

2011—2012 中国新诗年鉴



艺术上我们秉承 真正的永恒的民间立场

杨 克◎主编



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

2011—2012 中国新诗年鉴



艺术上我们秉承 真正的永恒的民间立场

杨 克◎主编



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗年鉴. 2011~2012/杨克主编. —南京:
江苏文艺出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-5399-6448-5

I. ①中… II. ①杨… III. ①新诗—中国—2011~
2012—年鉴 IV. ①I207.25-54

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第180228号

书 名 中国新诗年鉴(2011~2012)

主 编 杨 克
出 品 人 黄小初
责 任 编 辑 于奎潮 王娱瑶
出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.jswenyi.com>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 广东恒发彩印有限公司
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 38.75
字 数 320 千字
版 次 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷
标 准 书 号 ISBN 978-7-5399-6448-5
定 价 38.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

CONTENTS 目 录

年度推荐（一）少数民族诗人诗歌 / 001

- (彝族) 鲁 娟 / 003 (彝族) 吉克布 / 005 (彝族) 阿索拉毅 / 008
(彝族) 嘎足斯马 / 010 (白族) 冯 娜 / 012 (彝族) 马布杰伊 / 014
(彝族) 发 星 / 015 (纳西族) 和慧平 / 017 (水族) 湄 子 / 019
(回族) 单永珍 / 022 (回族) 马占祥 / 023 (藏族) 桑 丹 / 025
(藏族) 王小忠 / 026 (藏族) 王志国 / 027 (藏族) 王更登加 / 028
(彝族) 吉狄马加 / 030

年度推荐（二）微诗体精选 / 033

- 沙 白 / 035 杨 林 / 036 李向钊 / 037 中 岛 / 038
阿 毛 / 039 马 科 / 040 宫白云 / 041 安 琪 / 042
西 沈 / 043 周瑟瑟 / 044 刘春潮 / 045 毓 梓 / 046
张会勤 / 047 水 印 / 048 顾 北 / 049 高 崎 / 050
杨 立 / 051

年度推荐（三）新诗典诗选 / 053

- 唐 突 / 055 刘 斌 / 056 纪彦峰 / 057 梅花驿 / 059
西 娃 / 060 韩 彬 / 061 蒋 涛 / 062 江湖海 / 063
李淑敏 / 065 西毒何殇 / 066 还 非 / 068 天 狼 / 069
郭秀荣 / 070 云经立 / 071 鬼 石 / 072 摆 丢 / 073
丁 燕 / 074 李勋阳 / 076 吴投文 / 077 小 麦 / 078
阿 齐 / 079 庄 生 / 080 韩敬源 / 081

年度诗选（纸面） / 083

- 朱 尔 / 085 骆 英 / 086 郑 玲 / 089 李 琦 / 091
叶玉琳 / 092 桑 克 / 093 欧阳露 / 094 池沫树 / 099

艾偲木诺 / 100	黄礼孩 / 102	东荡子 / 103	章治萍 / 104
泥马度 / 105	麦 豆 / 107	李 南 / 108	袁雪蕾 / 110
大 解 / 111	杨小林 / 112	晴朗李寒 / 114	东 篱 / 116
简 明 / 117	杨 子 / 119	横行胭脂 / 121	殷龙龙 / 123
三 子 / 125	王芑远 / 127	陆修远 / 128	娜 夜 / 129
王黎明 / 131	路 也 / 133	臧 棣 / 134	寒 烟 / 135
蓝 蓝 / 137	唐 果 / 139	江 非 / 140	潘洗尘 / 141
冷 眼 / 143	阿 华 / 145	卢卫平 / 146	张凡修 / 148
子梵梅 / 149	荣 荣 / 150	格 式 / 151	朵 渔 / 152
郁 颜 / 154	韩宗宝 / 155	赵思运 / 156	余笑忠 / 157
吴佳琼 / 158	多 多 / 159	凌 越 / 162	育 邦 / 164
孙 磊 / 166	王单单 / 167	赵卫峰 / 168	唐不遇 / 169
纳兰容若 / 170	钱 磊 / 171	王彦明 / 172	田 禾 / 173
郑小琼 / 175	宇 向 / 177	谷 禾 / 180	马 叙 / 182
张作梗 / 183	柏 桦 / 184	北 岛 / 185	陈 超 / 187
陈东东 / 188	春 树 / 190	杜 涯 / 191	叶延滨 / 193
耿占春 / 195	海 男 / 196	韩 东 / 197	何小竹 / 198
黑大春 / 199	侯 马 / 201	胡 冬 / 202	黄灿然 / 203
徐燕华 / 204	莫雅平 / 205	蓝 蓝 / 207	雷平阳 / 208
李亚伟 / 210	潞 潞 / 212	吕德安 / 213	孟 浪 / 214
默 默 / 215	欧阳江河 / 216	潘 维 / 218	桑 克 / 219
树 才 / 221	宋 琳 / 224	唐亚平 / 225	王小妮 / 227
王 寅 / 229	马永波 / 230	巫 昂 / 232	西 川 / 233
小 海 / 236	徐 江 / 237	徐敬亚 / 238	严 力 / 240
杨 键 / 242	熊国华 / 244	杨 炼 / 246	伊 蕾 / 248
伊 沙 / 249	于 坚 / 252	余 怒 / 253	翟永明 / 254
张曙光 / 256	周伦佑 / 258	隐 匿 / 260	余光中 / 261
林德俊 / 262	林婉瑜 / 263	徐小泓 / 265	詹 澈 / 266
杨佳娴 / 268	颜艾琳 / 269	罗任玲 / 271	鸿 鸿 / 272
鲸向海 / 273	向 明 / 274	方 明 / 275	阿 米 / 277
焦 桐 / 278	孙维民 / 280	白 灵 / 281	余笑忠 / 283
魔头贝贝 / 284	宋 雨 / 286	徐俊国 / 287	毛 子 / 288
轩辕轼轲 / 290	魏理科 / 291	王征珂 / 292	

