

石竹山宗教文化研究

(第一辑)

顾 问:李洪元 林浴生

主 编:郑利忠

副主编:陈华光 谢荣增 俞达珠

编 辑:余长通

福清市石竹山宗教文化研究会编

一九九八年十月

前言	(1)
----------	-----

史实探讨

石竹山祈梦溯源及叶向高祈梦探微 ... 陈华光	(4)
石竹山建筑文化特征初探	余长通 (13)
石竹寺、灵宝观沿革及石竹山道派考	刘福铸 (23)
石竹山与道教文化	余长通 (32)
石竹山宗教文化研究四题	郑宗华 (38)
石竹山猿猴史话	刘福铸 (40)

石竹话梦

石竹梦小析	俞达珠 (43)
石竹山宗教文化与梦的科学	俞韩恩 (44)
石竹山异闻小辑	陈华光 (56)
论梦的成因及造梦保健	叶锦先 (60)

名人诗作

刘克庄的《石竺山二十咏》	刘福铸 (66)
卢文辉及《登石竹山》诗	刘福铸 (71)
谈道需禅师的两首诗	周书荣 (74)
曹学佺及其《登石竹山》诗	刘福铸 (76)

签词传说

- 浅谈石竹山的签词文化 王华民 (80)
- 石竹山宗教活动与签词文化
..... 郑宗华、吴学仪 (85)
- 石竹山宗教文化与民间传说的关系初探
..... 林 萌 (90)

随想履痕

- 开发石竹山旅游资源的浅见 张传兴 (99)
- 石竹山是练功的胜地 项良秋 (102)
- 石竹梦 吴 兴 (107)
- 石竹印象 郭成辉 (116)

仙君礼赞

- 石竹九仙君歌 吴端升 (119)
- 石竹仙君成道诗 金谷子 (121)
- 石竹山宗教文化研究会成立大会暨首届
年会在石竹寺召开, 赋此志盛 周书荣 (122)
- 石竹山诗情 郑利忠 (124)
- 石竹山拾句 郑利忠 (125)
- 七绝·六首 郑利忠等 (127)
- 七绝·七首 吴端升 (129)

名刹纪游

满江红·雨后游灵石寺 郑利忠 (132)

初探福清南少林寺遗址 郑利忠 (133)

篆刻 李咨谋 封三

前 言

石竹山名列福建省十大风景区之一，石竹山道院又是本省的重点宗教活动场所。山上景点众多，风景优美，而且还有道、释、儒同处一山的丰富人文景观。

说道、释、儒同处一山，这是因为早在唐太中元年（847）石竹山就有了佛教的石竹院，嗣后又有了道教的灵宝观、九仙阁等建筑。而明清以来的文昌阁、元峰书院则属于儒家文化。石竹山优美的自然景观和这种以它为主三家文化同处一山的独特现象，吸引了历代众多的达官显要、墨客骚人来此游览，并题咏。如宋朱熹、刘克庄、林亦之、林希逸。元，林泉生。明，徐霞客、叶向高、王世懋、何乔远、傅汝舟、谢肇淛、徐爌、卢文辉。清，陈若霖、道需禅师、陈宝琛等人，他们均在石竹山留下了诗文或题刻，为名山增色不少，亦使石竹山更加名闻遐迩。

石竹山虽然是道、释、儒三家同处，但它却是以供奉道教的何氏九仙，祈梦灵验为最大特色。从明人徐霞客、王世懋的记载看：“春游石竹，秋游九鲤”的祈梦民俗起码在明代就已形成。所以，石竹山作为祈梦“圣地”完全是历史形成的，是前人留下的遗产。它在数百

