



HNTV9

咱嘞 河南话

张克宣 潘少甫 编著
冯刚毅 王拥军

安生 不胜活套
胡连八拉 去糊寻硌料
胳膊老肢 没亏成恶水
没耳性左枯处夜儿
斯气没成色才坏薅

灰歪路数细发
情厮跟秃噜
吧怔将拧缠
暮胡喷日摆
让老末督
邪伙喃野叨
佯打耳睁
央眼气
赤马糊低脑
逞脸

中原出版传媒集团
中原农民出版社
C257161-03 968-77948751734123 016163.02



张克宣 潘少甫 冯刚毅 王拥军 编著

中原出版传媒集团

中原农民出版社

• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

咱嘞河南话 / 张克宣等编著. — 郑州: 中原出版
传媒集团, 中原农民出版社, 2013. 10
ISBN 978 - 7 - 5542 - 0589 - 1

I. ①咱… II. ①张… III. ①北方方言-河南省
IV. ①H172.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 235465 号

出版: 中原出版传媒集团 中原农民出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 电话: 0371—65751257

邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 郑州文华印务有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 37 **字数:** 815 千字

版次: 2013 年 11 月第 1 版 **印次:** 2013 年 11 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5542 - 0589 - 1 **定价:** 69.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

序一

1

出于身体原因，我不常看电视，因为不能久坐，但是《咱嘞河南话》这个节目我常看。《咱嘞河南话》是一档解读河南方言起源、演绎河南方言流变的电视文化节目，是河南电视台九频道《村长开汇》栏目的一个子板块。节目每天都会讲解一个典型的河南方言词语，从词义解释、词源探索、语境运用等角度进行通俗的解说，中间穿插一些情景短剧、电影场景和历史文献资料等进行辅助说明。节目语态轻松幽默，尤其是情景短剧的设计常令人捧腹，寓教于乐，雅俗共赏。栏目的制片人王拥军先生告诉我，《咱嘞河南话》开播以来，收视率持续走高，最近拿到了河南省新闻奖的栏目类一等奖，而且还要冲击中国新闻奖。这说明无论是民众还是官方对这个节目都是认可的。现在栏目组将节目的文稿结集，准备出版一本书，书名就叫《咱嘞河南话》。王拥军先生让我代为作序，我欣然应允。这样一部好的作品，我很乐意向观众和读者们推荐。

方言是区域文化的一种载体，本身也是一种独特的区域文化，值得品读。河南方言早在北宋时期就已成形，已流传千年之久。相当长的时间，它是整个华夏民族的“首都语言”。它的堂皇正大和典型代表意义一点也不亚于今日的普通话，不只是“方言”而已。河南自古是华夏腹地，历来以耕读为本，重农轻商、固守亲缘，这也使得河南方言俗谚经过千年的传承，到现在都基本没什么变化，真正是源远流长。在宋代，河南方言是官话，影响了全国各地的语言。宋代的小说家陈鹄，也是我的南阳老乡，他在《西塘集》中就写道：乡音是处不同，唯京都天朝得其正。宋代的京都指的就是汴京开封。元朝的周德清在《中原音韵》中也说：欲正语言，必宗中原之音。在宋人的笔记中也有过这样的记载，说宋室南迁之时，大批汴京居民追随皇室迁居临安，一时间，临安城内无论官绅还是商民，争相学说河南官话，以此为荣，风气极盛。直至今日，从杭州方言里还常能听出开封话的音迹。可见，不管是论时间还是比空间，河南话都是值得我们骄傲的。我原籍山西，两岁时随父母来到河南，多经辗转后定居南阳，河南话一张口就讲了一辈子，包括我入伍驻守山西的十年间也不曾改口。前几年，在身体还允许的时候，我常常受邀到全国各地参加活动。不论是座谈还是讲学，不论面对的是什么人，我发言都是讲地道的河南话，乡音难改也是方言特有的结果。