网络诗选 / 293

黎明鹏 / 295	周伦佑 / 298	杨 克 / 300	孟 原 / 304
蒋 蓝 / 305	陈小蘩 / 306	从 容 / 307	邱正伦 / 310

梁雪波 / 311	陈亚平 / 313	道 辉 / 314	张执浩 / 316
阳 子 / 317	方文竹 / 319	高世现 / 320	金 轲 / 322
乌鸟鸟 / 324	嘘 堂 / 325	汤养宗 / 326	刘二曼 / 327
李晓旭 / 328	高鹏程 / 329	商 震 / 330	庞 白 / 332
盘妙彬 / 333	罗 雨 / 334	谢小青 / 335	野 鬼 / 336
大 卫 / 339	举人家的书童 / 340	阎 志 / 341	邓志强 / 343
徐 萧 / 344	马 力 / 345	林馥娜 / 346	谷 雨 / 347
胡 桑 / 348	樊 子 / 349	刘 川 / 350	李以亮 / 351
孟冲之 / 352	阿 信 / 353	张阿客 / 354	梁雪波 / 355
余幼幼 / 357	林 莉 / 358	星 灭 / 359	李海洲 / 360
田一坡 / 362	黎 衡 / 364	杨 康 / 365	江 非 / 366
车 攻 / 367	林忠成 / 369	白 鸦 / 371	哨 兵 / 372
赵思运 / 373	方文竹 / 375	张作梗 / 376	江一苇 / 377
谢荣胜 / 378	杨小滨 / 379	颜艾琳 / 380	魔头贝贝 / 381
空格键 / 382	张子选 / 383	唐不遇 / 384	池凌云 / 386
莱 耳 / 387	郑小琼 / 388	西 川 / 390	北 塔 / 391
徐俊国 / 393	张红霞 / 394	袁绍珊 / 395	陈大为 / 396
老 刀 / 398	若 非 / 399	杨红旗 / 400	舒丹丹 / 402
施施然 / 403	子 衿 / 405	安 琪 / 406	张 维 / 407
唐 果 / 409	车延高 / 410	潇 潇 / 411	郭思思 / 413
谭克修 / 415	罗 至 / 416	蒋志武 / 417	谷 禾 / 418
阿 翔 / 419	灯 灯 / 420	李飞骏 / 421	樊 子 / 422
西 棣 / 423	荆无涯 / 424	胡 弦 / 425	西 娃 / 426
唐 朝 / 427	青蓝格格 / 428	北小荒 / 429	泥 夫 / 430
卢 辉 / 431	林小耳 / 432	王竞成 / 433	闻小泾 / 434
李轻松 / 435	彭争武 / 436	周亚平 / 438	

散文诗 / 441

耿林莽 / 443	周庆荣 / 445	灵 焚 / 448	骆心慧 / 451
亚 楠 / 453	爱斐儿 / 455	黄恩鹏 / 457	李仕淦 / 459
语 伞 / 461	弥 唱 / 463	夜 鱼 / 464	章闻哲 / 465
水晶花 / 466	白 月 / 467	欧逸舟 / 468	潘云贵 / 470

