

夕 阳 余 墨



又逢端午诗人节 情系汀水吊忠魂
大夫许国盼欣盛 群小妒贤说腐昏
禹谟美政绝世俗 怀沙道恨愤自沉
铁骨丹心光日月 千秋大义耀乾坤

梁凡生◎著

云南出版集团公司
云南人民出版社

夕陽
余暉



梁凡生◎著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夕阳余墨 / 梁凡生著. — 昆明: 云南人民出版社,
2011. 7

ISBN 978 - 7 - 222 - 08170 - 3

I. ①夕… II. ①梁… III. ①社会科学 - 文集
IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 141208 号

责任编辑: 余 未

装帧设计: 杨晓东

责任印制: 洪中丽

书 名	夕阳余墨
作 者	梁凡生 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www. ynph. com. cn
E - mail	rmszbs@ public. km. yn. cn
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	8. 625
字 数	193 千
版 次	2011 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
排 版	昆明西恩照排有限公司
印 刷	昆明市五华区教育委员会印刷厂
书 号	ISBN 978 - 7 - 222 - 08170 - 3
定 价	26. 00 元

尊敬的读者: 若您购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871) 4191604 4107628 (邮购)

写在前面

唐代诗人李商隐有句诗说：“夕阳无限好，只是近黄昏。”已成为现在流行的一句俗语。但我一个好友却说：“夕阳无限好，妙在近黄昏。”并写了一幅条幅，挂在室内。我对此甚为欣赏。

妙在近黄昏。妙，妙在哪里？

人们现在把人的晚年，喻作夕阳。到了“夕阳”，即到了规定的年龄，就要离休或退休，从工作岗位退下来。由于主客观条件的差异，且人各有志，感受不同，就会用不同的方式来应对和处理离退休生活。但我的感受是，离休后，使我在有生之年，面对一个广阔的新天地。作为一个共产党员，只要你严格用党章党规自律，不搞邪门歪道，就可以摆脱过去只限于某一个工作岗位的局限，把继续为社会服务，为人民办点实事，与自己的兴趣、爱好结合起来。根据自身条件，放开手脚，心情舒畅地、主动地为自己之所喜为，办自己有兴趣且应该办之事。力争再无官话、套话之乱耳，无权谋、案牍之劳形。这岂不妙哉！夕阳虽好，红霞满天，但太阳总要落山。老人的天年有限，来日不会太多。如上所述，就是我养生之道，也是努力争取的幸福晚年。写到这里我想起 11 年前，我写的回顾离休生活的打油诗。原诗是：

咏 离 休

余离休转瞬已十六年，回顾此段岁月，思绪万千，得诗两首。

(一)

离休顿觉一身轻，摘下“乌纱”当百姓，
教书育人偿宿愿，迎风冒雪启新程；

直面腐恶却流俗，备尝冷暖识真情。

可叹我无巨椽笔，难效宝嘉撰“现形”。

【注】宝嘉，即清代作家李宝嘉，“现形”指其力作《官场现形记》。

(二)

离休不休天地宽，职教联谊驻鹏城。

港澳台岛结莫逆，京穗沪闽传友情；

归来云岭操旧业，又入文苑作新兵。

傲骨仍硬丹心在，老骥行空任驰骋。

这两首打油诗，真实地体现了我离休后的心态和足迹。而这次选编这本《夕阳余墨》，可看作是我离休后思想和行事的不完整的记录。

我离休后涂鸦的文字很多，特别是在互联网上的自由抒发。这本书选入的只是一部分。除一篇是解放前的旧作，两篇是离休前写的外，都是离休后写的。我企望这些文字，多少能够给读者们一点启迪；而不至于成为文字垃圾。

