (020) 38031051 传真: (020) 38031253 官方网站: <http://www.gzrwkadokawa.com>

序章 败北

少年抱膝坐在残破不堪的马路角落，望着眼前的路人。

在因骤雨而泥泞不堪的狭窄道路上，来来往往的行人多得吓人，还有些酗酒的家伙坐在地上呻吟。

定睛凝视，可见分不到配给物资的老人在啃出土的树根充饥。老人的眼珠凸起，喉咙异常肿大。只吃草与树皮的人，大部分不久就会生病，明白这件事的少年无法直视他的模样。

沿途有位以天价販售饼干碎末的男子，他的口袋被仿佛废纸的万元钞票塞得鼓起。然而那名男子自己也是瘦骨嶙峋，让人觉得最需要营养的应该是他。

在后方急就章建立的关卡附近，一大波抗议的人黑压压地举起牌子吼叫。从这里看不见标语是什么，但是上头肯定写着“让我们活下去”。

这里的所有人都是舍弃财产与房子，逆向疏散来到东京的。可是东京再大，也不足以容纳全国各地蜂拥而至的难民。

尽管空着的土地很多，但那些人还是聚在一起搭帐篷。最能够遮风避雨的方法就是进入建筑物，然而要躲进崩塌或半毁的大楼与公寓，还是需要相当大的勇气。

原本以为这种世界末日的光景只存在电视里，不过如今却在少年的眼前扩散开来。

全体难民的共通点就是面色如土，因为绝望与看不到未来的担忧而耗磨了心神。况且有不少人在之前就拒绝过如此悲惨

的生活，选择带着尊严就此死去。

要说这里是现代日本的首都近郊，恐怕很难让人相信。

强烈的倦怠感突然袭来，少年的意识逐渐远去。

少年同样不知所措，也无家可归。

每天都有难以计数的人死亡，战况亦持续恶化。死去的人们被堆叠起来焚烧，最近却因为燃料缺乏，于是直接被抛入合葬的墓穴盖上泥土。这几天几乎时时刻刻都能闻到焚烧蛋白质的气味，以及腐臭味。

少年觉得自己一定很幸运。光是有人会为自己举行葬礼就该感激，不过就算有这种想法，让人喘不过气的悲痛却始终如血流不止般无法愈合。

他闭上眼睛，首先回忆起那个规则且缺乏抑扬的低沉声响。

诵经与蝉鸣，还有远处传来的风铃声混在一起，少年被命令坐在这个房间的最前排。

诵经的僧侣正前方横躺着两副棺木，棺木前还摆了大量花束，两张有着爽朗笑容的故人遗照几乎被花朵掩埋。

少年的胃部被激烈的绞痛袭击，他紧握搁在膝盖的拳头，全身颤抖。原本试图忍耐，可泪滴还是从鼻尖滑下，落在湿答答的长裤上。

少年之前居住的地方，在一星期前因为“原肠动物”侵袭变成激战区。

当夜空被飞弹射出的火光与迫击炮的火焰染成鲜红色时，父亲将拼死抵抗的少年推进夜行列车里，送他去东京友人的家中暂住。父亲在列车车门即将关闭之际，严肃地说：“我和妈妈很快就会过去。”

