

中国茶艺

纪念茶圣陆羽诞辰1280周年

◎主编 黄木生 李晓梅 屠莲芳



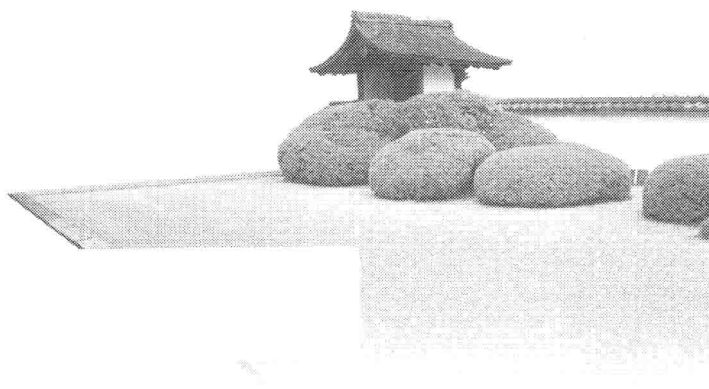
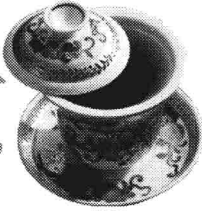
长江出版传媒
湖北科学技术出版社

◎主编 黄木生 李晓梅 屠莲芳



中国茶艺

纪念茶圣陆羽诞辰 1280 周年



 长江出版传媒
 湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国茶艺 / 黄木生 李晓梅 屠莲芳主编. —武汉: 湖北科学技术出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5352-6184-7

I. ①中… II. ①黄… ②李… ③屠… III. ①茶叶—文化—中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 199100 号

责任编辑: 高诚毅 周洁

封面设计: 喻 杨

出版发行: 湖北科学技术出版社

电话: 027-87679468

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

(湖北出版文化城 B 座 13-14 层)

网 址: <http://www.hbstp.com.cn>

印 刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

邮编: 434000

880 × 1230 1/32

14.5 印张

428 千字

2013 年 10 月第 2 版

2013 年 10 月第 2 次印刷

定价: 33.50 元

本书如有印装质量问题 可找本社市场部更换

《中国茶文化系列》编委会

主 任：黄木生

副 主 任（按姓氏笔画排名）

丁以寿	万福祥	马满意	李小明	石爱发
冯达奇	刘 杰	刘仲华	肖孔斌	陈道军
张岳峰	欧阳勋	龚自明	黄延平	屠莲芳
熊安锋	熊治海	蔡烈伟	廖运新	魏文芳

编 委（按姓氏笔画排名）

马 英	马若玲	马晓丹	孙 冰	孙海燕
向 敏	阳 军	刘云魁	刘家国	李沧海
李晓梅	李威威	肖 勇	肖雪锋	许昌才
陈玉琼	汪进兵	金 莉	宗庆波	黄友谊
彭化彰	蒋国旺	雷 玲	鄢向荣	

参加研讨人员（按姓氏笔画排名）

王 苏	邓红蕾	乐 银	艾 琼	孙 敏
孙秋曲	石隆枝	冯觉新	刘 轩	刘荣洪
刘登峰	肖新国	李 曼	李绪荣	齐淑莉
宋 莉	邵 星	汤 敏	张书梅	张雅琴
肖 蓉	辛世民	陈晓轩	吴激光	杨 丹
范齐家	周世平	郭 纯	密小凡	龚晓梅
程 静	童正祥	鲁志红	鲁鸣皋	谢红妹
熊丽君				

《中国茶艺》序

弘扬陆羽文化 倡导绿色生活

中国是茶的故乡。陆羽是世界茶圣。世界茶人言必称陆羽。中国天门是茶圣陆羽故里。天门陆羽，天下茶圣；陆羽茶经，茶之圣经；陆子陆学，茶之国学；陆羽天门，茶之圣地——世界茶圣地，世界茶人朝圣地，世界茶人旅游目的地。陆羽是中国茶魂，陆羽《茶经》是中国茶艺的指南。今年是茶圣陆羽诞辰 1280 周年，我们谨以《中国茶艺》一书作为纪念。同时以此作为向“湖北省第五届茶艺师职业技能大赛（陆羽杯）暨首届陆羽杯国际茶道邀请赛”（中国湖北天门）的献礼。

