



学校文化管理丛书

张东娇◎主编

学校文化凝炼

高益民 主编



教育科学出版社

Educational Science Publishing House



学校文化管理丛书

张东娇◎主编

学校文化凝炼

高益民 主编

教育科学出版社

· 北 京 ·

出版人 所广一
策划编辑 刘明堂 刘 灿
项目统筹 何 薇
责任编辑 欧阳国焰 郑 莉
版式设计 徐丛巍 贾艳凤
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

学校文化凝炼 / 高益民主编. —北京: 教育科学出版社, 2013. 4
(学校文化管理丛书)
ISBN 978-7-5041-7322-5

I. ①学… II. ①高… III. ①小学—校园文化—建设—方案—北京市 IV. ①G627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 021734 号

学校文化管理丛书
学校文化凝炼
XUEXIAO WENHUA NINGLIAN

出版发行	教育科学出版社		
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010-64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010-64989527
传 真	010-64891796	网 址	http://www.esph.com.cn
经 销	各地新华书店		
制 作	北京金奥都图文制作中心		
印 刷	保定市中美美凯印刷有限公司	版 次	2013 年 4 月第 1 版
开 本	169 毫米×239 毫米 16 开	印 次	2013 年 4 月第 1 次印刷
印 张	18.25	印 数	1—5 000 册
字 数	257 千	定 价	38.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

丛 书 序

学校是文化教育机构，是传播知识、培育人才的场所。因此学校必须重视文化建设，营造育人环境，使学生在学校中能够生动活泼主动地发展。优秀的学校文化不是自然生成的，是要全校师生用心营造的，因为文化有先进与落后之分，高雅和低俗之别。如果一所学校，它的办学思想是片面追求升学率，不重视学生的品德教育，忽视学生的个性发展，那么这所学校的文化是功利主义的，只能说是落后的文化；如果学校的老师缺乏关爱学生的热情，恶言恶语随意伤害学生，这所学校的文化只能是低俗的，甚至是粗鄙的。要建设先进的学校文化，就需要全校师生的努力。

学校文化是学校的灵魂，它凝聚了全校师生共同的价值观、共同的信念、共同的愿景、共同的努力方向。因此，学校文化起着统领的作用、规范的作用、激励的作用、熔炉的作用。

学校文化包括学校的精神文化、制度文化、校园物质文化、师生行为习俗文化。其中核心是精神文化，它反映了学校的办学思想、教育理念、价值观念、思维方式。办学思想、教育理念首先表现在人才观上，即培养什么人、怎么培养的问题。学校要坚持育人为本，按照国家的教育方针，培育德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。学校的精神文化还体现在学生观、师生观上。要树立人人都能成才的观念，热爱每一个学生，不歧视任何学生，哪怕他身上有不少缺点；师生的关系是平等的、民主的、互相理解和信赖的、和谐的。有了这样的师生关系，教育就能顺利进行。学校文化还表现在课程上、教学上。课程和教学是文化的载体，在教学中要重视教材中的文化内涵，不仅传授知识，而且重视价值观、思想情感的熏陶。

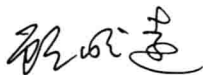
学校的制度文化也很重要。学校工作的头绪很多，有教学工作、思想工作、后勤保障工作，有了制度，工作就会有条不紊。学校是人群集聚的

地方，有人群、有活动就会产生各种矛盾和问题。学校要有成文或不成文的制度，使全校师生知道哪些可以做，哪些不可以做，哪些是谁负责等，制度明确，职责分明。制度的建设必须和办学理念相结合，并以办学理念为指导。也就是说，制度建设要服从于学校的精神文化建设。

学校的物质文化建设包括校舍的建设、校园的设计、环境的布置等。它不仅是学校教育教学工作的保证，而且体现着一个学校的精神面貌。学校的物质文化建设要以人为本，特别是要以学生为本，要体现学校的主流文化，要让师生感到舒适、多样、整洁、欢快，愿意在这样环境中学习、生活。学校要重视仪式、标志的建设。一条校训、一枚校徽、一支校歌往往反映了学校的精神风尚。总之，要让学校的一草一木都有教育意义。

学校文化不是一朝一夕能够建立起来的，是靠几代人的努力积淀起来的。学校文化建设不是学校领导几个人的事，需要全校师生的积极参与，共同策划，细心培育。学校文化管理就是从管理的角度来建设学校文化的过程，使学校文化充满活力，常新常青。