到了东京的友人家里才五天，少年的双亲便来到少年身边，只不过他们已变成细小的焦炭。

集体葬礼。

为了解这四个字，少年听了不知道几个小时的说明。

起初他无法相信，只能试着以单手抓住送来的漆黑焦炭。原本块状的黑炭令人难以置信地在手中轻易崩解，变成有如沙砾的细小物体滑落。

少年几度开合漆黑的手掌，勉强试着把听到的说明与现实结合，不过最终还是办不到。

这块焦炭在几天前还是自己的父母，他怎么样也无法相信这件事。

焦炭无法对少年笑，陪少年就寝，更无法帮少年煮美味的料理。

等到回过神来，少年才发现自己揪住了正在诵经的僧侣，还踢开棺盖大肆吵闹。

他让参拜的人们看空空如也的棺材。“爸爸妈妈才没有死！”少年不停放声吼叫，还以身体撞开黑白相间的葬仪布幕跑到外面。

到了隔日，少年逃离这间大宅与雇了许多佣人的家，辗转抵达难民暂住的帐篷。

只是，没有配给券的少年，没有人愿意把食物分给他。无可奈何的他只得啃树根、喝草汁，没多久便罹患剧烈的下痢、食物中毒，陷入脱水状态。

方才少年忽然头昏眼花，视野也变得狭窄，他的双腿无力支撑自己的身躯，只好靠在马路旁的墙壁休息。

少年望向眼前的模糊视野，只看见许多脚。原来是马路上多达数千名的难民正从他面前走过。

瘦巴巴的脚、老羸的脚、小孩的脚、男人的脚、女人的脚。

干涸的嘴巴就连口水都无法分泌。即便伸手请求援助，以细微的声音努力呼唤，也不会有任何人停下步伐。

少年的脸颊流下一道泪水。

已经不想回到那间房子——天童家了。

新的双亲，以及仅仅在一个星期内就多出来的许多兄长及一个妹妹。少年没有自信可以与那些人好好相处。

不过那些事也许不重要了。一想到这里，对死的恐惧也不可思议地变得淡薄。

就连还是小孩的自己明白，这个国家已经完了。

国土有百分之八十以上都被原肠动物侵略。不论陆海空，几乎所有自卫队都遭受堪称毁灭的损失。遇害的人更是不计其数。

现在就死在这里，痛苦一定比较少吧。

不过，少年用力抓住地面。

假使自己能够苟延残喘下去，还可以利用剩下的人生寻找父亲与母亲。那些焦炭绝不可能是自己的双亲。少年坚信他们还活着，就算走到天涯海角也要找出他们。

仿佛远处雷鸣的咆哮声冷不防地在附近响起。路人纷纷停步，不解地歪头。首先察觉事态的男子爬上教堂的钟楼，死命地敲钟。

少年抬头看向天空，一道黑影飞越对面的山脉棱线。等所有人都看出那是一只拥有巨大羽翼的生物瞬间，营地顿时陷入

恐慌。

难民边发出尖叫声边相互推挤，倒地的老婆婆与幼儿被人毫不留情地踩过，所有人都为了尽早远离那只生物疯狂逃跑。

少年以朦胧的意识瞪着天空，同时用力抱住自己的膝盖。他因为饥饿与脱水症状变得寸步难行。

慢了几秒钟，山的另一边又飞出一个机械物体。

那是防空队的支援战斗机——

战斗机发出强烈的喷射引擎声进行追击，巨大生物则是试图摆脱，就像跳舞一样在空中描绘出有如杂技表演的轨道。不久之前，如此的光景只可能出现在电视上。

后方的战斗机终于逮到机会，发射空对空导弹。点燃喷射引擎的麻雀弹精准命中想要翻身的巨大生物侧腹，在空中绽放火焰。

巨大生物失去一边的翅膀，在空中发出长长一声惨叫，底下的群众见状立刻欢呼。

然而下一瞬间欢呼化为悲鸣。

“往这里来了！”

坠落的巨大生物改变轨道，没多久便覆盖了少年的视野。生物发出比先前大上好几倍的惨叫与怒吼，少年除了叫声听不见其他声音。

巨大生物掠过地面，产生激烈的震荡与摇晃，群众边发出惨叫边像骨牌一般连锁倒下。怪物试图采取飞机尝试降落时的轨道，但是巨体带来的冲击力道很难轻松抵消。

伴着毁灭性的巨响，许多建筑物与暂时设置的帐篷一并倒

塌，那巨大生物似乎想在这里进行硬着陆。

自己会被压扁——少年紧闭双眼如此心想。

破碎声与尖叫声响彻四方，大颗石头与土块纷纷砸到少年脸上。

少年闻到让人快要窒息的泥土气味，以及不属于自己的粗野喘息声。

——自己还活着。

他微微睁开眼睛，漫天尘烟的视野里——只要他用力伸手，就可以碰触到那个巨大生物的脸。

“原肠……动物……”

少年不知不觉喃喃自语。

那家伙全长约十四米，仿佛远古巨型翼手龙的红色翅膀形状像是鸟类。不过半圆形的凸眼呈现深红色，还会发出晶体般的闪光。恐怕是与蜻蜓的复眼构造相同吧。

鸟与昆虫的复合因子。

生物的尖喙滴落着大量黑血，因为痛苦而鼓起的胸膛中央似乎发出红光。

托这家伙的福……不，应该说都是这家伙的错。

仿佛在回应少年的憎恨，原肠动物也使尽全部的力量撑起上半身。大量血丝垂落地面。怪物奋力张开喙，在少年的眼前发出尖锐的叫声。

混着血的口水喷到少年脸上，充斥野兽臭气的风压吹乱少年的头发。他浑身颤抖，喉咙几乎要发出悲鸣。

少年缩着身子，觉得自己会被杀。

就在这时，突然有人粗鲁地拉扯少年的手臂，在紧要关头

助他逃离原肠动物锐利的喙。

“咦……叔、叔叔？”

