



名

家

赵 倩

写 / 意 / 山 / 水 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

名

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·㉑ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.4

ISBN 7-5008-3512-4

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 039340 号

封面 / 几度幽林 (局部) 2004 年 纸本

封底 / 清秋 (局部) 2004 年 纸本

书 名: 名家名画·赵 倩写意山水作品

绘 画: 赵 倩

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

版 本: 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3512-4/J · 313

定 价: 20.00 元

读赵倩 的山水画

◆ 崔晓东



中国山水画的历史很悠久，如果从我们能看到有山水画作品出现的唐代到现在，有一千多年了。如果从文字记载，晋代已有山水画出现了，并有专门的山水画论，这就快两千年了。在这么漫长的历史中，还没有发现有女子画的山水画，起码没有流传下来。有画花鸟画的，比较有名的如赵孟頫的夫人管道升，好像还有一些。画山水要游历名山大川，大概封建社会的女子不易做到，也可能和那个时代女子的社会地位有关。

近十年来，中国画坛出现了很多女山水画家，而且有的已经画得相当好，她们应该是女性山水画的开拓者。或许她们并未意识到这一点，说不定，以后有人写山水画史还可能有这么一笔。

在这批新涌现的女山水画家，赵倩是很有实力的一位。她的画，无论从画面，还是从表现手法上看，都已显得相当纯熟。前几天我去看中国美术家协会举办的“新人新作展”，她的作品在其中显得非常突出，大有巾帼不让须眉之势。赵倩把握和处理画面整体的能力很强，这方面是很多女性画家的弱点。她把各种对比关系都处理得很好，比如开合、虚实、疏密、线和面等等都处理得很巧妙。她的画乍一看，不像女孩子的画，笔墨奔放、浓烈，但细细品味，在笔墨中还是流露出女性所特有的温馨和淡雅。

她的画面感觉有一种神秘的空间，充满不确定性，这个空间似乎不是现实中的，她只存在于人们的想像之中，它可以是人们心灵的一个栖息之所，但却深不可测，其中包含着现代人对未来生活的憧憬，同时又有对现实、对前途不知所措的那样一种既矛盾而又期待的复杂心理，这是一个充满神秘的世界。赵倩去年曾在我国画系学习，她是一个很有主见的人，也很执着，我希望她能一直这样走下去，坚持不懈，同时也在传统和生活中不断吸收营养。她应该是很前途的。

观赵倩 山水画记

◆ 陈胜临

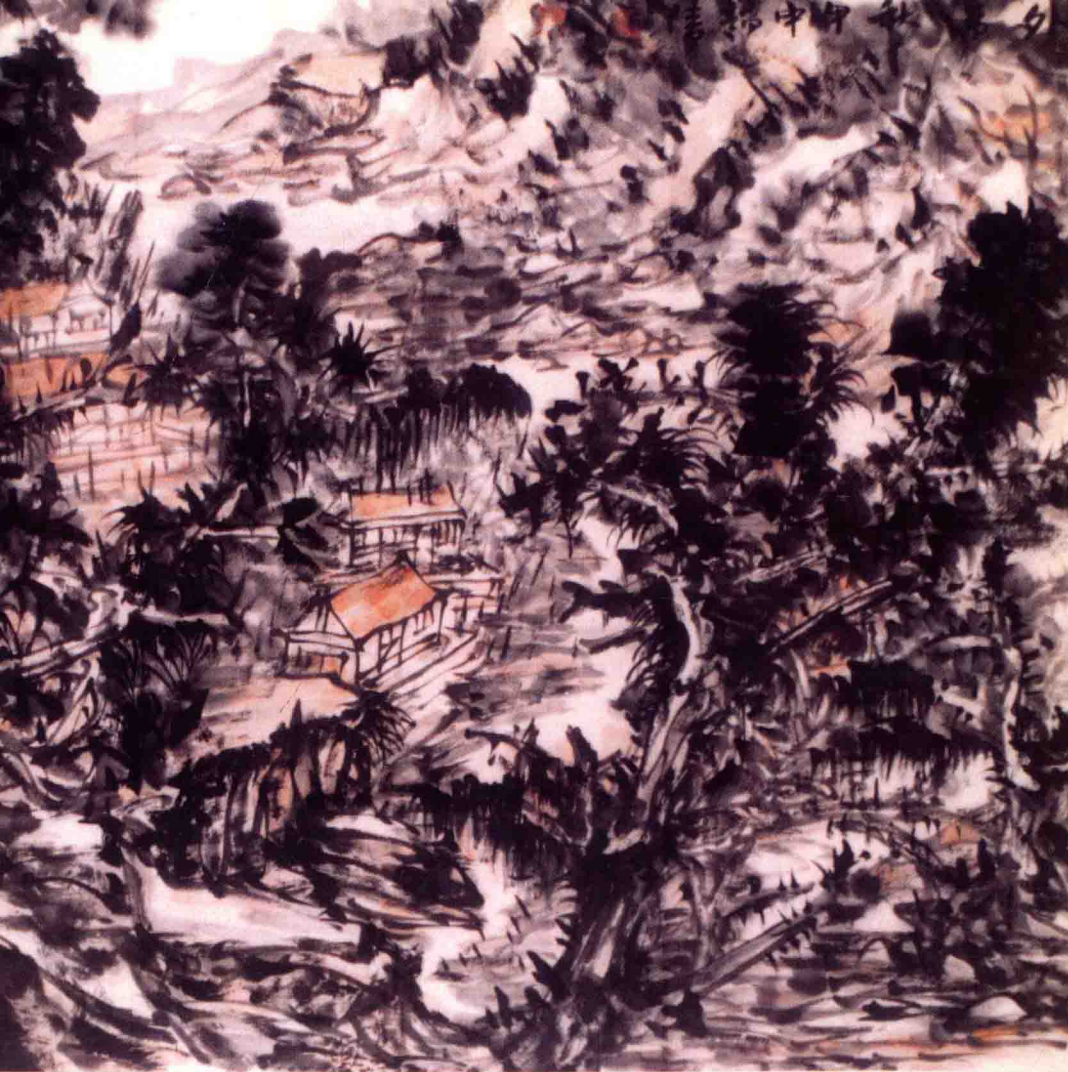
粉质不掩孤傲，丽色难退率真。形也，性也，品也。画之形象，有具象、意象、心象、抽象四格。具象重景乏意；意象物我两融；心象我意心出；抽象欺世者众。赵倩以心象作画，无法有法，而味甚醇，意在宋元山水间也。世人学大师黄宾虹之作，能象，能变，独不能脱。而赵女士能变能脱，何哉！探寻源流，借虹翁笔墨，力追宋元，又含融今人，故其作能古，能新，实化古为新。吐故纳新，画界善学者也。