河南方言的影响到底有多大呢？再举一个例子。作为红学的爱好者，我对《红楼梦》推崇备至。在《红楼梦》书中其实有很多河南方言的出现。比如在《红楼梦》第二十九回中有这么一句：“倘或哥儿收了腌臢气味，倒值多了。”第四十二回：“这包袱里是两匹绸子，年下做件衣裳穿。”在第六十七回：“一嘟噜上只咬破三两个，那破的水滴到好



的上头,连这一嘟噜都是要烂的。”这些句子中的“腌臢”“嘟噜”和“年下”几个词语都是地道的河南方言,虽然使用范围不局限于河南,但是这些词语的发源地都是河南开封一带。那么曹雪芹明明生长在南京,与河南本没有交集,为什么在小说里会有河南方言的出现呢?原因恰恰说明河南方言的影响较大。因为曹雪芹说的南京话,实际就是北宋的开封府方言与南宋苏州吴方言的混合语,滥觞已久,故而河南方言出现在《红楼梦》里也丝毫不足为怪了。此外,诸如《三国演义》《水浒传》《西游记》《儒林外史》《说岳全传》等,都能在里面发现河南方言的存在,有心的读者可以留意一下。

话再说回《咱嘞河南话》这本书,收录了同名电视节目开播一年以来解读过的280多个河南方言词语,每一个词语都有令人颌首解颐的解读和忍俊不禁的演绎。比如我们说话中经常会提到的阁气、喷、硌料、徐顾等方言词语,虽然经常挂在嘴边,但有谁会知道“阁气”这个词居然可以溯源到《西游记》里的官封弼马温一节?谁会想到说一个人脾气古怪的“硌料”,原来是源于木工行业?诸如此类,不一而足。这一次王拥军先生把书稿拿来给我看,我才得以第一次系统地品读,收益颇多。电视台的编辑们都很用心,他们写的解说词生动幽默,并且对词语溯源的考证和词语演变的推理也都令人信服。尤其是他们设计的情景短剧,聊聊数语的情节就能展现一个幽默滑稽的包袱,这是很见功力的。

做学问,向来是能者为师。《咱嘞河南话》一书中,在对每个河南方言词语进行溯源和解读时,编辑们都查阅了大量典籍,请教了行业的教授学者,但也毕竟只是一家之言。河南方言经过千年流变,很多词语都不可考了,何况今人去揣度古人心思,本身就很难尽善也尽美。本书提倡每个研究者都能成一家之言,使得方言在传承研究上达到百花齐放、百家争鸣的学术氛围,以弘扬中华传统文化之要旨。

二月河

2013年5月10日

序二

《咱嘞河南话》开播一年有余，现在已播节目的资料要整理成书，作为节目制作的参与者，我很高兴。但让我为书作序，自觉鄙陋，不胜惶恐，只好把做节目过程中的感悟写出来，与大家分享。

河南是中华文明的摇篮。中原文化，是中华文化的重要源头和核心组成部分。河南话，用语言的形式表达具有中原特色的文化现象，既是中原文化的重要载体，也是中原文化的重要组成部分。当前，我们要按照中原经济区发展规划，大力建设华夏历史文明传承创新区，自然要对河南话进行进一步的调查、整理、研究和开发应用。

与中原文化一样，河南话源远流长、博大精深。在河南话中，许多词语古已有之。例如，“捂(wǔ)掇(ruó)”的“掇”，“拙(yè)梢”的“拙”，“让人”的“让”，都是我们日常生活当中习用的词语，只是很少想到这个字怎么写。所以，等看到本字的时候，多会吃惊，这个字原来是这样写的啊！而这些字，在东汉许慎编著的《说文解字》中都有记载。而且，其中的“让”在《说文解字》中解释为“让，相责让也”，和河南话中“让人”的“让”是一个意思。普通话中的“让”，常用义是“谦让”，这是《说文解字》中“讓”的基本意思。可见，说河南话是汉语的活化石并非过誉。

河南话中的有些词语，虽然见于文字记载的历史并不悠久，但是极具地方特色，是河南人表达思想感情必不可少的工具。比如“得劲”“乖乖”“家伙”，这些词语就像油盐酱醋茶一样每天滋润着河南人的生活。于是，我们的生活变得有滋有味起来。这些挂在嘴边、直抒胸臆的词语也成为外地人辨别河南人的标记。

