

杭州全书·良渚丛书

王国平 总主编

良渚人的衣食

俞为洁 著



杭州出版社

王国平 总主编

良渚人的衣食

俞为洁 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

良渚人的衣食/俞为洁著. —杭州: 杭州出版社,
2013.12

(良渚丛书)

ISBN 978-7-80758-804-7

I. ①良… II. ①俞… III. ①良渚文化—服饰—研究
②良渚文化—饮食—研究 IV. ①K871.134②K875.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第126553号

良渚人的衣食

俞为洁/著

责任编辑 杨清华 王 凯

美术编辑 赵 辛

出版发行 杭州出版社(杭州西湖文化广场32号6楼)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

排 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州星晨印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

字 数 270千

印 张 14.75

插 页 6

版 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-804-7

定 价 50.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 徐立毅 俞东来 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 陈新华
杜 卫 王金定 庞学铨 童 健

委 员： （以姓氏笔画为序）

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舞	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰猷	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	刘 颖	江山舞	阮重晖	张炳火
陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛	郑利群
郑翰献	胡征宇	倪政刚	徐海荣	韩长来
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		



良渚全书编纂指导委员会

徐立毅 朱 华 张俊杰 吴立炜

陈寿田 姚文华

《良渚丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

丁金龙 王宁远 王明达 刘 斌

宋 建 张炳火 张 敏 陆文宝

周 苏 赵 晔 俞为洁 高蒙河

郭青岭 唐 琳 蒋卫东



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羨不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一项项“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有人才出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。

王國平

2012年10月

良渚全书序

良渚文化是我国长江下游地区一支重要的考古学文化，因1936年在余杭区良渚镇的首次发现而得名，距今约5300—4300年。研究表明，良渚文化以其独特的文化面貌和高度的发展水平，在中国文明起源多元化的研究中占有重要地位。

七十多年来，经过不断深入的考古发掘与调查研究，基本认定作为良渚文化重要分布区的良渚遗址位于杭州市余杭区良渚、瓶窑两个镇地域内，总面积约42平方公里。遗址区内分布着以莫角山遗址为核心的约135处良渚文化遗址点，包括古城、墓葬、祭坛、村落、防御工程、礼制性建筑基址、水利设施、制玉作坊等类型，它们分布密集、内涵丰富、规模宏大、结构严谨，彰显了良渚文化高度发达的社会化和文明化。

2007年良渚古城的发现，再次证明了以莫角山为中心的区域是良渚文化的中心，为我们准确认识良渚文化的社会发展进程及其在中华文明起源中的地位和意义提供了全新的资料。作为五千年中华文明的实证，它对中国乃至世界史前文明研究产生了广泛而深远的影响。考古学家张忠培先生称之为“中华第一城”，严文明先生也欣然提笔，写下“良渚古城，文明圣地”的题词。

因此，对良渚文化的综合性研究不仅可以揭示其物质社会和精神世界的基本内涵，深化对良渚文化乃至整个长江下游地区新石器时代文化的总体认识，并且对于探索中国文明起源中集中权力的形成、社会等级的分野、宗族制度的端倪、礼仪礼器的功

能、大规模社会资源的调度能力等关键性问题和深化人们对中国文明起源时间、方式、途径的认识具有十分重要的意义。

为更好推广良渚文化、良渚遗址和良渚古城的内含价值，促进学术研究的开展，推进研究成果的整理、挖掘和创新，扩大良渚文化在国内外的影响力，配合良渚申遗，打响良渚文化品牌，有效推动余杭文化产业建设，良渚研究院特组织专家学者编纂出版这套《良渚全书》。我们的作者都以非常严谨的学术态度来对待它们，结合目前最新的考古发现和学术研究进行了撰写，力求以合理的诠释，为读者部分复原良渚文化时期的人与人之间、人与物之间、人与自然之间相生相伴的场景和细节。