年间留下了许许多多的梦验故事，为石竹山增添了不少神秘色彩和引人探索的魅力。如今，四方善信，海外侨胞、港澳台同胞来石竹山游览观光、祈梦、还愿者更是与日俱增。石竹山宗教文化已是有民族凝聚力的特点，石竹山道院已是联系广大侨胞乡情的桥梁和纽带，改革开放和党宗教政策得到落实所带来的新景象。为适应形势的需要，正确认识石竹山，福清市于1995年1月正式成立了“石竹山宗教文化研究会”。自研究会成立以后，在众多专家学者，社会贤达的努力下，研究工作已取得了一定成果。为总结经验，交流成果，促进研究工作更上一层楼，研究会选编了这本《石竹山宗教文化研究（第一辑）》，本辑收入的文章涉及道、释、儒三家和梦文化、医药、气功以及民间信仰等内容。或考证、或详述、或建议、或纪游，内容较为丰富。不过，石竹山以梦文化为最富内涵，所以本辑文章也是侧重于这方面的。

中国梦文化的可研究内容特别丰富。举凡与谈梦、记梦、写梦、论梦、圆梦有关的典章制度，风俗习惯，理论阐述，奇闻趣事，神话传说以及各种形式的梦文化作品，评论等等都是梦文化的研究对象。所以，石竹山宗教文化研究会可以研究的范围是很广的。我们衷心希望关心石竹山宗教文化研究的各界人士，以本辑的出版为契机，进一步深入发掘研究，出谋献策，为弘扬民族

优秀的文化传统，服务社会主义精神文明建设，为促进祖国统一大业，为促进福清经济的繁荣和社会进步做出更大贡献。

林浴生

1998. 9. 10

石竹山祈梦溯源及叶向高祈梦探微

陈华光

石竹山作为祈梦“圣地”，由来甚古，而今更名闻海外，早在明代王世懋的《闽部疏》中就记载：“福清县石竹山，亦有九仙灵迹，其山亦宏丽，在宏路驿大道旁，士人祈梦者，以秋往九鲤湖，以春往石竹山。石竹山是九仙离宫，为行春治所耶。”按王世懋（1536—1588），字敬美，号麟洲，江苏太仓人，明嘉靖己未年（1559）进士，累官太常少卿，任过福建提督学政，著作甚丰，有《王奉常集》、《学圃杂疏》、《闽部疏》、《名山游记》等。王在任闽省督学期间曾特地到石竹山游览，并作有《春日微雨登石竹山》诗及《游石竹山记》一文（后收入《名山游记》）。当时石竹山祈梦以春季最为盛行的习俗也被载入《闽部疏》一书。从王世懋的记载来看，无疑在明代，石竹山已是闽人祈梦最重要的场所之一。

那么石竹山以祈梦闻名是否仅始于明代呢？笔者以

为应是始于宋代。因为从《仙溪志》的记载来看，福建民间甚至士大夫向何九仙祈梦的活动早在宋代即已盛行。南宋宝佑《仙溪志》卷3记载的仙游九仙山“仙水灵惠庙”，相传本为何九仙的休憩地，何九仙乘鲤仙去后，里人立庙以祀。据说“神主科名尤灵，诏岁兴（化）、福（州）、漳（州）、泉（州）士大夫斋戒，诣祠下丐梦不绝。”丐梦即祈梦。《仙溪志》接下还引陈说的《梦记》，罗列了五、六位科第祈梦应验的故事。《仙溪志》在另一处关于仙游的“灵显祠”记载中也交代说：“郡之士子，有志于功名者，先期斋沐，谒祠丐灵，显晦皆决于梦，其应如响。”可见，起码在宋代，福、兴、漳、泉诸郡士人向何九仙祈梦已经盛行。

凡是何九仙所过之地，就多成为祈梦之所。如仙游的仙门洞，亦传为何九仙所居之处，结果也是“祈梦灵异，不减鲤湖”（见周亮工《闽小记》卷2《仙门洞》）。福清的石竹山既是何九仙的“离宫”，自然也就成为祈梦的圣地了。只是限于资料，目前我们尚未看到宋代石竹山为祈梦场所的直接记载，但有些旁证可以证明它不迟于仙游等地出现的有关何九仙的祈梦场所。如南宋福清渔溪人林希逸的《游石竹紫云洞》一诗中有句云：“长歌赋招隐，梦绕天涯山”。即透露了石竹山祈梦的内涵。看来，石竹山祈梦在南宋时就已出现了。明王世懋为嘉靖时代人，在他游石竹山之前，石竹山的祈梦活动