2011-2012 年度诗学之纸面观点 / 473

一、关于新世纪诗歌 / 475
二、关于网络诗歌 / 478

三、当下诗歌精神问题 / 481

四、诗歌传播研究 / 484

五、诗歌批评研究 / 487

六、关于女性诗歌 / 490

七、港澳台诗歌研究 / 493

八、诗歌的出路与方向 / 496

• 2011-2012 年度诗学之网络观点 / 499

一、让诗歌有效介入公共生活 / 501

二、“微诗体”现象 / 503

三、诗人如何实现在社会发展中的价值 / 504

四、社会力量与诗的繁荣 / 506

五、旧体诗词与新诗的关系问题 / 508

• 2011-2012 年度诗学理论与批评文章 / 511

第一辑 新诗现象考察 / 513

羞耻的诗学——关于“新世纪十年诗歌”的个人印象记（朵渔） / 515

“乱象”中的突破及其限度：21 世纪诗歌观察（罗振亚） / 525

新世纪诗歌的现象考察（霍俊明） / 534

新世纪诗歌中的底层写作及其诗学意义（张德明） / 545

第二辑 新诗精神反思 / 551

语言、心境、价值坐标及其他——新世纪以来中国诗歌现状散议（沈奇） / 553

新世纪诗坛印象：诗歌精神与当代言说（陈超） / 559

如何变化，怎样提升——论新世纪十年先锋诗坛的精神流变（刘波） / 566

第三辑 新诗年鉴研究 / 575

《中国新诗年鉴》（1998-2010）的诗学立场（陈振波） / 577

《中国新诗年鉴》的运作及其影响（罗执廷） / 589

从民间出版到独立出版——以近年民间诗歌传播为例（赵思运） / 598

• 《2011-2012 中国新诗年鉴》工作手记（杨克） / 606

年度推荐(一) 少数民族诗人诗歌

003-032

(彝族)鲁 娟

解咒十四行(一)

“如何启开一张中咒而失语的嘴”
智者不语，敲响十面古旧的羊皮鼓
第一面鼓唤回迷失于三岔路口的魂灵
第二面鼓唤回被一只只鹰叼走的灵感
第三面鼓唤回混于杂草荒芜中所有美的元素
第四面鼓唤回久久遗失埋葬于山岗的辞藻
第五面鼓唤回经苦难和泪水洗涤的悲悯
第六面鼓唤回石头和阳光暴跳如雷的力
第七面鼓唤回漫漫古道部落马帮绵长的耐心
第八面鼓唤回秘同情人快马私奔的激情
第九面鼓唤回怀胎十月的母马旺盛的生殖力
第十面鼓唤回冥冥中神指引一切的方向
当十面古旧的羊皮鼓被依次敲响
火光中一张模糊的脸逐渐清晰起来

解咒十四行(二)

月光啊请亮些，再往南方倾斜些
支罗瓦萨已急急赶往夜郎国的路上
断刀呀请快些，再比闪电更快些
夜里游荡的魂魄纷纷左右避让
诵经声啊请轻些，再比微风更轻些
深深怜惜这双因失眠而痛楚的眼
今夜瓦萨抵达，安坐南山

解开束缚你的银手链银戒指
指引驱送大鬼小鬼的方向
插起破除咒语的神松枝
古老的谣曲把童年
一一唤回跟前
“亲爱的，我的瓦萨将是你的瓦萨
请从我的眼里摄走足够的睡眠”

(彝族)吉克布

外婆

1.

我的外婆生得丽质
面色如索玛 眼神如神鹰
黑发如绸缎一样闪亮
瀑布一样悬垂

在那些精神比肉体还要贫困的年代
外婆出落得动人
头帕鲜如花，发辫上摇曳
枣红色的珊瑚珠流苏
耳垂上挂着古老部族的银饰
她优美地行走于天地之间
步步流光溢彩

她晨露般水灵的眼睛向谁投去一瞥
谁就忘记了，她的裸足
所踩过的荆棘和石块

2.

