

中国美术研究

Research of Chinese Fine Arts

■ 中国艺术研究院美术研究所 华东师范大学艺术研究所

■ 主编 吴为山 阮荣春 ■ 执行主编 阮荣春

第8辑



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

中國美術研究

Research of Chinese Fine Arts

■中国艺术研究院美术研究所 华东师范大学艺术研究所

第8辑

■主 编 吴为山 阮荣春

■执行主编 阮荣春

■副 主 编 顾 平 郑 工 牛克诚 汪小洋

编委会

主 任：阮荣春

编 委：刘伟冬 阮荣春 汪小洋 张晓凌 陈传席

陈池瑜 胡光华 贺西林 顾 平 顾 森

凌继尧 黄宗贤 黄厚明 黄 惇 曹意强

樊 波 薛永年

责任编辑：朱亮亮 张南南

 东南大学出版社

南京·2013

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术研究. 第8辑, 美术考古、美术史研究 / 吴为山, 阮荣春主编. —南京: 东南大学出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5641-4766-2

I. ①中… II. ①吴… ②阮… III. ①美术—研究—中国 ②美术考古—研究—中国 ③美术史—研究—中国
IV. ①J12 ②K879 ③J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第033607号

中国美术研究 · 第8辑

出版发行: 东南大学出版社
社 址: 南京市四牌楼2号 邮编: 210096
出 版 人: 江建中
网 址: <http://www.seupress.com>
电子邮箱: press@seupress.com
经 销: 全国各地新华书店
印 刷: 江苏省南通印刷总厂有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 9.5
字 数: 372千字
版 次: 2013年12月第1版
印 次: 2013年12月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5641-4766-2
定 价: 68.00元

*本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系, 电话: 025-83791830。



徐建融，1949年生，1980年毕业于上海师范大学物理系，1984年毕业于浙江美术学院，获硕士学位。上海大学美术学院教授，博士生导师，海派书画鉴定委员。先后师从王伯敏、谢稚柳、陈佩秋先生学习、研究。上海市九届、十届政协委员，上海文史馆馆员，上海浦东美协名誉主席，《大辞海》编委暨美术卷主编，享受国务院专家津贴，承担国家重点科研项目《中国美术史》暨宋代上、下卷主编，出版专著一百余部。

素肌應怯餘寒艷陽佔立青蕪地雖川照日雲闊遠路殘紅欲避傳火樓臺妒花
風雨長門深閉並簾旌半濕一枝在手偏勾引黃昏別有風前月底布簷蔭滿
園歌吹未歸褪盡滿妃却酒昭君乍起雪浪翻空粉黛禍夜不成春意恨玉容
不見瓊英漫好與何人比清夏水就吟一闌冰絮花戊子冬國畫院建融寫於毗盧精舍



畫有以形寫神者蓋以美之形象傳美
之精神所謂丹青雖寫是精神精神不
可寫惟託於形象之描寫而士之雖然
形象矣矣逼夏矣而惟神未必美此所
以寫形難傳神也難也故又有無形而
有神者蓋以觀之形象寫美之精神也
所謂忘形得意是也雖然形象忘矣觀
者而精神尤未必美此所以棄形易寫
神未必易也而世之高明輒求神於棄
形而不於存形

咏梨花, 105cmx46cm

导读

即将迎来甲午马年,《中国美术研究》在广大专家、学者的关心和支持下稳步发展,在业界取得了较好的评价。这既是对我们近期编辑工作的肯定和支持,也是我们进一步提高学术审视水平和征集更高质量稿件的动力。

在本辑的“美术考古与宗教美术”栏目中,主要围绕秦汉时期的考古发掘资料,进行美术史和宗教史方面的深入研究。何志国将长江下游地区出土的汉晋佛像进行了详尽而系统的资料收集与统计,并作考辨,归纳其特点,为进一步研究打下基础。练春海以汉代的马车图像为切入点,探讨其在汉代礼仪中的图像涵义与作用。朱浒深入分析了东汉时期徐州汉画像中的佛教图像,并阐释了其在中国早期佛教发展史上的重大影响。卜友常则以南阳地区现存的汉代宗资墓前天禄、辟邪为考察对象,揭示其在中国雕塑史上的重要影响。魏崴根据秦汉时期出土的有关龙的实物及相关文献,梳理了秦汉时期龙形象羽化的过程,并简要分析了其变化的原因。

“美术史研究”栏目所征集的文章涵盖的时间跨度和范围相对来说较为广泛,但这些文章都能够提出作者自己独有的学术观点和思想,以供广大学者共同探讨。如卢忻以其策划的“海上十二家联展”所引发的有关海上画派的学术讨论为出发点,提出了后期海派画家群体的地源、领袖、风格等一系列新观点。胡光华以上海美专为个案,深入分析了民初美术院校西画教育的发展过程。韩刚从艺术社会学的角度分析了石涛的画学思想在二十世纪逐渐被认可和推崇的历史原因。王洪伟就美国西雅图美术馆所藏《临摩诘辋川图》进行了详尽的考辨,认为其应为雪景山水。吴春燕针对初唐西域艺术家尉迟乙僧来自于阗之说进行了考证,这些严谨的考证对于廓清美术史的本原是有积极意义的。此外,有关中国传统服饰文化的当代转换、中国艺术金融的概括的论述也有着十分重要的现实意义。

本辑“艺术书评”的被评为对象分别是邵晓峰教授的《中国泼彩山水画史》和程万里博士的《汉画四神图像》,它们均为各自研究领域具有填补空白的系统性论著,在中国绘画史和汉画研究中具有重要的影响。

本辑的“当代名家”既是美术史研究领域的著名学者,也是当代海派绘画的大家,被誉为学者型画家的杰出代表——徐建融先生。他以深厚的美术史学养浸润其绘画创作,又以绘画实践去践行其美术史的研究,可谓双管齐下,各领风骚!



