

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮 D6

費城美術館

PHILADELPHIA

漫步現代美術之都——紐約

「遊戲」人間的偉大天才
馬賽勒·杜象的傳奇人生

雷諾瓦、畢卡索、塞尚
象徵美國財富的名作滙集地

點燃自由獨立之夢的費城

深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

NATIONAL GEOGRAPHIC

國家地理雜誌

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮

D6

費城美術館

2002年1月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：許麗琴

日文編輯：呂宛真

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：俞宙(中國對外翻譯出版公司)

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-63-0 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardoni - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編纂局

株式會社タミワオフィス

写真版權 Philadelphia Museum of Art:表紙,P7,P8右上,P8右中,P8右下,P9左上,P9左中,P9右中,P9右下,P9中,P10~27,P28右上,P34左下,P34右下,Philadelphia Convention & Visitors Bureau:P29左上中,P29右上中,P29中上,BIGI CO.,LTD:P33右中,©The Solomon R.Guggenheim Foundation, New York.(71. 1994):P8中央,Collection, The Museum of Modern Art, New York. Purchase:P31右下,©SPADEM Paris & SPDA Tokyo,1995:P9,P13,P25,P27(ピカソ),©ADAGP Paris & SPDA Tokyo,1995:P6,P7,P8,P9,P18,P19,P23,P27,P31,P32,P33,P34(デュシャン),©SUCCESSION H.MATISSE Paris & SPDA Tokyo, 1995:P17,P27(マティス),©DEMART PRO ARTE B.V.:P19,P27(ダリ),©Robert Rauschenberg/VAGA New York, 1995:P22,P27(ラウシェンバーグ),©SIAE Roma & SPDA Tokyo, 1992:P22(デ・キリコ)

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| D1 布雷拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

Philadelphia Museum of Art

費城美術館

標示美國拓荒精神的大美術館



目錄

- 博物館的故事..... 4
- 鎮館之寶
《下樓梯的裸女第2號》(杜象)..... 6
- La muse名畫軼事
為現代美術開拓新路而引來爭議的名畫..... 8
- La muse經典藏品
從十五世紀到現代世界名畫賞析..... 10
- La muse精賞導覽
以最短時間瀏覽費城美術館精品..... 26
- La muse藝文漫步
點燃自由獨立之夢的費城..... 28
- La muse愛與美之旅
漫步現代美術之都紐約
「遊戲」人間的偉大天才
馬賽勒·杜象的傳奇人生..... 30

〈封面故事〉

奧古斯特·雷諾瓦《魯格朗女兒的肖像》(局部)

一八七五年，繪製這幅畫的雷諾瓦自開始正規的繪畫學習起已經歷時
十三年，但他的生活仍十分窮困潦倒。畫富人們的肖像畫是當時畫家
唯一穩定的收入來源，同時也是贏得名聲的手段(見10頁)。



被認為是巨大神殿般的通風中央大廳。



深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

NATIONAL GEOGRAPHIC
國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 D6

費城美術館

2002年1月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：許麗芬

日文編輯：呂宛真

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：俞 宙(中國對外翻譯出版公司)

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-63-0 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總合編纂局

株式會社タミワオフィス

写真版權 Philadelphia Museum of Art:表紙,P7,P8右上,P8右中,P8右下,P9左上,P9左中,P9右中,P9右下,P9中,P10~27,P28右上,P34左下,P34右下,Philadelphia Convention & Visitors Bureau:P29左上中,P29右上中,P29中上,BIGI CO.,LTD:P33右中,©The Solomon R.Guggenheim Foundation, New York.(71. 1994):P8中央,Collection, The Museum of Modern Art, New York. Purchase:P31右下,©SPADEM Paris & SPDA Tokyo,1995:P9,P13,P25,P27(ピカソ),©ADAGP Paris & SPDA Tokyo,1995:P6,P7,P8,P9,P18,P19,P23,P27,P31,P32,P33,P34(デュシャン),©SUCCESSION H.MATISSE Paris & SPDA Tokyo, 1995:P17,P27(マティス),©DEMART PRO ARTE B.V.:P19,P27(ダリ),©Robert Rauschenberg/VAGA New York, 1995:P22,P27(ラウシェンバーグ),©SIAE Roma & SPDA Tokyo, 1992:P22(デ・キリコ)

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| D1 布蕾拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

Philadelphia Museum of Art

費城美術館

標示美國拓荒精神的大美術館



目錄

- 博物館的故事..... 4
- 鎮館之寶
《下樓梯的裸女第2號》(杜象)..... 6
- La muse名畫軼事
為現代美術開拓新路而引來爭議的名畫..... 8
- La muse經典藏品
從十五世紀到現代世界名畫賞析..... 10
- La muse精賞導覽
以最短時間瀏覽費城美術館精品..... 26
- La muse藝文漫步
點燃自由獨立之夢的費城..... 28
- La muse愛與美之旅
漫步現代美術之都紐約
「遊戲」人間的偉大天才
馬賽勒·杜象的傳奇人生..... 30

〈封面故事〉

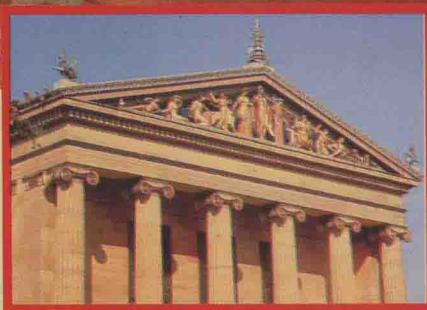
奧古斯特·雷諾瓦《魯格朗女兒的肖像》(局部)

