

景观设计

从思维
到系统
成碎片

Landscape Design: From Fragments of Thinking to the System Prototyping

王少斌 王雯静 / 著

辽宁美术出版社

在设计过程中，严谨系统的思维方式和设计程序是非常重要的。
系统是自成体系的组织，是相同或同类的事物按一定的次序和内部系统组合而成的整体。

系统具有整体性、层次性、稳定性、适应性和历时性的特点。
我们可以理解为：

在进行一个景观设计项目时，

它的整个工作流程应该是在系统的控制下完成的。

不容忽视的问题是：设计意念转化为个人头脑中的虚拟形象朝着
物化实体转变的过程。

特别是表现在设计者自身思维外向化的过程上。

TU 986.2
201420



景观设计

从思维碎片到系统成型

Landscape Design: From Fragments of Thinking to the System Prototyping

王少斌 王雯静 / 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

景观设计：从思维碎片到系统成型 / 王少斌，王雯静著. — 沈阳：辽宁美术出版社，2013.8
ISBN 978-7-5314-5534-9

I. ①景… II. ①王… ②王… III. ①景观设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第192654号

出 版 者：辽宁美术出版社
地 址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001
发 行 者：辽宁美术出版社
印 刷 者：沈阳市博益印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/12
印 张：10
字 数：150千字
出版时间：2013年9月第1版
印刷时间：2013年9月第1次印刷
责任编辑：王 楠
封面设计：彭伟哲
版式设计：王 楠
技术编辑：鲁 浪
责任校对：李 昂
ISBN 978-7-5314-5534-9

定 价：60.00元

邮购部电话：024-83833008

E-mail:lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话：024-23835227

「目录」

前 言

第一章 设计思维的概述	006
第一节 思维的概念和特点	007
第二节 整理与积累思维碎片	008
第三节 绘画艺术之于设计能力的内在联系	010
第四节 从思维碎片到系统成型与徒手表达	013
第五节 小结	016
第二章 景观设计	017
第一节 景观的基本概念	017
第二节 景观设计的主要因素	018
第三节 景观设计的思维碎片处理过程	019
第三章 景观设计的基本程序	020
第一节 方案设计阶段	020
第二节 方案表现阶段	021
第三节 方案详细讲解	023
第四章 景观设计个案研究	033
第一节 市政公共景观	033
第二节 企业办公景观	040
第三节 地产小区景观	048
第四节 旅游景区景观	085
第五章 景观设计手绘欣赏	109
参考文献	



景观设计

从思维碎片到系统成型

Landscape Design: From Fragments of Thinking to the System Prototyping

王少斌 王雯静 / 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

景观设计：从思维碎片到系统成型 / 王少斌，王雯静著. — 沈阳：辽宁美术出版社，2013.8
ISBN 978-7-5314-5534-9

I. ①景… II. ①王… ②王… III. ①景观设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第192654号

出 版 者：辽宁美术出版社
地 址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001
发 行 者：辽宁美术出版社
印 刷 者：沈阳市博益印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/12
印 张：10
字 数：150千字
出版时间：2013年9月第1版
印刷时间：2013年9月第1次印刷
责任编辑：王 楠
封面设计：彭伟哲
版式设计：王 楠
技术编辑：鲁 浪
责任校对：李 昂
ISBN 978-7-5314-5534-9