张东娇教授长期从事教育管理研究，曾任北京师范大学教育管理学院院长。在她的带领下，一批中青年学者深入基层，与学校相联系，编写了本部丛书。这部丛书从管理学的视角来论述学校文化的建设，既有理论，又有实际；既有观念，又可操作。丛书的出版一定有益于基层学校完善学校文化的建设，落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》中提出的“办好每一所学校，教好每一个学生”的要求。



2012年8月19日于北京求是书屋

丛书前言

前言就是写在前面的话。正文里说的话难免严谨、严肃、严整，故这里先说上点轻松的话。

学校是一个文化存在，学校在本质上是一个爱人的组织。“文化”和“爱人”放在一起，美好、优雅、松弛。为了这件美好的事儿，学校做了很多，我和同事们也操了不少心。从2006年参与北京初中建设工程以来，历时七载，或长或短，或浅或深，走过几十所学校，是留下过话的，花了心思的。走马观花式的就算不过来了。去干什么？我们所干的事、所想的东西就体现在这部《学校文化管理丛书》中了。可以这样说，我们说的学校文化及其管理是大家摸爬滚打地做出来，然后再说出来的，不是纯书斋里想出来的。所以，真和实、接地气是这个书系的最大特点，也是别致的地方。把我们几年来的研究和工作成果与大家分享，是为了使更多的大学和中小学同事们展开与我们同样或类似的尝试，让梦想照亮现实。目前的想法是，把这个书系做成开放的，日后项目学校的文化著作可以继续充盈其中。

《学校文化管理》一书是丛书的总领性著作。该书从实践和理论两个角度为管理实践者提供了操作路径和理论依据，并有大量真实生动的案例。全书有六章：第一章，学校文化管理；第二章，学校文化管理模型；第三章，学校文化评估；第四章，学校文化方案制订；第五章，学校文化实践推进；第六章，学校文化冲突与团结。写这本书不是件轻松的事儿，本打算是由参加项目的教师“小团伙”来写的，后来大家“反抗”并提议用叙述故事的方式轻松点写，于是就有了《学校赢在文化》。可我始终放不下不能只讲故事的《学校文化管理》，历时四年，边研究边实践，边写边修改，终得完成。这本书由张东娇著，研究生王颖、金一翔、郑君、魏晖、陈斌、刘睿、张涛参加了资料收集和文献整理等工作。其中，王颖和

张涛分别参与了第三章和第六章的初稿写作。

《学校赢在文化》一书是参与学校文化建设项目的大学生人所叙述的那些不得不说的故事。在做学校文化建设和改进项目的过程中，我们的大学联系人与中小学校长和老师之间发生了许多感人的故事。我们用讲故事和事件叙述的方式写出了过程中的工作逻辑和情感线索，可读性强，案例学校都是我们的项目学校。这本书是由马健生等七个人合作而成。全书共七章，分工如下：第一章，学校发展之路（张东娇）；第二章，对话学校文化（牛楠森、余清臣）；第三章，工作日的一天（徐志勇）；第四章，“包办婚姻”也幸福（高益民）；第五章，画龙点睛话围棋（马健生、刘茜）；第六章，“生长教育”的生长（余凯）；第七章，我们的队伍向太阳（赵树贤）。第一章是总论，叙述我们对学校改进的思考和三方合作模式与项目的诞生，笔触辽阔，见地深切。说得清楚，做得明白，几多慌张与惶恐，几多自信和欣喜尽在其中。第二章以首都师范大学附属小学宋继东校长的疑问为主线，以对话方式解答什么是学校文化。教育哲学博士站在高处，与校长一问一答，叩问教育之本质，俨然就是一场智者的对话，深邃、悠远。第三章讲述专家小组在学校工作日这一天是如何过的。春夏秋冬，从早到晚，劳动光荣。第四章叙述的是作者与几个项目学校校长的交往与感动，虽然是被我强行分配的“拉郎配”，但“包办婚姻”也幸福，体现了一贯的高氏幽默，诙谐、执着。第五、六、七章分别叙述了作者们与他们其中一所项目学校的合作故事，介绍了三所学校的文化是如何呕心沥血凝炼出来的。其中，第五章叙述了丰台八小以围棋为抓手腾飞的故事。作者以武林身手展开描写，画龙点睛，剑锋利落，笔笔中的。第六章表现了作者一贯的细腻和多情主义，温婉道来，实话实说，倒也少有的简短。第七章里你还能听到物理学参与进来后思维发出的声音，有质感，完整细致。我对这本书稿的框架结构、题目、格式和个别文字做了微调，里面各章内容没有动，我尊重、信任他们每一个人的人格和大脑。读完他们写的东西，满心喜悦，感动涌至鼻尖儿，太好看了。他们用对教育的正气和忠诚俘获你，你还能够听到哲学、教育学、领导学、管理学、社会学、心理学、文学、物理学互相碰撞的声音，美妙卓然。

