

大 字 珍 藏 版

◎ 对天赋之门的叩启

日有所诵

亲近
母语

配
光盘

小学
三年
级

薛瑞萍 徐冬梅 邱凤莲 主编

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

第四版

儿童诵读教材领跑品牌

亲近母语研究院历经十年研究，五年编写，四次修订的倾心之作



日有所诵



浙江教育出版社
ZHEJIANG EDUCATION PUBLISHERS CO., LTD.
311121 HANGZHOU, CHINA

大 字 珍 藏 版

亲近母语

日有所诵

小学 三年 级

薛瑞萍 徐冬梅 邱凤莲 主编

配
光盘

第四版

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

日有所诵:大字珍藏版.小学三年级/薛瑞萍,徐冬梅,邱凤莲 主编.—2版.—桂林:广西师范大学出版社,2014.1

(亲近母语)

ISBN 978-7-5495-4445-5

I. ①日… II. ①薛… ②徐… ③邱… III. ①阅读课—
小学—教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第244127号

出品人:刘广汉

责任编辑:刘美文 卢义

装帧设计:徐妙

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码:541001)
(网址:<http://www.lbbtpress.com>)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码:276017)

开本:720mm×1000mm 1/16

印张:13.25 字数:177千字

2014年1月第2版 2014年1月第1次印刷

定价:32.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。



亲近母语研究院

Hug Chinese Institute

【丛书主编】

薛瑞萍 徐冬梅 邱凤莲

【本册主编】

邱凤莲

【编委】
(按姓氏笔画排序)

丁云 丁筱青 丁慈矿 王永燕

余耀 邱凤莲 邵龙霞 张建军

岳乃红 徐冬梅 薛瑞萍

琅琅书声 朗朗乾坤

——写给老师和爸爸妈妈的话

薛瑞萍

诵读就是深层阅读。日不间断的记诵，就是炼心的过程。水滴石穿，绳锯木断，天长日久，积累的是语言，培养的是诗性，也是定力和静气。

光有智商是靠不住的。什么叫智慧，就是对应当做和必须做的事情专心致志。诵读就是炼心，就是修戒定慧，就是培养聚精会神的能力。当他聚精会神，他便融入对象，吸取对象，成为对象。就这样兴趣盎然地一路诵下，或早或迟，或深或浅，所读所诵，都将内化为他的精神气质。

借着诵读，反复作用于儿童眼睛、耳朵、大脑、心灵的是什么呢？
是语言。

新鲜丰富的语言就是滋养大脑和心灵的新鲜丰富的营养，仅仅是日常生活语言是远远不能满足儿童对于母语的需要的——怎么办？大手小手同捧一本书，和孩子一起读起来、诵起来。

诵读的材料一定要是和儿童生活、儿童趣味密切相关的。最初的诵读，一定要是“有我的诵读”。这样的诵读，是对儿童的呵护，也是对生命的尊重。对于儿童来说，比起背了多少，背了多深更重要的，是他们这样做的时候是否快乐，是否因此更爱自己，更爱这个世界。

儿童是成人之父，儿童是世界的希望。

对于儿童的精神发展而言，提供健康美好的母语的营养，用琅琅书声

为他们构筑一个温馨、实在的成长环境,既是强健儿童的骨骼,也是丰满他们的血肉。既是给他们打造坚固的船体,也是为他们扬起漂亮的风帆。

琅琅书声,朗朗乾坤。

让我们期待,让我们行动。

出版说明

《日有所诵》推出第四次修订版了。这是亲近母语研究院历经十年研究,五年编写,四次修订的倾心之作。自2007年正式出版以来,这套读物走进了很多教室、很多家庭,诵读成为孩子们每天的生活,成为一个个家庭幸福的时光。这套书也因此成为儿童诵读教材中的领跑品牌。

作为一套为孩子们量身定做的儿童诵读教材,与其他一些诵读教材相比,它具有以下特色:

1. 经典性:这是这套儿童诵读教材最基本的特点。编者在广泛选材的基础上,进行了一次次精心遴选。被选入的作品都是符合儿童心性的、经典的诗性文本。文本体裁丰富多样,有儿歌、童谣、现当代诗歌、古诗词、晨读对韵等等。同时,也精选了《论语》、《孟子》、《老子》、古代寓言、古代散文中易于儿童记诵和接受的章节。