定 价：60.00元

邮购部电话：024-83833008

E-mail:lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话：024-23835227

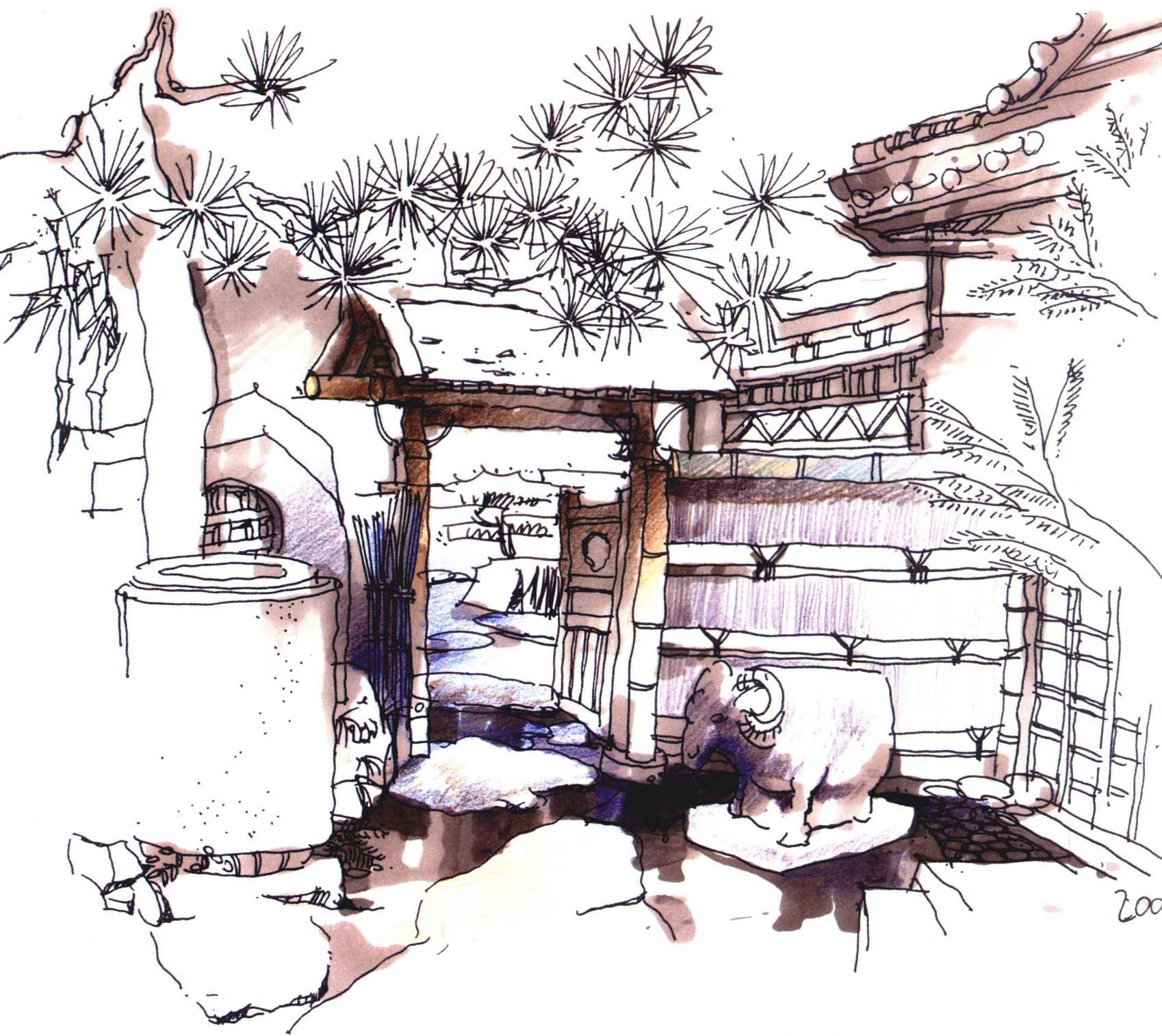
前言

很多年前曾应出版社之邀，准备写一本关于空间设计类设计构思过程和方法的书。当时，房地产方兴未艾，城市化进程如火如荼，与之相对应的建筑、景观、室内设计行业火爆，从业人员剧增，各类设计表现类教材、作品图集等出版物充斥图书市场。而专门探讨研究设计思维类的专著则颇为鲜见。在查找资料中发现一些学术水平很高的专著，这些专著往往理论性很强，包装朴实，没有填充流行的市场化图片，与社会有些急功近利的价值导向不符，使得这些优秀的学术著作远不如市场上那些手绘图册被设计人员和设计院校的学生追捧。只有深读之后，方能领会这些论著的价值，自己也颇想把实践和思考的问题著书立说。可惜，当提笔时却发现问题比自己所想的要复杂得多，一种种常挂嘴边的诸如“景观设计、园林、环境设计、空间、时间、系统、思维”等概念要将其科学阐释并易于接受是何等不易，而且还要兼顾读者和市场。原本自认为深思熟虑且信手拈来的事限于能力就此搁浅。这些年边做设计边在高校教学，多了很多思考和研究教学的时间，一个典型的现象是，同一平台和同样条件下的每一次设计课题作业总会出现高低不同的结果，这里面自然有设计者投入的时间、精力不同等诸多客观原因，但究其深层次，是否尤其思维框架的建构问题没有合理解决所致？同样，设计大师何以成为设计大师？设计灵感从何而来？为何有的人总有源源不绝的创造力，作品总能让人耳目一新？而有的人尽管努力，却一生平庸？本书无意也没有能力全部回答这些问题，仅尝试“片段”地将一些自己在教学 and 实践中思考的问题作些探讨。

在一次高校设计教材研讨会中，一方面，对于大量以传授设计“标准动作”的教材必要性自不否认；另一方面，大家也希望能有设计师把自己的工作心得、设计模式、构思方法的实际个案整理成书，而不仅仅是看到建成后的美丽摄影图片。在此，作者不揣浅薄，整理了自己的一些设计过程的构思草图和日常教学思考手记，集结成书，与同行们作些交流和参考。特别说明的是，本书既非作品集也非设计教材，如同书名一样，就是作者试图廓清“思维碎片”和“系统成型”的一些关系，从设计实践入手，自下而上地尝试建立局部与整体关系设计思维框架。

王少斌

2013年7月



「 目录 」

前 言

第一章 设计思维的概述	006
第一节 思维的概念和特点	007
第二节 整理与积累思维碎片	008
第三节 绘画艺术之于设计能力的内在联系	010
第四节 从思维碎片到系统成型与徒手表达	013
第五节 小结	016
第二章 景观设计	017
第一节 景观的基本概念	017
第二节 景观设计的主要因素	018
第三节 景观设计的思维碎片处理过程	019
第三章 景观设计的基本程序	020
第一节 方案设计阶段	020
第二节 方案表现阶段	021
第三节 方案详细讲解	023
第四章 景观设计个案研究	033
第一节 市政公共景观	033
第二节 企业办公景观	040
第三节 地产小区景观	048
第四节 旅游景区景观	085
第五章 景观设计手绘欣赏	109
参考文献	