一八七五年，繪製這幅畫的雷諾瓦自開始正規的繪畫學習起已經歷時
十三年，但他的生活仍十分窮困潦倒。畫富人們的肖像畫是當時畫家
唯一穩定的收入來源，同時也是贏得名聲的手段(見10頁)。

被認為是巨大神殿般的通風中央大廳。

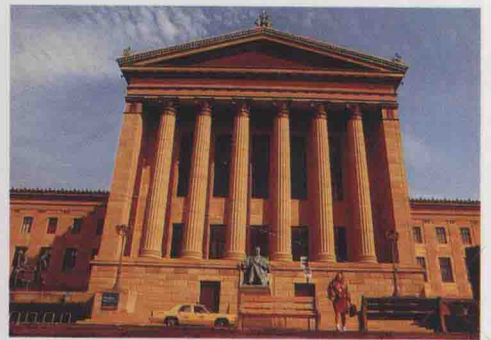


PHILADELPHIA





在寬敞的二樓展覽室欣賞近代名畫。



面對費蒙特公園之宏偉的美術館。

在美利堅合眾國的誕生地，氣派非凡地聳立著新古典樣式建築的費城美術館。在二百多個展室之內，除近現代名畫外，尚陳列著眾多的陶瓷器、編織物和家具等，是座滙集世界之美的一流綜合美術館。

在美國獨立宣言的發源地 飽覽歐美近現代大師的傑作

誕生於建國百週年的藝術殿堂

費城是簽署美國獨立宣言的簽訂地，位於東海岸紐約和華盛頓之間。費城美術館就堂皇地建造在城西北費蒙特公園一角，有神殿式樣的圓柱、青色中國瓦裝飾的屋簷……。這座新古典樣式的宏偉建築物，其內部建築和館藏與外觀十分相稱。

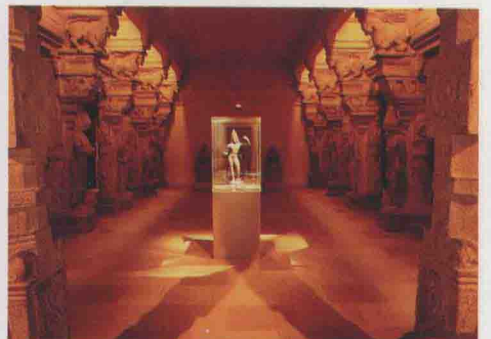
費城美術館成立於美國獨立一百週年的一八七六年。當時費城舉辦了慶祝建國一

百週年的萬國博覽會，在會場費蒙特公園內建了許多展覽館；萬國博覽會結束後，其中一座便當作美術館而保留下來。後來，為了容納日益增加的收藏品，便在現在這個地方蓋了這座壯麗的建築，時值一九二八年。

費城美術館特別值得一看的是近現代歐洲繪畫的珍品，尤其是塞尚的《浴女們》及現代藝術大師杜象的傑作，都是美術館足以誇耀的至寶。不僅如此，該美術館還致

力於收藏美國的美術品，特別是在費城當地出生的畫家埃金斯的許多件優秀作品；在它附近還有美術館附屬的羅丹美術館，以典藏羅丹雕刻品的規模僅次於巴黎的羅丹美術館而著稱。

滙集了龐大文化遺產的費城美術館，是現今美國國內少有的美術館之一，無論是為現代藝術開拓先河的杜象作品，或是塞尚、雷諾瓦、畢卡索等大師的巨作，甚至由中世紀至達達主義、超現實主義的畫



再現印度寺院的房間裡，氣氛莊嚴。

作，都妝點著歷史長街的一角，綻放人文藝術的光采。

來自個人收藏家捐贈的珍貴繪畫

美國的美術館收藏品大多是由美術收藏家饋贈或捐贈的，費城美術館也不例外。

費城美術館最初主要蒐集裝飾物以及工業美術。一九二八年，美術館完成了新館建築時，在寬敞的館內便設立了十六間畫廊，從世界各地的陶瓷器到建築物模型，以及範圍廣泛的收藏品，在各展示廳內爭相綻放光彩。其後，美國建國二百週年的