河南话中的有些词语则承载着丰富的中原文化，使人赞叹其内涵的厚重。比如“包弹”，相传是老百姓对北宋名臣包拯的美称，是说包拯不管王公大臣还是皇亲国戚，见其有过必定弹劾。经过一定时间的发展演变，“包弹”指毛病、缺点和破绽，形成了“有包弹”和“没包弹”两个词语，成为老百姓的日常用语。再如，“沾弦”和“不沾弦”原本是旧戏班子里的行话，指学徒学唱是否和弦合拍。后来，“沾弦”和“不沾弦”使用范围扩大，成为老百姓的日常用语；其意义也发生了变化，表示“行”与“不行”、“好”与“不好”。这些词语蕴涵的丰富内涵，正是中原文化源远流长、光辉灿烂的有力佐证。

正是河南话的博大精深，使身为河南人的许慎苦心孤诣，遂成中国第一部字典《说文解字》，给今人提供了研究古文、探讨古代文化的桥梁和钥匙。而如今，河南电视台新农村频道(第九频道)的领导独具慧眼，组织制作了河南首个方言词汇解说栏目——《咱嘞河南话》。节目的开播契合了广大人民群众的文化需求，彰显了媒体的社会责

任,节目自然产生了越来越大的社会影响力。作为一个河南人,作为一名从事汉语研究和教学的教师,在节目制作的过程中,我深为河南话而震撼,深为中原文化而骄傲,也为能够参与节目的制作而深感荣幸。

感谢广大观众朋友的不懈支持与热情参与。希望我们所做的工作能引起更多有识之士的注意,一起来研究我们的河南话,挖掘、保护、传承中原文化,共同为建设中原经济区作出应有的贡献。

牛 振

2013年4月

目录

碍事	1	出憋	62
碍嘢	3	出溜	64
安生	5	出律	67
掰活	7	出坦	69
摆治	9	疵野	71
八成	11	跣	73
巴	13	刺毛	75
扒挠	15	欸	77
把揽	17	打	79
罢尾	19	打霍	81
拌	21	打渣子	83
包	23	当门儿	85
背劲	25	荡	87
膘	27	啄	89
别	29	捌飧	91
别/撇/撇	31	捣鸡毛	93
饽糊	33	得	95
不份儿	35	得法	98
不好写的字	37	* 拙搂	100
不清浆	39	低脑	102
不胜	41	滴溜	104
不识闲儿	43	抵	106
不适厌儿	45	地奔儿	108
不沾弦	47	刁俏	110
抻	49	董	112
差纰	51	斗	114
才坏	53	嘟噜	117
逞脸	55	忤	119
赤巴脚	57	恶水	121
赤马糊	60	翻味	124

蕃挺	126	家伙	213
干唠	128	尖	215
圪囔	131	江母头(肩膀)	218
圪蔹	133	将	220
圪正	135	尽	223
胳膊肢	137	精嘻	225
阁气	139	景	227
革囊	142	净办	229
膈应	144	就手儿 就窝儿	231
各挤	147	空壳喽	233
硌料	149	磕碜	235
给啥样	151	可	237
艮	153	可儿	239
咕咚	155	可台儿	241
骨都	158	抠门	243
骨堆	160	抠哧	245
骨涌	162	口	248
呱嗒	164	枯处	250
乖乖	167	挑	252
光棍儿	170	扛	254
跼蹲	172	捞	256
苦蜷	175	捞摸	258
寒碜	177	老末督	260
薅	179	老末却	262
喝汤	182	利亮	264
合捞	184	燎天地	266
河打	186	趔	268
胡连八扯	188	馏	270
花椒	190	路数	272
会来事儿	193	麻缠	274
豁	195	卖野眼	276
活络	198	毛衣	278
活套	200	卯	280
揔	202	包弹	282
休	205	没材料	285
精与能	207	没成色	286
唧嘹	209	没耳性	289
加焦	211	没亏成	291