《学校文化凝炼》一书是学校文化管理过程的展开和学校文化驱动模型的实践成果。文化管理首先是对核心价值观的管理。学校核心价值体系的梳理和凝炼是学校文化管理的首要任务。这个任务由大学专家主持，中小学校长和教师共同参加和完成。本书内容包括工作日的“头脑风暴”、大学专家主持策划并与学校共同协商完成的学校文化发展状态评估报告、学校文化发展策划方案（实践探索）。本书展示的是这些智慧产生的过程和结果。这本书由高益民博士主编。如果说《学校赢在文化》写的是“生孩子”的过程，由学校文化发展状态评估报告和策划方案构成的这本书就是“已经生下的孩子”。用高益民博士的话讲，它就是我们和学校在“包办婚姻”的幸福生活中生的那个双方都喜欢的孩子。它是我们和学校的原创，不雷同，真人真事真主意。说不完的磨合、商讨、卖力气、阵痛、不成眠，伴随着说不完的情谊、热爱和享受。这些东西值得共享，必须共享。分享成果和过程，因为我们对中小学教育有一种感情，也有一种使命感。由于篇幅的限制，这一次选择了10所学校的学校文化发展状态评估报告和学校文化发展策划方案（实践探索）。学校文化发展状态评估报告是我们的第一项工作，但不是评估的唯一手段，评估记录还包括问卷调查报告、“头脑风暴”记录等。学校文化发展策划方案是最花心思、最耗时的地方，因为这是系统思考学校发展的过程，让读者清晰地看到学校文化的分解和操作变量，感受学校文化管理的过程，掌握文化提炼的工具和框架，看完这些，校长自己就能做了。这就是学习方法论和认识论的功用。我们最初的打算把每个学校工作日当天的“头脑风暴”记录、评估报告和策划方案一起呈现的，纠结很久，终因篇幅缘故，放弃了“头脑风暴”和调查报告。评估报告和策划方案（实践探索）由大学联系人执笔，校长大范围积极参与的，所以出现的是两个人或三个人的名字。这本书的分工如下：中国农业科学院附属小学学校文化发展状态评估报告（余凯），培育美好生活的创造者——农科院附小“生长教育”理念阐释与实践探索（余凯、刘芳）；北京小学万年花城分校学校文化发展状态评估报告（张东娇），让孩子拥有自主的人生——北京小学万年花城分校“自主教育”理念阐释与实践探索（张东娇、刘显洋）；右安门第一小学学校文化发展状

态评估报告（余清臣、文亚），乐学从善，尚中贵和——右安门一小“和文化”发展策划方案（张悦峰、余清臣、文亚）；翠微小学学校文化发展状态评估报告（马健生），明德至翠 笃行于微——“翠微教育”文化理念形成的实践与思考（张彦祥）；海淀区第二实验小学学校文化发展状态评估报告（徐志勇），“实验文化”的理念系统策划方案——海淀实验二小学校文化建设与发展的思考（徐志勇、宋鸿莲、张国立）；培星小学学校文化发展状态评估报告（余凯），办“培星教育”，做最好的自己——培星小学学校文化建设的理念阐释与实践探索（余凯、朱郁）；首都师范大学附属小学^①学校文化发展状态评估报告（余清臣、文亚），点燃童心，呵护童心，促进学生幸福成长——首师大附小“童心教育”理念阐释与实践探索（宋继东、余清臣、文亚）；草桥小学学校文化发展状态评估报告（高益民），行有情之教，育有情之人——草桥小学“融情教育”理念阐释与实践探索（高益民、林艳玲）；丰台第八小学学校文化发展状态评估报告（马健生、刘茜），心稳志恒，创新合和——丰台八小“合和教育”理念阐释与实践探索（马健生、孙淑凤）；芳城园小学学校文化发展状态评估报告（王晨），启智明慧，润泽心身——芳城园小学“润泽教育”理念阐释与实践探索（王晨、刘爱华）。