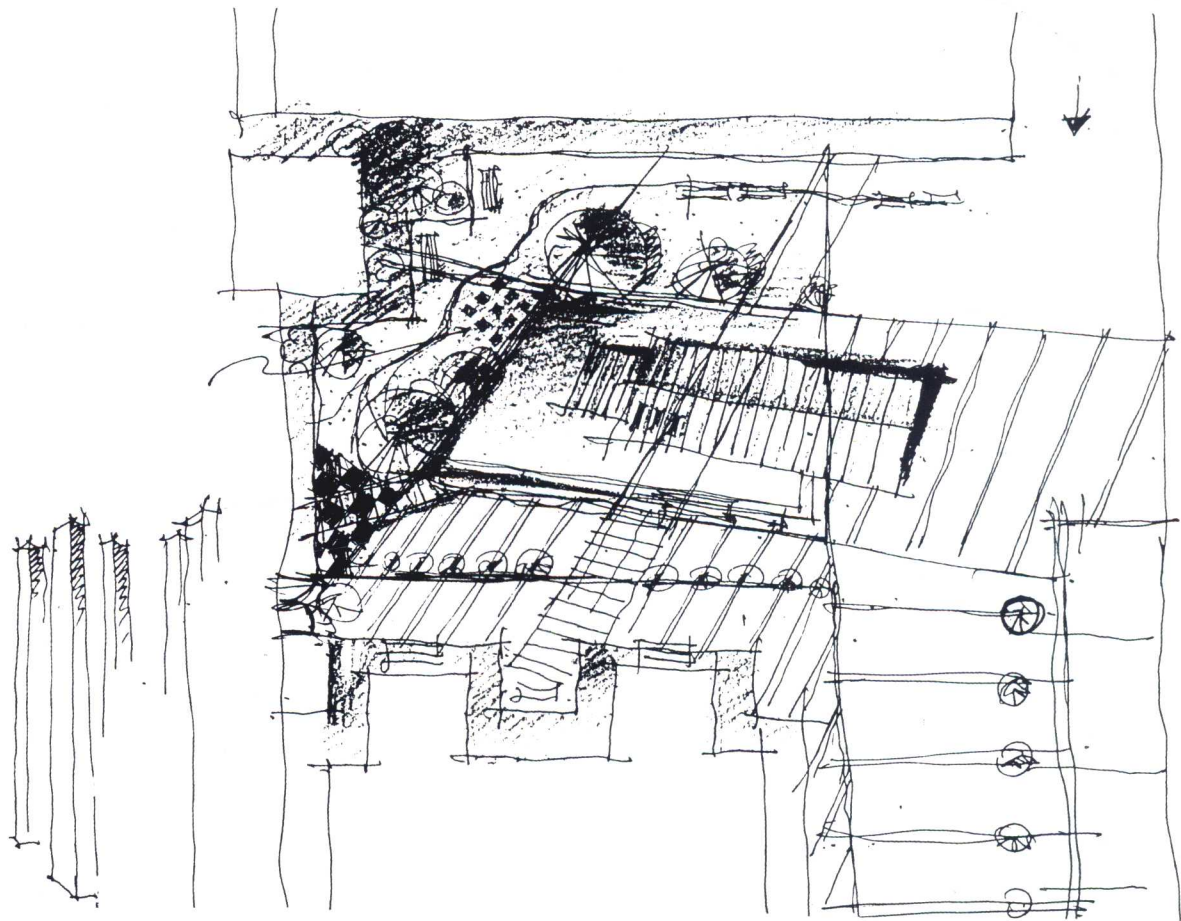
第一章 设计思维的概述

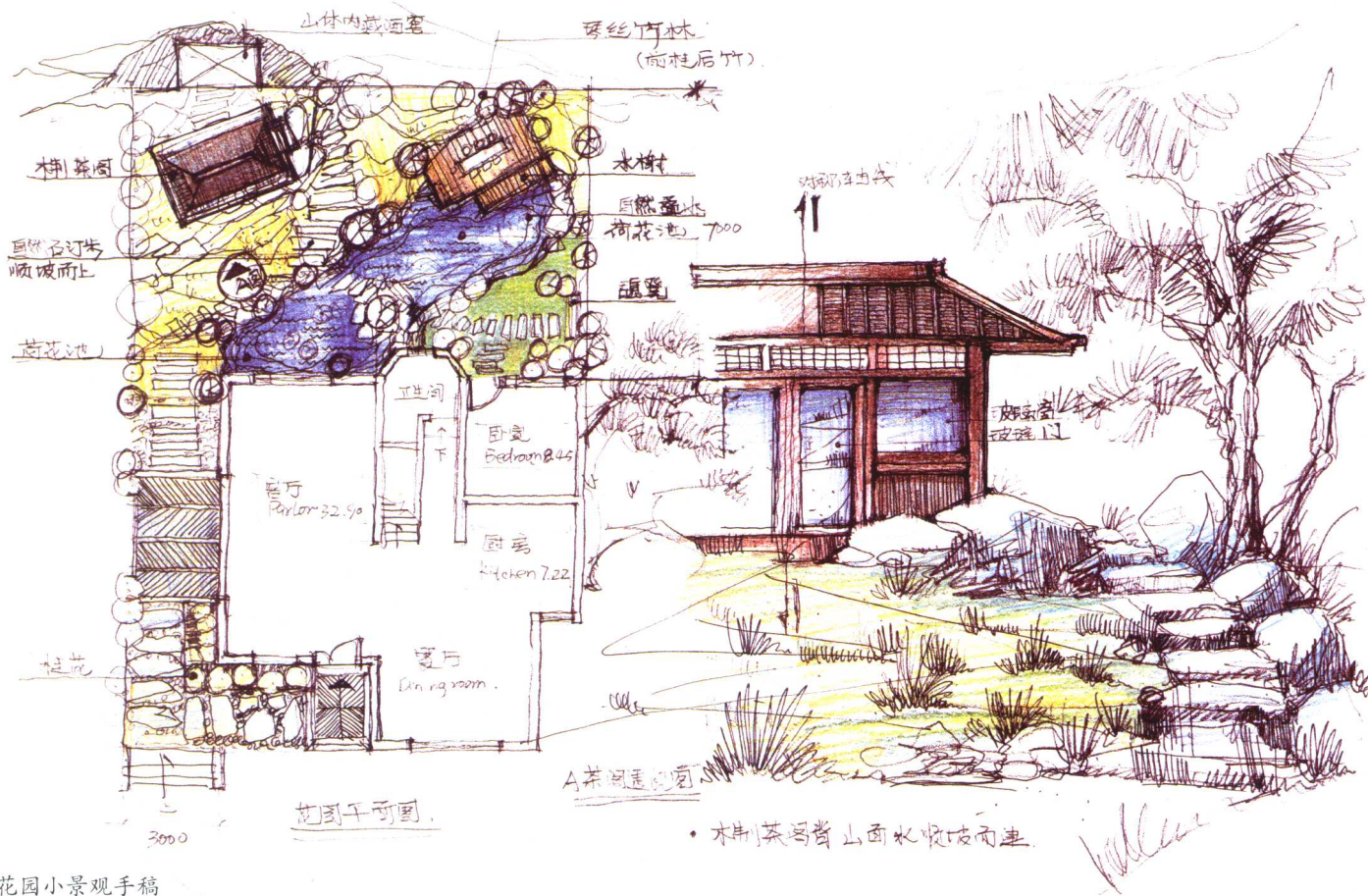
曹意强教授在论艺术与教育的文章中提到：人类的各门学科不仅相互联系，而且可以相互转化。相对于其他学科而言，艺术因更强调整体性而具备更灵活的转化力。创作一件艺术作品等于创构一个完整的独立世界。这种整体论创构论可以转化到任何其他研究领域。无论学习哪门知识，不论从事哪类研究，任何创造活动都离不开下述思想与技能：观察、想象、抽象、认知、模式建构、造型、移情、空间思维、游戏、类推、转化、综合能力。艺术创作必须联合使用以上所有的思想和技术工具。

在我国的传统思想中，对于一个完整的人提出的要求是：志于道，据于德，依于仁，游于艺。摆在语言上位的“游于艺”不仅是实现德、道、仁的精神与技能保障，而且为之树立最高的品质标杆。古希腊哲学家亚里士多德则把艺术当作一切

研究的方法模式：“所有技术的本质就在于理解一件艺术作品的诞生，在于研究这背后的技巧与理论，在于从创作者而非创造过程本身中寻找原理。”中西方思想均强调了艺术的教育和智性功能认识相通。