明代浮雕九龙生子紫檀笔筒，高14.6cm



15世纪西藏铜鎏金释迦牟尼造像，高34cm



明代时鹏制紫砂壶，高10.7cm



20世纪中期朱可心紫砂劲松壶，宽22cm

[美术考古与宗教美术]

长江下游地区出土的汉晋佛像	何志国	1
仪仗中的汉代车马图像	练春海	17
汉徐州汉画中的佛教问题新探	朱 浒	27
南阳现存“汉代宗资墓前天禄、辟邪”考证	卜友常	44
汉代时期龙形象的羽化研究	魏 巍	51

[美术史研究]

吴昌硕与“海上画家”——“海派”新论	卢 炘	63
民国初以上海美专为代表的美术院校西画教育的发展	胡光华	70
石涛画学二十世纪走红及原因试析	韩 刚	81
美国西雅图美术馆所藏《临摩诃经川图》应为雪景山水	王洪伟	88
尉迟乙僧考	吴春燕	98
中国艺术金融研究	倪 进	103
中国传统服饰文化的当代转换	张玉安	112
从书斋走向广场——“五四”时期鲁迅、陈独秀的美术观之比较	沈伟棠	122
笔墨当随时代——贺天健的绘画艺术	牛孝杰	125

[艺术书评]

填补空白的学术建构——读邵晓峰《中国泼彩山水画史》	马鸿增	132
神圣的空间：评《汉画四神图像》	程 薇	134

[当代名家]

翰墨风流一学人——略论徐建融先生的技与道大雅正声	王永林	136
“以画为乐”的“通人”徐建融——由《语孟艺解》出版想到的	王永林	140

[学术关注]

贯穿与跨越：美术史的研究视域——第七届全国高等院校美术史学年会概要	陈 磊 陈小琴	144
-----------------------------------	---------	-----

[封面赏析]

肇艾黎之性 成造化之功——韩乐然的油画《露易·艾黎肖像》品析	胡光华	147
--------------------------------	-----	-----

《中国美术研究》启事

1.《中国美术研究》由文化部主管下的中国艺术研究院美术研究所、教育部主管下的华东师范大学艺术研究所联合创立。作为美术学研究的专业科研单位所主编的专业学术研究系列，我们将本着学术至上的原则，精心策划艺术专题，邀请国内外知名专家和学术新秀撰写稿件，立足于对中国美术学科开展全面研究，介绍最新学术理论研究成果，展示优秀艺术作品。

2. 本研究系列为每季1辑，自2006年9月创立以来，已经发行27辑，在学术界取得了一定的社会影响力。2012年起由东南大学出版社出版发行。

3. 本研究系列设定主要栏目有：20世纪美术研究、艺术考古研究、宗教美术研究、艺术史研究、艺术市场研究、理论与批评、当代画坛名家、鉴定与收藏、艺术品拍卖等。竭诚欢迎投稿。投稿邮箱：38781388@qq.com

编辑部地址：上海市普陀区中山北路3663号华东师范大学艺术研究所（干训楼609室）

联系电话：021—52137074
邮编：200062
欢迎阁下赐稿！尊文如被采用，我们将略付稿酬。

长江下游地区出土的汉晋佛像

何志国

(华东师范大学艺术研究所, 上海, 200062)

长江下游迄今发现佛像魂瓶42例, 陶瓷佛像23例, 画像砖佛像1例, 佛像铜熏炉1例, 佛像金箔1例, 陶瓷莲瓣纹5例, 佛像镜4例, 共计77例。本文对这一地区汉晋佛像材料尽可能详细介绍, 并作考辨, 归纳其特点, 为进一步研究打下基础。

1. 釉陶佛像魂瓶(图1), 1979年, 江苏江宁县殷巷五库东吴墓出土, 高37.2厘米, 红陶, 魂瓶表面曾经施彩, 现已剥落。为双层盘口壶造型, 上层盘口顶部中央庑殿顶四方形建筑模型, 盘口沿四周栖息展翅飞鸟。盘口沿四周设置佛像7尊, 佛有项光和身光, 头顶有肉髻, 睁眼, 穿通肩袈裟, 双手衣袖相连, 衣袖纹细密, 坐于双层覆莲之上, 莲花呈三角形, 莲座两侧依稀可见狮头; 佛身后站立舞猴。下部壶体贴塑盘龙一周(图2)。^[1]

2. 青瓷佛像魂瓶(图3), 1972年, 江苏金坛县唐王乡东吴墓出土, 高47.5厘米, 青瓷, 为双层盘口盘口壶造型, 上层盘口较小, 长颈之下盘口之间四周贴塑飞鸟、四小罐、阙楼和乐舞杂技胡人; 壶肩部贴塑三层, 上层塑蹲猴10只, 老鼠7只; 中层塑佛像7尊, 天禄10

尊; 下层塑蜥蜴11条, 龟鳖3只, 老鼠3只。7尊佛造型一致: 头有项光, 头顶着螺髻, 穿通肩袈裟, 胸腹前有6层细密的圆弧形衣纹, 坐于双层覆莲之上, 莲花呈三角形, 莲座两侧有侧面狮头。^[2]

3. 釉陶佛像魂瓶, 1955年, 江苏南京赵士岗出土, 高37.2厘米, 釉陶, 为双层盘口盘口壶造型, 上层盘口之上有一圆形盖, 两层盘口之间四周贴塑飞鸟、四小罐、阙楼和胡人; 壶肩腹部贴塑两层, 有铺首、凤鸟、持节人物和佛像。佛像1尊, 头有项光, 穿通肩袈裟, 胸腹前有细密的圆弧形衣纹, 坐于双层覆莲之上, 莲花呈三角形, 莲座两侧有侧面狮头。该佛像魂瓶出自“凤凰二年”墓。^[3]