茶为民生，健康为本。开门七件事，柴米油盐酱醋茶。宁可三日无米，不可一日无茶。说的是茶在人们日常生活中的重要。客来敬茶，茶是中国待客的第一礼节。药食同源，药茶同源，茶食同源。神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。茶含有人体所需要的多种成分。茶解毒，茶解酒（残酒），茶消渴，茶消食，茶明目，茶护齿，茶降脂，茶防癌，茶美容，茶平气，茶清心，茶怡情，茶养性，茶益思，茶益智，茶益寿。唐卢仝《七碗茶》云：“一碗喉吻润。二碗破孤闷。三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨轻。六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。”几千年来，茶与中华民族结下了不解之缘。如今，全民饮茶，健康饮茶，科学饮茶，文化品茶，已风行全国。

茶为国饮，不玄不虚。茶文化是中国传统文化的重要组成部分。琴棋书画诗戏茶，茶最具兼容性，茶最具亲和力。不管是道房僧院，墨池书斋，亭台楼阁，宾馆酒店，府邸会所，还是商贾铺面，客轮游艇，火车飞机，茶都已融入为我们生活的一部分。清静无为之茶，无所不在，无处不有。茶是一种物质，茶更是一种文化载体。一座

茶馆，就像一座微型博物馆。能够管中窥豹洞察石陶青铜之古色；能够车载船运戡量秦砖汉瓦之厚重；能够长袖轻歌曼舞盛世唐风之飘逸，能够长江黄河泼墨长城泰山之丹心；能够高山流水飞泻琴台知音之天籁；能够茶马古道浮想丝绸之路之心旅；能够天涯比邻浸润海内知己之馨香。作为一种文化符号，茶能博古通今，茶能海纳百川。

茶之天性，清静雅和。茶温文尔雅，彬彬有礼，茶似君子，茶似绅士，茶似淑女。《茶经》载：茶“阳崖阴林者上。”茶之生长，喜“明月松间照，清泉石上流”之幽谧，喜云缭雾绕犹抱琵琶半遮面之羞涩。茶馆之静，茶水之清，茶器之雅，茶性之灵，茶乐之悠，茶礼之敬，茶技之美，茶艺之韵，让人遗世脱俗，涤凡洗尘，平矜释躁，气爽神清。如沐春风，醍醐灌顶。一场茶艺，演绎的是一个故事。一桌茶席，展示的是一幅画卷。一台古筝，绽放的是春江花月夜。一把小提琴，绕梁的是梁祝万世情。一把茶壶，斟酌的是玉壶冰心。一杯清茶，透彻的是君子之交世风之纯。一缕茶叶，如毫，如针，如剑，如峰，如枪，如旗，如伞，如珠，如球。遇水，或如婴儿初醒身姿舒展，或若亭亭玉立绰约俊秀，或似芭蕾跣足轻盈翩跹，无不显示生命绿色之无限生机。

茶之品格，精行俭德。《茶经》载：茶“上者生烂石。”烂石染茶香，似“宝剑锋自磨砺出，梅花香自苦寒来”。品茶如品人，茶品亦人品。陆羽《六羡歌》云：“不羡黄金罍，不羡白玉杯，不羡朝入省，不羡暮登台，千羡万羡西江水，曾向竟陵城下来。”教人淡泊明志，宁静致远。静以修身，俭以养德。大江东去，水容万物。茶水相溶，上善若水。这是陆羽让茶从物质生活向精神境界的羽化仙成。

茶之艺术，和合和美。茶艺是品茶的艺术。茶艺是水与茶的艺术。茶艺是“人茶水器境”融合的艺术。表演性茶艺更是指尖上的艺术，就像芭蕾舞是脚尖上的艺术。茶艺是生活化的艺术，艺术化的生活。茶艺是物质文明与精神文明的最佳结合，冲泡出小康生活的沁香。茶艺将茶生活提升到文化艺术的层面，精神境界的高度，全面小康需要这种提升。茶艺之所以称之为“艺”，是因为她具有可欣赏性美感价值，且我们赋予了其哲学的生命，文化的灵性。茶艺讲究茶水合一，茶人合一，情境合一，天人合一，亲近生活，亲和自然，道法自然。茶水天成亲和，茶技圆润柔和，品茶天地人和，

