

又见邓丽君

歌曲精选

本社◎编

中国出版集团
现代出版社

又见邓丽君

歌曲精选

本社◎编



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

又见邓丽君：歌曲精选 / 现代出版社编. — 北京：现代出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5143-2182-1

I. ①又… II. ①现… III. ①流行歌曲—中国—现代—选集 IV. ①J642.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第012116号

责任编辑 张红红

出版发行 现代出版社

通讯地址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245264 (传真)

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷 三河腾飞印刷有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 12.75

版 次 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-2182-1

定 价 29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

目 录

一 字 部

- 梦 庄奴词 小椋佳曲 (022)
星 郑国江词 谷村新司曲 (113)

二 字 部

- 爱慕 林煌坤词 森冈贤一郎曲 (003)
爱情 林煌坤词 陈崇曲 (004)
爱人 杨立德、韩正皓词 三木尤贺志曲 (006)
爱雨 孙仪词 汤尼曲 (009)
别离 林煌坤词 佐夕木勉曲 (126)
船歌 印尼民歌 (042)
偿还 林煌坤词 三木尤贺志曲 (122)
海韵 庄奴词 古月曲 (076)
挥别 孙仪词 汤尼曲 (051)
良夜 庄奴词 猪俣公章曲 (054)
旅愁 庄奴词 汤尼曲 (183)
奈何 李达涛词曲 (082)
娘心 林煌坤词 大岛谅井曲 (087)

凝望	庄奴词 井上忠夫曲 (088)
祈望	庄奴词 汤尼曲 (014)
情湖	庄奴词 信乐顺三曲 (092)
情话	薛志雄词 黄霑曲 (028)
情迷	林煌坤词 古月曲 (030)
秋光	庄奴词 森冈贤一郎曲 (034)
是否	林煌坤词 猪俣公章曲 (040)
诗意	刘家昌词曲 (090)
惜别	庄奴词 汤尼曲 (110)
小路	庄奴词 汤尼曲 (157)
心事	孙仪词 汤尼曲 (133)

三 字 部

白沙滩	庄奴词 三木尤贺志曲 (065)
采槟榔	殷忆秋词 黎锦光曲 (068)
高山青 (又名阿里山的姑娘)	邓禹平词 张彻曲 (073)
黄昏里	林煌坤词 Inoue Tadao、Yama gami michio 曲 (179)
情飘飘	林煌坤词 丹羽応树曲 (140)
山茶花	庄奴词 远藤实曲 (038)
水涟漪	庄奴词 古月曲 (045)
水上人	庄奴词 左宏远曲 (184)
逃避行	庄奴词 川口真曲 (097)
甜蜜蜜	庄奴词曲 (188)
忘不了	佚名词曲 (190)
忘记他	黄霑词曲 (099)
问彩霞	庄奴词 西曼曲 (101)
问自己	庄奴词 井上忠夫曲 (150)
我和你	林煌坤词 远藤实曲 (103)

向日葵	庄奴词 汤尼曲	(112)
雪中莲	黄敏词曲	(107)
雪中情	卢国沾词 邵肇玫曲	(108)
原乡人	庄奴词 汤尼曲	(060)

四 字 部

爱的理想	晶园竹一词 小板明子曲	(174)
唱歌的人	庄奴词 汤尼曲	(069)
冬之恋情	庄奴词 猪俣公章曲	(145)
独上西楼	[南唐] 李煜词 刘家昌曲	(071)
恩爱夫妻	林煌坤词 远藤实曲	(125)
枫叶飘飘	庄奴词 远藤实曲	(129)
君心我心	林煌坤词 安蒂曲	(020)
泪的小雨	庄奴词 彩木雅夫曲	(036)
南海姑娘	庄奴词 汤尼曲	(135)
你怎么说	上官月词 司马亮曲	(085)
千言万语	尔英词 古月曲	(025)
情人一笑	孙仪词 汤尼曲	(032)
说说笑笑	黄仁清词曲	(095)
四个愿望	佚名词曲	(131)
丝丝小雨	庄奴词 猪俣公章曲	(142)
我了解你	庄奴词 井上忠夫曲	(120)
我心深处	孙仪词 刘家昌曲	(046)
我与秋风	林煌坤词 远藤实曲	(048)
香港之夜	林煌坤词 井上忠夫曲	(191)
小城故事	庄奴词 翁清溪曲	(105)
小村之恋	庄奴词 薄井须志程曲	(064)
心里梦里	浪子词曲	(158)

