



易 刊

诗性文化读本
【貳零壹肆】
川 上 主 編



长江出版传媒

长江文艺出版社

象形

【貳零壹肆】
川上主编

诗性文化读本 XIANGXING



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

象形 2014 / 川上 主编

武汉: 长江文艺出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5354-7040-9

I. 象… II. 川… III. ①诗集—中国—当代②散文集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 248416 号

责任编辑: 沉河 谈骁

责任校对: 陈琪

平面设计: 川上

责任印制: 左怡 包秀洋

 长江出版传媒  长江文艺出版社

出版:

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市首壹印务有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16 印张: 23 插页: 2 页

版次: 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

字数: 319 千字

定价: 36.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

隐 喻

一般来说，我们读一首诗，首先是看一个诗人与这个世界如何相遇，看诗人何以借助客观的外在景物传达出内在情思，很多时候客观物象是融合着意义指向的。它一般都是揭示事物之间外在的相似之处，相当于我们通常所说的“明喻”。比如“明月几时有”中的“明月”，这个意象就直指“团圆”这一意义，它的所指和能指是相当明确的。但有一类诗歌中的物象是没有外在相似之处的，它强调的是一种多重意义的深度的内在联系，这类意象用的就是一种隐喻的表现手法。这种隐喻的手法与西方的象征主义诗歌及意象诗的表现技法都有相通之处，如波特莱尔的“外界事物与人的内心世界息息相通、互相感应契合，诗人可以用物象来暗示内心的微妙世界”的观点以及兰波的“赋予抽象观念以具体可感知的形象”的观点，都强调深度的、多重意义的暗示。这种象与意构成的就是一种隐喻。

以李商隐的《锦瑟》为例，诗歌中锦瑟、弦、蝴蝶、杜鹃、月明、珠、玉等意象在这首诗的表层意义上传达的是一种主观情绪的流动：聆听锦瑟的繁音促节而心绪纷乱，让人不由思忆逝水年华，往事又如庄周梦蝶那样，让人沉迷又短暂缥缈，既像杜鹃啼春，哀婉凄楚，又像沧海明珠，暖玉轻烟。——我们怎样理解？显然，这种翻译式的解读是有助于我们对这首诗的理解的，我们必须找到这种意象下面深藏的隐喻，它们所传达的深度联系及多重意义的暗示。有人说，进入它应该从最后一句“此情可待成追忆，只是当时已惘然”开始，因为这首诗的晦涩、朦胧的最直接依据就来源于诗的结尾指向的合混性、多重性，而不是传统诗文所说的卒章显志。这是正确的。

锦瑟无缘无故为什么刚好有五十根弦？“锦瑟”这个意象首先就隐喻了一种宿命，正是这种宿命使诗歌起句就定下了伤感的基调。一种弹奏乐器，它的弦都是固定的，不可更改的，“无端”是一种诘问，更是一种心境上的无可奈何，我们可以把这句诗作各种置换：为什么事情刚好就是这样一个结局，生命无缘无故就这样度过了半生，理想无缘无故就这样破灭等。并且在很大程度上我们阅读似乎也可以作这样的替换。为什么可以置换？这是因为其隐喻的多义性。此前有很多文章在承认这首诗的晦涩时倾向于它表达了一种缠绵悱恻的爱情，虽然这种理解并无错误，但只是一个方面。我认为每个真正进入这首诗歌的读者都可以从中打开一扇属于自己的窗户。就像波特莱尔的“用物象来暗示内心的微妙世界”。因为作者用锦瑟这一意象并不是指喻音乐或旋律，而是通过锦瑟只有五十根弦来扩张了它深层的含义，也就是说通过“无端”而将它显示为隐喻。正是这种宿命的一问，才使“一弦一柱思华年”后面诗句的意义，在读者心中激起各种各样的波澜。

在对一首诗歌的阅读当中，整体的存在是要大于各部分的相加之和的，光抓住单个的意象是无法全面理解一首诗歌的，对于一个诗人的写作而言，他也不可能将每一个意象或隐喻的界线都划得那么明晰，那样的话就会使隐喻跌落到修科目而失去意义的张力。《锦瑟》从一个宿命的伤感基调的开始到惘然、悔恨的结尾，整体是最重要的，如果我们想去弄清每一词每一句诗的绝对意义，反而会使我们阅读索然寡味。一部作品产生后有它自己的命运，我个人倾向并尊重每一位读者对任何一首诗的理解。即一个读者通过阅读在其间感受或领悟到什么就是什么。无论是基于个人情感体验上的契合，还是经验和知识上的认知和判断。因为我觉得一首优秀的诗歌就是应该取消单向的意义指向，就是应该通过语言组成一种有意味的形式从而形成意义的张力。