对方虽年届耳顺之年，却有着格斗家般的强壮体格，以及少年需要仰望的身高。

他就是少年之前暂住的天童家之主——天童菊之丞。

对方是来找我的吗？竟然亲自跑来这种地方？

手足无措的少年不知道是否应该道谢。姗姗来迟的机动队这时才举起步枪包围即将断气的原肠动物。

少年的救命恩人看也不看他一眼：

“不想死就努力活下去，莲太郎！”

队长一声令下，大量弹壳飞起，干硬的射击声在空中回荡。

两个月后，日本对国民宣布本国实际上已经战败，并着手封锁各地的“巨石碑”，采取自动防御的态势。

继日本之后，世界各大国也以“暂时处置”的名义封锁巨石碑。

这场战争导致日本的大半领土被怪物侵略，并造成了大量的死亡以及数十倍于前者的失踪人口。

二〇二一年，人类被原肠动物打败。

——之后过了十年。

BLACK BULLET CHAPTER 01

第一章
天童民间警备公司

1

早春。

在染成暗红色的夕暮天空下，长相粗犷的凶案科刑事主任凑过来一张令人印象深刻的国字脸，威吓着一位体型纤细的少年。

“啥啊？你就是前来支援我们的‘民警’？别说蠢话了。不就只是个小鬼吗！”

面对那张压迫感惊人的脸，名为里见莲太郎的少年只是以缺乏霸气的眼眸侧眼望着一群发出嘎嘎叫声的返巢乌鸦。真是的，其实他自己也很想打道回府。

莲太郎摇摇晃晃离开刑警身边，口中念念有词：

“你对我抱怨也没有用，我就是来支援你们的民警。我有手枪，也有执照。我也是听了我们社长的命令才过来的，你如果怀疑我，那么我就回去了。”

刑警忍不住咋舌，眯起眼对着少年品头论足，甚至在莲太郎身边打转。

“……看你的制服，还是学生吧？”

莲太郎低头看向自己的制服。类似西装的漆黑制服胸口，确实缝上勾田高中的校徽。

“学生不行吗……”

“啐，最近连小鬼都可以扮演民警吗……把执照拿出来。”

拿出执照之后，刑警比对上面的大头照与莲太郎的脸。“啊

哈哈，好苦命的脸。你真是不上相！”同时放笑批评。

为了工作只好忍耐——莲太郎瞪着对方，在心里说服自己。

多田岛——刑警简单报上自己的姓名，并将执照扔给莲太郎：

“你们叫‘天童民间警备公司’吗？从来没听过这个名字。”

“因为公司不赚钱。啊——怨我在这里打个岔，还是快点讨论工作的事吧？”

莲太郎仰望眼前那栋老旧的公寓。尽管建筑物出现龟裂、污损、腐蚀，以及明显的破坏情况，依然是栋极其普通的六层楼公寓。公寓名为“GRAND TANAKA”。

“这里真的出事了吗？”

“是啊。一〇二号房的家伙因为楼上滴下血水，所以一边尖叫一边报案。综合所有情报之后，毫无疑问是原肠动物。总之先进去再说吧。哎呀，终于可以进去了。”

多田岛刻意在“终于”两字加重语气，接着才踏进建筑物。

民警与警察交恶并非从现在开始，然而对方做得这么明显，莲太郎与其说是生气，更接近无奈。真想回家的他在建筑物前站了一会儿，最后还是无可奈何地跟了进去。

人类败北之后不久，便制定了原肠动物相关事件必须有民间警备公司——简称民警——陪同才能进入现场的法律。这项必要措施是为了减低那些贸然行动的警官死亡率，不过几乎没有哪个警察欢迎随便进入自己辖区的民警。

此时多田岛似乎察觉什么，突然将那张脸凑过来：

“小子，你的搭档‘起始者’怎么了？像你们这种民警不都是两人为一组战斗吗？”