记住这些名字，到这些学校去走一走，听一听，温暖、智慧，还有校长的滔滔不绝立刻就能包围你、融化你。因为在督导中他们就是这样征服别人的。

《打造文化课堂》一书同样是学校文化管理过程的展开。学校文化是课例研究的终极关怀，课例研究是把学校文化落实于课堂和教师、学生行为上的切实操作点。课例研究越来越成为与教师成长和有效课堂高度关联的话语。中小学如何做好课例研究及其管理？来自北京市丰台区8所学校的课例研究经验及其报告直接展示了课例研究的开展过程、管理程序与显著效果，并介绍了我们项目组使用的课堂观察技术和工具，为中小学提供了良好的参照模式和操作路径。8所学校的课例研究报告是在专业指导下

① 首都师范大学附属小学在项目实施时为“四季青中心小学”，后改现名。

写出来的规范的研究报告，用数据说话，应用价值很高。这本书由周卫老师和丰台教委副主任刘建宾主编，分上下两编：上编为课例研究的组织与方法，从大学研究者、教育行政领导者、校长、教研员、教师的角度阐述如何在学校核心价值观指导下开展这一活动建设课堂文化，由6个专题构成；下编是来自8所学校的课例研究成果之一——精彩有力的课例研究报告。

《红英阳光密码》是学校文化管理案例。在学校核心价值体系中，培养目标是最重要的元素和变量。一所学校的灵魂就是培养什么样的人的表述和实践，更重要的是其背后的思考，而这种思考的支撑就是学校文化。该书作为《学校文化管理丛书》中的实践类著作，专门解读一所学校基于阳光教育和阳光文化的培养目标，是一个很好的案例。《红英阳光密码》由杨畅、陈淑兰著，是来自北京市海淀区红英小学的案例。它由两部分组成：上编为红英·阳光教育，包括阳光教育的缘起、理念与实践；下编为红英·阳光密码，从密码之一“我能安静等待”到密码之二十“我快乐，我健康”，展现了红英小学的师生风采和教育成就。

接下来的工作任重而道远，相信我们有能力让世界关注中国教育和中国学校，设想还会有很多学校文化管理及其实践的书放入丛书，期待中……

张东娇

2013年1月28日

目 录

001	丛书前言
001	学校文化凝炼序说
031	上编
033	1. 中国农业科学院附属小学
034	学校文化发展状态评估报告
050	培育美好生活的创造者
	——农科院附小“生长教育”理念阐释与实践探索
059	2. 北京小学万年花城分校
060	学校文化发展状态评估报告
070	让孩子拥有自主的人生
	——北京小学万年花城分校“自主教育”理念阐释与实践探索
076	3. 右安门第一小学
077	学校文化发展状态评估报告
089	乐学从善，尚中贵和
	——右安门一小“和文化”发展策划方案

095 | 中编

097 4. 翠微小学

098 学校文化发展状态评估报告

107 明德至翠 笃行于微

——“翠微教育”文化理念形成的实践与思考

113 5. 海淀区第二实验小学

114 学校文化发展状态评估报告

132 “实验文化”的理念系统策划方案

——海淀实验二小学校文化建设与发展的思考

139 6. 培星小学

140 学校文化发展状态评估报告

157 办“培星教育”，做最好的自己

——培星小学学校文化建设的理念阐释与实践探索

169 | 下编

171 7. 首都师范大学附属小学

172 学校文化发展状态评估报告

185 点燃童心，呵护童心，促进学生幸福成长

——首师大附小“童心教育”理念阐释与实践探索

192 8. 草桥小学

193 学校文化发展状态评估报告

204 行有情之教，育有情之人

——草桥小学“融情教育”理念阐释与实践探索

215	9. 丰台第八小学
216	学校文化发展状态评估报告
232	心稳志恒，创新合和 ——丰台八小“合和教育”理念阐释与实践探索
243	10. 芳城园小学
244	学校文化发展状态评估报告
258	启智明慧，润泽心身 ——芳城园小学“润泽教育”理念阐释与实践探索
274	本书后记
276	丛书后记