4. 青瓷佛像魂瓶, 1979年, 江苏江宁县上坊棱角山东吴墓出土, 高41.8厘米, 青瓷, 为双层盘口盘口壶造型, 上层盘口之上有一方形盖, 盖四周立飞鸟, 四面各一尊坐佛; 盖上塑一圆筒形、攒尖顶建筑模型, 顶立一鸟。两层盘口之间四周贴塑飞鸟、四小罐、阙楼和胡人; 壶肩腹部贴塑两层, 有铺首、凤鸟、胡人、骑兽仙人和佛像。



图1 江宁红陶佛像魂瓶



图2 江宁魂瓶佛像局部



图3 金坛魂瓶佛像局部

作者简介:

何志国, 1959年一, 华东师范大学艺术研究所教授, 研究方向: 佛教美术和美术考古。

本文为A.国家社科基金规划项目: “汉晋佛像的考古发现与研究”(09BKG008), B.上海市教委2012年度科研创新重点项目(12ZS037), C.华东师范大学“985”教师队伍建设科研启动费(79633402)阶段性成果。



图4 南京佛像神瓶



图5 南京佛像神瓶局部



图6 金坛青瓷魂瓶佛像

佛像共计5尊，头有项光，穿通肩袈裟，坐于双层覆莲之上。同墓有“天册元年”纪年墓砖。^[4]

5. 釉陶佛像魂瓶（图4），江苏南京甘家巷六朝墓出土，通高42厘米，泥质红陶，施黑釉，为双层盘口盘口壶造型，上层盘口之上有方形庀殿顶，四面有门，门内各塑一尊佛，上层盘口四周共塑17尊佛，下层口沿正面置一阙门，中间坐一佛，四隅各置一小罐，罐间塑坐佛11尊；肩腹部贴塑鱼、铺首衔环和坐佛。该魂瓶之上至少有佛像34尊，这是魂瓶佛像发现数量最多者。佛像虽然数量多，造型统一，但塑造模糊，仅见圆形项光和身光，双手作揖。（图5）^[5]

6. 釉陶佛像魂瓶（残），1981年，江苏仪征胥浦乡89号东吴墓出土，通高30厘米，泥质红陶，盖顶为庀殿式，盘口之上有四小罐，小罐之间各塑一坐佛，其下各塑8尊坐佛，共计佛像12尊，佛像头后有较大的圆形项光，头着肉髻，穿通肩袈裟，坐莲花座之上。^[6]

7. 青瓷佛像魂瓶，江苏江宁岔路乡出土，通高47.5厘米，青瓷，为双层盘口盘口壶造型，上层盘口直径较小，两层盘口之间四周贴塑飞鸟、四小罐、三重阙楼和胡人；魂瓶肩腹部贴塑禽鸟、花朵、铺首和坐佛。佛像至少2尊，头后有圆形项光，头着肉髻，睁眼，穿通肩袈裟，可见4层圆弧形衣纹，坐于双层

覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有侧面狮头。^[7]

8. 青瓷佛像魂瓶，江苏金坛县出土，青瓷，该魂瓶已残，仅存双层盘口造型，上层盘口中间有攒尖顶盖，两层盘口之间四周贴塑飞鸟、四小罐、四重楼阁和坐佛像；佛像共有7尊，位于重楼两侧，分别有3尊和4尊。佛像保存完好，细节比较清楚；头后有圆形项光，项光边缘有三道同心圆，头着螺髻，睁眼露睛，耳廓分明，穿通肩袈裟，胸腹前有7层圆弧形衣纹，衣袖纹细密，两衣袖相连；坐于双层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有侧面狮头。（图6）^[8]

9. 青瓷佛像魂瓶，江苏南京西岗草木场西晋砖室墓出土，通高47.5厘米，青瓷，为双层盘口盘口壶造型，上层盘口直径较小，其上有攒尖顶盖，两层盘口之间四周贴塑飞鸟、四小罐、三重阙楼、伏兽和胡人；魂瓶肩腹部贴塑辟邪、持节方士、朱雀和坐佛。佛像1尊，头后有圆形项光，头着肉髻，穿通肩袈裟，两衣袖相连，坐于双层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有侧面狮头。^[9]

10. 釉陶佛像魂瓶，1984年，江苏江宁县索墅砖瓦厂西晋墓出土，通高38厘米，泥质红陶，施褐釉，为双层盘口的盘口壶造型，上层盘口之上有方形庀殿顶，顶四角各塑一尊坐佛，现存一尊；上层盘

口四周塑四小罐、蹲熊和胡俑，下层口沿正面置一阙门，中间坐二胡俑，四隅各置一小罐，阙门背面塑坐佛9尊；肩腹部贴塑凤鸟。佛像10尊，头后有圆形项光，项光边缘有四道同心圆，头着螺髻，螺髻较大，睁眼露睛，大鼻，穿通肩袈裟，胸腹前有4层圆弧形衣纹，衣袖纹细密，两衣袖相连，与弧形衣纹相似；坐于双层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有侧面狮头。同墓伴出“太康元年”铭文砖。（图7）^[10]

11. 青瓷佛像魂瓶，1976年，江苏吴县枫桥狮子山2号西晋墓出土，通高59.2厘米，青瓷，为双层盘口盘口壶造型，上层盘口之上有一院落，四边起墙，四面辟门，四角起楼，中央起重楼；两层盘口之间四周贴塑飞鸟、四小罐、三重阙楼、胡人和坐佛，阙楼背面塑一龟趺碑，碑上刻铭：“元康二年闰月十九超会稽”；魂瓶肩腹部贴塑武士、朱雀、天马、熊、鹿、狗、羊等，佛像1尊。^[11]

12. 釉陶佛像魂瓶，江苏南京郎家山出土，通高33.4厘米，泥质红陶，施褐釉，为双层盘口盘口壶造型，上层盘口之上为方形庑殿顶，上层盘口四周塑5尊坐佛，下层盘口塑4小罐和5尊坐佛。共计佛像10尊，佛像塑造模糊，仅见头后有圆形项光及三道同心圆。同墓有“元康三年”铭文。^[12]