绝对的拒绝隐喻和拒绝意义在诗歌写作和诗歌阅读中都是不可能的，那只是一个悖论。

目 录

诗 简

剑 男 卷 一卷

□ 巢 秋天九章

柳宗宣卷 一贰零

□ 在黄昏飞行的天空中 在友人家中寄宿的两夜 身体的遗址 给女婿的
谈话录 旧居停留的两分钟 飞行记 马路中间两只布鞋 反季节
给大成别墅女主人的一张便条

刘洁岷卷 一叁捌

□ 老故事 蛛丝迹：香山面馆 暮色曲 蛛丝迹：月亮诗学 心象
蛛丝迹：两岸峰会 樱花节 题一张照片 东坡酒 对故乡对口招商在
南京被勒令迁出的化工厂有感 沙坪坝 茶道·茶博园
老住院部3楼53床 还乡：池塘边的茅厕 烟花 战地曲
影子王国的悲伤 听到，想起 杯子的声音 中秋节 节日

武小西卷 陆零

□ 悲伤是一次休息 萤火虫 散木 沉默 礼拜六 咏叹 眼睛

示 来卷

→柒肆

- 植物的命运 海参崴短章 西尔维亚·普拉斯 独游桂园怀南北诸友
重读《纳尔齐斯与歌尔德蒙》 神游西湖吟留别 罗马人广场上的婚礼
两个兼职气象员的对话 山顶望雪

黄 斌卷

→捌陆

- 我生产的意象 5月8日雨夜不眠反思听雨 秋雨吟 时间洗掉的一切
循环和往复 在武当山看山 对江流的再认识 明月的现象学 山水画
论 抽离 挣脱 Slave_cici

舒飞廉卷

→玖捌

- 练习曲第三十九 练习曲第四十 练习曲第四十一 练习曲第四十二
练习曲第四十三 练习曲第四十四 练习曲第四十五 练习曲第四十六

钱文亮卷

→壹零伍

- 夏日即景 风中的灵魂 小区的早晨 江南多明媚 壬辰日观景
四季歌 有时候 癸巳年五月在沁阳神龙山 八月十三的晚上
长椅与牛 悼范际燕先生

楚 石卷

→壹壹伍

- 时 差 比尘土更低 在英语培训中心 一生的远足 方言 我身体某
个部位的疼痛 秋天的小径 烟子 晚安，北京

夏 宏卷

→壹贰柒

- 又过长江大桥 满月 厨房 对南京的一次回忆 疯婆子 仲春 破晓
前

余文浩卷

→壹叁叁

- 一棵槐树 去解开一个谜 清晨素描 光与影 读《象形》时想起上海

的文亮兄 读到 19 年前的朱令铊中毒案 夏日记 南疆行 途中
仙湖边上

李建春卷

→壹肆捌

□ 为了告别的情书(组诗)

川 上卷

→壹伍肆

□ 谁是张堪布 哑叔 姐姐 江河水 男中音 满天星 疼痛 湿泥巴
电子书 吹风 掌上之旅 他

文 汇

舒飞廉——芳菲已满襟(选 12) →壹陆玖

武小西——确定性、自由,与主体性 →壹玖柒

柳宗宣——我的邮政 女儿与藏书 不可替代 一些旧信

→贰零叁

刘洁岷——朗诵会期间的诗人梁小斌 →贰贰叁

专 栏

夏 宏——词语的秘密(之三) →贰叁壹

剑 男——桂子山谈诗→貳叁捌

映 象

叶 辉——浮现 人们面对镜头时的表情 古代乡村疑案(四首)

→貳伍叁

玉上烟——自我判决 日暮时分 群山之歌 湖 落日之歌
闪电之歌 乳房之诗 子宫之诗 金黄之诗 朝霞之诗

→貳陆貳

草 树——老凤凰(选10首)