在二樓右側的展覽室裡，滙集了塞尚等近代名家的作品。



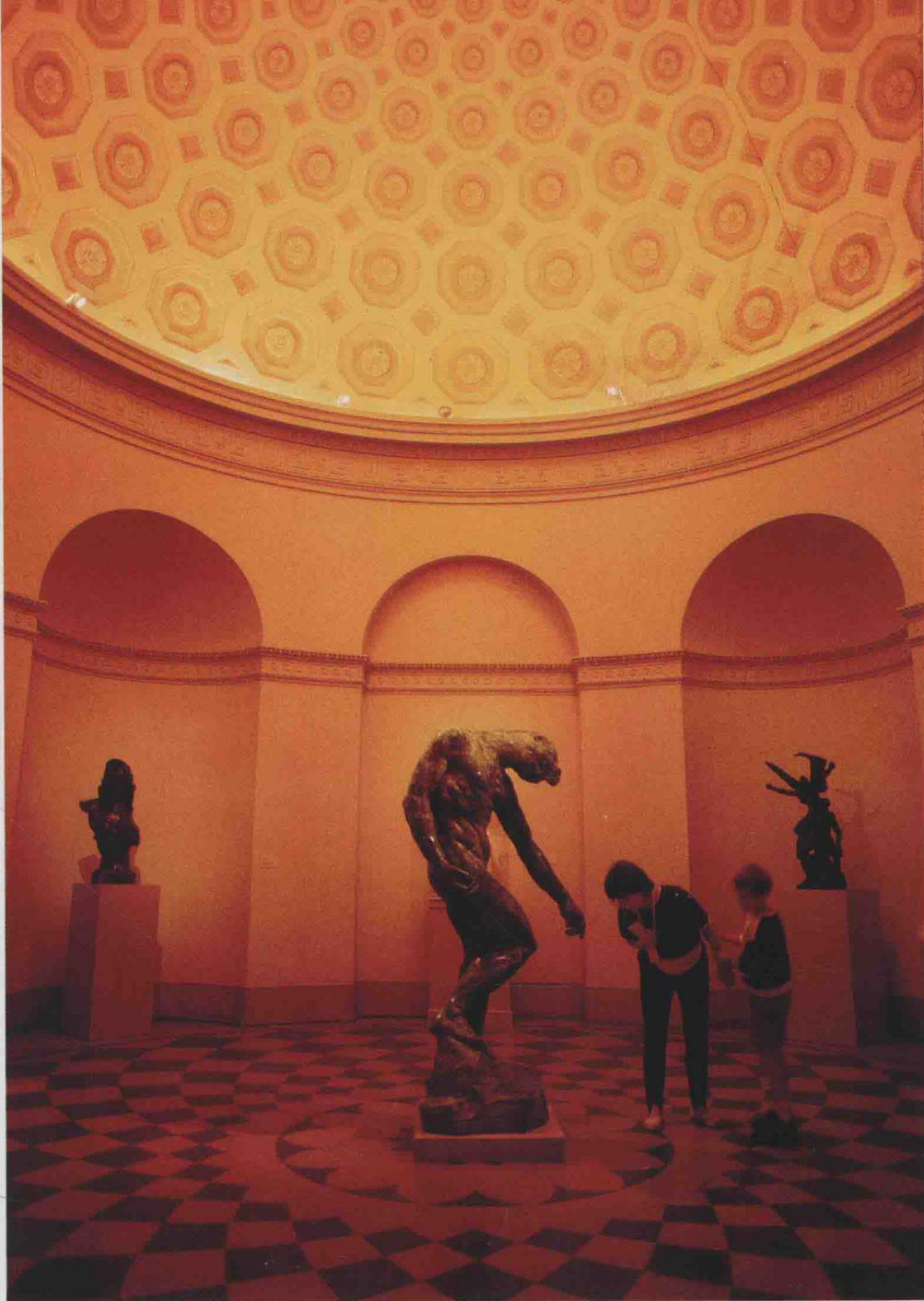
◀一樓右側的二十世紀美術展覽室。現代美術是美術館致力收藏的一部分。
▼展覽室裡面陳列著美術館引以為傲之杜象從初期到晚期的作品。



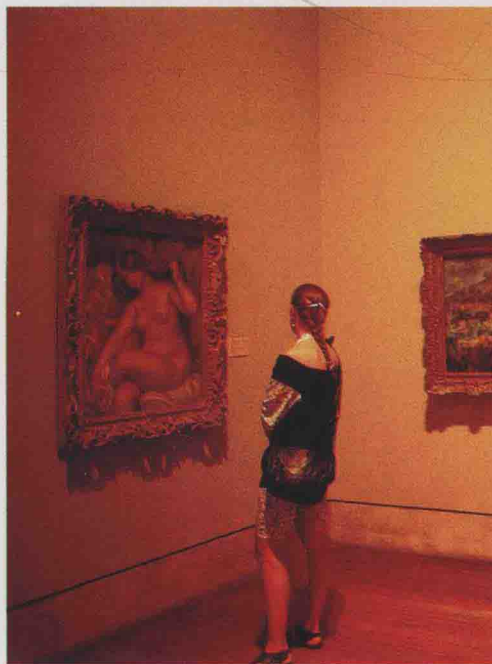
Philadelphia Museum of Art

一九七六年，展示廳增至二百間，館內各式各樣的美術品也超過了五十萬件。這種快速的增長，要歸功於那些在美國經濟實力的背景下，全心致力於蒐集美術品的個人收藏家們。例如，美術館值得誇耀的歐洲繪畫收藏，主要來源是律師J.G.強森贈送的多件珍貴名畫，包括十四～十五世紀義大利文藝復興時期、十五～十六世紀法蘭德斯畫派、甚至於十九世紀的印象派，在這些藏品中，凡·德·魏登的《聖母和聖約翰和十字架上的基督》被認為是最偉大的傑作。

另外，館內收藏的二十世紀美術作品中，以狂熱蒐集杜象畫作的收藏家艾倫斯堡夫婦的貢獻最大。艾倫斯堡夫婦在本世紀初期，對於從法國遠道而來美國探求新藝術道路的杜象，十分賞識，並且大力支持他。一九五〇年，夫婦倆將約三十件的杜象作品，連同畢卡索和克利等人的五百多件傑作一起贈送給本館。另外，在一九五二年時，美術館從杜象的另一位資助者凱撒琳·德葉女士那裡接受了遺產，其杜象收藏品規模之多為世上少有；此外，《浴女們》等塞尚的作品也是從多位收藏家那裡獲得，並發展到今日的規模，吸引無數的美術愛好者前來參觀。在費城美術館，這些收藏品的展出，主要是按收藏家分類展出，使得每個畫廊都具有每位收藏家一貫美感呈現的濃厚情趣。



被稱作「現代雕刻之父」的十九世紀巨匠羅丹的展覽室。



▲在西入口處服務台的左邊，是通往正面入口的通道。
◀雷諾瓦的作品掛在二樓右側塞尚的《浴女們》的房間裡。
▶在一樓右側展示著美國和歐洲的現代美術作品。



下樓梯的裸女第2號

[Nu Descendant un Escalier n°2]