一封情书	林煌坤词	川口真曲	(160)
一挥衣袖	卢国沾词	黎小田曲	(163)
一片落叶	庄奴词	三木尤贺志曲	(166)
伊人何处	胡立武词	吉田佐曲	(168)
永远爱我	林煌坤词	川口真曲	(078)
又见炊烟	庄奴词	海沼实曲	(056)
又见雪花	林煌坤词	小川宽兴曲	(058)
在水一方	琼瑶词	林家庆曲	(169)
总有一天	林煌坤词	井上忠夫曲	(062)

五 字 部

爱像一首歌	林煌坤词	三木尤贺志曲	(172)
但愿人长久	[宋] 苏轼词	梁弘志曲	(011)
风从哪里来	庄奴词	古月曲	(147)
风霜伴我行	邓伟雄词	顾嘉辉曲	(177)
何日君再来	黄嘉谟词	刘雪庵曲	(018)
今夜想起你	林煌坤词	猪俣公章曲	(137)
旧梦何处寻		杨道夫词曲	(152)
酒醉的探戈	张宗荣词	于文曲	(154)
漫步人生路	郑国江词	中岛美雪曲	(079)
美酒加咖啡	上官月词	司马亮曲	(081)
难忘的一天	孙仪词	汤尼曲	(155)
你在我心里	庄奴词	汤尼曲	(084)
蔷薇处处开	吴村词	陈歌辛曲	(027)
情人的关怀	庄奴词	猪俣公章曲	(094)
甜蜜的小雨	庄奴词	佚名曲	(186)
我只在乎你	慎芝词	三木曲	(050)
想你想断肠	林煌坤词	古月曲	(053)

六 字 部

- 我一见你就笑 刘而其词 冼华曲 (193)
我怎能离开你 琼瑶词 古月曲 (116)
雨不停心不定 林煌坤词 三木尤贺志曲 (117)

七 字 部

- 爱的你呀何处寻 李俊雄词曲 (001)
姑娘十八一朵花 庄奴词 乃萍曲 (016)
月亮代表我的心 孙仪词 汤尼曲 (164)

八 字 部

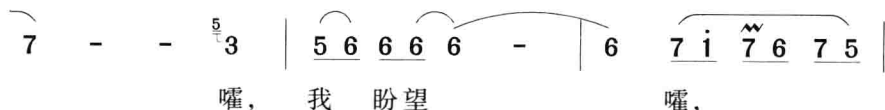
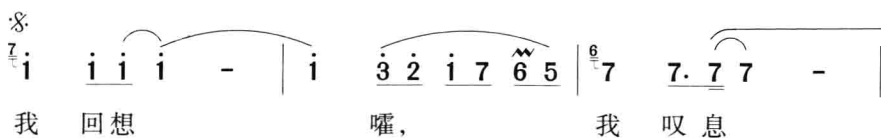
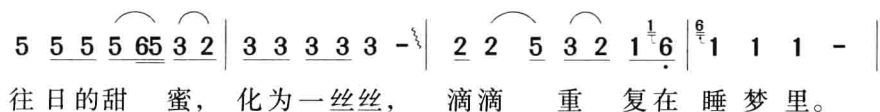
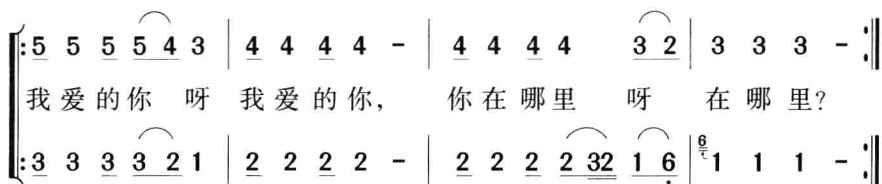
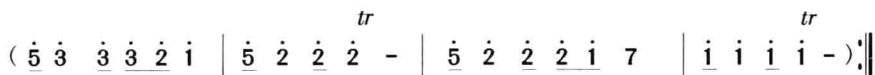
- 路边的野花不要采 佚名词曲 (181)

爱的你呀何处寻

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

快板

李俊雄 词曲



又 着急! 旧 时 的 欢 乐

不再 来， 我 爱 的 你 呀 在 哪 里？

我爱的你 呀 我爱的你, 你在哪里 呀 在哪里?