13. 青瓷佛像魂瓶，1972年，江苏常熟大义乡小山村出土，通高43.5厘米，青瓷，为双层盘口的盘口壶造型，上层盘口直径较小，四只蹲熊支撑攒尖顶盖，两层盘口之间四周贴塑飞鸟、四小罐、门楼、胡人和坐佛；魂瓶肩腹部贴塑两层，上层7坐佛与7兽相间，下层7铺首与7兽相间。佛像8尊，头后有圆形项光，头着肉髻，穿通肩袈裟，胸腹前有4层圆弧形衣纹，衣袖纹细密，两衣袖相连；坐于双层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有狮头。^[13]

14. 青瓷佛像魂瓶，1976年，江苏吴县枫桥狮子山3号西晋墓出土，通高57.8厘米，青瓷，盘口上部为三层重檐门楼建筑模型，两侧有阙门，之上有方形庑殿顶，建筑四周贴塑飞鸟，柱头贴塑铺首，门楼一侧立一龟趺碑，碑额刻“元康”二字，下刻：“出始口用此口宜子孙作吏高其乐无穷”；门楼另一侧中间塑一尊坐佛，两侧胁侍戴尖顶帽胡人，坐姿，其高度只及佛之肩部；魂瓶肩腹部贴塑辟邪、铺首衔环、蜥蜴、骑兽仙人、朱雀和坐佛。佛像2尊，头后有圆形项光，头着肉髻，穿通肩袈裟，胸腹前隐约可见圆弧形衣纹，衣袖纹细密，两衣袖相连，与弧形衣纹相似；坐于覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有狮头。（图8）^[14]

15. 青瓷佛像魂瓶，1976年，



图7 江宁魂瓶佛像局部



图8 吴县魂瓶天门佛像

江苏吴县枫桥狮子山1号西晋出土，通高46.5厘米，青瓷，为双层盘口的盘口壶造型，上层盘口中间有三层院落式重楼，方形庑殿顶，院落围墙顶部四角置龙头，上层盘口四周塑飞鸟和四小罐，下层盘口塑两组阙门，阙门之上置坐熊，阙



图9 吴县佛像魂瓶



图10 浙江观县魂瓶佛像

门两侧各塑坐佛4尊。佛像8尊，头后有圆形项光，项光甚小，几与头相当；头着肉髻，穿通肩袈裟，胸腹前有7层圆弧形衣纹，衣袖纹细密，两衣袖相连；坐于双层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有侧面狮头。^[15]

16. 青瓷佛像魂瓶，1980年，江苏吴县枫桥何山出土，通高48.6厘米，青瓷，为三层盘口盘口壶

造型，上层盘口中间有二层重檐方形楼阁，攒尖顶，上层盘口四隅各一门洞，门洞间塑袒胸露腹蹲坐人物；中层盘口两侧各置双阙，阙中间各置一龟趺碑，碑额刻“再福”二字，碑身刻：“出始宁用此宜子孙作吏高其乐无极”，碑两侧有一坐佛和戴尖顶帽胡人；下层盘口四周塑坐佛14尊和戴尖顶帽胡人7尊。佛像15尊，头后有圆形项光，头着肉髻，穿通肩袈裟，胸腹前隐约可见圆弧形衣纹，衣袖纹细密，两衣袖相连；坐于双层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有狮头，有的狮头不明显。（图9）^[16]

17. 青瓷佛像魂瓶，1980年，浙江衢州柯城乡龚家埠东吴墓出土，通高46厘米，青瓷，为双层盘口的盘口壶造型，上层盘口直径较小，两层盘口之间四周贴塑飞鸟、四小罐、两重楼阁，其外有阙门和胡人；魂瓶肩腹部贴塑三层，上层一坐佛、一凤鸟、6瑞兽，中层一坐佛、6骑士，下层7条游鱼。佛像2尊，头后有圆形项光，头着肉髻，睁眼，穿通肩袈裟，胸腹前隐约可见圆弧形衣纹，衣袖纹细密，两衣袖相连；坐于双层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有狮头。^[17]

18. 青瓷佛像魂瓶，1987年，浙江鄞县横溪乡栎斜村东山出土，通高30厘米，青瓷，为三层盘口的盘口壶造型，上层和中层盘口之间四周贴塑飞鸟、四小罐，中层和下

层贴塑庑殿顶建筑、阙门、胡人和6尊坐佛，魂瓶肩腹部贴塑蛙、鳖、龟、蛇等动物。佛像6尊，佛像清晰，头后有圆形项光，项光有三道同心圆，头着螺髻，睁眼露睛，大鼻，耳廓分明，穿通肩袈裟，胸腹前有9道细密的衣纹，衣纹从佛的下巴由尖锐变成圆弧形，衣袖纹细密，两衣袖相连；坐于双层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有狮头。（图10）^[18]

19. 青瓷佛像魂瓶，已残，1982年，浙江嵊县城关镇荷花坪村金波山出土，腹部贴塑4蹲兽和4尊佛像，其中2尊佛像高5.3厘米，2尊佛像高3.8厘米，造型相同：头后有圆形项光，2尊项光边缘有光芒，其内有两道同心圆，2尊项光边缘为连珠纹，其内有一道同心圆；头着螺髻，额头有两道皱纹，睁眼，耳廓分明，穿通肩袈裟，胸腹前有7道细密的衣纹，衣纹从佛的下巴由尖锐变成圆弧形，衣袖纹细密，两衣袖相连；坐于双层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有狮头。^[19]

20. 青瓷佛像魂瓶，浙江绍兴县出土，通高27厘米，青瓷，为单层盘口的盘口壶造型，盘口之上为三层楼阁建筑，顶为庑殿式，楼阁中层四周贴塑带庑殿顶的四小罐和胡俑，下层有阙门和胡人，魂瓶肩腹部贴塑持节方士、伎乐和坐佛。佛像2尊，头后有圆形项光，项光边缘为连珠纹，其内有一道同心圆；