馬賽勒·杜象

Marcel Duchamp (1887~1968)

為現代美術開拓新路而引來爭議的名畫。

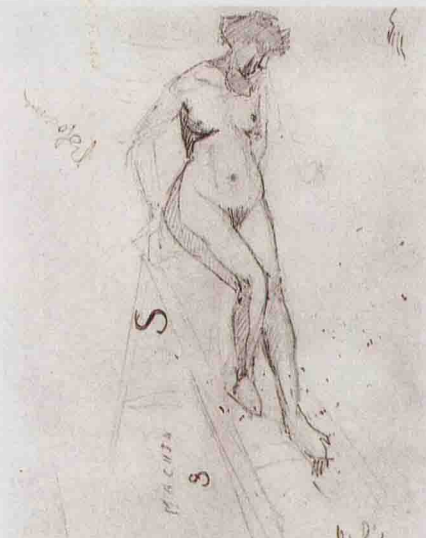
MARCEL DUCHAMP

《下樓梯的裸女第2號》——這幅畫

的出現可算是一個「事件」。一九

一三年二月，首次正式介紹歐洲最新美術（如野獸派和立體主義等）的國際美展（通稱軍械庫畫展）在紐約召開之際，這幅由二十三歲畫家杜象所發表的畫作，是其中最具有爭議性的作品，在新大陸市民之間捲起了波瀾，他們簡直不明白杜象畫了些什麼。這幅畫被稱為「煉瓦廠的爆炸」、「地下鐵的擁擠高峯」，其中除了嘲笑以外，也包含對作者的憤怒。這幅畫用既非肉體、也非金屬的零件構成的畫面，從左到右如雪崩般重疊著。杜象從很早開始就在巴黎與立體主義畫家不斷交流，他一直在思考從幼時就感興趣的「動態」，在畫布上應該如何表現。