学校文化凝炼序说

高益民

近年来，“学校文化”开始成为一个热词，无论是教育行政部门还是学校管理者，都越来越重视学校文化的创建与凝炼，给学校发展带来了新的气象。在物质条件恶劣的过去，管理者常疲于解决校舍的陈旧、设备的简陋、图书的不足、教师收入的低下等“硬件”问题，难有余力深入思考软实力对学校发展的重大意义。但很显然，办学理念的落后、管理体制的不合理、教师素质方面的缺憾等方面的“软件”问题才更是制约学校发展的重要因素。

作为学校发展的软实力，学校文化凝炼能力成为制约学校品质能否提升的重要因素。而学校文化创建与管理的第一步，就是对学校文化的发展状态进行评估，并在此基础上对学校文化创建进行总体策划。本书的目的，就是要探讨如何迈出学校文化凝炼这重要的第一步，并且提供鲜活的实例。

一、什么是学校文化

要创建学校文化，就需要对学校文化的内涵有所了解。近年来，以张东娇教授为首的北京师范大学研究团队，在协助北京市海淀区、丰台区以及其他地区进行区域性学校改进的过程中，逐步摸索到象牙塔中的“学校文化”与教育实践现场的“学校文化”的嫁接点，并通过大学、地方教育行政部门、学校以及教研员团队等多方密切合作完成了这一嫁接，共同丰富了“学校文化”的实践内涵，为学校文化的创建提供了指南。本部分的相关阐释，就是基于上述合作研究的成果。

（一）学校文化是学校中的教育生活

在与中小学合作进行学校文化创建的时候，遇到的首要问题就是：

“什么是学校文化?”在学术界,对于这一问题早有多种回答,如顾明远主编的《教育大词典》把学校文化定义为“学校内有关教学及其他一切活动的价值观念及行为形态”^①。林清江把学校文化看作学校中各组成分子所构成的价值及其行为体系^②。赵中建指出,学校文化是学校规范性和传承性的价值观、思维和行为方式的总和,其内核是管理哲学和学校精神,外显是学校风范^③。郑金洲认为,学校文化是学校全体成员或部分成员习得且共同拥有的思想观念和行为习惯等^④。杨全印、孙稼麟说学校文化包括内外两个部分,内在部分是价值观,外在部分是表现形式,包括行为规范、仪式、视觉符号等。其中,价值观是核心,表现形式是外壳,价值观是本,表现形式是末^⑤。这些定义都肯定了价值观和行为习惯这两个方面是学校文化的重要组成部分,但对于其他方面的概括则存在若干差异。

这里要问的问题是,说学校文化包括了价值观和行为习惯两大部分是否周延?换句话说,这种概括是否有重大遗漏?为了解决好这个问题,我们可以先回到对“什么是文化”的追问上。

“文化”的范围远远超出学校,它是一个更难把握的概念,定义也相当多,在不同的场合下,“文化”的所指也颇不相同。如考古学常用“文化”来表达文字出现以前的人类史前“文明”,“河姆渡文化”、“大汶口文化”等考古学称谓就是在这种意义上使用的。而人类学家又经常用“文化”的概念来与“文明”相区别,如他们常说同样处于农业文明的社会,因历史、民族等状况的不同,会表现出极不相同的文化。“文化”概念的使用尽管存在上述差异,但我们还是能够看到其中的一些共性——它们都强调了人类的某种生活方式和人类创造的种种成果。

我们今天使用的“文化”概念,实际上源自19世纪晚期以来的西文culture一词。在西文中,culture有时指人类精神产品的总和,有时又指包

① 顾明远. 教育大词典: 6 [M]. 上海: 上海教育出版社, 1992: 426.

② 李国霖. 社会蜕变中的台湾学校文化 [M]. 福州: 福建教育出版社, 1995: 5.

③ 赵中建. 学校文化 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2004: 99.

④ 郑金洲. 教育文化学 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2000: 240.

⑤ 杨全印, 孙稼麟. 学校文化研究: 对一所中学的学校文化透视 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2005: 46.