头着螺髻，睁眼露睛，大鼻，耳廓分明，穿通肩袈裟，胸腹前有6层圆弧形衣纹，衣袖纹细密，两衣袖相连；坐于三层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有狮头。（图11）^{〔20〕}

21. 青瓷佛像魂瓶，1984年，浙江慈溪市杜湖水库“太康元年”墓出土，通高47厘米，青瓷，佛像1尊，为单层盘口盘口壶造型，盘口之上分两部分，上部为院落式建筑，中央为二层重楼庑殿顶，四面为四墙、四开门和四角楼；下部为二层重楼，四周贴塑带庑殿顶的四小罐、胡俑和飞鸟；魂瓶肩腹部贴塑武士、骑兽人、风鸟、游鱼和坐佛。坐佛1尊，头后有圆形项光，头着肉髻，穿通肩袈裟，胸腹前隐约可见圆弧形衣纹，衣袖纹细密，两衣袖相连；坐于两层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有狮头。^{〔21〕}

22. 青瓷佛像魂瓶，浙江出土，通高38.5厘米，青瓷，为双层盘口的盘口壶造型，上层盘口中间有一攒尖顶建筑，上层盘口四隅各一方形攒尖顶小建筑，盘口两侧各置双阙、胡俑和动物；魂瓶肩腹部贴塑兽、骑兽人和坐佛。佛像2尊，头后有圆形项光，头着肉髻，睁眼露睛，穿通肩袈裟，胸腹前隐约可见圆弧形衣纹，两衣袖相连；坐于两层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有狮头。^{〔22〕}

23. 青瓷佛像魂瓶，浙江临海市出土，已残，仅存盘口以上部

分，又分上下两部，上部为院落式建筑，中央为二层重楼庑殿顶，四面为四墙、四开门和四角楼；下部为二层重楼，四周贴塑四小罐、武士、卧兽、胡俑、飞鸟和坐佛；佛像1尊，头后有圆形项光，头着螺髻，穿通肩袈裟，胸腹前隐约可见圆弧形衣纹，双手重叠，施禅定印，坐于单层覆莲之上。^{〔23〕}

24. 青瓷佛像魂瓶，浙江湖州市出土，通高44厘米，青瓷，为双层盘口的盘口壶造型，上层盘口中间有三层重檐建筑，其上有攒尖顶，四周有飞鸟和四小罐；下层盘口前后对称设置门廊，双层坐熊式檐柱，两侧各置5尊坐佛。佛像10尊，头后有圆形项光，头着肉髻，穿通肩袈裟，胸腹前隐约可见圆弧形衣纹，两衣袖相连，坐于两层覆莲之上，座两侧有狮头。^{〔24〕}

25. 青瓷佛像魂瓶，1988年，浙江上虞市丁宅缸窑村出土，已残，佛像3尊，头后有圆形项光，头着螺髻，睁眼露睛，穿通肩袈裟，胸腹前有5层圆弧形衣纹，坐于单层覆莲之上，座两侧有狮头。（图12）^{〔25〕}

26. 青瓷佛像魂瓶，1979年，浙江武义县陶器厂出土，通高46.1厘米，青瓷，为双层盘口的盘口壶造型，上层盘口中间有三层重檐院落式建筑，其上有攒尖顶，四周有飞鸟和四小罐；下层盘口前后对称设置门廊，两侧各置3尊坐佛。佛像6



图11 绍兴魂瓶佛像



图12 上虞魂瓶佛像

尊，头后有圆形项光，头着肉髻，睁眼露睛，穿通肩袈裟，胸腹前有6层圆弧形衣纹，两衣袖相连；坐于两层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有狮头。^{〔26〕}

27. 青瓷佛像魂瓶，1971年，浙江湖州市升山乡西山西晋墓出土，通高40.5厘米，青瓷，为双层盘口的盘口壶造型，上层盘口中间有三层



图13 杭州魂瓶佛像



图14 金华魂瓶佛像

重檐建筑，其上有攒尖顶，四周有四个庀殿顶的小建筑和飞鸟；下层盘口前后对称设置门廊，两侧各置4尊坐佛；魂瓶肩腹部贴塑神兽、凤鸟、蜥蜴和坐佛。佛像9尊，头后有圆形项光，头着螺髻，睁眼露睛，穿通肩袈裟，胸腹前有8层圆弧形衣纹，衣袖纹细密，两衣袖相连；坐于两层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有狮头。同墓有“太康九年扬州人高”铭文。^[27]

28. 青瓷佛像魂瓶，1971年，浙江平阳县鳌江种云乡出土，通高50.5厘米，青瓷，为双层盘口的盘口壶造型，上层盘口中间有院落式建筑，其中立人物，其上有攒尖顶，两层盘口之间有三层阙楼、胡人和飞鸟，四隅置小罐，其间置铺首、怪兽和坐佛，一侧置一龟趺碑，碑额刻“元康元年八月二日（造）会稽上虞”铭文，碑文似涂朱；两侧各置4尊坐佛；魂瓶肩腹部贴塑蟹、凤鸟、铺首、怪兽和坐佛。佛像2尊，形象模糊。^[28]

29. 青瓷佛像魂瓶，1983年，浙江杭州钢铁厂西晋墓出土，通高41厘米，青瓷，双层盘口的盘口壶造型，上层盘口中间有三层重檐建筑，其上有攒尖顶，两层盘口之间有阙门和蹲熊柱，四隅置小罐，两侧各置4尊和3尊坐佛。佛像7尊，头后有圆形项光，头着螺髻，睁眼露睛，穿通肩袈裟，胸腹前有7层圆弧形衣纹，衣袖纹细密，两衣袖相连；坐于两层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有狮头。同墓有“元康八年”铭文。（图13）^[29]

