

搜	古	楚	子	子	观	记	烈	坛	周
神	文	辞	管	庄	政	汉	传	经	易
记	观	唐	子	子	要	书	习	黄	礼
东	止	诗	列	墨	山	后	录	帝	记
坡	世	三	子	子	海	汉	近	内	孝
志	说	百	鬼	孙	经	书	思	经	经
林	新	首	谷	子	水	三	录	孔	心
三	语	宋	子	兵	经	国	围	子	经
字	徐	词	商	法	注	志	炉	家	金
经	霞	三	君	韩	人	资	夜	语	刚
百	客	百	书	非	物	治	话	颜	经
家	游	首	吕	子	志	通	左	氏	净
姓	记	元	氏	大	论	鉴	传	家	土
千	梦	曲	春	学	语	盐	战	训	三
字	溪	三	秋	中	孟	铁	国	淮	经
文	笔	百	诗	庸	子	论	策	南	六
	谈	首	经	荀	老	贞	史	鸿	祖

前念迷即凡夫，后念悟即佛。
前念善境即烦恼，后念恶境即菩提。

八有两种，法无两般。迷悟有殊，见有迟疾。不是风动，不是幡动，仁者心动。

慧观照，内外明彻，识自本心。若识心，即本解脱；若得解脱，即是般若。此所谓「进思尽净，即是无念。」

「上菩提」，须得言下识自本心。见自本性，不生不灭。于一切时，第一莫着空。知识！莫闻吾说空，便

善知识！世界虚空，能含万物，而不取。犹如虚空，含万象，而不可说。若空心静坐，即着无记

性者，处凡愚而不减，遇圣而不增，任烦恼而不乱，堕定而不寂。溪涧，草木丛林，恶人

须弥诸山，总在空空中。般若者，摩訶般若智慧也。一切处所，一时回中，念念不惑，常行智慧，即是般若行。

以修行觅作佛，不知自性若悟，众生迷，佛是众生。生是佛；自性即

心拟求真？若能心中不见自性外觅佛，善知识！心量广大，用即了了分明，应用

心总是大痴人。一切即一，一即一切。去来自由，心体无滞

知识！我此法门，从一般若生八万四千智慧。何故？为世人有八万四千尘劳。

若无尘劳，智慧常现，不离菩提本无树，明镜亦非台

自性。本来无一物，何处惹尘埃

悟此法者，即是无念。

无忆无着，不起用安，用自真如性，以智慧观照，一切法舍，即是见性成佛也。

六时对经

星野真行著 菅因志伸
菅孝正译 菅宗嗣

六祖坛经

名誉主编◎饶宗颐
导读及译注◎净因法师

为什么要阅读经典？道理其实很简单——经典正是人类智慧的源泉、心灵的故乡。也正因如此，在社会快速发展、急剧转型，也容易令人躁动不安的年代，人们也就更需要接近经典、阅读经典、品味经典。

迈入二十一世纪，随着中国在世界上的地位不断提高，影响不断扩大，国际社会也越来越关注中国，并希望更多地了解中国、了解中国文化。另外，受全球化浪潮的冲击，各国、各地区、各民族之间文化的交流、碰撞、融合，也都会空前地引人注目，这其中，中国文化无疑扮演着十分重要的角色。相应地，对于中国经典的阅读自然也就拥有了不断扩大的潜在市场，值得重视及开发。

于是也就有了这套立足港台、面向海内外的“中信国学大典”的出版。希望通过本套丛书的出版，继续搭建古代经典与现代生活的桥梁，引领读者摩挲经典，感受经典的魅力，进而提升自身品位，塑造美好人生。