转1=B (前j=后7)

$$\left| \begin{array}{c} 1. \\ \left| \begin{array}{c} \left(\begin{array}{c} \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \end{array} \left| \begin{array}{c} \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \end{array} - \begin{array}{c} \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \end{array} \left| \begin{array}{c} \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \end{array} - \end{array} \right) \right| \end{array} \right| \end{array} \right|$$

D. S.

結束句

我爱的你 呀 我爱的你, 你在哪里 呀 在哪里?

在这首歌中，发音吐字特别动听的邓氏风格表露无遗。第一句和第二句“我爱的你呀我爱的你，你在那里呀在那里”是比较低沉的合唱。有些沙哑，透露出伤心、悲怆、还有因久“寻”而未得的疲惫。

接着，亮丽的女声平地响起，仿佛歌者从后台步出前台，声音清亮而甜美：“往日的甜蜜，化为一丝丝，滴滴重复在睡梦里”，“往日”、“滴滴”的音特别美丽，那“滴滴”真是珠圆玉润，鲜活透亮，直让你眼前浮现滴滴水珠落入湖中荡起层层涟漪，把眼前的一切都融化在对往事的回忆和向往中。

最后以“旧时的欢乐不再来，我爱的你呀在哪里？”结束亮丽而高扬的美声，重归低沉的“你在那里呀在哪里”……

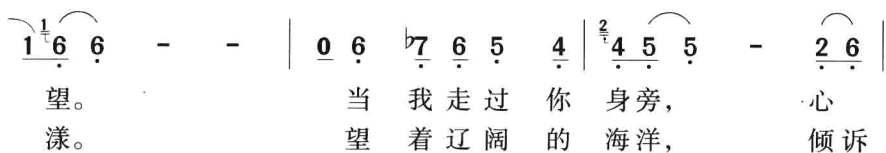
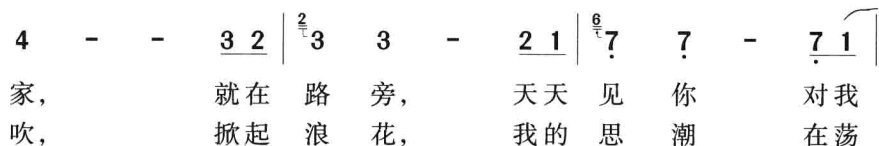
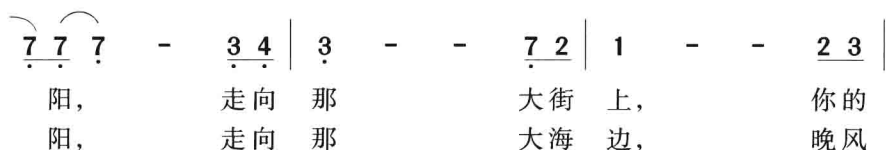
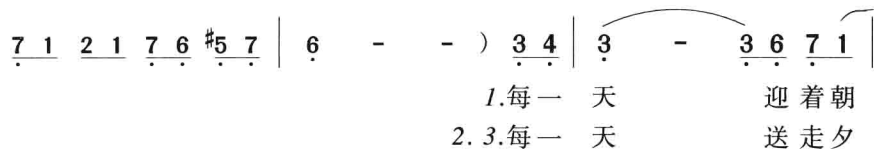
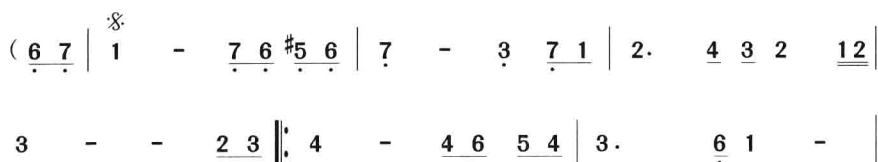
爱 慕