十八世紀工業革命興起以來，機械文明更加速發展。杜象以其敏銳的感性預知到人類也將成為工業系統的一部分，成為一部機械。他的預感正是在這幅名畫中，將人的肉體分解，讓它

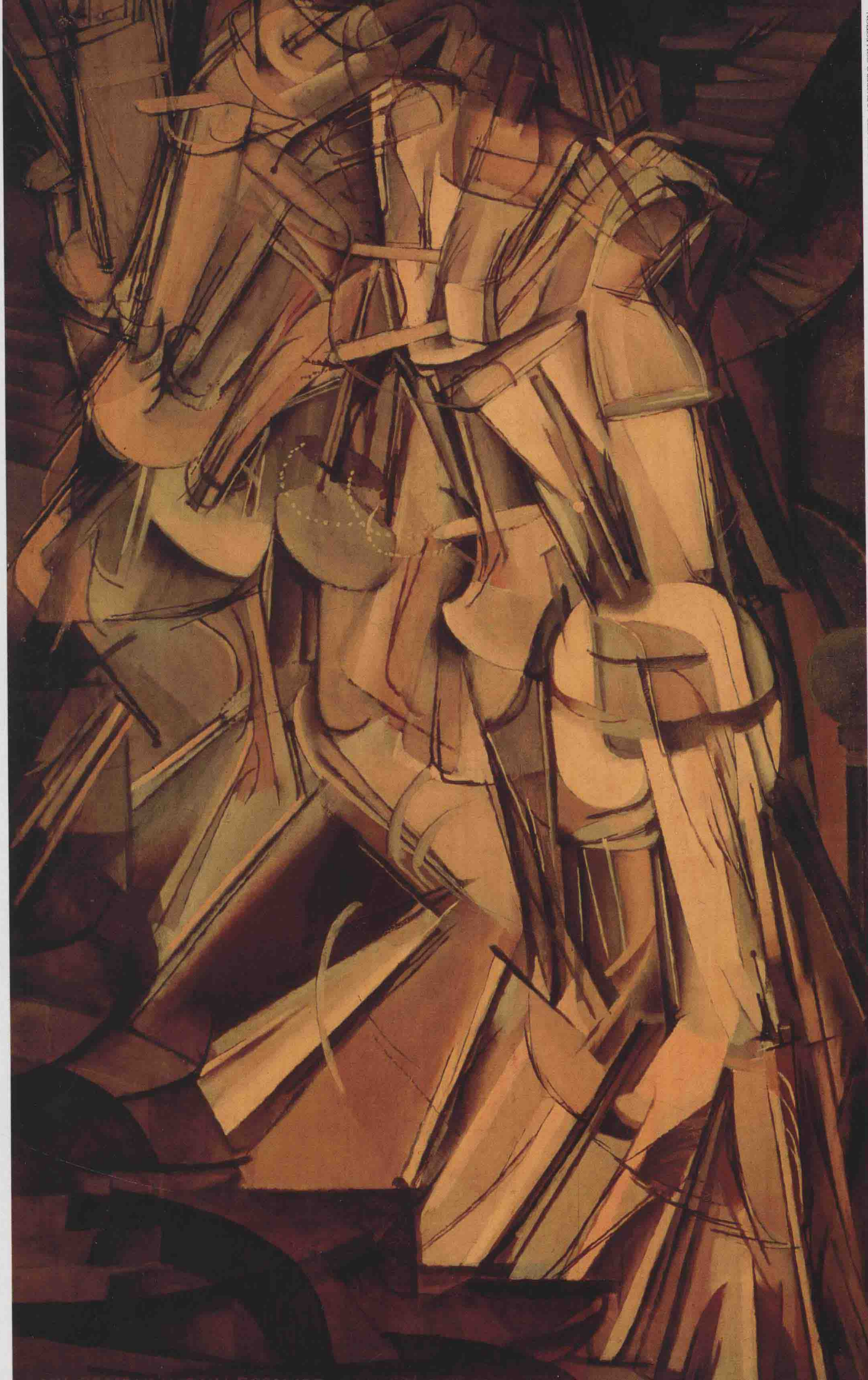


用具體表現手法描繪的《梯上的裸女》(1907~08年)。

作為「運作的機械」表現出來的源由。

但是這幅畫同樣受到了立體主義畫家們的反感，連在一九一二年不須審查可自由展出的展覽會上也被拒絕展出。從此以後，杜象不再積極參加巴黎的展覽會，而於一九一五年遠渡紐約。軍械庫畫展展出後，在本國鬱鬱不得志，但在能接受新藝術的美國卻一躍成為「名人」的杜象，得到了艾倫斯堡夫婦狂熱的支持，在創作上突飛猛進。於是，在兩年後，把司空見慣的日常用品集合在一起當作藝術品展出，再次給藝術界帶來衝擊。他那充滿不斷探索性的嘗試活動，給二十世紀後半期的藝術家帶來很大影響，普普藝術等各種形式的現代藝術手法從此誕生。

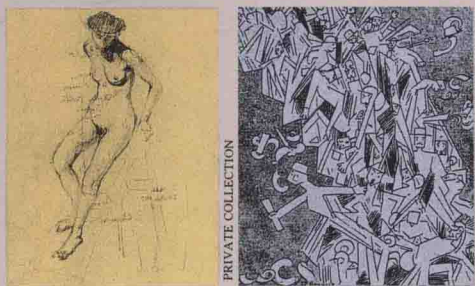
艾倫斯堡夫婦接受了杜象希望將全部作品集中的願望，竭盡全力，使他的大部分作品得以收藏在費城美術館。於是，在軍械庫畫展過後八十年，站在這幅畫前的參觀者，仍然被這幅畫所表現的衝擊力而深深撼動著。



1912年 畫布 油彩 146×89公分

Nu Descendant un Escalier n° 2

機械運作般的動態人體



《梯上的裸女》(1907~08年)作品發表後產生的諷刺畫。

畫面中自左向右連續移動、如同機械的物體，從標題上推測似乎是「裸體」，但是，其性別卻完全無法判斷。究竟，杜象的這幅畫到底描繪了什麼呢？與前一年的作品《杜爾西那》相比，「運作」的表現更加微妙地立體化，將其重點凝聚在「動」的本身。而且，如果看了《關於小妹妹》(1911年)和之後畫的《新娘》(1912年)，就能看出畫家在這幅畫中，第一次明顯地將肉體當成「運作的機械」來表現的意圖。這幅畫表現出畫家窮其一生的主題——肉體、運作、機械、以及自己的情慾。

機械文明的光與暗

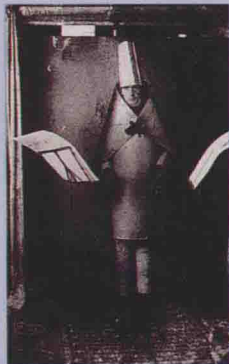
從杜象出生到他描繪這幅畫時，正值世界處於機械文明飛躍的漩渦之中。十九世紀後半葉，重工業、化學工業發達，二十世紀初更出現了鐵路等許多革命性的機械。一九〇三年，萊特兄弟發明了飛機而使人們瘋狂；一九一三年福特開始了汽車的大量生產，使得人們對科學技術的進步抱持過分樂觀的態度。杜象利用照相機連續快速攝影方法，嘗



機械化推動下的福特工廠。

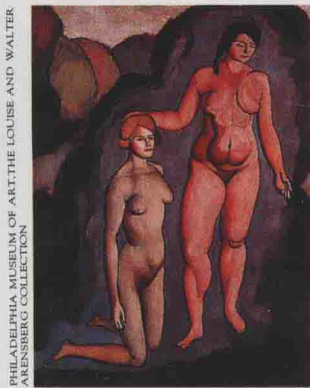
破壞既成概念的達達主義

一九一六年二月，德國詩人雨果·巴爾在蘇黎世開了一家「伏爾泰酒館」。躲避戰爭的藝術家聚集於此，演奏單純用噪音構成的音樂、朗誦全部用無意義的單字堆砌的詩。他們破壞既成概念，希望創造出新的價值觀。同時，在紐約的杜象也把生活用品冠以新的名稱，作為一件藝術作品發表。這種採用日用品為題材的「現成物品」手法，也是達達主義的代表性特徵之一。



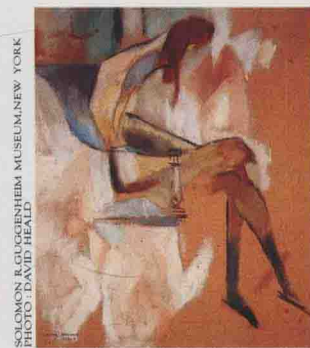
詩人雨果·巴爾。

機械化的人體



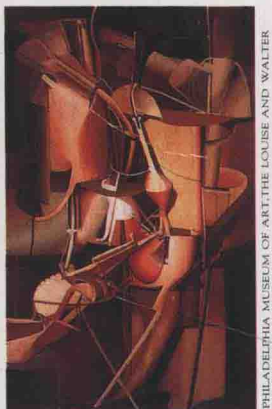
《灌木叢》(1910~11年)

杜象從一九一〇年以後，開始採用立體派的手法描繪作品，在這幅畫中還能看到野獸派用色濃暗的傾向；另一方面，畫面中表現出讓人從單純視覺中逃脫的強烈衝動，以及要改變形體和輪廓的態度，則是受到希望用視覺形象神秘和玄奧的象徵主義的影響。