这些年来，我国培养了不少建筑师、规划师、景观设计师，城市化的快速发展为设计师们提供了大量的实践机会。可是，近二十年来，在大量已建成的城市景观和旅游景观规划中，大都是照搬模式，少有个性鲜明、耐人寻味、境界高远、意味深长的作品。这些设计师大都毕业于专业院校，其中不乏名校。熟悉规范，熟练掌握设计程序，可建成作品却不尽如人意，这里面当然有行政需求、建筑质量等客观原因，但究其深层次问题还要回到教育观念所形成的思维方式本身。





别墅花园小景观手稿

第一节 思维的概念和特点

思维：指理性认识或理性认识的过程。是人脑对客观事物能动的、间接的和概括的反映。包括逻辑思维与形象思维，通常指逻辑思维。它是在社会实践的基础上进行的。认识的真正任务在于经过感觉而到达于思维。思维的活动主要依靠动作进行，语言只是行动的总结。

在艺术设计中形象思维显得格外重要。思维的形式是概念、判断、推理等。思维的方法是抽象、归纳、演绎、分析与综合等。思维的特点主要有：直观行动思维，具体形象思维，抽象逻辑思维。创造性思维是一种特殊的思维形式，即通过思维不仅要揭示客观事物的本质及内在联系，而且要在此基础上产生新颖的、独特的和具有一定社会价值的思维成果。创造性思维具有创造性、求异性、灵感性、灵活性、多维性和综合性等特征。在设计艺术的创造性过程中，思维还具有碎片性、跳跃性、不连贯性、随机性、复杂性、不单一性等特点。创造性思

维能力可以从兴趣、好奇心与求知欲、想象思维能力、质疑精神与发问品质等方面去培养。

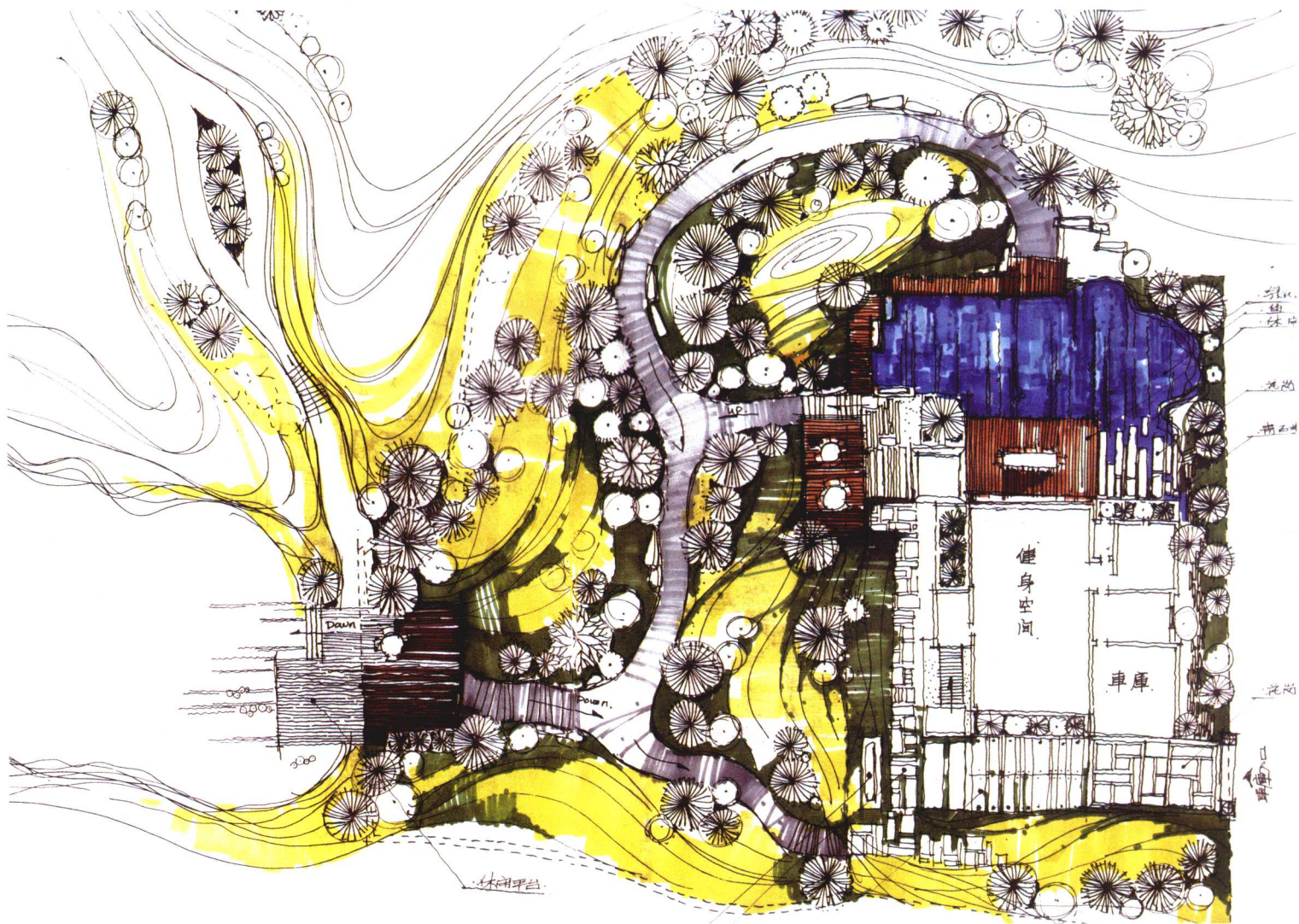
在设计的学习和创作中，语言思维和图解思维往往是交织进行的，二者互为依托，共同形成一个设计项目的概念。设计构思过程中，观念起着指导性的作用，具有何种观念，将对已有的具体的或模糊的信息组织、编码、转译、输出。面对一个设计项目如同站在某个起点，向一个具体目标前进，虽然目标是明确的，但选择的道路和手段却要经过缜密的思考。选择是对客观事物的提炼优化，同时也是对主观问题有清晰的判断，合理的选择是科学决策的基础。选择通过对各种主观观的信息进行优劣对比来实现。这种对比优选的思维过程，成为人判断客观思维的基本模式。并依据判断对象的不同，呈现不同的参照系。设计概念构思确立显然也要依据这样一种思维模式。