茶艺和合和美。茶文化首先是“和文化”，“和文化”是中国传统文化的内核。茶艺表演贵在心之诚，手之灵，技之精，眼之神，杯之情，艺之韵。茶客彬彬有礼，与茶艺表演者共“和”之，共悦之。茶之品重在“色香味形性”，即：观其色，闻其香，品其味，赏其形，用其性。茶艺训练是一种素质拓展，不仅仅是进行“茶知识”训练，还需要进行形体、舞蹈、音乐、美术、文学、语言、礼仪、心理、服饰、化妆，插花、布艺、香道、舞台设计、主持、编导等综合知识训练。普及性茶艺可以走进学校，走进机关，走进街巷人家。

盛世饮茶，品味小康，倡导“绿色生活”。茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公，兴于唐宋，盛于明清，弘扬于当代小康。壮怀激烈饮酒，温良恭俭品茶。和合之茶几乎让茶成了中国和谐文化的代名词。家和万事兴，和则共生，和则共进，合则共赢，和则共荣，和则共美。弘扬茶文化，普及茶知识，拓展茶经济，开发茶旅游，推广茶保健，创新茶生活，享受茶文明，是全面建成小康赋予当今茶人的历史使命。我们要为提高生活质量而倡导“绿色生活”，为生态环保健康而倡导“绿色经济”，为构建和谐社会而倡导“绿色心理”。不管是“空山新雨后”品茗杯之“蜂啜”，还是“赤日炎炎似火烧”时大碗茶之“牛饮”，茶对人的心灵都可谓春风化雨润物无声。

茶和天下，和合世界，共享“绿色文明”。乘改革开放之东风，扬五千年文明之桅帆，以君子之国礼仪之邦之风范，做绿色生命和平橄榄之信使，踏郑和“和谐号”船队之浪花，让茶销毁鸦片而不是让鸦片销毁茶。让陆羽《茶经》与中国国学一起走向世界，“当惊世界殊”。我们以茶为礼，向地球村村民问好祝福，让我们共建和合世界之“绿色和平”，让我们共享“环球同此凉热”之“绿色文明”。

黄木生

中国高等教育学会第五届常务理事
湖北省高等教育学会高职分会第一届理事长
湖北省陆羽茶文化研究会副会长

目 录

上篇 茶论

概述	3
第一章 茶历史	11
第一节 茶之起源	11
第二节 茶文化的形成与传播	19
第二章 茶文学	28
第一节 茶诗	28
第二节 茶画	41
第三节 茶文	54
第三章 茶栽培	72
第一节 茶树的基本特性	72
第二节 茶树栽培品种与繁殖	76
第三节 茶园建设	79
第四节 茶园管理技术	83
第五节 茶园修剪技术	85
第六节 茶树病虫害防治	87
第四章 茶加工	90
第一节 茶产品分类	90
第二节 绿茶加工	99
第三节 红茶加工	105
第四节 乌龙茶加工	108
第五节 黑茶加工	112
第六节 黄茶、白茶加工	114

第七节 茉莉花茶窰制	117
第五章 茶产区	121
第一节 华南茶区	121
第二节 西南茶区	136
第三节 江北茶区	149
第四节 江南茶区	155
第六章 茶保健	191
第一节 茶功效	191
第二节 茶鉴别	201
第三节 茶评审	211
第四节 茶储藏	222
第五节 茶利用	227

中篇 茶道

第七章 茶之水	245
第一节 古人泡茶用水	245
第二节 当代泡茶用水	256
第八章 茶之具	262
第一节 古代茶具	262
第二节 当代泡茶用具	284
第三节 紫砂茶具	293
第四节 茶具的组合选配	299
第九章 茶之礼	306
第一节 我国常见茶礼	306
第二节 中国各民族茶俗与外国茶俗	309
第三节 茶艺服务礼仪	331
第十章 茶之技	339
第一节 古代行茶法	339
第二节 当代行茶法	349
第十一章 茶之艺	363
第一节 待客型茶艺	363