2. 课程化:这套儿童诵读教材根据各个年龄段孩子的阅读能力有序地安排了诵读内容,努力让孩子读到他们真正该读并且适合读的东西。为了方便学生使用,我们将每学年分为一册,每册分为上下两卷,每卷16个单元,以对应每个学期中的16周次。每周安排了五篇作品,其中重点推荐两篇。每册后面的附录部分,基本为国学经典启蒙,供学有余力的孩子诵读。

3. 儿童本位:为了让孩子喜读、乐读,所选文本从儿童心性出发,充分择选音韵和谐、朗朗上口、能打开儿童心灵、启迪儿童灵性的作品。同时将各题材作品有序地安排到各个单元,让孩子在每个单元中接触到不同

风格、不同个性的作品。

本次出版,我们精心组织了修订工作,在保持该书原有风格特色的基础上,进一步吸收了各方在使用过程中提出的一些较好的建议和意见,对各册体裁分布和内容选择的梯度做了微调。如古诗内容,仍坚持以唐诗为主,同时增选了一部分适合孩子诵读的其他朝代的优秀诗歌,删除了一部分内容与孩子相去较远、不大能够与孩子内心产生呼应的篇章。其分布方式也由原来按照体裁、年代排列,改为按照难易程度编排。除此之外,将童谣的诵读一直延续到二年级下卷,将儿童诗的诵读按不同程度分布到各个级段等等,整体上力求更加贴近孩子,更加方便家庭和学校的

使用。

怎样引导孩子“日有所诵”,仍是很多家长和老师关心的问题,在此,作如下几点提醒:

1. 持之以恒:引导孩子“日有所诵”当然应该做到每日诵读,只有“持之以恒”,才能使“习惯成自然”,才能使孩子不觉得诵读是额外的负担。但是,每日诵读,并不一定要求每天诵读新的篇章,温故而知新,诵读也需要不断复习。

2. 熟读成诵:用各种形式的读来加强孩子的记忆,同时培养孩子的语言感受能力,可以水到渠成、熟读成诵。但对于有些稍长或不便于记忆的篇目,如儿童诗、现代诗、中外散文选篇等,可以让孩子熟读,不一定要求背诵。

3. 适当指导:教师和家长的适当指导有助于提升孩子“日有所诵”的兴趣和效果。教师和家长可以参照书中的赏析(每周两篇)和注释,为孩子提供一些指导。但是孩子对作品只要大致理解、粗知大义即可,不必字字都落实。

特别需要指出的是,各个家庭、班级、孩子的情况不同,不能强求整齐划一,不能强求每个孩子每篇都要记诵,家长、老师要根据具体情况,确定不同的使用方法。为了不加重孩子的负担,可以每周给孩子选择一首

(篇)或者两三首(篇)背诵,其余熟读即可。即使一篇不背诵,儿童在日积月累的诵读过程中,也会获得很大的收益。

我们期望孩子通过日有所诵,丰厚底蕴、形成语感,从而带动更广泛的阅读;我们期望通过儿童阅读,让更多的孩子亲近母语,亲近世界的优秀文化;我们更期望通过优质的阅读和母语教育,让更多的孩子走向优秀、走向更加幸福的人生!

编 者

第九单元

- 043 / 磨刀石
044 / 《飞鸟集》精选 *
045 / 《飞鸟集》精选 *
046 / 行军九日思长安故园 *
047 / 从军行(其四)