30. 青瓷佛像魂瓶，浙江金华文管会藏，通高53厘米，青瓷，双层盘口的盘口壶造型，上层盘口中间有两层重檐建筑，其上有庀殿顶，两层盘口之间有阙门和胡人，四隅置小罐，2尊坐佛皆在阙门之内，但布局有差异：一佛像居中，两侧吹奏胡人为胁侍；另一佛像在一侧，戴尖顶帽胡人居中。佛像2尊，一佛脸上涂泥，另一佛头后有圆形项光，项光边缘有三圈同心圆，头着

螺髻，睁眼露睛，穿通肩袈裟，胸腹前有7层圆弧形衣纹，衣纹从佛的下巴由尖锐变成较为平缓的圆弧形，衣袖纹细密，两衣袖相连；坐于两层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有狮头。同墓有“元康八年”铭文。（图14）^[30]

31. 青瓷佛像魂瓶，1983年，浙江绍兴县福全乡迪埠村银畚斗北麓出土，通高52.5厘米，青瓷，双层盘口的盘口壶造型，上层盘口中间有两层重檐建筑，其上有庀殿顶，两层盘口之间有阙门和胡人，四隅置方形攒尖顶建筑，下层前后两面置庀殿顶门廊，四角有蹲熊式柱承接廊檐，左右两侧各设一龟趺碑，碑文模糊。碑两侧置坐佛2尊，头后有圆形项光，头着肉髻，睁眼露睛，穿通肩袈裟，胸腹前隐约可见圆弧形衣纹，坐于两层覆莲之上。^[31]

32. 青瓷佛像魂瓶，浙江上虞市五驿出土，通高45厘米，青瓷，双层盘口的盘口壶造型，上层盘口中间有两层重檐建筑，其上有攒尖

顶，两层盘口之间有阙门和胡人，四隅置小罐，左右两侧各设一龟趺碑，碑刻“会稽”铭文；魂瓶肩腹部贴塑龟、蛇、骑马人和坐佛。佛像3尊，头后有圆形项光，头着螺髻，睁眼露睛，穿通肩袈裟，胸腹前有5层圆弧形衣纹，衣袖纹细密，两衣袖相连；坐于两层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有狮头。〔32〕

33. 青瓷佛像魂瓶，1992年，上虞市横塘出土，通高44.2厘米，青瓷，双层盘口的盘口壶造型，上层盘口中间有两层院落式建筑，已残，两层盘口之间有阙门和胡人，四隅置四小罐，四周有飞鸟、胡人，两罐之间各置二坐佛，佛像安置方式与通常贴于壶体的正面形象不同，而是佛像两两相对而置，甚为奇特。佛像4尊，头后有圆形项光，头着肉髻，睁眼露睛，穿通肩袈裟，胸腹前隐约可见圆弧形衣纹，坐于覆莲之上。〔33〕

34. 青瓷佛像魂瓶，浙江萧山县出土，通高40.7厘米，青瓷，双层盘口的盘口壶造型，两层盘口之间一侧有四层重楼，另一侧有阙门和胡人，四隅置小罐，四周贴塑飞鸟；魂瓶肩腹部贴塑龟、蛇、飞鸟、蜥蜴、羊、熊、铺首和坐佛。佛像1尊，头后有圆形项光，头着肉髻，穿通肩袈裟，胸腹前有圆弧形衣纹，衣袖纹细密，两衣袖相连；坐于两层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有狮头。同墓有“永昌元

年”铭文。〔34〕

35. 青瓷佛像魂瓶，1964年征集，上海博物馆藏，通高51.8厘米，青瓷，双层盘口的盘口壶造型，盘口之上有攒尖顶式盖，两层盘口之间一侧有二层重楼，楼顶中央置一坐佛，另一侧有阙门和胡人，四隅置小罐，四周贴塑飞鸟；魂瓶肩腹部贴塑异兽、凤鸟、骑兽人物和坐佛。佛像2尊，头后有圆形项光，项光边缘有两道同心圆，头着肉髻，穿通肩袈裟，胸腹前有圆弧形衣纹，衣袖纹细密，两衣袖相连；坐于两层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有狮头。（图15）〔35〕

36. 青瓷佛像魂瓶，丹阳铜镜青瓷博物馆藏，通高48厘米，青瓷，双层盘口的盘口壶造型，盘口之上有方形建筑和攒尖顶式盖，两层盘口之间一侧有二层重楼，楼顶中央置猴和飞鸟，四隅置小罐，四周贴塑飞鸟；魂瓶肩腹部贴塑异兽、凤鸟、骑兽人物和坐佛。佛像1尊，头后有圆形项光，项光边缘有两道同心圆，头着肉髻，穿通肩袈裟，胸腹前有圆弧形衣纹，衣袖不明；坐于两层覆莲之上，莲花呈三角形。〔36〕

37. 青瓷佛像魂瓶，浙江省博物馆藏，通高41.2厘米，青瓷，双层盘口的盘口壶造型，盘口之上有三层重檐方形和攒尖顶建筑，两层盘口之间一侧有三层重楼，每层楼以二熊为柱作支撑，上层盘口四隅置小罐，两侧各置三飞鸟；两层盘口



图15 上博藏魂瓶佛像

之间置阙楼，阙楼中间各置3坐佛。佛像6尊，头后有圆形项光，头着螺髻，睁眼露睛，穿通肩袈裟，胸腹前有7层圆弧形衣纹，两衣袖相连；坐于两层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧有狮头。〔37〕

38. 青瓷佛像双系罐，浙江湖州市棣溪乡出土，高6.5厘米，青瓷，肩腹部对置佛像2尊，高2厘米，头后有圆形项光，身体很小，仅见V字领，似为禅定印，坐于覆莲之上，莲花呈三角形，莲座两侧之上有侧狮，形体较大，几与佛肩平齐。同墓有“元康”铭文砖。〔38〕