《關於小妹妹》(1911年)

模特兒是杜象的妹妹瑪德萊娜，當時十三歲。他用大膽的筆觸，極端變形地描繪了妹妹坐在扶手椅上，上半身微屈的讀書姿態。從這幅畫中可看出形體明顯解體，各部分尚未溶進機械性要素，而是將肉體片斷描繪出來。



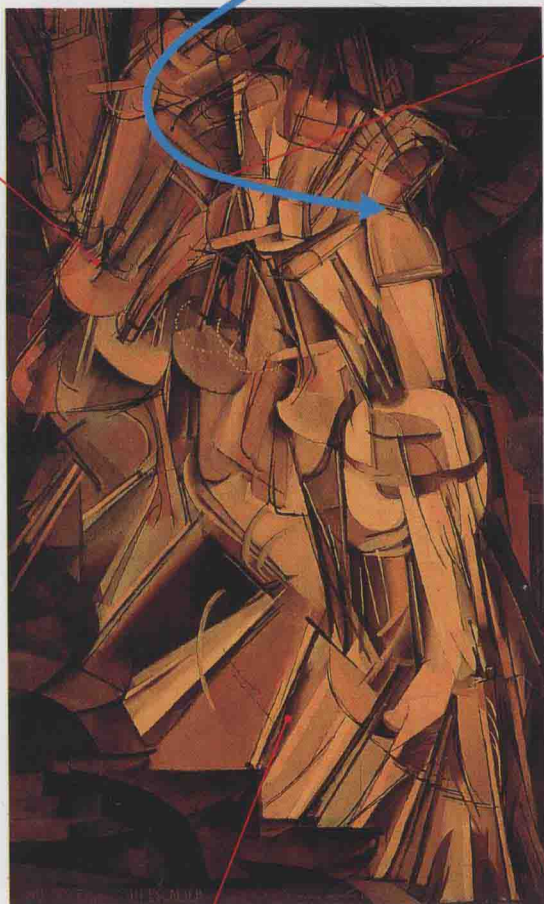
《新娘》(1912年)

這是杜象將肉體變換為「運作的機械」而表現的巔峯之作。「新娘」那用手接觸不到的白色閃光骨骼，令人捕捉到那利用沒有結果、永遠反覆運轉的機械裝置所表露出的情慾狀態。

試將人體的動態與《下樓梯的裸女第2號》相對應。但是，在完成這幅畫兩年後的一九一四年，第一次世界大戰爆發，先進技術產物的戰鬥機和戰車卻成為大規模的殺戮工具，人類和讚賞機械文明的藝術在這種文明中被犧牲掉了。杜象預感到科學技術的利用並非完全是樂觀的，他以冷靜的觀點探索著人類的前途。

從立體主義到達達主義

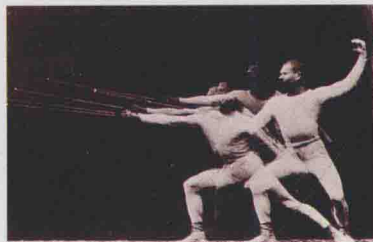
與杜象同時期活躍的「未來派」也將機械運作引入繪畫中。但是，未來派讚美機械文明的戰爭，抹殺個人存在的理由；相反的，杜象則著重摸索機械文明殘留的人性。於是，杜象轉而向人的內心裡所隱藏的情慾尋求答案。這幅



動作的立體化

巴黎的生理學和動物學教授埃奇恩勞·居爾·馬雷(1830~1904年)使用「律動記錄裝置」和「攝影槍」，將擊劍選手的動作，在一張照片上連續攝影並進行分析。杜象嘗試在立體(三次元)的要素中加入動作(四次元)的要素表現時，從這張馬雷的照片中得到很大啟發。

《擊劍》(1880~89年) 馬雷攝影



杜象將在努伊伊大街上散步時看到的陌生婦人之五種姿勢描繪下來：三種是向上行走、兩種是向下行走的情況；衣服慢慢地除去。這是杜象首次想在同一空間同時捕捉人體各種狀態的嘗試性作品。



PHILADELPHIA MUSEUM OF ART, THE LOUISE AND WALTER ARENSBERG COLLECTION

《杜爾西那》(1911年)

《下樓梯的裸女第2號》(1912年)

這幅作品用單色來看可以看出，為了強烈表現下樓梯的裸女之韻律感，剔除了不必要的周圍空間，「下」這個動作的連續行為用近二十個靜止姿態描繪了出來。



PHILADELPHIA MUSEUM OF ART, THE LOUISE AND WALTER ARENSBERG COLLECTION

這時杜象所描繪的人體，漸漸失去活人的色彩，變化成為朦朧的茶褐色。這正是他將人類看作是男女分化前兼具兩性的樹木，從而組合其獨特的視覺感。

《裸女上的裸女》(1910~11年)

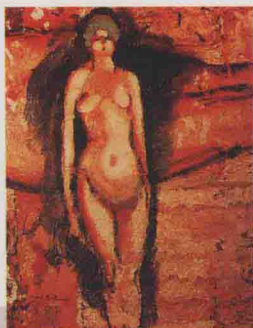
《下樓梯的裸女第1號》(1911年) 下樓梯的裸女姿態藉由連續重複描繪靜止的形態而表現出來。在這幅《下樓梯的裸女第2號》的習作中，還保留旋轉樓梯和裸女的原形。