中信国学大典收录中国历代经典名著近六十种，涵盖哲学、文学、历史、医学、宗教等各个领域。编写原则大致如下：

（一）精选原则。所选著作一定是相关领域最有影响、最具代表性、最值得阅读的经典作品，包括中国第一部哲学元典、被尊为“群经之首”的《周易》，儒家代表作《论语》、《孟子》，道家代表作《老子》、《庄子》，最早、最有代表性的兵书《孙子兵法》，最早、最系统完整的医学典籍《黄帝内经》，大乘佛教和禅宗最重要的经典《金刚经·心经·坛经》，中国第一部诗歌总集《诗经》，第一部纪传体通史《史记》，第一部编年体通史《资治通鉴》，中国最古老的地理学著作《山海经》，中国古代最著名的游记《徐霞客游记》等等，每一部都是了解中国思想文化不可不知、不可不读的经典名著。而对于篇幅较大、内容较多的作品，则会精选其中最值得阅读的篇章。使每一本都能保持适中的篇幅、适中的定价，让大众都能买得起、读得起。

（二）尤重导读的功能。导读包括对每一部经典的总体导读、对所选篇章的分篇（节）导读，以及对名段、金句的赏析与点评。导读除介绍相关作品的作者、主要内容等基本情况外，尤其强调取用广阔的国际视野和当代眼光，将这些经典放在全球范围内、结合当下社会生活，深入挖掘其内容与思想的普世价值，及对现代社会、现实生活的深刻启示与借鉴意义。通过这些富有新意的解读与赏析，真正拉近古代经典与当代社会和当下生活的距离。

（三）通俗易懂的原则。简明的注释，直白的译文，加上深入浅出的导读与赏析，希望帮助更多的普通读者读懂经典，读懂古人的思想，并能引发更多的思考，获取更多的知识及更多的生活启示。

（四）方便实用的原则。关注当下、贴近现实的导读与赏析，相信有助于读者“古为今用”、自我提升；卷尾附录“名句索引”，更有助于读者检索、重温及随时引用。

（五）立体互动，无限延伸。配合图书的出版，开设专题网站，增加朗读功能，将图书进一步延展为有声读物，同时增强读者、作者、出版者之间不受时空限制的自由随性的交流互动，在使经典阅读更

具立体感、时代感之余，亦能通过读编互动，推动经典阅读的深化与提升。

这些原则可以说都是从读者的角度考虑并努力贯彻的，希望这一良苦用心最终亦能够得到读者的认可、进而达到经典普及的目的。

需要特别提到的是，国学大师饶宗颐先生慨然应允担任本套丛书的名誉主编，除表明先生对出版工作的一贯支持外，更显示出先生对倡导经典阅读、关心文化传承的一片至诚。在此，我们要向饶公表示由衷的敬佩及诚挚的感谢。

倡导经典阅读，普及经典文化，永远都有做不完的工作。期待本套丛书的出版，能够带给读者不一样的感觉。

目 录

《六祖坛经》导读 014

行由品第一	026
般若品第二	074
疑问品第三	112
定慧品第四	131
坐禅品第五	146
忏悔品第六	151
机缘品第七	178

顿渐品第八	237
护法品第九	261
付嘱品第十	270
参考文献	311
名句索引	312

《六祖坛经》导读

净因法师

佛教经典分为经、律、论三藏。弟子们将佛陀一生的言行录收集整理成“经藏”，将佛陀制订的戒条收集整理成“律藏”，将弟子们对佛陀教法阐释的著作收集整理成“论藏”。换言之，只有佛陀亲口宣说的教法，才能被尊为“经”。唯一的例外则是六祖惠能（一作慧能）的言行录，被弟子们收集整理成册，以“经”冠名为《六祖坛经》。千百年来人们不但毫无异议，而且以读《六祖坛经》为人生一大乐事，“人生最大幸福事，夜半挑灯读坛经”。《六祖坛经》是禅门的根本宝典，其中“见性成佛”的思想是促使佛教中国化的基石；“心性”学说对宋明两代理学家的思维方式和思想内容影响巨大；通俗易懂的宣教方式使《六祖坛经》成为中国第一部白话文学作品。西方人瓦茨氏（Alan Watts，大陆译名艾伦·瓦茨）因而将《六祖坛经》看成是“东方精神文学的最大杰作”，而近代国学大师钱穆将之与《论语》、《孟子》等书并列，《六祖坛经》成为探索中国文化的必读经典之一。