第二节 舞台表演型茶艺	385
-------------------	-----

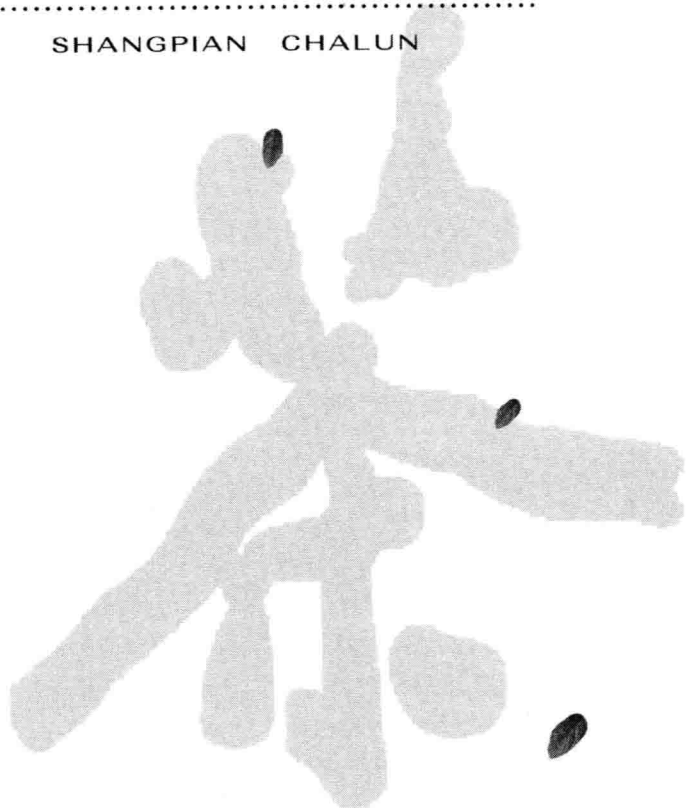
下篇 茶圣

第十二章 茶之圣	409
第一节 茶圣陆羽	409
第二节 陆羽故里	413
第三节 陆子茶经	419
附录一 茶艺师技术等级标准（试行）	439
附录二 茶叶审评师技术等级标准（试行）	442
后记	445



上篇 茶论

SHANGPIAN CHALUN



概 述

中国是茶的故乡，中华民族是发现、栽培茶树和加工利用茶叶最早的国家。在这悠久的历史发展进程中，茶从食用、药用到饮用、品茶，逐渐形成了有规律、具有礼仪形式的品饮，使品茶走上了艺术化的道路，也形成了内容丰富多彩的中华茶艺。茶艺跨越了茶学、美学、文学、宗教、哲学、伦理、道德、民俗等众多门类的传统及现代艺术，综合了陶瓷、插花、书画、音乐、建筑、装饰、表演等领域，通过多方面开拓我们的视野，给人以启迪。

一、茶艺的由来

茶艺一词最早出现于 20 世纪 70 年代的台湾。当 70 年代台湾出现茶文化复兴浪潮之后，于 1978 年酝酿成立有关茶文化组织的时候，接受台湾民俗学会理事长姜子匡教授的建议，使用“茶艺”一词，成立了“台北市茶艺协会”、“高雄市茶艺学会”。1982 年又成立“中华茶艺协会”。由此而后，“茶艺”这一名词被大家广泛接受，又先后登陆香港、澳门及大陆。

1. 茶艺的定义

对于“茶艺”的定义，海内外学者见仁见智，归纳起来不外乎广义与狭义两种。

广义的茶艺：即“茶之艺”，是研究茶叶的生产、制造、经营、饮用的方法和探讨茶业原理、原则，以达到物质和精神全面满足的学问。

狭义的茶艺：是指在茶道精神指导之下的茶事实践，是一门生活的艺术。具体地说，是研究如何泡好一壶茶的技艺和如何享受一杯茶的艺术。

2. 如何理解茶艺

1) 茶艺是“茶”和“艺”的有机结合。茶艺是茶人把人们日常饮茶的习惯，根据茶道规则，通过艺术加工，向饮茶人和宾客展现茶的冲、泡、饮的技巧，把日常的饮茶引向艺术化，提升了品饮的境界，赋予茶以更强的灵性和美感。

2) 茶艺是一种生活艺术。茶艺多姿多彩,充满生活情趣,对于丰富我们的生活,提高生活品位,是一种积极的方式。

3) 茶艺是一种舞台艺术。要展现茶艺的魅力,需要借助于人物、道具、舞台、灯光、音响、字画、花草等的密切配合及合理编排,给饮茶人以高尚、美好的享受,给表演带来活力。

4) 茶艺是一种人生艺术。人生如茶,在紧张繁忙之中,泡出一壶好茶,细细品味,通过品茶进入内心的修养过程,感悟苦辣酸甜的人生,使心灵得到净化。

5) 茶艺是一种文化。茶艺在融合中华民族优秀文化的基础上又广泛吸收和借鉴了其他艺术形式,并扩展到文学、艺术等领域,形成了具有浓厚民族特色的中华茶文化。

茶艺起源于中国,与中国文化的各个层面都有着密不可分的关系。高山云雾出好茶,清泉活水泡好茶,茶艺并非空洞的玄学,而是生活内涵改善的实质性体现。饮茶可以提高生活品质,扩展艺术领域。自古以来,插花、挂画、点茶、焚香并称四艺,尤为文人雅士所喜爱。茶艺还是高雅的休闲活动,可以使精神放松,拉近人与人之间的距离,化解误会和冲突,建立和谐的关系等。这些都为我们认识和理解茶艺,提出了更高、更深的要求。