显然已经盛行，而比王氏早得多的明正德丁丑年（1517）进士，浙江秀水人诸称（字杨伯），他任福建金事期间写的游石竹山诗中亦有“已觉浮生如大梦，何堪昏黑到诸天”句，由此可知，石竹山作为祈梦圣地，最少已有 500 年的历史了。

何九仙据说是主科名的，故自宋代始，闽省未第士子向何九仙祈梦者不计其数。而福清士子向何九仙祈梦故事之最富神奇者，则莫过于叶向高了，这当然与叶向高日后成为一代名相的声名是分不开的。

民间传说，叶向高未第时与一友人上石竹山祈求功名之梦，两人竟做了相同的梦：梦见一艘船从口中驶入肚子里，两人醒来十分惊奇，即请寺内释梦人占梦，释梦人告诉他们：下山回去路上碰到的第一个人会替你们占梦的。两人下山来，遇见一老农在犁地，叶向高的朋友急冲冲地问老农道：“喂，我梦见一艘船从口中驶入肚子里，这梦兆什么呢？”老农见他粗野无礼，便随口应道：“船从口中驶入肚子，那不噎死了吗！”叶向高见老农犁地满头大汗甚是辛苦，便耐心地坐在田埂上，等老农犁完地后与他攀谈，然后诚恳地请教道：“老伯伯，我做的梦与我的朋友是一样的，你看这又兆什么呢？”老农笑道：“你的梦也是船驶入肚子吗？那是宰相肚子好撑船口罗！”后来叶向高那位朋友屡试不第，终生未能入仕，而叶向高却青云直上，直至位居内阁首辅，应

了仙人的赐梦。当然叶向高这个祈梦故事只是民间有趣的传说。

在福州地区还广泛流传叶向高另一个祈梦故事，说是叶向高上石竹山祈梦，梦见仙人对他说：“富贵无心想，功名两不成。”叶向高梦醒后十分失望，寺内释梦人见他垂头丧气，便劝说道：“功名富贵自有定，先生切不可馁志。”后来叶向高当了首辅重游石竹山，那位释梦人笑着对他说：“相公当年祈梦，早已圆定了，无心想是‘相’字，两不成是指‘戊戌’年得中也。”释梦人把梦圆得神乎其神。但这则故事也不可信，因为，考叶向高一生只经历一个戊戌年（1598），他中的是万历癸未科（1583）进士，而非戊戌年。叶向高得中时 25 岁，而万历戊戌年他 40 岁，此时已担任左春坊左庶子（掌坊事）兼侍读，深得神宗赏识，升任皇长子侍班官，是秋会试，又被内阁推任主考官。显然，叶向高戊戌得中之说，也只是民间传说而已。《福建文史》1997 年 1 期刊有中权《叶向高“祈梦”之说考辨》一文，即是专门考辨此传说的。

虽然叶向高并未得过“富贵无心想”之梦，但他是一代名相，这个故事却不脛而走，一直在民间广为流传。有趣的是，传至清代，这则梦故事又附会在另一位名人李光地身上。清·袁枚《子不语》（一名《新齐谐》）卷 23 载：“李相公光地未贵时在九龙滩庙，神赠