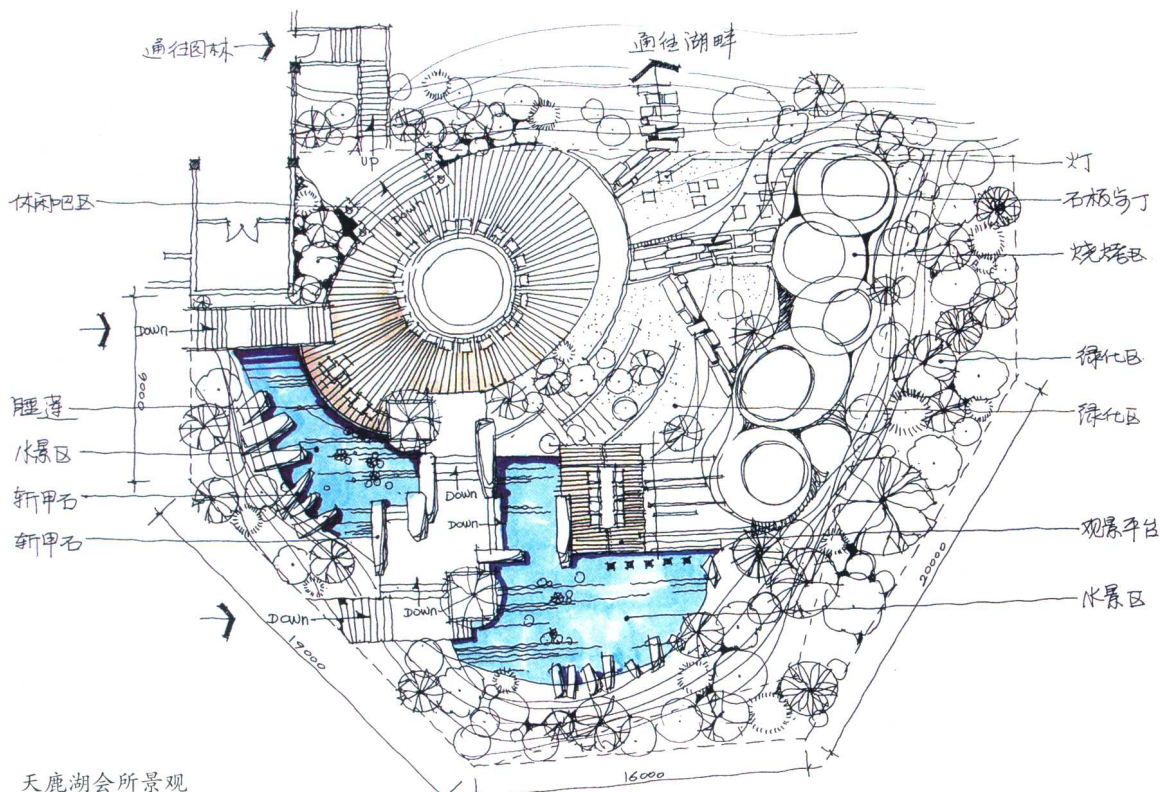
第二节 整理与积累思维碎片

在设计过程中,严谨系统的思维方式和设计程序是非常重要的。系统是自成体系的组织,是相同或相类的事物按一定的次序和内部系统组合而成的整体。系统具有整体性、层次性、稳定性、适应性和历时性的特点。我们可以理解为,在进行一个景观设计项目时,它的工作流程应该是在系统的控制下完成的。不容忽视的问题是:设计意念转化为个人头脑中的虚拟形象朝着物化实体转变的过程,特别是表现在设计者自身思维外向化的过程上。

在我们的设计教育发展过程中,一些专业边界模糊的设计学科如建筑学、风景园林、工业造型设计、室内外环境设计等

专业,这些专业分别设在以理工科为主的工科大学和以人文艺术为主的美术院校。它们招生的评价体系完全不同,培养目标虽各有侧重,但毕业后工作内容却大致相同,且不同培养过程造就的人才却在同样领域内各有成就。这就形成了具有争议的课题,究竟是“理工科模式”还是“美术学院模式”培养这类设计人才更科学、更合理?事实上,在建筑学、景观设计领域逐渐形成了理工科毕业的设计人员在功能结构上考虑严谨,而美术院校生在造型、色彩上更胜一筹的观点,但事实果真如此吗?目前,大量由纯粹理工科建筑院校毕业的建筑师在建筑设计实践中所创造的形态、比例、色彩等方面丝毫不见得会不如





作者：陈清 天鹿湖会所景观

美术院校毕业的设计师，同样，在空间、功能、形态构造方面，一个美术院校毕业的、无理工科背景的设计师同样具有严谨、逻辑和系统地把握项目的的能力。因此，艺术与科学的关系被重新思考。我们应该回到教育的终极目标的高度上来探讨创造性思维的形成问题。考察各领域为人类知识作出杰出贡献的人物，他们都具有高度的文化修养、灵敏的感受力、丰富的想象力、娴熟的技能以及对所做事业的无功利、忘我的兴趣或内在的强大动力。在这里，文化修养、灵敏的感受力、丰富的想象力和娴熟的技能是成为一个优秀设计师的基本素质。理工科和人文学科从事的创造活动均体现于此。