目录

CONTENTS

写在前面 /1

第一辑 书 缘

回顾与展望 /3

认识云南 建设云南

——《云南丛书》序言 /6

乍暖还寒的春天

——回忆在云南人民出版社工作的日子 /8

关于《马曜学术论著自选集》 /32

《古滇文化思辨录》审读意见 /35

读《心灵学问——王阳明心学》 /37

儿童文学百花园中的奇葩

——读《再被狐狸骗一次》 /40

对基诺族文学宝库的科学探索

——读《基诺族文学简史》 /42

几代作家写云南

——读《散文中的云南》 /45

《中外名人书信导读》中国卷·立志篇·家训

篇审读意见 /47

记叙佤族跨世纪飞跃的历史长卷

——《世纪木鼓》读后 /49

让诗歌陶冶一代新人

——《当代儿童少年朗诵诗·儿童卷》

读后 /53

《白族文化大观》读后 /55

关于《云南导游必备手册》 /61

关于《旅游接待综合知识》 /63

喜读《走呀走，走到云之南》 /66

研究昆明近代史的珍贵资料

——画册《历史的凝眸》读后 /71

《火海求生》与《暴风雪求生》读后 /74

《聆听西藏——以诗歌的方式》读后 /76

用真挚的母爱教育子女做人

——《我爱我儿——致孩子的 100 封信》

读后 /77

被扭曲的世界形象

——《世界的形象》读后 /80

喜读鸿业同志诗作《湘滇之路》（代序） /83

编辑工作要讲政治

——审读散记之一 /87

必须慎重对待书稿中的重要引文

——审读散记之二 /91

要做正确使用祖国语言文字的榜样

——审读散记之三 /95

第二辑 在深圳特区

我为什么离休后去了深圳 /101

黄炎培与陶行知

——在深港纪念陶行知先生逝世 40 周年和诞辰 95 周年座谈会上的发言 /105

发扬职教社光荣传统 为发展职业教育作出新贡献 /108

在中华职业教育社深圳分社建立五周年纪念座谈会上的发言 /112

广交海外朋友，发展对外文化交流与合作 /118

香港的成人教育 /124

《当代职业教育发展趋势研讨会论文集》前言 /128

环境保护与职业教育 /130

友谊，贵在真诚

——在深圳期间与师友的来往 /143

附录：

沈建平：职教交响诗

——记中华职业教育社深圳办事处 /153

张英伟：职业教育一奇葩

——记中华职业教育社深圳办事处 /162

对深圳职教社的评价两则 /165

第三辑 怀 念

从苦难中成长的黄洪 /169

附录一 赵泓：读黄洪的遗作

——《迎春曲》代序 /173

附录二 李广田：悼念青年音乐家黄洪

先生 /175

怀念老校长张天爵 /176

哭学友式根 /180

痛悼冶明师 /181

附录 李伟卿：一位终生制的地下

党员 /182

万国祥 梁凡生：一所有理想、有办法、有成
绩的小学校

——回忆解放前的中华小学 /193

第四辑 网 缘

新世纪电子碎墨（选篇） /215

释题 /215

新春三愿 /216

也仿《陋室铭》 /217

面对新事物 /217

骗子与傻子 /218

气功治病 /220

“一”字谜 /221

老舍和启功的“自述”	/222
李白供状	/224
网络语言的争论	/225
自作聪明的蠢人	/227
鸟美在羽毛，人美在才识	/228
欢庆我党 80 年华诞抒怀	/230
不嫌其小，务求其严	/230
感悟人生	/232
树立科学的“人死观”	
——重阳节献给老年朋友的话	/233
《特殊人才使用说明》续篇	/235
拒绝低俗	/237
闲话打油诗	/239
对联中的哲理	/250
对新华网上一些话题的回帖（议论）选	/251
幽默茶座：请来品味生活的情趣	/253
关注海峡两岸	/254
重阳节怀念台湾友人	/254
诗赠连战先生大陆行	/254
迎宋楚瑜大陆行	/255
雁儿落带过得胜令	
——嘲阿扁	/255
感叹台湾弊案多多（步李煜《虞美人》 原韵）	/256
台湾行碎墨	/256

打油诗习作选 /258

老调新弹 /258

为母校老师、学友祝寿 /259

自寿诗（三首） /259

赞昆明四大名花（外二章） /260

敬老节雨中游小三峡 /261

纪念抗战胜利 60 周年（外一章） /261

新居

——调寄《临江仙》 /262

预贺《新华网》五周年华诞

（诗词两首） /263

病中打油（三首） /264

重游西双版纳（二首） /264

广州行（七言） /265

珠江夜游

——调寄《眼儿媚》 /266

喜雨 /266

参观成都杜甫草堂有感 /267

读李清照《漱玉词》 /267

读《李白诗集》有感 /268

诗人节吊屈原 /268

第一辑 书 缘

回顾与展望

1980年是云南人民出版社建社三十周年，也是云南人民出版社历史上工作发展最快、成绩最大的一年。

一年中，我社出书品种、印数比1979年增长31.3%和24.9%，出版周期平均较1979年缩短一个月，图书质量也有提高。

由于历史的原因，云南的文化教育比较落后，出版面临着的普及任务很重。1980年，我们加强了各类基础知识读物和少年儿童读物的编辑出版工作。在农村读物方面，重点编辑出版了以农村小学教师为主要对象、带工具书性质的综合读物《小学教师手册》，以农村小学生为主要对象的综合性的图文并茂的小报《蜜蜂报》，以县、社农村经济工作干部为主要对象、汇集了大量农村常用的有关经济工作的专业知识和实用性资料的《农村经济工作手册》，以及《农村日用大全》等书。全年出版以农村读者为主要对象的读物达110多种。但是，与需要相比，农村读物的编辑出版工作，仍是一个薄弱的环节。最近，我们已经制定了1981~1983年农村读物出版规划，着重加强通俗的政治理论读物、宣传四项基本原则的读物、农村青年思想修养读物和小学生课外读物的编辑出版工作。