→貳柒叁

泉 子——时代的喧嚣 普天之下莫非王土 空山 大地深处的云
刹那间的事 坚固的尘世 古老的猜忌 依然记得
保俶塔

→貳捌零

杨章池——清晨便河广场所见 冬夜不要随便回忆 相互拨通没有应
答的两部手机 扮儿子,装孙子 老家伙们 离开四月
上路

→貳捌柒

萌萌纪念专辑

墨哲兰——维纳斯断臂之谜

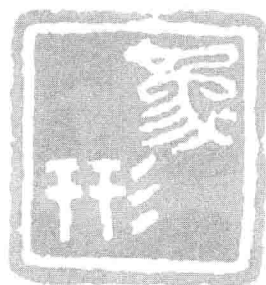
→貳玖柒

邓晓芒——忆奇女子萌萌

→叁貳陆

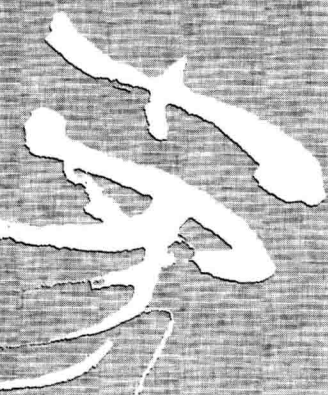
黄 斌——萌萌《诗是神秘的,如同命运》疏解稿

→叁叁壹



诗 简

剑	男	柳	宗	宣	刘	洁	岷	武	小	西
亦	来	黄	斌	卷	舒	飞	廉	钱	文	亮
楚	石	夏	宏	卷	余	文	浩	李	建	春
川	上			卷						



□ 剑男 卷

巢

冬天，一个挂在树上的空空的鸟巢
如同寒风吹熄的灯笼在空中摇晃
我记得那是一棵高大粗壮的白杨树
那熄灭的灯笼曾是两只喜鹊的家
——从春天开始修建的。开始是一只
在这里飞落，洁白的腹，黑亮的翅膀
像一个穿燕尾服的绅士，叫声清脆
几天后它就带来另一只，略瘦一些
但身材修长。他们在枝头跳上跳下
在高过树梢的天空相互绕飞，就像
一对令人羡慕的情侣。田野紫云英
露出粉紫色的头时，他们开始衔枝
构筑他们的爱巢，油菜花给李家湾
铺上金黄毯子的时候，他们的家就
初具雏形。——一个圆锥形的、由
枯枝交织的建筑，每一根枝条都被



安插得恰到好处。到衔拾细软干草的时候，身材修长的喜鹊很少下来。绅士则每天在天空田间穿行，仿佛一对男耕女织的勤劳夫妻，男主外女的在家中操持。宁静明亮的清晨，身材修长的喜鹊偶尔也飞下枝头，在田间或屋前的空地上散步，但渐渐胖了一些。祖母说，他们有宝宝了。你看绅士每天叫得多么欢愉——

身材修长的喜鹊一天天胖起，他们的家也在青桃挂满枝头的时候全部竣工。但绅士仍然和以前一样忙碌，几乎天天不停地在周围的田间地头觅食。只有早晨偶尔陪着雍容的夫人散步。有时风雨来袭，他们的家在枝头摇摆。绅士又像一个勇士，在上面上下下跳跃。黄亮的爪竟能抓住两根晃动的树枝——

五月的一天，母亲清早起来发现枝头多了一些稚嫩的叽叽喳喳的声音。母亲说，这对喜鹊添宝宝了，果然空中鸟巢多了两张嗷嗷待哺的小嘴。母亲转身进屋抓了一团薯饭放在树下。绅士先是迟疑了一下，然后立即下来迅速啄食，几秒钟后又迅速飞回枝头，嘴对嘴地给两个小生命喂食。他们的母亲是在下午飞下来的，和之前相比，美丽修长的身材很是瘦削了一些，但眼中满是母性的柔情。刚生完孩子就下地劳动，我们都怜惜不已，遇到恶劣的天气，祖母也会在树下撒一些

米粒。——其时正是青黄不接的季节
饥荒不仅使鸟雀觅食困难，也常常在
当月中旬就掏空我们家瓦青色的米缸
我们和喜鹊就好像相依为命的一家人
一起艰难地熬着那些漫长的时日
新谷泛黄的时候，绅士和喜鹊妈妈
越来越瘦，但两只小喜鹊长得异常
惹人怜爱，雪白结实的腹，清亮的
羽毛，在枝头一站活脱脱两个小绅士
多了两张小嘴，绅士夫妇觅食的范围
越来越大，从田间转战到了屋后山中
父母出远门觅食，两个小绅士就在家
练习飞行，在树梢和稻田之间笨拙地
滑翔或俯冲，当父母回到家，他们
就立即聚到枝头，围着父母吵闹嬉戏
就像众多的农村家庭，虽然生活清贫
但也其乐融融。——熬过艰难的五月
乡村开始割新谷，我们和绅士一家
日子都变得舒展一些，田间到处是
脱落的谷粒，喜鹊叫声也更加欢鸣
每天清早，绅士夫妇都会带着孩子
在田间地头啄食玩耍，时而高声鸣叫
时而窃窃私语，有时也到我家屋前的
阴凉处歇息，不忌惮我们。——大概
是小绅士逐渐长大或天气渐寒的缘故
这样闲适的日子持续到晚稻抽穗时
绅士夫妇又开始加高加固他们的家
与春夏不同的是，他们的劳动大都是
从下午开始，两个小绅士穿梭衔枝
夫妇俩在枝头搭建，家也由圆锥形