化成植物的人體

右邊這一張描繪他的朋友杜穆歇爾的作品，是杜象考慮把機械和人體結合之前的作品。可以看出它深受野獸派的影響，使用了令人有壓迫感的色彩，表現了人物的神秘感。



PHILADELPHIA MUSEUM OF ART, THE LOUISE AND WALTER ARENSBERG COLLECTION



PRIVATE COLLECTION PHILADELPHIA MUSEUM OF ART, THE LOUISE AND WALTER ARENSBERG COLLECTION

畫用多角的視點將對象解體，在立體中溶入了運動(四次元)的要素。

杜象來美後發表了《自行車輪》、《瓶架或瓶子乾燥架或刺蝟》等一系列「現成物品」，再次向繪畫的固定模式挑戰，從而成為達達派的先驅。後來，他以《下樓梯的裸女第2號》為嘗試，從最根本處捕捉事物，力圖在作品上表現一種嶄新的價值觀。



THE STATE HERMITAGE MUSEUM, ST. PETERSBURG

畢卡索早期的立體主義作品《持扇少女》(1908年)



《國王和王后》(1912年) (被快速動作的裸女包圍的)



《自行車輪》(1913年作的複製品第四版)

《下樓梯的裸女第2號》

在繪畫史上的特殊意義

一九一三年，在紐約舉行的軍械庫畫展因大膽地介紹了歐洲激進藝術，為美國美術帶來巨大衝擊而十分有名；其中《下樓梯的裸女第2號》是最前衛的作品，給在美國的新進畫家強烈的刺激。當時美國近代美術正在摸索屬於自己的風格，這次的展覽為其製造了一大契機。杜象做了先驅性嘗試之後，產生出將一般習慣的印象及日常事物融入作品的普普藝術，以及以作品振動、光效應下的閃爍為特點的歐普藝術等各種現代美術。其後，美國取代歐洲，成為二十世紀後半葉的現代藝術中心。

GALLERY

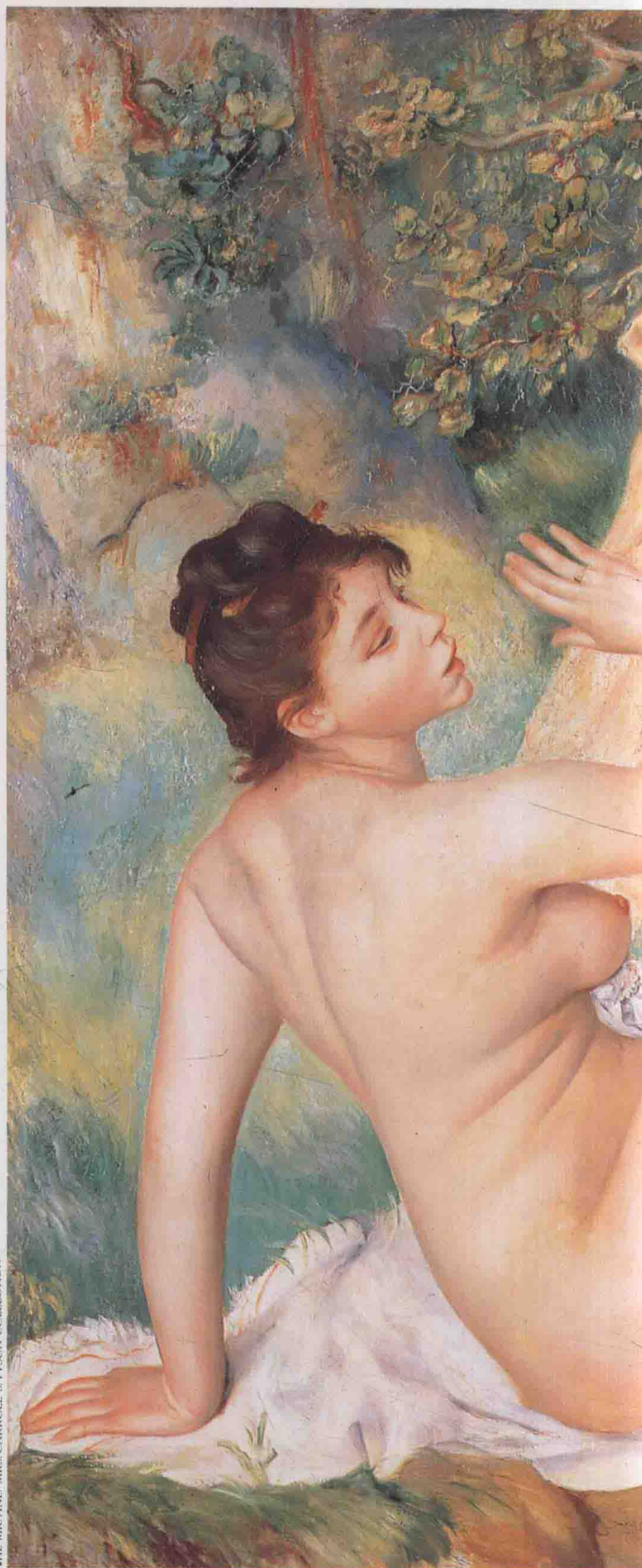
經典藏品

雷諾瓦《魯格朗女兒的肖像》
1875年 81.3×59.7公分

此為在一八七六年第二屆印象派畫展中展出的作品。模特兒是在巴黎展覽會場杜朗·里埃爾畫廊工作之魯格朗的女兒德爾費奴。這幅三十四歲畫家創作的作品中，將那極富少女夢幻和希望、如大人般的表情，用柔和的筆觸捕捉了下來。