“俗人”为师，然后才为自己的俗人师父落发为僧。此中隐含“依法不依人”之深意！

一、《六祖坛经》的作者

惠能（六三八至七一三），祖籍范阳（今河北涿州市），随父流放岭南新州（今广东新兴县）。三岁父亲去世，他又随母亲移居南海（今属广东佛山市一带），因家境贫寒，只能靠卖柴维持生计，无缘接受良好的教育，但悟性极高。惠能二十二岁时，有一次卖完柴，无意中听人诵《金刚经》而心有所悟，成为他的求道因缘，以“佛性本无南北”之语吸引五祖弘忍的注意力，以“本来无一物，何处惹尘埃”偈语，得五祖印可。后来，五祖又专门为他解说《金刚经》，“应无所住而生其心”而大彻大悟，秘得五祖衣钵，为自己的求法时期划上圆满的句号。

“迷时师度，悟了自度”，二十四岁的惠能离开五祖弘忍，开始长达十五年的自性自悟期，因被恶人追逐，受尽磨难，命如悬丝，不得不避难于四会、怀集一带，隐藏于猎人之间。逆境成为磨炼惠能的最高学府，最终他达到了“不被诸境所惑，自然具足神通妙用”之境界。

惠能三十九岁那年（六七六），自思弘法因缘成熟，走出深山，来到广州法性寺（今光孝寺），一语“仁者心动”，一鸣惊人，连名噪一时的印宗大和尚都心甘情愿地拜这位

惠能四十岁时来到曹溪宝林寺（今韶关南华寺），在大梵寺设坛讲经说法，开始了他三十七年的弘法生涯。他以“教外别传、不立文字”的教学风格，阐释“直指人心、见性成佛”的心性学说，成为印度佛教全面中国化的标志，更对中国哲学与中华文化的发展产生了深远影响。

惠能七十六岁时（七一三）在新州国恩寺去世，唐宪宗赐号“大鉴禅师”，柳州刺史柳宗元撰《曹溪第六祖大鉴禅师碑并序》，刘禹锡撰《曹溪大师第二碑》。由此可见，惠能在唐朝时便被文人雅士所敬仰。惠能圆寂后，其真身不坏，被运回曹溪宝林寺供奉，今还保存在南华寺，供奉在六祖殿中。



六祖砍竹图

二、《六祖坛经》的版本与注疏

惠能如同佛陀、孔子在世时一样，其言行录尚未被整理成书流通。惠能去世后，法海、法达、智

常、志彻、神会等数以千计的弟子在传播惠能顿悟教法的同时，形成各自的家风，并逐步将惠能的教法整理成书。《六祖坛经》也许从一开始就有多种版本同时流通。宗宝于一二九一年在编辑《六祖大师法宝坛经》的跋文中指出：“余初入道，在感于斯，续见三本不同，互有得失，其板亦已漫灭。”这一史料说明，至少在元代，多种《六祖坛经》版本仍然同时流通。学者研究的成果进一步证实了这一推论。柳田圣山在《六祖坛经诸本集成》一书中收集了中日两国十一个不同版本的《六祖坛经》，石井修道认为有十四种之多，宇井伯寿在《禅宗史研究》中归纳出二十种

版本，而杨曾文更是列出近三十种不同的版本。在众多的版本中，综合田中良昭、郭朋、王月清和洪修平等学者的研究成果，真正独立的《六祖坛经》本子至少有四种：（1）唐代“敦煌本”（法海本，敦煌写本）《南宗顿教最上大乘摩诃般若波罗蜜经六祖惠能大师于韶州大梵寺施法坛经》，约一万两千字，由唐法海集记。

（2）晚唐“惠昕本”（宋本，兴圣寺本）《六祖坛经》，约一万四千字，由晚唐惠昕改编（九六七）。（3）北宋“契嵩本”（曹溪原本，明藏本）《六祖大师法宝坛经曹溪原本》，约两万一千字，由宋朝契嵩改编（一〇五六）。（4）元代的“宗宝本”（流通本）《六祖大师法宝坛经》，约两万一千字，由元朝宗宝改编（一二九一）。

学者们普遍认为，以上现存的各种《六祖坛经》版本起源于同一个母本“敦煌本”，因而把各版本中不同于敦煌写本的众多差异看成是传抄讹误、修订与补