二、茶艺的内容

1. 茶艺的分类

我国地域辽阔,民族众多,饮茶的历史悠久,各地的茶风、茶俗、茶艺繁花似锦,美不胜收。对于茶艺的分类目前尚无统一标准,一般可采取以茶事主体分类、以茶艺为主体分类或表现形式的不同来分类。

1) 以茶事主体分类。即以参与茶事活动的茶人的身份不同进行分类,这样可分为宫廷茶艺、文士茶艺、民俗茶艺和宗教茶艺四大类型。

宫廷茶艺:是我国古代帝王为敬神祭祖或宴赐群臣进行的茶艺,比较有名的有唐代的清明茶宴、唐玄宗与梅妃斗茶、唐德宗时期的东亭茶宴,宋代皇帝游观赐茶、视学赐茶,以及清代的千叟茶宴等均可视为宫廷茶艺。宫廷茶艺的特点是场面宏大、礼仪繁琐、气氛庄严、茶具奢华、等级森严且带有政治教化、政治导向等政治色彩。

文士茶艺：是在历代儒士们品茗斗茶的基础上发展起来的茶艺。比较有名的有唐代吕温写的三月三茶宴，颜真卿等名士在月下啜茶联句，白居易的湖州茶山境会，以及宋代文人在斗茶活动中所用的点茶法、沦茶法等。文士茶艺的特点是文化内涵厚重，品茗时注重意境，茶具精巧典雅，表现形式多样，气氛轻松愉悦，常和清谈、赏花、玩月、抚琴、吟诗、联句、鉴赏古董字画等相结合，深得怡情悦心，修身养性之真趣。

民俗茶艺：“千里不同风，百里不同俗”，在长期的茶事实践中，不少地方的老百姓都创造出了有独特韵味的民俗茶艺。如藏族的酥油茶、蒙古的奶茶、白族的三道茶、畲族的宝塔茶、布朗族的酸茶、土家族的擂茶、维族的香茶、纳西族的“龙虎斗”、苗族的油茶、回族的罐罐茶以及傣族和拉祜族的竹筒香茶等。民俗茶艺的特点是表现形式多姿多彩，清饮混饮不拘一格，具有极广泛的群众基础。

宗教茶艺：我国的佛教和道教与茶结有深缘，僧人羽士们常以茶礼佛、以茶祭神、以茶助道、以茶待客、以茶修身，所以形成了多种茶艺形式。目前流传较广有禅茶茶艺和太极茶艺等。宗教茶艺的特点是特别讲究礼仪，气氛庄严肃穆，茶具古朴典雅，强调修身养性或以茶释道。

2) 以茶艺为主体分类。实质上是茶艺顺茶性的表现。我国的茶分为绿茶、红茶、乌龙茶（青茶）、黄茶、白茶、黑茶等六类，花茶和紧压茶虽然属于再制茶，但在茶艺中也常用。所以以茶为主体来分类，茶艺至少可分为八类。

3) 以表现形式分类。根据茶艺的表现形式可分为表演型茶艺和待客型茶艺两大类。

表演型茶艺：是一个或几个茶艺表演者在舞台上演示茶艺技巧，众多的观众在台下欣赏。从严格意义上说，因为在台下的观众中只有少数几名幸运贵宾或许有机会品到茶，其余的绝大多数人根本无法鉴赏到茶的色、香、味、形，更品不到茶韵，这种舞台式的表演称不上完整的茶艺，只能称为茶舞、茶技或泡茶技能的演示。但是，这种表演适用于大型聚会，在推广茶文化，普及和提高泡茶技艺等方面都有良好的作用，同时比较适合表现历史性题材或进行专题艺