第十单元

- 048 / 我学写字
050 / 《飞鸟集》精选 *
051 / 《飞鸟集》精选 *
052 / 题西施石
053 / 三闾庙 *

第十一单元

- 054 / 是大还是小
055 / 《飞鸟集》精选 *
056 / 《飞鸟集》精选 *
057 / 送朱大入秦 *
058 / 答陆澧

第十二单元

- 059 / 积雪
060 / 《飞鸟集》精选 *
061 / 《飞鸟集》精选 *
062 / 碧涧驿晓思
063 / 汾上惊秋 *

第十三单元

- 064 / 不知道和小问号
067 / 《飞鸟集》精选 *
068 / 《飞鸟集》精选 *
069 / 瀑布 *
070 / 咏风

第十四单元

- 071 / 进城怎么走法
072 / 《飞鸟集》精选 *
073 / 《飞鸟集》精选 *
074 / 长安秋望
075 / 舟夜书所见 *

第十五单元

- 076 / 你别问这是为什么
078 / 《飞鸟集》精选 *
079 / 《飞鸟集》精选 *
080 / 雪
081 / 春雪 *

第十六单元

- 082 / 自己能念多好
083 / 《飞鸟集》精选 *
084 / 《飞鸟集》精选 *
085 / 题竹林寺
086 / 洛中访袁拾遗不遇 *

【下 卷】

第一单元

- 089 / 毛虫和蛾子
090 / 蝴蝶 *
091 / 明天要远足
092 / 哥舒歌 *
093 / 逢侠者 *

第二单元

- 094 / 妈妈有多大
096 / 蝉 *
097 / 春天
098 / 春闺思 *
099 / 竹枝词二首(其一) *

第三单元

- 100 / 轮船 *
101 / 妈妈的心情
102 / 天上的老爷爷
103 / 早春呈水部张十八员外
二首(其一) *
104 / 城东早春 *

第四单元

- 105 / 小猫
106 / 瞌睡虫 *
107 / 我家的弟弟
108 / 塞上听吹笛 *
109 / 夜上受降城闻笛 *

第五单元

- 110 / 春天的早晨
111 / 素馨 *
112 / 叶子的眼睛
113 / 碛中作 *
114 / 客中作 *

第六单元

- 115 / 雾 *
116 / 云
117 / 蚂蚁
118 / 兰溪棹歌 *
119 / 采莲曲(其二) *

第七单元

- 120 / 笑 *
121 / 来吧
122 / 不是每一个
123 / 官仓鼠 *
124 / 过华清宫绝句
(其一) *

第八单元

- 125 / 蒲公英
126 / 我和小鸟和铃铛 *
127 / 妈妈的眼泪
128 / 逢入京使 *
129 / 秋思 *

第九单元

- 130 / 星星 *
- 131 / 那是一定的
- 133 / 我在床上想心事
- 135 / 赠花卿 *
- 136 / 寄扬州韩绰判官 *

第十单元

- 137 / 小猫走路没有声音
- 139 / 美术学校
- 140 / 对手 *
- 142 / 泊秦淮 *
- 143 / 乌衣巷 *

第十一单元

- 144 / 向着明亮那方 *
- 146 / 该睡的时候溜了
- 147 / 懒的辩护
- 149 / 回乡偶书(其一) *
- 150 / 山中留客 *

第十二单元

- 151 / 邮票的发明
- 152 / 风从我指间穿过 *
- 153 / 夏季,冬天住在哪里
- 155 / 月夜 *
- 156 / 晚春 *

第十三单元

- 157 / 白天鹅
- 158 / 草的名字 *
- 159 / 我长大以后……
- 160 / 浪淘沙 *
- 161 / 戏问花门酒家翁 *

第十四单元

- 162 / 月之故乡 *
- 163 / 窗前
- 165 / 一行有一行的气味
- 167 / 赠别(其二) *
- 168 / 题金陵渡 *

第十五单元

- 169 / 善良 *
- 170 / 石头伸开四只脚
- 171 / 等我也长了胡子
- 173 / 芙蓉楼送辛渐 *
- 174 / 送别 *

第十六单元

- 175 / 什么,为什么,怎么样 *
- 176 / 弟弟看过马戏回来
- 178 / 表干吗老响
- 179 / 望夫石 *
- 180 / 湘江曲 *

附 录

- 183 / 《老子》精选

上
卷

需要什么

[意大利] 贾尼·罗大里

做一张桌子，
需要木头；

木头从哪里来？
需要大树；

大树从哪里来？
需要种子；

种子从哪里来？
需要果实；

果实从哪里来？
需要花朵；

做一张桌子，
需要花一朵。