“没、没有那家伙也没有问题！”

莲太郎有点心虚，但是总不能告诉警官自己抛下同伴单独前来。

他一边搔头一边觉得这样不妥，于是隔着昏暗的走廊窗户回望来时的路。

听到我行我素的社长通知附近有原肠动物的案件，莲太郎担心工作被其他公司抢走，所以很难得地认真踩着脚踏车赶来。

自己的同伴一定也是在那时被抛下。希望那家伙不要迷路。

来到案发现场二〇二号房，已经有大批警官守在门口。

“有什么状况吗？”

听到多田岛的问题，一名警官脸色铁青地回头说道：

“抱、抱歉。刚才已经有两名攻坚小组先从上头垂降进去。但是之后失去联络。”

现场的空气迅速冻结。

“混账家伙！为什么不等民警抵达！”

“因为不想被那种大刺刺的家伙闯进现场抢走功劳！主任应该明白我们的心情吧！”

“那种事不重要！相比之下——”

“——傻瓜，闪开！我要冲进去了！”

多田岛顿时停下来看着莲太郎的眼睛，接着才用下巴发号施令。站在后头的两名重装警官来到门前，将手中原本折叠的霰弹枪对准门的铰链。

莲太郎也从皮带边拔出手枪——SPRINGFIELD XD，拉动滑套准备射击。

用力深呼吸一口气，屏除脑袋的杂念，以长裤拭去掌中的

汗水，接着咂舌一声。

事情似乎变得越来越棘手了。

“上！”

两把霰弹枪喷火，莲太郎也几乎在同时踹破房门而入。

映入眼帘的夕阳令莲太郎瞬间眯起眼睛。

在落日的照耀下，六叠大小的房间（注：六叠约为十平方米），被染成夕阳的颜色，不过还有比夕阳更红的东西洒落在客厅地板上……除此之外是难以掩盖的浓烈血腥味。那两名警官已经撞在墙上丧命了。

这时莲太郎看到令人难以置信的事物。

一名高大的男子伫立于房间中央。

那家伙身高超过一米九，四肢与躯体显得过度纤细。身穿细纵条纹的酒红色燕尾服，头戴大礼帽，甚至戴着舞会用的面具，打扮怪异到了极点。

现场没有发现原肠动物。所以是这家伙？

面具男这才转头，望着这边发出冷笑。锐利的视线自面具后方刺向莲太郎。

“民警，你的动作也太慢了。”

“什么……你这家伙……难道是同行？”

“我的确在追踪感染源原肠动物，不过我不是你的同行。毕竟——”

男子以演戏般的做作口吻摊开双手：

“杀了那两个警官的人可是我。”

搞清楚对方是敌人的瞬间，莲太郎的身体立刻有了反应。他霎时拉近彼此的距离，二话不说便朝上挥出一掌。不论是角

度或时机这一招都很不错。

“哦，还不赖嘛。”

面具男似乎很愉快地躲开了这一击。莲太郎察觉挥空之后，胸口随即传来一阵冲击。埋进胸膛的拳头将莲太郎打飞，使他的后背直接撞上客厅的玻璃桌——他顿时停住呼吸。

那家伙究竟是何方神圣？

因为剧痛而表情扭曲的莲太郎睁开一只眼，只见面具男在极近的距离挥下拳头。

他连忙滚离玻璃桌，玻璃桌随着骇人的破碎声遭到破坏。莲太郎试图往后跳开并且站起身，然而对手似乎预测到他的闪避位置，以回旋踢瞄准他的侧脑。

惊人的一击不只踢开莲太郎举起来阻挡的手臂，只见他的身体整个飞向了墙壁。

面具男以瞧不起人的模样哼了一声。

尽管莲太郎依然鼓起勇气摆出应战架势，但是令人绝望的实力差距几乎让他快要失去意识。

就在这时，与现场气氛不搭的来电铃声在室内响起，面具男接起电话：

“小比奈啊……是，嗯。哦，我明白了。待会儿就去找你——”

“你这个怪物看好了！我要为同僚报仇！”

仔细一瞧，站在门边的数名警官举起卡宾枪。

面具男看也不看一眼，迅速从腰际的枪套取出手枪射击。

鲜血自蓝色的战术背心溅到墙上。

面具男连续开火，瞬间便将三个人打倒，待在房外的警察不由得惊慌失措。