术化表演，所以仍具有存在的价值。

待客型茶艺是由一个主人与几位嘉宾围桌而坐，一同赏茶、鉴水、闻香、品茗。在场的每一个人都是茶事活动的直接参与者，而非旁观者，每一个人都参加了茶艺美的创作。

2. 茶艺的具体内容

茶艺的具体内容包括了技艺、礼法和道三个部分，技艺、礼法属于形式部分，道是属于精神部分。

1) 茶叶的基本知识。学习茶艺，首先要了解和掌握茶叶的分类、主要名茶的品质特点、制作工艺，以及茶叶的鉴别、贮藏、选购等内容。这是学习茶艺的基础。

2) 茶艺的技术。是指茶艺的技巧和工艺。包括茶艺术表演的程序、动作要领、讲解的内容，茶叶色、香、味、形的欣赏，茶具的欣赏与收藏等内容。这是茶艺的核心部分。

3) 茶艺的礼仪。是指服务过程中的礼貌和礼节。包括服务过程中的仪容仪表、迎来送往、互相交流与彼此沟通的要求与技巧等内容。

4) 茶艺的规范。茶艺要真正体现出茶人之间平等互敬的精神，因此对宾客都有规范的要求。做为客人，要以茶人的精神与品质去要求自己，投入地去品赏茶。作为服务者，也要符合待客之道，尤其是茶艺馆，其服务规范是决定服务质量和服务水平的一个重要因素。

5) 悟道。道是指一种修行，一种生活的道路和方向，是人生的哲学，道属于精神的内容。悟道是茶艺的一种最高境界，是通过泡茶与品茶去感悟生活，感悟人生，探寻生命的意义。

三、学习茶艺的意义

随着茶艺的兴起和发展，茶艺已经广泛地融进了人们的生活当中，并对社会的物质生活和精神生活产生了重要影响。学习和掌握茶艺的基本内容和要求，对于丰富生活内容，提高生活品位，掌握一种生活和工作技能，促进中华茶文化的发展，都有着重要的意义。

1. 掌握一种生活技能

随着人们的生活水平和生活质量的不断提高，茶艺也以其独特的魅力获得了较快的发展与普及，并逐渐渗透到工作、生活当中，

与社会生活的各个方面产生了日益紧密的联系。

客来敬茶，是中华民族的传统礼仪和习俗，也是表达主客之间深厚友谊的一种方式。在熟悉和掌握了茶艺之后，如有客人来访，或朋友小聚，我们以茶艺待客，不仅更能融洽关系，而且也能提升品位。大家品茗谈天，在相互交流中感受博大精深的茶文化，平添了几分乐趣，无形中也提高了交往的质量和意义。

家庭是社会的细胞，是每个人生活中温馨的港湾。在繁忙的工作之余，在身心疲惫之时，回到家中，或握杯独饮，享受茶艺的宁静，品位人生的滋味，感怀人生的真谛，调整思路 and 心绪，以更饱满的热情去面对生活和激烈的竞争；或家人团聚，围桌共饮，在亲切温馨的气氛中，排除生活中的各种不快和烦恼，享受亲情，享受天伦之乐。可见，茶艺对于调和家庭气氛，促进家庭成员的交流，丰富生活内容，是一种十分有效的手段。

2. 掌握一种工作技能

随着茶业经营的发展，茶艺馆的普及，以及国际间茶文化交流的日益频繁，茶艺作为一种职业技能也受到社会越来越多的关注。劳动部门已把茶艺作为从业培训中的一项专门技能，提出相应的培训要求和从业资格的要求。茶艺师已被列入国家正规的职业工种，并被分为五个级别：初级茶艺师，中级茶艺师，高级茶艺师，茶艺技师和高级茶艺技师。学习茶艺，对于个人的从业、择业，以及事业的发展，都能提供有力的支持和帮助，并且茶艺又是一种十分文明、高雅的职业，学习和选择茶艺，对一个人终生都非常有益。

据中国茶叶流通协会 2006 年度的统计数据表明，目前国内茶业经济产值在千亿元以上，涉茶的各类人员在一亿人以上，大多数是从事茶叶种植、生产和销售的茶农。存在基数大，但总体素质偏低的情况，急需包括茶艺师在内的大批量、高素质的专业人才。

茶艺专业涉及面广，实际的工作中，对茶艺技能、管理能力、沟通和交际的能力等各方面都有相对较高的要求。这也培养出了大批的茶艺馆职业经理人，茶企业专事茶艺、评茶的高素质人才。人才具有向上发展的原动力，具有专业知识和丰富实践技能的茶艺专业人才，在经受住了社会对他的历练以后，大多选择了开创属于自己的事业。环顾国内茶界现状，像这样成长起来的茶艺馆老板，茶