THE HENRY F. AMELHENT COLLECTION



THE MR. AND MRS. CARROLL S. TYSON COLLECTION



雷諾瓦《浴女》 1887年 117.8×170.8公分

四十多歲的雷諾瓦對印象派的「室外創作」產生了疑問，他將畫布從戶外移進畫室創作。源於安格爾和義大利旅行時看到拉斐爾作品的靈感，畫家描繪出數幅習作，經過三年的時間完成了這幅大作。但是，這幅輪廓線清晰、構圖嚴謹的作品，在一八八七年的沙龍卻遭到殘酷的批評，使得畫家十分失望。



塞尚《聖維克多山》

1904~06年 73×92公分

自一九〇四年起的兩年間，塞尚以這座聳立在故鄉的山為對象，連續畫了六幅作品。這位主張色彩和圖畫不能區分開來的畫家，採用藍、綠、紫、淡褐色四種為基本顏色，依層次描繪出形態。

畢卡索《手持調色板的自畫像》 1906年 92×73公分

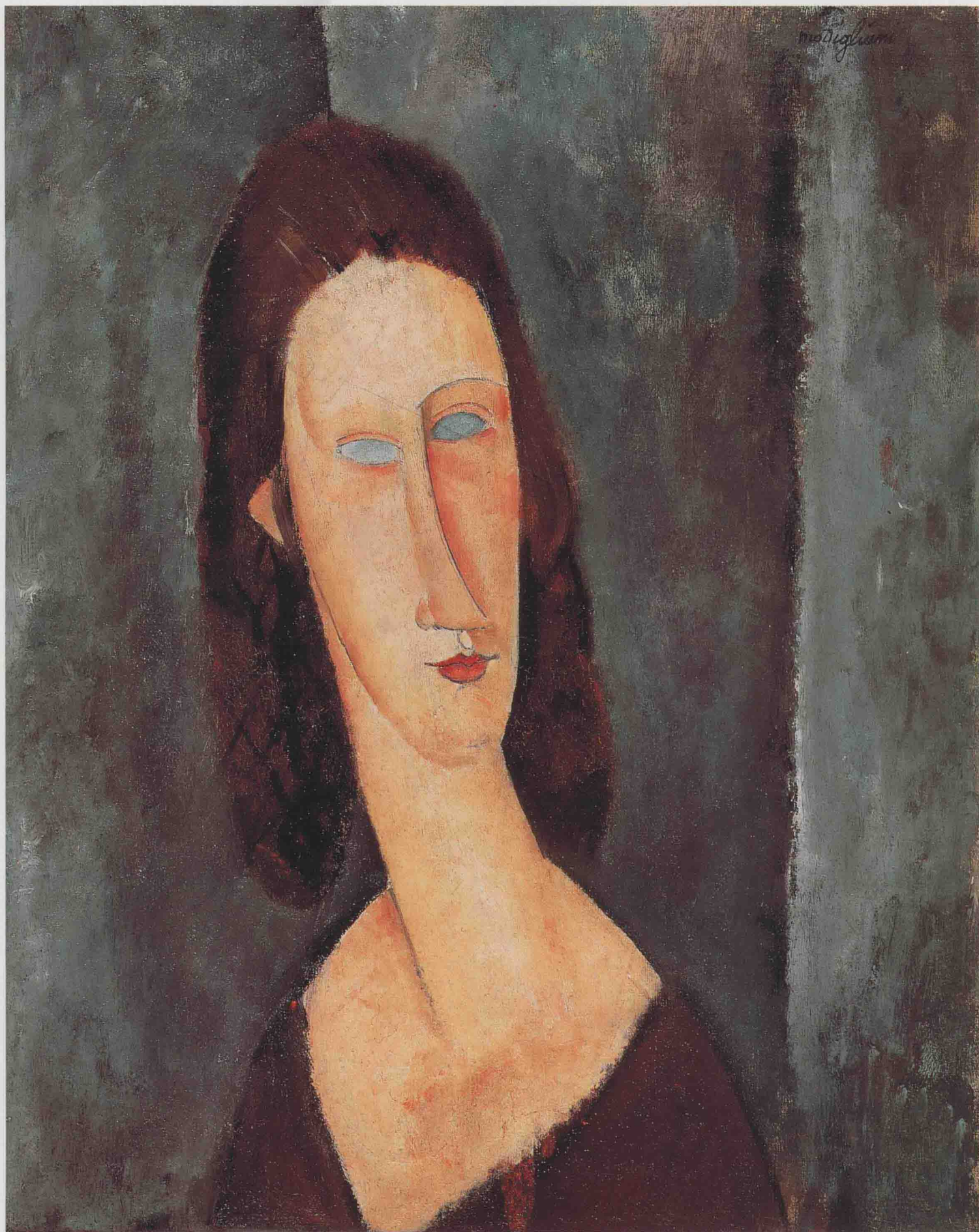
這是一幅可以看出從西班牙旅行歸來、二十五歲的青年畢卡索從「玫瑰紅時期」向「新古典主義時期」轉換的作品。這幅左手拿著放有少量色彩的調色板、儀表堂堂的自畫像，可以讓人體會到畫家向新繪畫風格挑戰的堅定意志。



塞尚《浴女們》 1898~1905年 208.3×251.5公分

塞尚對印象派過度的感覺主義起反感，而追求堅固的畫面構圖；他將由兩側向中央伸展的樹木和裸體構成三角形。這是善於構圖的大師晚年的傑作。





莫迪里亞尼《珍妮·赫布特妮（藍眼睛）》 1917年 54.6×43.5公分

模特兒是一九一七年與三十三歲的畫家相識的命運中的女性——珍妮。當年十九歲的她，在三年後追隨病死的畫家了斷自己的生命。那雙似乎預感到不測命運之沒有瞳孔的藍色眼睛，體現出畫家獨特的畫風。