括信仰、制度、行为规范乃至物质产品在人类一切产品的总和。但正如前面所谈到的那样，多数学者认为文化还不只包含了产品，因为产品不过是人类活动的结果，而人类活动本身正是文化的组成部分。如张岱年、程宜山这样理解文化——“文化是人类在处理人与世界关系中所采取的精神与实践活的方式及其所创造出来的物质和精神成果的总和，是活动方式与活动成果的辩证统一。”^①显然，在这里，“文化”远远不止价值观和行为方式这两个方面了。

这种对“文化”的理解说明了什么呢？它说明，文化是一个相当广泛的范畴，几乎可以说，人类所有的社会活动及其成果都是文化。这是人类与动物的重要区别，动物仅以本能的驱动而生存着，而人类则以文化的方式生活着。从这个意义上说，人类就是一种文化存在，文化就是人类的生活方式。

如果这样理解“文化”，也就不难理解什么是“学校文化”了。“学校文化”是指存在于学校这种社会组织内的文化，是学校的所有成员（教师、职工、学生等，有时也包括家长、社区成员等利益相关者）围绕学校被赋予的职能或使命而开展的所有教育活动（课堂教学、德育活动、管理活动等）以及这些教育活动的成果（学生与教职工的成长以及各种精神与物质产品）的总和，或者说，是学校成员们的教育生活。可见，如果仅用价值观和行为方式来概括学校成员们的教育生活，是远远不够的。

如果我们把学校文化理解为学校的教育生活本身，那么，就可以顺便解开另外一个常见的疑虑。有些教师对于学校文化创建不热衷，认为在繁忙的教育教学工作之外再推进学校文化创建，是额外增加的多余工作；也有的校长认为抓好教育教学和学校管理才是硬道理，学校文化工作则是虚的，可抓可不抓。这些看法，实际上是把学校教育工作和学校文化完全当作互不相干的两件事，甚至当作了相互对立的两件事，而没有把学校文化看作提升教育教学质量、提升办学水平的内在的、必要的环节。

如果说，仅用价值观和行为方式这两个方面来概括学校文化存在着重

^① 张岱年，程宜山．中国文化与文化论争 [M]．北京：中国人民大学出版社，1990：3-4．

大遗漏的话，那么，究竟遗漏了什么？怎样才算是比较全面地概括了学校文化的内涵呢？这是需要我们回答的第二个问题。

（二）学校文化是一个复杂的结构系统

既然学校文化是学校中的教育生活，那么它应当是无所不在的，表面上很难看出它的具体形态，而实际上它有一定的内在结构。要进行学校文化的创建，就必须了解这种结构。

我们还是先回到“文化”的结构问题，然后再来谈谈“学校文化”的结构。文化研究早期出现的二分法把文化分作物质文化和精神文化两个部分，从前述的张岱年等学者的定义中就可找到二分法的痕迹。这种二分法的可贵之处在于充分肯定了物质文化和精神文化在文化中的地位，这比以往前进了一步，因为传统上物质经常被排除在文化之外。这里的物质主要指的是人类的创造物（如中国的四大发明），而不是自然物，但如果自然物被赋予了人文意义，它也可以被看作一种文化，如黄河、泰山本来是自然物，但被中华民族赋予了特殊的象征意义，就成为中华文化的组成部分。二分法将物质文化和精神文化提出来，是具有重要意义的。但二分法简单粗糙，也不周延，于是后来一些学者在物质文化和精神文化之间又加入了制度文化，因为制度既不宜简单地归于物质文化，也不能简单地归于精神文化，但它是人类文化的重要组成部分，而且对于物质文化和精神文化都具有重要的影响。这是更为合理的三分法。后来，人们又注意到，虽然传统的制度文化主要指明文规定的制度（system），但大量体现在人们的习俗、习惯、规矩中的稳定的不成文的行为规范（institution），不能完全等同于明文规定的制度文化，如婚俗、节日习俗、礼俗等，并无明确的规定，但如果社会成员不遵守这些习俗，就会承受较大的社会压力。于是又有学者将制度文化中这些没有明文规定的规范性行为再抽离出来，称作“行为文化”，便形成了四分法。还有人观察到，在精神文化中，核心价值观的部分具有特殊作用，它不同于一般的精神产品，它不仅蕴藏于精神产品之中，也凝结于物质产品、制度安排以及行为方式之中，对文化的所有方面都具有一种引领和规范作用。于是，又有人将核心价值观从精神文化中分离出来，形成了五分法。的确，虽然精神文化与价值观有所重叠，但