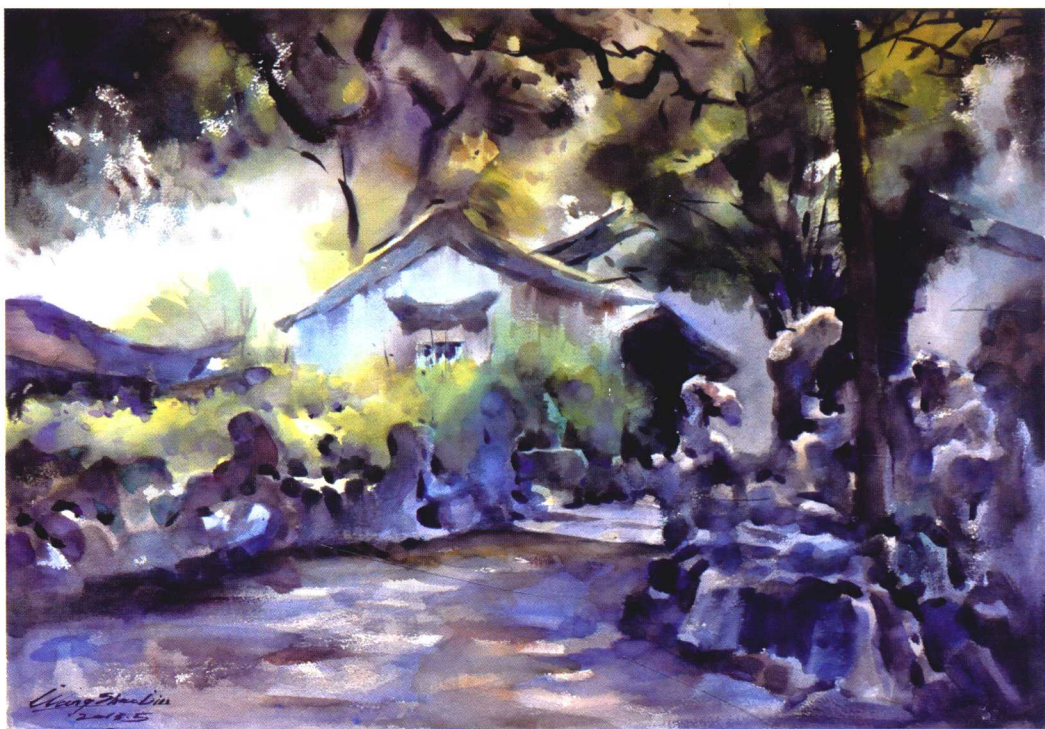
一般来说，经过大学本科景观设计专业学习的人都可以较为系统地掌握景观设计的程序和方法，并能够完成一定难度的景观设计项目。问题在于，在完成了一系列充分的分析调研后所完成的景观方案却显得平庸或大部分的形式语言大多来源于已有设计成果而缺乏创造性。对于艺术设计这一具有创造性的工作，缺乏原创性往往逃不过视觉检阅。因此，在学习系统严谨理性的设计

方法的同时，具有感性的、有想象力的、发散的思维同样重要。系统逻辑的设计程序和思维犹如文章的语法、结构；而碎片化的、发散的、偶然的却如同单个词汇，它不能形成一篇文章，但某几个关键词却能对一篇文章的展开有关键的作用。发散性思维是创意活动关键的部分，借助发散性思维，我们的脑海会浮现出各种各样的想法、图形图像或者一些有意义的辞藻，有时候，这些片段零碎的思维恰好是我们设计的命脉所在；有时，这些天马行空、进行发散思维最终产生的想法，与我们在常规下处理问题时所采用的逻辑思维是截然不同的。某个灵感的出现可能会因为其中的某个想法而欣喜若狂，并让我们在某个构思过程中迷失方向，忘掉最初的目标。正因为如此，发散性思维需要聚合性思维进行完善。一件完整的景观设计作品如同一棵大树，系统严谨的枝干和树叶共同形成它的整体形态。词汇越丰富，表达文章的主题则愈加清晰。对于设计语言的积累而言，视觉形象是第一要素。形象的创造通过积累丰富视觉经验达到“储存形象”，并在设计构思过程中自如地运用这些素材。

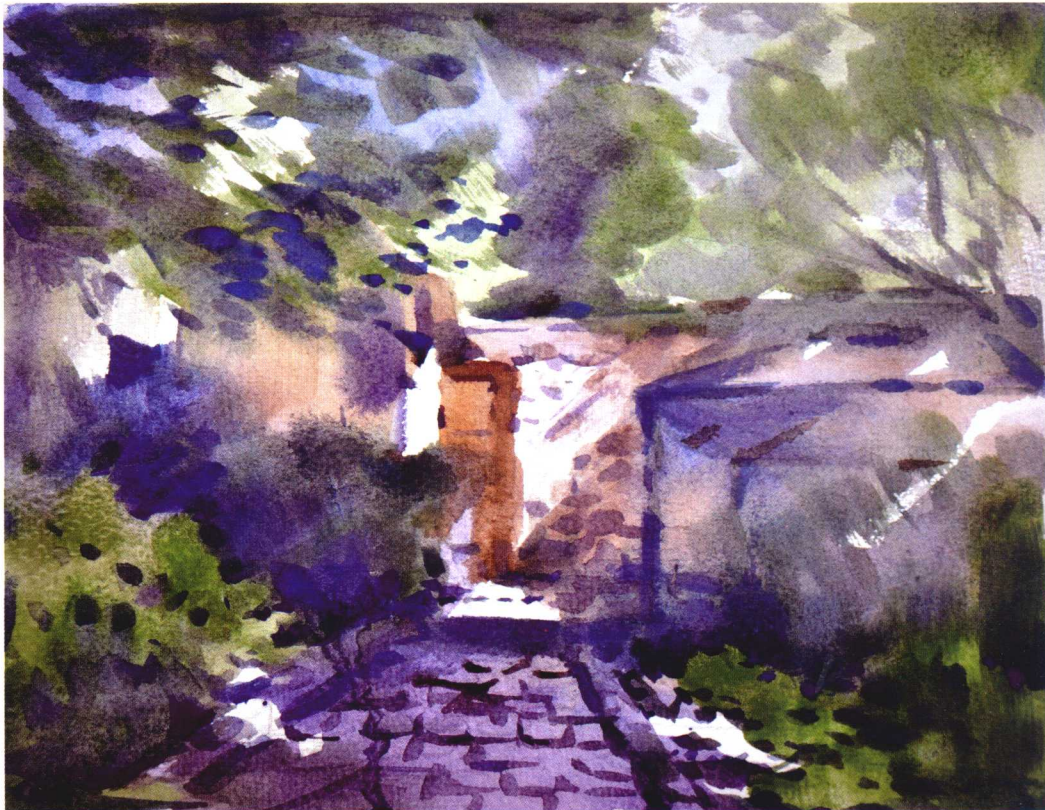
第三节 绘画艺术之于设计能力的内在联系

“造型能力”的培养最好的方式是绘画。从西方景观设计的发展过程来看，英国的自然主义造园风格和美国的浪漫主义设计风格与风景绘画的美学观念密不可分，景观设计中的画境品质和绘画般的构图和技巧体现了风景画所产生的作用和直接有效的影响。建筑大师柯布西耶也曾反复强调，说“别人都只知道我是个建筑师，没有人认为我是个画家，而我却是透过绘画来获得建筑的灵感，我想，作为一个建筑师，如果我的作品能带来任何意义的话，这一切必须归于我的幕后工程——绘画”。这里，透露了一个重要的信息，就是绘画对于设计行为来说，作用绝不限于表现，而更是一种智性的培养，这就是一个没学过高等数学和几何学的艺术生可以和建筑专业理科高才生做出同样优秀的建筑作品的原因。