今天，良渚文化的研究保护迎来发展的黄金时期，不仅得到了余杭区委、区政府等各级领导的大力支持，也从高高的神坛走进了人民大众的心中，良渚文化已成为余杭人文精神的象征，成为余杭打造“品质之城，美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

希望本套全书的出版，能够使更多的人认识、了解良渚文化，进而关注良渚文化，关注余杭，参与到良渚文化的保护、研究、弘扬、申遗的队伍中来。也希望良渚遗址能早日申遗成功，走向世界。

徐立毅

2013年6月

〔徐立毅，杭州市委常委、余杭区委书记、杭州良渚遗址管理区党工委书记〕

目 录

引 子

壹 食稻之民

第一章 稻之耕贮	7
一、稻遗存：食稻的见证	7
二、粳与籼：选择的结果	12
三、农田的耕垦	14
四、农田的管理	21
五、刀与镰：收获之具	24
六、干栏：贮粮之所	28
七、杵与臼：脱粒和脱壳	30
第二章 鱼肉果蔬	36
一、螺蚌鱼虾：水中之肉	36
二、饭稻羹鱼：聪明的组合	43
三、鹿猪牛鸡：地上之肉	44
四、菱橡薏苡：淀粉质的补充	60
五、桃李瓜蓼：果甜蔬嫩	65
六、存疑篇	74

第三章 鼎煮甗蒸	79
一、灶与祭灶	79
二、水井与清洁水源	82
三、石刀与厨刀	87
四、鼎：三足稳立的炊器	89
五、甗算甗：蒸汽的妙用	92
六、葫芦器	97
七、梅：酸味调料	101
八、红蓼：辛香料	104
第四章 米酒之酿	105
一、稻米：酿酒的原料	105
二、红蓼：南方草曲	106
三、野葡萄与混合酒	109
四、醪醴之液：甜而稠	113
五、杯壶鬯盃：酒器大盛	114
六、过滤器：不确定的命名	127
第五章 饮食之仪	129
一、席地围食：食仪初萌	129
二、豆盘钵碗：饭菜分煮	130
三、匕匙勺：羞退“五爪龙”	133
四、漆玉美陶：等级分明	137

贰 衣麻之族

第六章:衣之原料	143
一、苧麻:通爽之质	143
二、蚕丝:天虫之精	145
三、羽皮:禽之羽、兽之皮	151
第七章 纺织缝纫	153
一、纺轮:线之绩纺	153
二、织机:布之织造	154
三、针线:衣之缝纫	157
第八章 衣冠鞋履	159
一、羽冠:羽民之识	159
二、帽子:寒暑之御	165
三、纽扣:衣之开合	168
四、腰带:束衣之具	170
五、木屐:通气的木鞋	174
第九章 装饰之美	177
一、梳篦簪:发之饰	177
二、半圆形饰片:冠帽之饰?	186
三、猪獠牙:勇武之相	189
四、珠管串饰:平常之中别尊卑	192

五、璜：项之饰	195
六、玦：耳之饰	199
七、镯：累赘之美	203
八、指环：指之饰	212
九、缝缀件：华服闪烁	214
 第十章 齿肤之饰	 215
一、拔牙：残缺之美	215
二、文身：未定的争论	218

后 记

引子

20世纪30年代，浙江省立西湖博物馆^[1]里一个负责地质、矿产调查研究的小青年施昕更，注意到他老家余杭良渚一带的田畈里常有黑陶、玉器和石器被发现，有些农家甚至以此为冬闲副业，“挖宝”赚钱。当时，近代考古学已传入中国，北方地区先后开展了北京猿人、河南殷墟、山东城子崖龙山文化等遗址的考古发掘，施昕更认为他的家乡有可能就是一个古文化遗址，因此恳请领导组织发掘。浙江博物馆民国25年（1936）的档案里，留有这样一段记录：