美	293	日鬼	377
硌咾	296	揉	379
迷瞪僧	298	肉	381
觅	300	臊堪	383
磨	303	臊气	385
磨楚	305	杀才	387
暮胡	307	煞	389
闷	309	烧包	391
拿捏	311	烧炕了	393
喃	313	失掌	395
囊	316	时兴	397
恼丧	318	使	399
能	320	使耐	401
年时个	322	收拾	403
拧缠	324	甩	405
搦	327	斯气	408
恹吃	329	厮跟	410
排场	331	弹腾	413
盘劲	333	抬杠	415
抛撒	336	掏急	417
喷	338	甜不嗦	419
编	341	填还	421
扑棱蛾	343	佻	424
铺衬	345	秃噜	426
鸠和桥	348	褪漕	428
齐整	350	妥	430
强梁	352	揄	432
强势	354	掀	434
巧	356	枉外儿	436
俏巴	358	闻早	438
翘	361	捂掇	440
情	363	舞彖	442
去糊	364	稀罕	444
恹	367	稀糟	445
瓢	369	媳妇	447
让	371	细发	450
绕	373	瞎摆	452
日摆	375	下三儿	454

相与	456
枵薄	458
歇了歇了来个切	460
邪伙	462
写酒	464
凶球	466
兴	469
徐顾	470
轩	472
悬	474
旋	476
揎	478
趲摸	480
寻	482
寻趁	484
鬻	487
眼气	489
央	492
佯打耳聒	494
野叨	496
夜儿	498
拙	500
一家	502
吃怔	504
萦记	507
迂阔	509
缘法	511
粗	513
捱	515
脏	517
择	519
仄歪	521

咋呼	523
咋卓	525
渣	527
掌	529
招	531
招闷儿	533
召	535
照头	537
争	539
整	541
支楞	544
支应	546
吱叉	548
中	550
中用	553
主贵	555
抓	557
转	560
装	563
着货	565
左	567
作摆	569
作假	571
作践	573

附录一 咱嘞河南话——合音	576
附录二 咱嘞河南话——声调	577
附录三 咱嘞河南话——儿化音	579
后记	580

低脑

作者：王拥军 曹政锋 主讲：张生汉教授



序、幕

教授：哎，村长，你觉得今天咱们说啥词语呢？
（村长：教授，你别问我啊。我这几天村里的事太多，一想啊我头都大了。）我说，村长，你是不是咱河南人？（村长：噢，教授，你咋能这么说俺呢？村长我从不忘本，土生土长河南娃啊！）那你啊，就规规矩矩地说咱河南话。（村长：我说的就是河南话啊，教授。）

