

祝勇作品系列

纸上的叛乱

一个『散文叛徒』的
文学手记

人民东方出版传媒
东方出版社

祝勇作品系列



纸上的叛乱

一个“散文叛徒”的文学手记

祝勇 著

人民东方出版传媒

 东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

纸上的叛乱：一个“散文叛徒”的文学手记 / 祝勇 著. — 北京：东方出版社，2014.5
(祝勇作品系列)

ISBN 978-7-5060-7501-5

I. ①纸… II. ①祝… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 113527 号

纸上的叛乱：一个“散文叛徒”的文学手记

ZHISHANG DE PANLUAN: YI GE SANWENPANTU DE WENXUESHOUI

作者：祝勇

策划人：张杰

产品经理：陈丽娜

责任编辑：陈丽娜

责任审读：宋春燕

书籍设计：张志伟 纸墨春秋设计工作室

统 筹：吴玉萍

责任营销：王莉莉 010-64258072

投稿邮箱：tougao@rmdf.cn

出 版：东方出版社

发 行：人民东方出版传媒有限公司

地 址：北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码：100706

印 刷：北京中科印刷有限公司

版 次：2014 年 8 月第 1 版

印 次：2014 年 8 月第 1 次印刷

印 数：1—7000 册

开 本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张：13.875

字 数：280 千字

书 号：ISBN 978-7-5060-7501-5

定 价：56.00 元（精装）

发行电话：(010)64258117 64258115 64258112

版权所有，违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题，请拨打电话：(010) 64258029

散文叛徒

黄永玉题

黄永玉先生为本书作者的题字



①	②	⑤
③	⑥	
④	⑦	

① 祝勇在成都参加全国书籍装帧会议，钟嵘设计的三卷本《祝勇作品集》（《被思想惊醒》《智慧的痛苦》《在梦中搁浅》）获得金奖，钟嵘摄，1998年

② 祝勇在湖南凤凰沈从文故居，归来后完成《凤凰——草鞋下的故乡》，熊育群摄，2000年

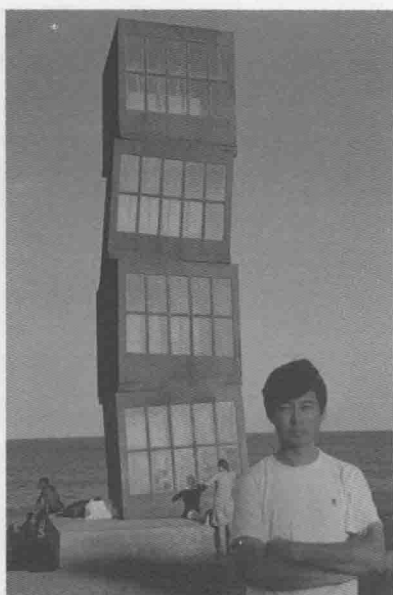
③ 祝勇和姜威（中）在胡洪侠（右）书房留影，1999年

④ 20世纪60年代出生的写作者们在青创会上合影，左起：彭学明、王跃文、祝勇、王开林，2001年

⑤ 写作《西藏，远方的上方》时期，在西藏日喀则扎什伦布寺与僧人们在一起，2005年

⑥ ⑦ 在太湖的一条清代古船上

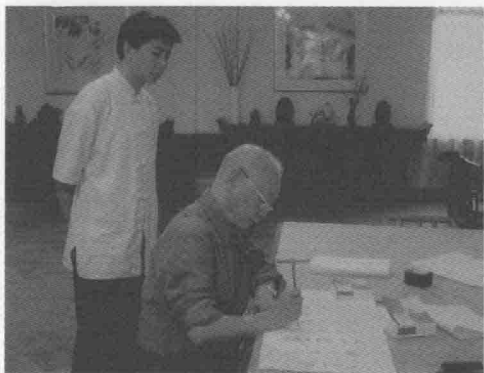






①	③	⑤
②	④	⑥
		⑦

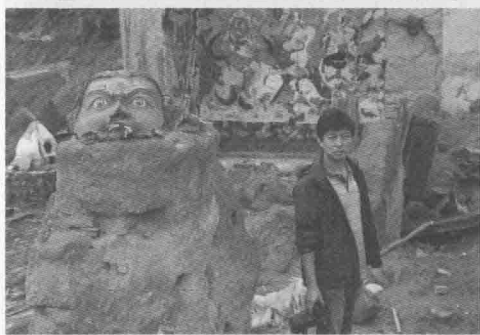
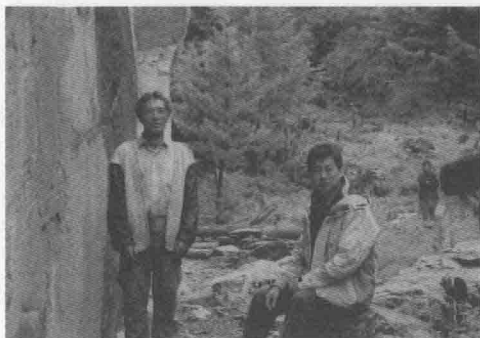
- ① 在美国加州大学伯克利分校中国研究中心图书馆，刘宇飞摄，2006年
- ② 在美国哈佛大学哈佛—燕京学社，「美」Kim Roseberry 摄
- ③ 在西班牙巴塞罗纳地中海边度假，冷冰川摄，2007年
- ④ 与著名翻译家董鼎山先生在他纽约的家中，「美」石村摄，2006年
- ⑤ 与建筑设计大师张开济先生
- ⑥ 与画家、散文家郁风（右）、黄苗子（中）先生在一起，2004年
- ⑦ 在法国里昂与《红楼梦》法文本译者之一李治华先生在一起，2013年