在中国造园史上，随着绘画艺术在五代、两宋的发展，山水画尤其受到重视，文人士大夫们通过旅游观察、感受自然，同时通过对自然的感受并表现自然。但是，再现视觉景象并不是绘画的目的，“搜尽奇峰打草稿”，其目的是创造心目中“可望、可行、可游、可居”的理想境界，这种借景传情达意的中国绘画，我们称之为“山水”画。支撑山水画的美学观念是儒道释的美学思想和魏



园林一角



小院



长洲晚泊



彼得堡街头

晋士人的隐逸思想。在山水画的取景造境中，一山一水、一花一叶、白云流水、白鹭皂衣等视觉形象构成的景观均是表现画者的审美情趣和个中深意。我们可以图像学和形式分析相结合的方法解读一幅山水画中绘画语言与其美学追求，即“意境”的关系。追溯山水画的美学构成，诗词与山水画在面对山水意象时，其艺术手法有很一致的表现手法和时空意识，二者相互渗透、相互引发，不少诗文成为引发山水画创作的重要契机，并以绘画语言去开拓诗境。诗画的关系，从文人们推崇的王维这位诗人兼画家的《山居秋暝》可见一斑：“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”诗由秋天黄昏入手，以光、影作点缀，再现自然元素，接着则是赋予了环境的人气。主观上，王维是否想将与画结合并将诗情画意融为一体，在今天已无可考，但诗性的山水意向则符合宋人对画道的理想，成为他们对山水诗意性崇高与模范的追求。在景观设计中，无论是传统的园林景观还是现在的城市市政、居住区景观离开了诗性，尽管形式多变、材料新颖，还是难掩其内涵空洞、意趣苍白的实质，也就是时下城市化过程中城市景观千城一面、屡受诟病的原因之一。因此，在积累设计语言时，对于传统绘

画图像，除了将其作为参考形象资料、作为设计形式美学范畴，它对于设计师的内心情感表达和对传统取景造境的思维方式和个人理解所起的作用是无形但却巨大的。对于画意的实践在于通过对事物内在关联的体察而超越空间的限制，在寻找有意义的形式和以简约的方式表达含义丰富的空间，并通过所营造的多维的空间体现内心感受和审美内涵，这就需要设计师具备熟练的技术手段和对程序的熟知，但仅限于此是不够的，对空间的敏感和所具有的“智性”尤为重要。

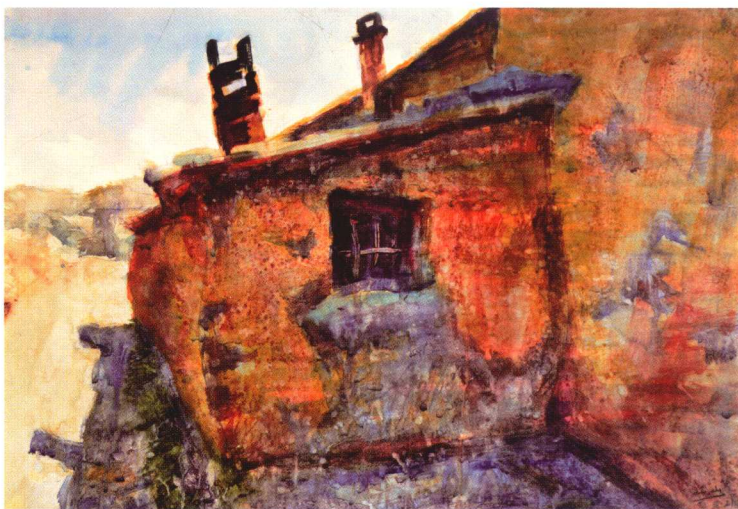
当“造型”的概念体现为绘画创作或景观设计并被归纳于视觉范畴时，在哲学上被分为以知觉为主的感性认识范畴和以思维为主的理性认识范畴。但在实践过程中，就会发现事情远没如此简单。而且，这两个概念不容混淆。问题是，在对外部事物的认识过程中，人类的视觉修养是在记忆和比较中发展起来的。逻辑和抽象等概念并非理性所独有，也常常出现在感性阶段。当“形”的概念出现并用形来表达外界事物时，其实已经经历无数次的记忆和抽象的过程。从艺术史上看，无论中外，绘画走的都是一条从具象到抽象、从再现外在事物再到表现内心情感的过程。思维，其实并非逻辑推理所独有，而是贯穿于人们的全部认知活动。语言文字使人的思维精细化，而且使大脑的分工更加清晰。进一步地分析形象和语言文字的性质，我们可以发现这些现象：图像的信息丰富、多向，面对图像时，

可获得直接的信息如线条、色彩等明确的形象。还可以根据自己的视觉经验去补充和想象画面的内容，使其成为自己所需要的最终形象。而作为符号的文字，其基本特质是高度的概括性和模糊性，形象与客观事物联系不密切，需要更多的知识和想象才能理解文字的内容，它是理性思维的重要基础。在解读设计任务书时，不同的设计师对同样的任务书往往会做出不同的解读并形成不同的设计结果。

在实际的设计过程中，知觉与思维本来并不存在鸿沟，视觉思维与文字思维虽然具有不同的分工并遵循不同的逻辑，但在实际构思过程中往往是交互进行的，并形成图文并茂的图解。在做严谨数学题型时，脑海中会出现形象的模型协助推演；同样，在二维的画纸上将处于空间中的三维物体表现出来的素描过程中，“画”的行为是简单的，而敏锐的感受和观察并把它表现出来才是最困难的。一张优秀的表现三维物体为目的的写实素描综合地体现了作者对物体的轮廓、前后、高低、深浅、比例的分析 and 观察能力。并将其所看所想高度概括为各种具有表现力的线条或明暗。当下，过多的景观设计技法书和教材把大量的篇幅用在介绍画什么和怎么画上，却较少探讨为什么画的问题。设计学子自然把精力放在了追求笔触的快感和色彩的魅惑上面，在追求画面动人的同时逐渐忽视了设计图解的目的，最终可能看到的是一张漂亮的、但却毫无设计价值的图画。



