

当代中国

古典舞十年

1990年~2000年

王佩英 著

DANGDAI ZHONGGUO
GUDIANYU SHINIAN

总主编◎李 续

主 编◎邓佑玲

副主编◎仝 妍

北京舞蹈学院院庆60周年献礼

新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书

北京市教育委员会科技创新平台资助项目

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

北京舞蹈学院庆80周年献礼

新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书

北京市教育委员会科技创新平台资助项目

当代中国

DANGDAI ZHONGGUO
GUDIANWU SHINIAN

古典舞十年

王佩英◎著

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国古典舞十年 (1990—2000) / 王佩英著. —北京:
中央民族大学出版社, 2013. 9

ISBN 978—7—5660—0173—3

I. ①当… II. ①王… III. ①古典舞蹈—舞蹈史—中国—1990~2000 IV. ①J722. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 043549 号

当代中国古典舞十年 (1990—2000)

作 者 王佩英

责任编辑 白立元

封面设计 汤建军

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 787×1092(毫米) 1/16 印张:8.375 彩插:16

字 数 150 千字

版 次 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978—7—5660—0173—3

定 价 32.00 元

版权所有 翻印必究

新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书总编委会

主 任： 王传亮 李 续

副 主 任： 迟行刚 明文军 郭 磊 邓佑玲 王 伟 彭 红

委 员： 王传亮 李 续 吕艺生 许定中 熊家泰 潘志涛

王国宾 迟行刚 明文军 郭 磊 邓佑玲 王 伟

彭 红 肖苏华 王佩英 孟广城 贾美娜 袁 禾

赵铁春 温 柔 张 平 满运喜 高 度 欧 鹿

张建民 杨 鸥 韩美玲 张 旭 韩春启 张朝霞

张守和 陈建男 钟 宁 李天欣 仝 妍

总 主 编： 李 续

主 编： 邓佑玲

副 主 编： 仝 妍

《当代中国古典舞十年（1990年~2000年）》

主 编： 邓佑玲

副 主 编： 仝 妍

执行编辑： 林 琳 黄 磊 陈 尧



王佩英教授与丈夫黄族荫结婚照



王佩英与戴爱莲于英国皇家芭蕾舞学院合影



80年代，王佩英教授（左四）给第一届古典舞表演专业学生上课



90年代，王佩英教授（左三）与古典舞同仁合影



90 年代的王佩英



90年代初，王佩英（前排右二）与古典舞系部分青年教师合影



王佩英教授在指导 92 级古典舞表演大专班学生



1992年，王佩英教授（右三）赴美国讲学



1993年，王佩英教授（右四）赴日本交流



1994 年，王佩英教授（后排左三）带队赴香港参加春节演出



1996年，王佩英教授带领黄豆豆（前排中间）等在美国盐湖城演出



1997 年，王佩英教授（前排左二）在保利大厦出席《炎黄祭》首演



1997 年 4 月，王佩英教授（前排中间）参加朝鲜平壤“四月之春”艺术节



2006年，王佩英教授主编的《中国古典舞基本功训练教程》荣膺第二届文化部
文化艺术科学优秀成果二等奖



2011年12月25日，王佩英教授（后排右三）与家人、学生聚会

序

李正一

王佩英教授前些天把她的新作《当代中国古典舞十年》（1990—2000）交给我，让我提些意见，并且要求我为这本书写段话。看过书稿以后，我觉得自己作为中国古典舞队伍中的一名老兵，有这个义务和责任，为中国古典舞的事情呐喊助威，为那些一直为中国古典舞事业奋斗的老师们加油鼓劲儿。

《当代中国古典舞十年》是一本好书，记录了中国古典舞在20世纪90年代的发展经历，并且进行了比较详细的总结，是有质量的。

书中反映的20世纪90年代这个时期，新思潮、新理论、新方法不断地引进，对传统的冲击促使大家对传统进行不断地反思。身处这个时代的每一个人，都在经历着历史与现代、传统与创新、坚守与变革的心灵洗礼。

中国古典舞这时候也走到了一个重要的时间点上。从20世纪50年代建校到20世纪90年代初，中国古典舞经历了两个重要的阶段：“文化大革命”之前，中国古典舞从无到有，从摸索到初见雏形，是初创的探索、建立阶段；改革开放之后到20世纪90年代初，中国古典舞进入到了第二个阶段，办学层次从中专升格为大学，并且培养了两届有质量的教育系学生和表演系的学生。学术建设从单纯的一门课程的探索和确立逐渐演变成一个独立的舞蹈艺术学科的发展与完善。这时期，中国古典舞学科的教师队伍也在发生着变化，老一代的教师渐渐地离开了教学一线，20世纪80年代初的第一届教育系学生已经逐渐成为教学骨干，第二届教育系的学生也补充到教师队伍中。可以说，这是一个新老交替、吐故纳新的阶段。

王佩英教授这本新书所记述的，就是在这样一个社会、文化和学科发展的背景下，以王佩英教授为代表的北京舞蹈学院中国古典舞学科进行的实践与探索的历程。我个人认为，王佩英教授和她的团队，在这个时期所做的工作，有这样几个非常值得注意的特点，从今天的角度考量，也有着重要的借鉴意义。