“自本年至明年，本馆施昕更在老家余杭良渚、长命、安溪一带多次考察，发掘了石器、陶器和玉器，搜集了大量实物资料，绘制了百余张图片，写出5万余字考古报告《良渚——杭县第二区黑陶文化遗址初步报告》，从此揭开了良渚文化研究的序幕。”^[2]

这本在抗日战争混乱局势里由浙江省教育厅出版的发掘报告，虽然印制粗糙，却为浙江的科学考古开了一个好头，因为它关注了陶器和石器这些最基本的生活和生产器具，从而在一定程度上遏制了中国金石学传统中延续下来的“挖宝”倾向。此后，随着碳14测年以及孢粉、硅酸体等检测技术的发明和应用，特别是聚落考古观念的引入和应用，遗址的年代测定、动植物遗存的种属鉴定、器具功能的检测分析以及聚落的自然和社会环境等问题，得到了全面和深入的研究。一个族群或民族，尤其是在早期历史时期，其文化和文明的发展模式，很大程度上决定于它所处的地理、气候环境以及所能利用的动植物资源，而且这些因素首先会最直接地反映在族群的衣食住行上。

良渚文化最吸引人的地方，当然是玉器、漆器、丝绸、玉礼制以及大型土筑工程，但在惊叹之余，你可曾想过：良渚文化时

[1]1953年6月8日更名为“浙江博物馆”。

[2]黄莺：《浙江省博物馆系年》，北京图书馆出版社2007年版，第44页。

期为什么会有如此多的人力可用于制玉、营建、烧陶、纺织、髹漆……？他们又为什么要劳民伤财地制造这些精美之器，营建这些大型工程？答案其实很简单：因为他们的农业已负担得起这些非农业劳动人口的衣食之需，因为他们的生产率已能产生剩余产品，从而使社会发生等级分化。为了维持这种等级社会的运行，他们需要使用“神权”和“政权”的双重统治和管理，因此他们需要玉、绸、漆、陶等一切精美的器物用作祭器和礼器，需要高土台上宏伟的庙宇、祭坛和权贵墓地，以确立人有等级、权力神授的思想观念。

良渚农业已进入犁耕阶段，这对农田的开垦和翻耕极为有利，水井和灌溉系统的建立也在一定程度上扩展了水稻的种植面积，而水稻在现代育种技术出现之前，一直是单位产量最高的一种粮食作物。丰富的水产资源和高超的舟楫、网捕技术，使这一带的先民放弃了低效率、低能量的食贝模式，以食鱼为主，并与稻米配合，组成了后来被司马迁称作“饭稻羹鱼”的膳食结构模式。这个组合不仅保证了先民们基本的能量和营养所需，而且鱼类富含的赖氨酸和卵磷脂，使这一带先民的大脑及神经系统的发育得到了充分的保证，这或许就是良渚文化在礼制、文化、艺术等方面引领潮流的一个“智商”基础。但稻米和鱼肉的蛋白质含量都不是很高，这一点对先民的体格发展会有些影响。最初，人们是通过狩猎获取鹿、猪、水牛等野生动物来补充肉食，但良渚文化时期，农业的发展在一定程度上已导致了环境的破坏，加之劳动力紧缺，因此狩猎活动在良渚文化时期已不多见，肉食转而以家猪为主。猪是一种非常适应稻作农业和江南地理环境的家畜，这一点至今如此。农业副产品、残羹剩饭、漫山遍野的果实、草木都是猪的食物，尤其是江南盛产的水草和蛇，更是猪的美味佳肴。但江南丰富的植物资源，在一定程度上抑制了园艺业的发展，遗址中发现的蔬、果遗存大多来自野生采集。但有一点是可以确定的，那就是良渚文化时期粮食生产已能基本满足口粮需求，因此像早期考古学文化中那种大量采集菱角、橡子等淀粉类坚果补充粮食不足的现象，在良渚文化中已经看不到了。

豆、盘、钵、碗等食具的出现，说明良渚人已有饭、菜之别，