作者：郑江珊 老房子



作者：郑江珊 正午

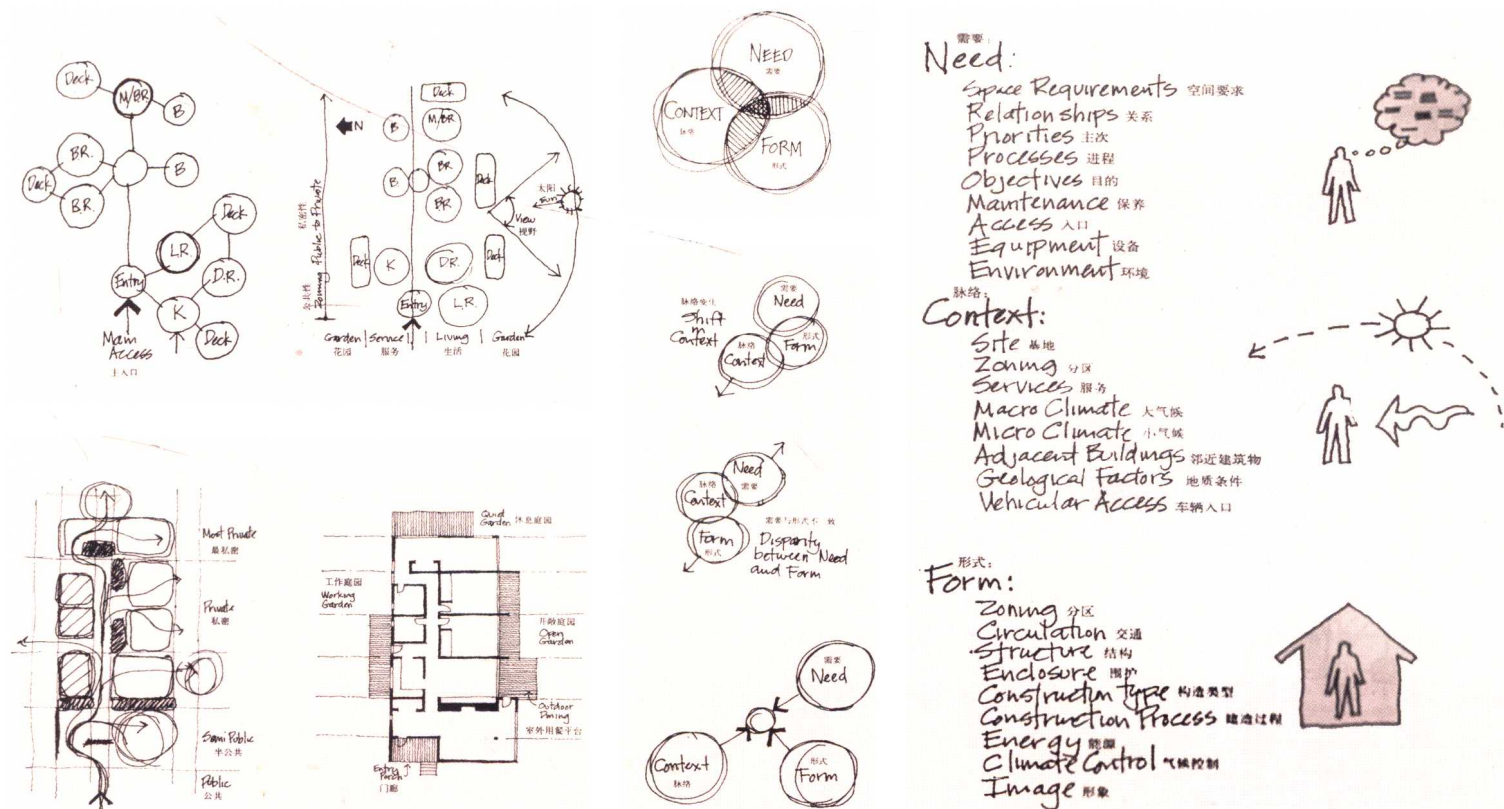
第四节 从思维碎片到系统成型与徒手表达

理清思维中的形象与文字语言关系, 有助于了解设计构思过程中的一些事实, 形成有效的思维习惯。在设计项目的设计过程中, 经历了从构思到方案成形的逐步具体化。在设计构思开始时, 设计对象的所有相关信息如文脉、地形、植被、交通、人群、规范等因素在脑海里会以相对应的各种图形或文字等碎片化、片段化的形式存在, 犹如某个词汇、某句句子, 尽管这些词汇和句子可能很精彩, 但却不是一篇完整的文章。设计构思过程就是通过可视的语言和可述的语言将这些片段不断地打散、组合、分析、归纳、优选并通过系统的框架使之清晰和条理并在一定的逻辑关系下系统成型。在一个住宅建筑设计的构思到方案形成的过程中, 从功能的基本关系、位置和方向、尺度和形式、墙与结构、设计问题、需要与脉络、需要与形式、解决问题的源泉到设计者与设计项目信息以图形的方式表达一个设计过程思考方式, 它使这些清晰与模糊的相关零碎信息变得系统明了, 逻辑性

强。基于这种思考和图解表达模式, 我们可以知道在构思过程中如何发现问题、分析问题和解决问题, 并形成清晰可见的结果。

在设计师的构思过程中, 许多人采取这种思考和表达模式, 用于推敲设计过程需要解决的功能问题和形态问题, 一个成熟的设计师不一定要如初学者严格地按每个程序和步骤表现出来, 但尽管表现出来的图面是片段和局部的, 但其对项目的把握却是全局和完整的。

科学的构思方式和严谨的工作程序有利于我们形成良好的工作习惯并进入到意识层面, 并逐步地向“大师”的思维模式接近。在设计实践过程的长期积累中形成有章可循的、科学的、可成长的工作模式, 并在日常的工作生活中有意识的、主动的、自觉的观察、记忆和素材积累。如通过绘画方式了解画家和设计师对同一对象的不同理解和不同诠释, 是一种行之有效的观察和表现方式。绘画与欣赏者的关系是一种对话的



选自《图解思考——建筑表现技法》