一诗一联，云：‘富贵无心想，功名两不成’，李意恶之。后中戊戌科进士，为宰相，方知戊戌两字，皆似‘成’字，而非‘成’字。想字去心，恰成相字。”按李光地（1642—1718），字晋卿，号榕村，安溪湖头人，清康熙九年（1670）进士，累官直隶巡抚、文渊阁大学士，颇有政声，卒谥文贞。考李光地一生虽然经历两个戊戌年，但是第一个戊戌年，即顺治戊戌年（1658），他才16岁，离他中第时间尚有12年之久，他中进士的时间，则是康熙庚戌年（1670），而不是戊戌年。第二个戊戌年，即康熙戊戌年（1718），这年他已77岁，而且这也是他去世之年。所以说“戊戌”得中，李光地也对不上的。按《子不语》作者袁枚，浙江钱塘人，乾隆进士，他所记录的有关李光地祈梦的传说，很可能是从他的福建同僚那里听来的。因其书系志怪笔记小说，所以他就未加考证而予以记录了。那么李光地这个祈梦传说会不会是由叶向高祈梦传说移植的呢？笔者以为很有可能。其一，叶相未第时，确曾上石竹山祈梦；其二，叶相年代在前，而李相年代在后；其三，石竹山自古为祈梦圣地，而“九龙滩庙”则完全名不见经传，未悉是什么处所。

因袁枚为一代文豪，在文坛“享盛名者五十年”，其著作对后世影响很大，所以清末民初著名学者徐珂的《清稗类钞》一书也收录“李文贞祈梦”故事，它虽未

注明故事的出处，但内容与《子不语》相同，显然原本于袁枚之书。又因《清稗类钞》流传广泛，于是今人多只知此梦传说为李文贞，（如《中国古代测字术》所引）而不知福清叶向高也有此故事。其实这个梦故事之所以长期在福建民间广为流传，只因为叶向高和李光地皆为闽人，且二人都是名相，民间便围绕“宰相”二字附会他们祈梦应验传说，经过口口相传，流传至今。看来，名人的祈梦应验的故事，多半只能是民间渲染的传说。这些传说在中国梦文化研究中是可贵的材料，而当作历史显然就不足为凭了。

笔者以为这个祈梦故事最早附会的是叶向高，因为确有资料证明，叶向高曾经上石竹山祈梦，只是他祈梦的具体结果并非如上所传。据明·何乔远《闽书》卷6“石竹山”条云：“皇朝邑人叶向高为孝廉时，祈梦，梦人语之曰：‘腰系白玉带’，后果验。”《闽书》是福建最早最完整的一部省志，其作者何乔远（1557~1631），字稚孝，号镜山，福建晋江人，万历进士，他是叶向高的契友。作者花了五年时间编撰《闽书》，书稿付梓前还特请叶向高校阅、作序，叶在序文中写道：“余穷数旬之力，读之乃竟。叹曰：美哉，皇皇乎！非但一方之信史，亦千古之鸿裁也。”可见《闽书》记述叶向高祈梦“腰系白玉带”一事，是经叶向高本人审定认可的。另外，叶向高自己也对友人说过祈梦的事。他于万历四十

五年（1617）再次游石竹山时，亲自对友人叙述梦见有人语之曰：“腰系白玉带”，并感慨万千作《登石竹岩》七律一首。诗序云：“董大理见龙招同吴太学伯孚登石竹岩，时孝廉应相新辟路径，甚奇绝。”诗云：

嶙峋石竹插青霄，病起欢从胜侣招。

萝径曲穿云外洞，榕门斜接涧边桥。

苍崖月冷仙坛静，碧海天空鹤驭遥。

一自名山传梦后，只今玉带愧横腰。

余为孝廉时祈梦，仙人告以腰系白玉带。

从诗末的附记看，很可能叶向高在世时，民间对他的祈梦就有种种传说，因此特意在诗末说明自己得梦“腰系白玉带”，而非别的什么梦。

叶向高《登石竹岩》一诗，意境深远，很值得一读。诗的首联先描述石竹名山的高耸险峻，接下述说自己返乡旧病初愈，应胜侣的邀请再度游览石竹山，据《诗序》可知：胜侣指董应举、吴伯孚二人，诗中一个“欢”字，写出作者的欢悦心情。第二联写石竹山风光，作者描述萝径曲折，直达山上崖洞，“云外洞”不必实指哪一个洞。而榕门则指山上茂盛高大的榕树，因其枝桠纵横，人行其间，如入屋门。“斜接涧边桥”，指重重榕门伸展到涧边的仙桥奇境下。第三联以苍崖月冷、碧海天空，衬托昔时林真人仙去后，仙坛冷落寂静的景象。“鹤驭遥”不仅指仙人驾鹤仙去，也扣住山上“鹤