①	④	⑤
②		⑥
③		⑦

- ① 在湖南凤凰，黄永玉先生在写字，约2004年
- ② 祝勇与画家、散文家黄永玉先生（右）在北京万荷堂，约2007年
- ③ 与加州大学伯克利分校中国研究中心的领导 and 同志们，2006年
- ④ 与西班牙友人英格丽，冷冰川摄，2007年
- ⑤ 与台湾文化学者林谷芳（左），演员濮存昕在一起，孙小宁摄
- ⑥ 祝勇和画家、散文家陈丹青（右），张秀芳摄，2011年
- ⑦ 冰川、张志伟、张国岚、祝勇（由左至右）在河北乡村





①	③	④
②	⑤	⑥

① 在四川藏地稻城转山，与藏族向导在一起，泽仁康珠摄，2008年

② 在藏南，2012年

③ 祝勇与太太泽仁康珠在四川甘孜藏区，2007年
大型纪录片《辛亥》摄制组在人民大会堂，左起：

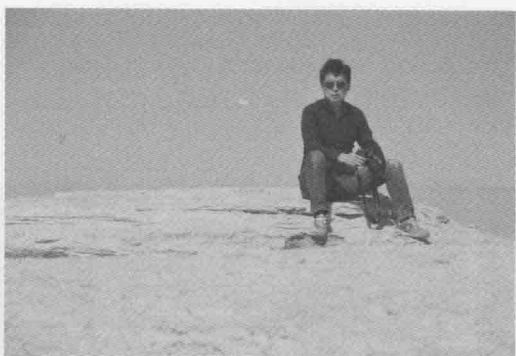
总撰稿祝勇、导演王宇、总导演之一袁子勇、总摄影孙宇、导演陈岳，2012年

⑤ 祝勇（前中）与电视剧《悬崖》编剧全勇先（前左）、纪录片《辛亥》总导演之一吴群（前右）在北京三联韬奋图书中心联合举办的《祝勇作品》读者见面会上，后立者为主办方海豚出版社、凤凰网读书会工作人员，2013年

⑥ 大型纪录片《辛亥》获中国纪录片学院奖，祝勇在人民大会堂颁奖典礼上，2012年







①	④	⑤
②		⑥
③		⑦

① 在法国尼斯，马宁宁摄，2013年

② 在法国尼斯地中海边与友人在一起，马宁宁摄，2013年

③ 祝勇和李敬泽（左），欧阳江河（中）在故宫，2014年5月，小俞摄

④ ⑤ 在楼兰遗址，2013年

⑥ 在新疆塔里木河畔，2013年

⑦ 在新疆罗布泊，右起：邱华栋、王刚、祝勇，2013年



①

②

① 在故宫，鄂力摄，2013年
② 面对「旧宫殿」，赵无眠摄，2012年

目录

—+—

1

自序 纸上的叛乱

1

第一辑 写给散文

- 散文：无法回避的革命 3
“新散文”：困囿与突围 42
散文的新与变 53
《中国好文章》序 65
值得一读的散文五十九篇 78
指纹：鉴别散文的一种方法 120
——张锐锋、钟鸣、于坚、庞培与新散文写作
三个无法合并的同类项 127
——杨照、马家辉、胡洪侠的“互文性”写作
散文里的日常时光 133
“骆驼丛书”总序 139
2003 年散文札记 144
2004 年散文札记 150
2005 年散文札记 154
2006 年散文札记 158
2007 年散文札记 163
2008 年散文札记 169
2009 年散文札记 176
《布老虎散文》札记 184

自序



纸上的叛乱

本书是我在散文写作之余所写的创作手记，还有些关于散文的评论文章。我的写作已忙不过来，无意再玩评论，但这份态度显然令那些责难“新散文”的人感到失落，把我的谦虚谨慎当成态度傲慢，把沉默不语当成软弱可欺。倒是他们的无知与无畏，让我觉得有了为“新散文”伸张的必要。

我所见到的最近的一本关于散文的专业论著出版于 20 世纪 80 年代，那本书不可避免地被那个时代的大词填充得满满当当，并且发明了一些可以朗朗上口的短句，像广播体操一样，规范着散文写作者的动作。在他们的蛊惑之下，中国散文变得日益慵懒、沉迷和堕落，就像一位朋友批评的，中国散文叫他们折腾得全然没有想象力了，几个西方人发明或中国古人用滥的观念，就成为他们当然的牛黄狗宝。

纸上的叛乱终将发生，迟早有人要为此承担恶名。但是，对