39. 青瓷佛像钵（残），浙江上虞市皂湖出土，佛像1尊，头后有圆形项光，项光边缘有一周连珠纹，穿通肩袈裟，胸腹前有5层圆弧形衣纹，两衣袖相连，坐于两层覆莲之上，莲花呈三角形，莲座体量较大，两侧有狮头，不清楚。〔39〕



图16 南京佛像盘口壶



图17 南京盘口壶佛像



图19 南京青瓷钵佛像



图18 南京釉陶佛像

40. 青瓷佛像盘口壶(图16), 1983年, 江苏南京长岗村出土, 高32.1厘米, 青瓷, 肩腹部对置佛像2尊, 佛像为高浮雕, 突出于盘口壶之上。佛头后有较大的圆形浮雕项光, 项光边缘绘褐色釉一周, 佛头几近圆雕, 头着肉髻, 穿通肩袈裟, 可见V字领, 衣袖纹细密, 双手平放腿上, 作禅定印, 座下莲瓣略似菱形, 两侧狮头、身和前腿轮廓分明。该盘口壶表面四周以褐色釉绘制持节羽人、云气纹和卷草纹,

烘托佛像(图17)。另外, 与两尊佛像并列排列的还有四个铺兽衔环和两个双首连体鸟形系。^[40]赵超认为, 该双头鸟与佛教经典记载的共命鸟有关。^[41]

41. 釉陶佛像, 可能是魂瓶的附件, 1955年, 江苏南京赵士岗出土, 佛像3尊, 头后有圆形项光, 项光边缘有三周同心圆, 头着螺髻, 睁眼露睛, 穿通肩袈裟, 胸腹前有多层圆弧形衣纹, 衣袖纹细密; 坐于覆莲之上, 莲花呈三角形, 莲座

两侧有狮头。同墓有“凤凰二年”铭文。(图18)^[42]

42. 青瓷佛像三足奁, 上海博物馆藏, 高10.6厘米, 青瓷, 佛像3尊, 头后有圆形项光, 项光边缘有两周同心圆, 头着螺髻, 穿通肩袈裟, 胸腹前有多层圆弧形衣纹, 坐于两层覆莲之上, 莲花呈三角形, 莲座两侧有狮头。^[43]

43. 青瓷佛像三足奁, 浙江嵊县浦口镇出土, 佛像3尊, 塑造模糊不清。同墓出“永安六年”“潘氏”铭文。^[44]

此外, 出土吴晋时期青瓷有佛像, 但塑造较为模糊者, 还有以下地区: 江苏南京锁金村出土青瓷钵, 佛像3尊(图19)^[45]; 南京狮子山出土青瓷双系罐, 佛像2尊^[46]; 南京板桥村出土青瓷盘口壶, 佛像3尊^[47]; 江苏江宁出土青瓷盘口壶, 佛像2尊^[48]; 江苏江浦县出土青瓷四系罐, 佛像4尊^[49]。浙江嵊县春联乡出土青

瓷四系罐，佛像4尊^[50]；浙江绍兴县福全镇出土青瓷双系罐，佛像2尊^[51]；浙江上虞市南穴出土青瓷簋，佛像2尊^[52]；浙江上虞市罗村岭出土青瓷残片，佛像1尊^[53]；浙江绍兴县皇甫乡出土青瓷四系罐，佛像4尊^[54]；浙江绍兴县方岙村出土青瓷鸡头壶，佛像1尊^[55]；浙江出土青瓷钵，佛像2尊^[56]。

44. 佛像画像砖，浙江绍兴出土，现藏临海市博物馆。砖长22厘米，佛像2尊，位于砖两侧较短的折边，佛像为阳线纹，造型简洁，头后有圆形项光，头顶有槌状肉髻，立姿，衣袍唯见纵向线条，衣袍下有三角形莲花纹。砖有“建衡三年五月廿日”铭文。^[57]

45. 佛像铜熏炉，1974年，江苏句容征集，现藏镇江博物馆。佛像4尊，位于铜熏炉口沿，头顶有肉髻，额头可见向上梳的发际，两眼微合，作冥思状，作双手贴腹之禅定印，坐姿。^[58]

46. 佛像金牌，江苏镇江跑马山M36出土，佛像刻于长方形金牌之上，长5.1厘米，佛像1尊，为阴线

刻，头后有较大的圆形项光，项光边缘有两周同心圆，裸体站立，双手下垂，双脚外撇。^[59]

47. 吴晋时期莲瓣纹。浙江嵊县春联乡出土青瓷莲瓣魂瓶，肩部刻一周阴线仰莲纹，由于刻纹较浅，容易被人忽略，而该魂瓶之上未见佛像。这是瓷器上面刻莲瓣纹的最早一例。^[60]在青瓷器肩腹部刻一周阴线覆莲纹的还有：江苏镇江M35出土青瓷碗^[61]、浙江温州市博物馆藏青瓷盘口壶^[62]、浙江省博物馆藏青瓷盘口壶^[63]、上海博物馆藏青瓷盘口壶^[64]。

长江下游地区佛像有以下特点：

第一，流行魂瓶佛像和陶瓷佛像。在总数77例中，魂瓶佛像达42例，约占53%，陶瓷佛像23例，约占30%，两项合计占长江下游地区佛像总数约达85%。但这一地区少见佛像镜，仅占5.6%。长江中游出土佛像镜26例，是发现佛像镜数量最多的地区，仅鄂州一地就发现9件，因此，佛像镜的铸镜中心很可能在鄂州。^[65]

第二，长江下游佛像单纯，均为禅定坐佛；与长江上游相比，不见施无畏印的说法佛像。长江下游佛像仪轨规范，与长江中游相比，不见佛装菩萨像，佛像类别不及中游复杂，不见菩萨像，也不见独立佛像。