我的外婆，勤劳的双手
割过荞麦也摘过苞谷
她还要用这双手收割阿哥的月亮

她的左手遥望，右手纺线
秘藏在心头的爱

年度推荐（一）
少数民族诗人诗歌

就泄漏了，将它暴露的
除了白天黑夜
守望的姿势；越发绽放的身体
还有她一针一线
扎在三角包上的火焰

当那沉睡的火焰苏醒
势不可挡地燎于原野
不知灼伤了多少鬼神的眼睛
使他们的内心无比羞怒

3.
像雨后高枝上的果子
闪亮、耀眼
经过黑暗、雾霭、雷鸣闪电
在某个季节收获饱满的内心
我的外婆凝视谁、走向谁
高贵得，傲慢得让谁发怯

这不是什么秘密
如果你能看出她背后隐藏的山峦
但你最好是一座山头的王
你才能更清晰地看见
一个以黑色为起点以黑色为终点的
女人，她并不总是桀骜的马匹
有时她是牧羊人怀里温顺的小绵羊

4.
换过童裙，我的外婆十七岁
还来不及收割心中的秘密
就已陷入一场不合宜的婚约

成为人妻，劳作
续写家谱，建设家园

成为一个女人
无数个女人的时代宿命

我的外婆不信宿命，关于这一点
她像一个通灵者
有超越时间和空间的认知
我的母亲说，当年
我的外婆双脚赤裸，逃奔远方

我猜想——
她的健步如飞，她的彩裙舞动
她的发辫散在风中飘成旗帜
她像遥远黑夜划过的璀璨流星
射出光来，穿透一个时代的心脏

(彝族)阿索拉毅

佳支依达前夜，高举头颅组成的火把群魔乱舞

泥土的芬芳洒落在广阔无垠的大地，誓攀岩石的山羊
滴答露出马脚的珍珠，森林里濒临死亡的动物集体暴动
佳支依达前夜，高举头颅组成的火把群魔乱舞
比眼珠子转得还快的刀剑割除着佳支依达凡体里上乘的
毒瘤

比鲍鱼还香的毒瘤，是佳支依达几世炼修悟出的正果
驾驶风驰电掣的摩托，驶往佳支依达前夜
一颗点燃的头颅在我身边爆炸，被冲击力掀翻的
还有我的一颗头颅，脸上全是鲜血。鲜血。鲜血

睁开双眼全世界都是鲜血，浸入泥土的鲜血
刷在羊毛的鲜血，落入珍珠芯透红的鲜血，我的鲜血
喂养乱舞的群魔，喂养春天的一棵梧桐树
喂养佳支依达堆积如山的头颅，生长，获得新的生命

新生的生命都是我的肉体的一部分，鲜血的一部分
新生的群魔都附有我的灵魂，我，随魔乱舞，饮血而歌

时光迷失的夜晚，提灯人提取一片闪闪发光的石墨

泛黄斑驳的岁月，时光迷失的夜晚，怪异的铜鼓声
远方响彻云霄，马蹄声声，夜急的人身后掀起朦胧漂浮
的尘埃

而夜长梦多的灯笼奄奄一息，风吹不散聚少离多的流浪客
时光迷失的夜晚，佳支依达前夜，谁预谋重构一部崭新历史

翻开黑色之经浓墨一页，时光迷失的夜晚，提灯人
敲碎铜墙构筑的长城，佳支依达鱼鳞般的肌肤上
提取一片闪闪发光的石墨，一片聚集能量的石墨，一片
重构历史的石墨，轻放在生死情仇生死掂量的天平
之上

风吹乱提灯人的思绪，风吹乱提灯人的记忆，天平之上
鸟缩回鸟蛋，舟退至树林，犬跑入狼群，人退化古猿
时光迷失的夜晚，毕摩朗朗的诵经声让一切事物回家
让一切事物回到历史本来的面目，恐怖的面目，狰狞的面目

时光迷失的夜晚，提灯人提取一片闪闪发光的石墨，
佳支依达
前夜，预谋重构一部崭新历史，立在天堂口的鹰对此
沉默不语

(彝族)嘎足斯马

一个彝名的重要

早就想拥有一个彝名。这个想法
虫子一样不停地咬我。曾经让我
流泪。让我悲喜交加。曾经像火把
照亮着年轻的我。迷茫的我
我认为，这是我同远祖唯一的沟通
我没有大爱。更没有崇高。我爱得
这样偏执而顽固。甚至狭碍了
在越来越模糊的意识中，常常模糊得
只剩下钱、剔除骨头的肌肉和势利
越来越强调自我，又越来越失去自我
的年代啊，让我拼命寻找：我的根
拼命维护我的血脉。以及硬硬的骨头

面对祖国灿烂文化的一部分，我敬仰
远古部落时代的祖先，铁骨铮铮的
部落，永远鲜活的神秘符号，她浩瀚
一枝独秀。我读不懂。我身后更多人
读不懂。在寻找金子的年代，在丢失
母语的年代，他衍生我的好梦
像生养我的阿妈，她最亲最重
她作为一个符号。仅仅作为一个符号
太普通。但又太弥足珍贵

早就想拥有一个彝名。生养我的父母
他们不能给我。他们自己都没有彝名