那你就别说头，你说的头不是头，是“低脑”。（村长：低脑？）

情景短剧

（场景：理发店里，墩儿在理发）

墩儿：师傅，你能不能把我的后面理平一点啊？他们都说我的头后面有个把儿，不好理。



理发师：这还不好办？来，把你的低脑低下来。

墩儿：低脑，哪是低脑啊？

理发师：低脑，低下脑袋！

墩儿：啊，脑袋咋就成了低脑呢？

场景切回

教授：“低脑”呢就是头的意思，咱河南不少地方的人啊常常把头说成是低脑。洛阳、郑州的一些县市，比如登封、新密、巩义、偃师、洛宁等地方，就说低脑。（村长：就是啊教授，我也想问你这个问题啊，你说这脑袋分明是在最高处长着，为啥叫“低脑”呢？）问得好，不愧是村长啊！其实“低脑”俩字儿也就是记记音而已，跟高低的“低”、脑袋的“脑”的意思并不挨边儿。（村长：哦，没啥关系是吧？）没错，而豫北的一些地方，比如焦作的修武、博爱、济源、汤阴等地方，说“得脑”或者“得老”……（村长：有意思，得老。）就不念低，其实在山西话里也有“得脑”这个词，并且读音也差不多。（村长：教授这么说来，“低脑”还不是咱河南人的专利喽？）这么说吧，河南民间有一句流传下来的歌谣：“问我祖先哪里来，山西洪洞大槐树。”说的意思就是河南现在很多地方的人都是从山西迁过来的，所以焦作等地的人说“得老”，其实跟山西人是一个意思，口音啊也很接近。“低脑”这个词呢，最迟在两千多年前的春秋战国时期就有了，原来它的意思是死人的头骨，头颅，字写作“髑髅(du lou)”。《庄子·至乐》里有这样一句话：“庄子之楚，见空髑髅。”啥意思呢？就是说庄子到楚国去，途中见到一个骷髅，就是死人的头颅。（村长：教授啊，那死人的头颅，咱们现在怎么变成说正常人的脑袋了呢？）听我慢慢说，“髑髅(du lou)”这两个音，念快了咱们听一下，村长你念一下，是不是跟头的发音比较接近呢？（村长：还真是。）近代一位研究文字的大学问家章太炎，就专门研究过这个“低脑”的来源，他认为是山西话里的“得脑”或者“得老”，就是古代的髑髅(du lou)，本来指人的头骨，后来在有的方言里演变成“头”的意思。髑髅(du lou)——得老(得脑)，到了咱们洛阳一代演变成了低脑。（村长：哦，低脑是这么来的啊！）

103



滴溜

作者：王拥军 吴佳妍 主讲：牛振教授



序、幕

教授：咱要说的这个河南话啊，比较常见，估计大家伙儿平时都说过。（墩儿：咦，老师你这么一说我就更好奇了，哪个河南话啊？）“滴溜”！

情景短剧

（场景：医院）

护士长：小翠儿。

小翠儿：哎，来了来了。

护士长：（把手中的液体给小翠儿）我给你说，这是一会儿那个病人要打的针，你先给他滴溜到那儿，我一会儿就过去了啊！

小翠儿：好嘞。（接过东西离开）

护士长：（走进来拿起液体看）小翠儿!!!



小翠儿:(跑进来)来了来了,怎么了,护士长?

护士长:我刚让你把这瓶液体滴溜到那,你倒着就搁这儿了,你看!一会儿这都流完了!!

小翠儿:唉,护士长,你不就让我滴溜到这吗?你听,啪嗒,啪嗒,又滴又流的,要不是你来得这么慢,它怎么可能流完呢?

场景切回

教授:你看,“滴溜”这个词儿啊,咱就不能光从这个字上去理解,其实,“滴溜”跟滴水、流水没有一点关系。在咱河南这边,“滴溜”有挂的意思,所以刚才在短剧中那位护士长说“你先给我滴溜到那儿”,其实就是说你给我挂在那儿。(墩儿:哦,比如说树上挂个秋千就可以说树上滴溜个秋千。)没错。(墩儿:不过我记得平常咱说滴溜都是说某个东西在半空中晃动啊!)呵呵,你那说的是打滴溜,咱这边也说。其实“滴溜”在咱河南这儿确实有很多意思,有时它也可以当个量词,比如“你看他家房檐上挂着一滴溜一滴溜的辣椒”,也就是一串一串的辣椒。(墩儿:哟嘿,没想到这个词儿的意思这么广泛。)这还不止,除此之外,“滴溜”还有一个意思。

情景短剧

(场景:路上)

铁蛋:哎,别慌,别慌,我的鞋带开了,先给我滴溜着。

墩儿:(提着门禁卡左右晃动,然后在铁蛋面前晃动,铁蛋眼神跟着门禁卡瞟)

铁蛋:好了好了,哎,等等等等,你这是要干吗?给我催眠呢?!