第三，根据上表统计，我们可以总结魂瓶佛像的一些特点。通过对保存清晰的39例魂瓶佛像细致观察，对各个部位特征统计可知，魂瓶佛像的主要特征是头后有圆形项光（占总数的84.6%）、莲花座（占总数的87.2%）、两侧附狮头（占总数的71.8%）。魂瓶佛像发髻中，肉髻占总数的46.2%，螺髻占总数的33.3%，肉髻较多，螺髻也占相当比例。

魂瓶佛像尺度较小，浙江嵊县城关镇荷花坪村金波山出土魂瓶，其上6尊佛像有确切尺寸，2尊佛像高5.3厘米，2尊高3.8厘米。^[66]尽管如此，有的魂瓶佛像眼睛塑造清晰，据统计，佛像睁眼露睛占总数达46.2%，眼睛不明者占总数的53.8%。由此可见，睁眼露睛是魂

魂瓶佛像各部位特征统计表（总计：39例）

	项光、身光		发髻			眼睛		手势			莲花座	附狮头
	项光和身光	圆形项光	肉髻	螺髻	不明	睁眼露睛	不明	双手重叠	衣袖相连	不明		
数量	2	33	18	13	8	18	21	1	23	15	34	28
百分比	5.1%	84.6%	46.2%	33.3%	20.5%	46.2%	53.8%	2.6%	59%	38.5%	87.2%	71.8%

瓶佛像重要特征之一。四川安县东汉中期摇钱树枝和树干佛像睁眼露睛的特点尤为突出^[67]。当然,这种特征最早可上溯到贵霜王朝的初期佛像。^[68]那么,魂瓶佛像睁眼露睛的特点究竟是来源于贵霜王朝的初期佛像,还是长江上游的东汉中期摇钱树佛像,或者兼而有之,颇耐人寻味。魂瓶佛像睁眼露睛的特征与中国初期金铜佛相似,由于它有东吴晚期至西晋纪年,由此成为判断初期金铜佛的年代标尺特点之一。^[69]

另外,佛像衣袖相连是魂瓶佛像独具特色的手势,其所占比例为总数的59%,这是一种禅定印,与佛像两手重叠、放于腿上和两手重叠、贴于腹前的禅定印不同,后者流行于中国早期金铜禅定佛。^[70]佛像“衣袖相连”特征来源于犍陀罗艺术,大英博物馆收藏犍陀罗佛像就有穿圆领通肩衣,双袖相连者。^[71]这种“衣袖相连”的实例还见于犍陀罗石雕中的佛弟子形象。有人认为这种“僧侣们双手紧握,将手置于长袍下面,这是一个专心听大师布道的标准姿势。”^[72]“衣袖相连”佛像的最早实例当是迦腻色伽铜舍利盒壁中的坐佛。^[73]因此,魂瓶佛像“衣袖相连”特征受到了犍陀罗艺术的影响。这对探讨魂瓶佛像的来源,提供了重要的图像志依据。

值得注意的是,魂瓶上面发现

同时具有项光和身光的佛像2例,分别是:江苏江宁县殷巷五库东吴墓出土釉陶佛像魂瓶^[74],南京甘家巷东吴墓出土釉陶佛像魂瓶^[75],它们可能是中国佛像有身光的最早实例。

第四,有的魂瓶佛像位于双阙之中,这可能昭示佛居于天门之上。南京甘家巷、吴县狮子山3号墓、何山魂瓶一尊佛皆坐于双阙之中,上虞魂瓶丁宅乡魂瓶一尊佛像位于阙身之处,上海博物馆收藏魂瓶一尊佛坐于双阙之中二层重楼之上,金华魂瓶一尊佛坐于双阙之中,两侧站立吹乐胡人。^[76]这些双阙当属天门。重庆巫山东汉墓出土圆形鎏金铜牌,上部中央西王母坐于龙虎座之上,下部中央有双阙,阙门之下纵列“天门”铭文^[77];四川简阳鬼头山石棺雕刻双阙之间也有“天门”二字^[78]。可见,双阙即为“天门”。在长江上游,完整的天门图像系统包含西王母、璧形和双阙等造型。这些图像既可以单独存在,其功能也可以互换,以象征天门。天门概念至迟从战国时期开始形成,两汉时期逐渐完善,到东汉晚期,以西王母为主神的天门图像系统形成完备,其典型代表是巫山铜牌。东汉中期印度佛像传入中国后,佛像在长江上游出现替换西王母,开始占据天门主神位置。在汉晋时期,以佛像为载体,天门图像志从长江流域似有顺江而下传

播和变异的趋势。在长江上游,安县、城固和资阳佛像替换西王母位于璧形之上,其时为东汉中期^[79];在长江中游,鄂州私藏佛像镜和鄂州五里墩佛像夔凤镜佛像分别坐于龙虎座和双兽座^[80],龙虎座和双兽座在长江上游位于西王母之下,到了长江中游显然被佛像替换,其时为东吴晚期。在长江下游,双阙造型被魂瓶吸收,佛像出现于其中,其时为吴晋时期。可以看出,在传播过程中,随着时间和空间的变化,长江上游的天门图像志只是部分的被长江中下游吸收;长江中游东吴后期吸收了西王母的龙虎座和双兽座,成为佛像的坐骑;长江下游吴晋时期魂瓶建筑则吸收了双阙,成为天门的标志。天门图像志系统的主要变化是佛像取代了西王母,这位外来佛神在汉晋时期的长江流域逐渐取代了来自长江上游的主神。

巫泓指出:“三国西晋时期在吴越地区发展起来的一种天堂形象反映出更强烈的建筑空间概念。塑于‘魂瓶’上部,各种神仙异士、舞人乐人以及珍奇鸟兽围绕着一座精美天宫。值得注意的是,作为‘西方仙人’的佛陀也常常在这类雕塑中出现。”^[81]应当指出,巫泓对于将魂瓶建筑视为“天堂形象”是受魂瓶有关引领灵魂升天功能观点的影响,并无确实依据。倒是上述魂瓶双阙造型与巫山铜牌天门一样,表现