赵倩作画得一“真”字。学画心真，故能感悟古人，品其精妙。因其情真，故能直抒胸臆。其作或茫茫苍苍，或高古荒率，使人心生惻隐，怦然泪落，画境乎？诗境乎？心境乎？玄溪作画，得一“大”字，格局大，气象大，笔头大。心大，境大，胸襟大，须眉见之亦当避席，得山水真髓也。大象无形，大道无形，大音也希声。女士作画，得一“乱”字，笔乱，墨乱，乱山常叠，乱树常在，惟其心不乱，理不乱。故能乱而能整，大乱大整，墨韵，笔情自心间迸发而出，故其作能动人心魄。

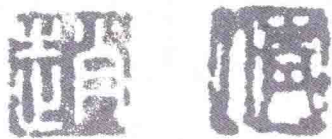
余读伊之作，乃发惊叹，叹后又赞，赞后又妒，妒后又服，服而学其苦学之志，心生比肩之心。快哉！人生又得一楷模。读伊之作，心服口服者——可谅也；服而生妒心者——可解也；心生妒而造谣诋毁，无中生有者——鄙矣！读伊之画，似有落入空山之感，山不觉大，水不觉远，而能与山川同化，无处觅寻行迹。神游山川，仁智之心，常生也。

昔古人有语：“称大家者，胆识才力须四备。”赵倩女士，能得几分，观者自有心尺。

赵倩有印，印文“有容乃大”，妙极！女子能有丈夫胸襟者，世之鲜矣！画坛能有丈夫胸襟，艺境如斯者，鲜之又鲜矣！



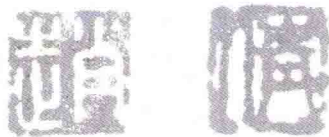
赵倩的作品在深沉、厚重的整体风格下，在处理不同的画面时也有微妙的变化。如《深山人家》为其写生作品，在描写客观对象的同时，经过主观的精心组织、藏露的处理，以及利用点线的组织形成多层次效果的编排都颇具匠心，洋溢着画家对生活积极热烈向上的情绪。



深山人家（局部） 2004年 纸本



在赵倩的绘画语言上，能看出她对倪瓒、渐江、石涛等传统大师的借鉴，可贵的是她的有些作品已触及到了当代人所处的文化现实与思想感情，而且是用中国人特有的抒情方式与表达方式。她的画让人想起中国传统美的精神命题——“一切景语皆情语”和“境生象外”。

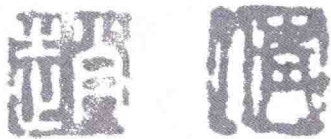


深山人家 2004年 纸本

68cm × 136cm



观赵倩的作品可以看出，画家注重笔墨的情感节奏，写意而不写实，写意象而不写具象，写精神而不写物质，写玄远氤氲而不写景物的逼真。

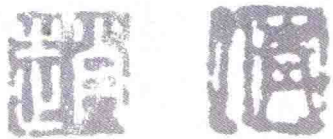


山色淡生秋 2004年 纸本

45cm × 180cm



画家的自觉意识，表现在作品笔墨的运用、语言的把握、符号的意味上。赵倩的山水画自始至终都注意到以“感觉”为出发点，并以通感、象征、节奏作用于感觉，注重对作品内在形式的强调、开掘、探索，标志着她对作品情感与深层感知、感觉和悟性的重现。



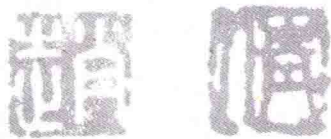
秋山无雨 2004年 纸本

68cm × 68cm



ZHAOQIAN XIEYI SHANSHUI ZUOPIN

自我性情、身心的提纯与升华，和对宇宙自然规律的统一观照与同步进行，是画家赵倩对自然体验的独特性，也是她艺术思维的独特性。

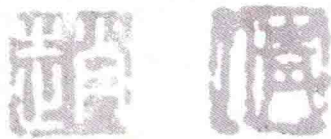


幽壑清秋 2004 年 纸本

68cm × 68cm



赵倩的作品体现一种“贵情思而轻事实”的艺术取向。画家在精神层面上，要把自己化入自然之中，追求静观的方式去作玄远之思，以体味宇宙的浑然阔大、悠悠无限和提升自身的胸襟与情怀。



溪山烟雨（局部） 2004年 纸本
90cm × 180cm