云南是我国少数民族最多的一个边疆省份，少数民族人口约占全省三分之一，分布地区占全省三分之二以上。各少数民族的社会经济发展极不平衡，呈现了历史发展阶段的多样性和复杂性。有计划地编辑出版有关介绍和研究云南少数民族社会历史和文化艺术的书籍，发展马克思主义的民族学和民族理论，丰富祖国多民族的社会主义文化，以适应民族地区实现四个现代化的需要，

是我们云南人民出版社义不容辞的责任。

50年代和60年代初期，为向实行民族区域自治和进行社会改革提供科学依据，中央和云南省的有关部门，曾组织力量对云南各少数民族的社会历史、婚姻习俗、宗教信仰和文化艺术等，进行了多次大规模的系统调查，积累了数以千万字计的具有一定科学价值的资料。协同有关部门，整理和编辑出版这些调查资料及其研究成果，是一项很有意义的工作。1980年，我们除出版了介绍云南少数民族历史与现状的知识性读物《云南少数民族》外，还出版了《云南少数民族社会调查研究》（上、下册），向读者介绍了傣、景颇、佤、怒、独龙等13个民族和苦聪人解放前社会经济、政治和婚姻家庭、宗教、艺术、道德观念等等，包括生产技术、原始氏族社会残余、原始公有制向私有制过渡、特殊的奴隶制剥削形式、群婚制的残余、母权制家庭向父权制家庭过渡、原始宗教的起源，原始道德的产生、变化及原始艺术的发展等方面的资料。出版了研究由原始社会向阶级社会过渡的专著《西盟佤族社会形态》。从1981年起，我们将陆续出版有关各民族社会历史的调查资料和一些专著。其中包括布朗族、拉祜族、怒族的社会历史调查资料，研究永宁纳西族母系制的专著，以及《纳西族简史》、《白族简史》、《佤族简史》和介绍本世纪40年代基诺族反对国民党统治的武装起义的《基诺族起义》。还值得一提的是：1981年我们还要出版《纳西象形文字谱》，这是我国系统地研究纳西族象形文字和标音文字的第一部专著，对于研究人类文字起源及其发展，以及研究中国古文字、古代社会和民族历史，都具有参考价值。

1980年，我们出版了关于云南德宏傣族及其他少数民族古代历史地理的重要文献《百夷传校注》和《中国古代的西南民族》一书。今后我们还要继续进行有关地

方史籍的整理和出版工作。包括重印《云南古佚书抄》和修订重版《云南各族古代史略》。

云南各民族的文学艺术，是一个丰富多彩的宝藏。到1980年底止，我们已经重印和初版少数民族长诗21部。这些长诗，具有鲜明的民族特色，反映了本民族的社会生活、历史面貌，表现了古代的各族劳动人民在长期生活斗争中的坚强意志和智慧、崇高理想和爱憎，受到了国内外读者的重视和欢迎。发掘、整理和出版云南省各少数民族的文学艺术作品，是我们的一项光荣任务。今后，我们要在提高质量上切实下功夫。

云南是得天独厚的地区。它还是举世闻名的“植物王国”和“动物王国”，有世界上第一流的自然风光。我们要善于发扬优势，抓住重点，办出自己的特色，对繁荣我国社会主义的出版事业，作出应有的贡献。

1981年1月，原载《中国出版年鉴1981》

认识云南 建设云南

——《云南丛书》序言

在省委的关怀和指导下,《云南丛书》将要陆续出版了,这是一件值得高兴的事情。

云南是伟大社会主义祖国西南边陲的一个多民族省份,也是我国自然条件最复杂的省区之一。它地形地貌错综复杂,气候条件各地差异很大,农业生产具有“立体农业”的特点。它地上地下自然资源十分丰富,但由于各种社会历史的原因,经济发展水平和科学文化水平都较为落后,以致各种资源的开发利用,至今仍很不充分。它目前聚居和杂居着24种少数民族和族系尚未确定的苦聪人,这些兄弟民族历史悠久,人民勤劳勇敢,但各个民族的形成和发展,又有着各自的特点,加以全省国境线长达4000多公里,使我们的工作和斗争显得更为复杂和艰巨。粉碎“四人帮”以后,党采取了一系列拨乱反正的措施。我党十一届三中全会的决策,把全国工作的着重点转移到社会主义现代化建设方面来。这是一个伟大的历史性转变。现在我们更加有条件加速云南四个现代化的建设。为了贯彻执行我们党的实事求是的思想路线,从云南的实际情况出发,扬长避短,更好地发展云南的社会主义建设事业。各级干部,首先是县级以上的领导干部,都必须对云南各方面的情况有系统的深刻的了解。一句话,建设云南,首先要认识云南。因此,出版《云南丛书》,向读者系统地简明地介绍云南各方面的情况,包括有关的社会历史情况,省内各少数民族的历史与现状,各种自然资源的状况及其开发利用的经验,等等。这是一件十分有意义的工作。《云南丛书》的出版,无疑是完全符合出版工作必须为人民服务、为社会