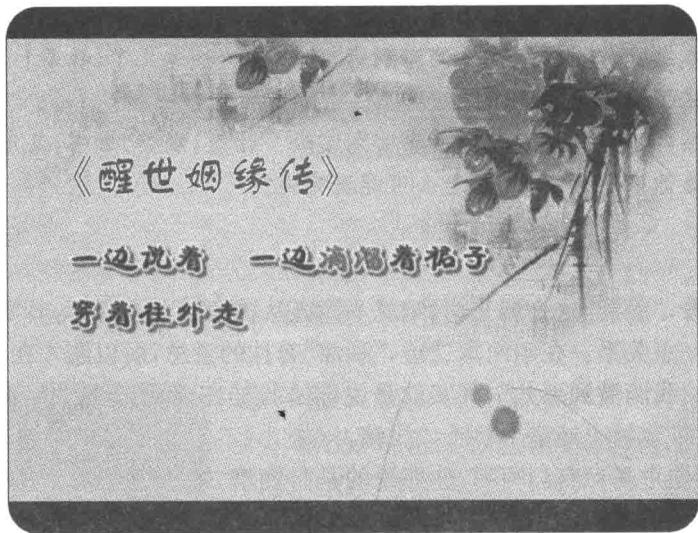
墩儿:不是,你不是让我滴溜着吗?

铁蛋:我就让你给我滴溜着,我没让你瞎晃啊。

墩儿:这不就是打滴溜吗?你看我帮你忙,你事儿还这么多,自己拿着吧。(把卡扔到了铁蛋手里)

场景切回

教授:其实啊,在刚才那个事中,“滴溜”就变成了“提着”的意思,明代沈榜的《宛署杂记·民风二》中就有记载说“提曰滴溜着”。(墩儿:原来这么早就有滴溜这个说法了啊!)其实“滴溜”这个词在元代以后的文献中就经常提及了,《醒世姻缘传》中也有一句话,说:“一边说着,一边滴溜着裙子,穿着往外走。”这里就是说“提起裙子往外走”的意思。(墩儿:哦,总之,滴溜既能表达挂,又能表达提,还可以当量词表达一串两串的“串”。)明白就好了!



抵

作者：王拥军 郭高豪 主讲：牛振教授



序 幕

教授：今天咱要说的这个河南话，是个很形象生动的动作。（村长：啥动作啊？）“抵”。这个词在河南话中的使用范围很广，凡是两种事物相碰撞或相抵触，都可以叫做“抵”。不过咱平时用的时候，都喜欢在这个字前面加一个词缀“圪”，所以也可称为“圪抵”。

情景短剧

（场景：某广告公司办公室）

小德：这个方案我想了一个晚上，就是想不出来，可急死我了。

墩儿：你别着急，你把想法说出来，咱俩可以在思想上“抵”一下，说不定你就有灵感了。

小德：“抵”是啥啊？你说的我现在就听不懂了，还哪儿来灵感啊？

墩儿：我说的“抵”就是碰撞的意思。

小德：哦，是这样啊，不过我可不能给你说。

墩儿：为啥啊？

小德：你脾气恁急，我怕你到时候一言不合，那可就火星“抵”地球了。

场景切回

教授：另外在河南雄性小羊也可被称为“圪抵”。（村长：这是为啥啊？）那是因为小羊，尤其是雄性小羊爱抵架，所以用“圪抵”来统指小公羊，这样更贴切。

情景短剧

（场景：村头小树林）

甲：你看恁家那羊，咋一直抵俺家的羊啊？

乙：抵得好！它现在正代表我的心情。

甲：我说你这人心咋这样呢？

乙：就这样了，咋了吧？你借我的200块钱都一年了，不抵抵你，你是不是给我忘了？

甲：咦，还有这事？我咋不知道啊？

乙：你可真能抵赖呀。



场景切回

教授：（村长：这个人可真能抵赖。）是啊，像这样的朋友还是要慎交啊！同时这个抵还有另外的一层意思叫“抵抢”。（村长：这又是啥意思啊？）是说长辈对晚辈进行说教时，晚辈不礼貌地回答。也可指人们吵架时，一方对另一方的回敬。

情景短剧

（场景：村口广场）

翠花：恁家这孩儿可得好好管教管教，大人说他一句，他还抵抢两句，这还得了？

大脚：俺家的孩儿该管？恁二孩儿家 xiu 更该管，那嘴连利哩，谁跟她说句话都给