渐渐变成椭圆形。父亲说，鸟雀一点也不愚笨，天凉了知道加盖一个圆顶既能防风又能避霜露，比人不差聪明。祖母说，其实他们比人更聪明的是心。从来不见他们为生活抱屈，每天叫得都是特别欢快喜人。——在十月上旬收割晚谷后，村子里都忙着翻晒谷粒。绅士夫妇似乎也开始储藏过冬的物资。上午到处收集粮食，下午往鸟巢内填充细软的干草，只有黄昏时一家才聚在一起叽叽喳喳闲聊，或停在最高的枝头，一块在秋风中荡秋千。喜鹊一家日子过得平实惬意，我们一家也为他们感到欣喜，母亲也仍不时往白杨树底下撒一些饭粒。但到十月中旬，这种平静的生活在一个天刚微明的早晨突然被打破——一条乌梢蛇爬上高高的白杨树并钻进了绅士的家里，先是我们。在睡梦中被绅士一家尖锐而愤怒的鸣叫惊醒，接着是听见几声如土块砸落在地上的声音。当我们来到屋场前，树下是一片血腥的场景。树下面到处都是羽毛，一条乌梢蛇翻着肚皮躺在树根处，左右两侧则躺着绅士和他的两个孩子，乌梢蛇眼睛血肉模糊，头下不远有六七个细小的血孔，绅士父子俩羽毛散乱，身上也沾满血迹，一家四口只剩下喜鹊妈妈在旁边神情悲戚地哀鸣。

——喜鹊的叫声从来都是欢悦的
这哀恸的呼号让我们的心突然收紧
祖母从屋里抓了一把新碾的粳米
撒向喜鹊，又往跟前端了一碗水
喜鹊妈妈仍是神情悲戚不吃不喝
父亲说，都是生命，把他们埋了吧
愿这条蛇来生不再作恶，原父子仁
来生还做父子。喜鹊妈妈竟像听懂
似的，抬起头望着父亲，眼中充满
感激。我们在白杨树下挖了一个坑
将绅士父子安葬，又将蛇斩成三截
埋在白杨旁的一棵花椒树下，喜鹊
妈妈的情绪至此似乎慢慢好转一些
并缓慢地踱步到旁边啄食饮水，但
整整一天她都没有离开，直到天黑
才独自飞去。——农历十月怎么会
有蛇爬上树？绅士一家和蛇经历了
怎样的殊死搏斗？他们为什么不飞走
晚上我们忆起白天的一幕都唏嘘不已
第二天一大早，地上下起湿重的霜露
母亲开门时说喜鹊妈妈不见了，树上
只剩下一个空空的巢。祖母父亲和我
都不相信，但日上三竿，白杨树上
确实没有任何动静，祖母说，离开
这个伤心的地方也好，那么一个家
叫她如何回得去。虽然我们心有
不舍，想想祖母对话也确实如此
只是没有绅士一家欢快喜悦的叫声
我们都不习惯，又担心有什么地方
能让她栖身。——十二月上旬时候



气候陡变，风一夜吹落白杨树叶
父亲说，要准备过冬的柴薪了，把
树上的鸟巢拆了吧，可以做两天饭
也免得大家看到它心里总不是滋味
但就在我们打算用竹竿拆它的那天
喜鹊妈妈又出现在光秃秃的枝头
看上去整整瘦了一圈，羽毛稀疏
目光涣散，神情如衰弱无力的老人
时隔月余，喜鹊回来，我们都很高兴
祖母说，喜鹊妈妈又回来了，鸟雀
也和人一样是恋旧的，我进屋给她
抓把吃的。可当祖母从屋里出来
喜鹊已经一头扎向了树下绅士父子
埋葬的地方，除了一声哀鸣再没有
声息。——时是 1975 年农历 12 月
一个凛冽的下午，我第一次看见母亲
潸然泪下，第一次看到祖母像一个
无助的孩子脚步趑趄，第一次看到
父亲长时间的哽噎和沉默无语，我们
静静地喜鹊妈妈和绅士父子安葬
在一起，直到天暗下来才返回屋里
晚饭后我们围着灶火取暖，母亲说
树上的喜鹊窝让它留着吧，年关临近
绅士一家也算团聚。后来我们就再也
没有动过那个鸟巢，在我的记忆中
很多年，它就如一个被寒风吹熄的
灯笼一直悬挂在上面，悬挂在幕阜山
我的故乡李家湾每一棵高高的白杨树上