影石”之景点写。末句联想自己当年仙人传梦后步入仕途，玉带横腰，身居首辅，原以为能够为国家为人民作出一番贡献，但却愧无大的作为。联系时代背景，作者想得很多……。其时神宗昏聩，长期不理朝政，对叶向高的革故鼎新、兴利除弊、施行新政、请补缺官、废罢矿税、九边战防、减轻人民负担，以及缓和社会矛盾等种种主张，多不采纳，而党争愈益激烈，朝纲混乱，以致朝中大臣深感难善治国，纷纷辞官而去，导致“廊庙空虚”，朝政瘫痪。叶向高一度独相支撑内阁，竭诚辅政，一再犯颜苦谏，而神宗终不省悟，结果弄得他“如网中之鸟，奋飞不能；如釜中之鱼，煎熬更急。”既苦不堪言，又“未有尺寸可报国家。”基于此种种史实，叶向高的：“只今玉带愧横腰”，可以说是深有寓意的。一个“愧”字，既是叶向高自谦说法，也是表现了他对时局无力扭转的深重心情。

叶向高《登石竹岩》诗，说明了他祈梦的实情，也流露了他对时政的不满，对党争痛恨之情。从表面看，他重登石竹山似乎是“欢从胜侣招”，写的是游山玩水的闲情逸趣，其实不然。他虽然身在家乡，而仍然心系社稷。他致仕之后，神宗晚年更加腐败，朝政愈益恶化。此时此际，他思绪万千，一心惦念的是国家之安危，人民之疾苦，其心情是非常沉重，非常痛苦的。一句“玉带愧横腰”，道不尽他忧国忧民的情怀和苦衷。

一句“玉带愧横腰”，曲折表达了他忠心报国的赤子真情。所以当神宗驾崩（不及两个月才登基的光宗又崩），熹宗继立，谕旨召他进京复职之时，他明知“时事不可为”，但为了国家民族的兴亡，他临危受命，结果还是抱病赴京，勉为其难，再次肩负起首辅的重任。叶向高以国本为重，不顾个人安危的高尚品格，令人敬佩。

的确，叶向高的《苍霞诗草》居多是应酬之作，但《登石竹岩》一诗，却是一首融写景抒情于一体的优秀诗篇。无疑，研究叶向高思想，这首诗也是不可忽视的。

石竹山宗教建筑文化特征初探

余 长 通

—

福清市宏路镇西侧的石竹山，是我省著名的风景旅游区。素以“雅胜鼓山”而称誉全省。石竹山方圆 13 多平方公里，由白垩晚期灰成岩组成，山岩节理发育，剥蚀强烈，形成了许多奇峰怪石。其主峰天子峰，拔地而起，海拔高 630 米，鹤立众峰之上，犹如金铸玉琢的宝柱。峰顶常年白云缭绕，危崖绝壁，气势磅礴。登上山顶，仿佛置身云端，顿觉眼开胸阔，心旷神怡。环望四周，诸峰林立，争雄斗奇，千姿百态，峰峰俯身颌首，朝向主峰，宛如众星拱月，天造一处“群峰捧圣”、“百鸟朝凤”之奇观。加之造山运动时，崩塌的块石又滚叠成众多的石洞，终于形成了今天游人所看到的石竹山峰岩、洞穴的神秘气氛。石竹山东临大海，气候温和，雨水充沛，竹林丰茂，并多奇花异草，名贵林木。气流、山体与海洋的相互作用，又常常形成云海、岚光、海市蜃楼等奇特的景观。故世人视石竹山为“神窟仙宅”、“灵异之府”。这就是历代道家方士寻仙、修道