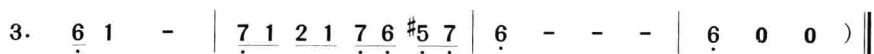
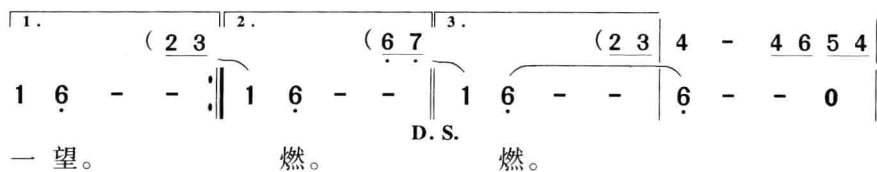
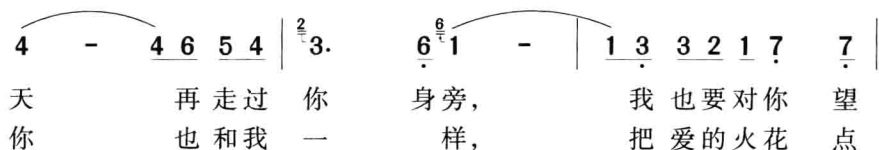
1=F $\frac{4}{4}$

中速

林 煌 坤 词

森冈贤一郎 曲





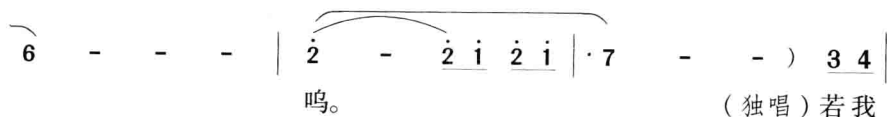
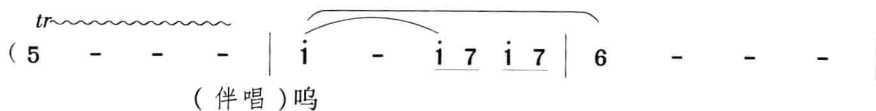
爱 情

1=E $\frac{4}{4}$

快板

林煌坤 词

陈 崇 曲



5 0 0 5 ⁷ 1̣ 7 | 6 0 0 6 | ⁵ 2̣. 3̣ 2̣ ^{1̣} 6 6 |
 说 我 爱 你, 这 就 是 欺 骗 了

5 - 0 3 4 | 5. 0 0 5 1̣ | 7 6. 0 6 |
 你。 若 我 说 我 不 爱 你, 这

2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 1̣ 2̣. 0 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 3̣ ^{2̣} 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ |
 又 违 背 我 心 里。 昨 夜 我 想 了 一 整

2̣ 1̣ 6̣ 6 - 3̣ | 4. 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - - 5̣ 5̣ |
 夜, 今 宵 又 难 把 你 忘 记, 总 是

||: 5 6̣ 7̣ 1̣ 0 7 | 1̣. 7̣ 1̣ 7̣ 6 0 5 | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 4 0 |
 不 能 忘 呀, 不 能 忘 记 你 呀 不 能 忘 记 你,

4 4 4 6. ⁶ 5̣ | 5 - - 5̣ 5̣. || ^{1.} 5 - - - | ^{2.} 5 - - - |
 这 就 是 爱 情。 总 是

0 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7 | 1̣ - 1̣ (7̣ 1̣ 7̣ | 6 - - - ||
 难 道 这 就 是 爱 情。 (伴 唱) 呜 D. S.

┌ 结束句 ┐
2̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 7 - - - | 1̣ - 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 6 - - -) ||
 呜 呜

《爱情》这首歌刘文正也唱过，编曲稚气可爱，倒也适合刘文正那童音过重的唱腔。相比之下，邓丽君演唱的这个版本，不论是编曲还是演唱，都更胜一筹。

爱 人

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

小快板

杨立德、韩正皓 词

三木 尤贺志 曲

(3 - | $\sharp 4$ - | $\sharp 5$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |

$\dot{6}$ - | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\sharp 2$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\sharp 4.$ $\sharp 5$ | $\sharp 5.$) $\dot{3}$ || $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - |

曾 经 想 过

0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 1 3 | $\sharp 4$ 5 5 5 | 4 3 3 | 2 - |

真 不 愿 这 样 毫 无 理 由 被 迷 惑，

0 2 2 2 | 4 3 4 | 4 2 3 4 | 4 6 6 | 5 4 |

再 也 不 愿 多 说， 为 什 么 我 是 如 此

3 $4.$ 4 | 3 - | (3 4 2 3 | 3 2) $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 3 $3.$ 3 |

的 冷 漠， 午 夜 的 烟 火

3 - | 0 6̣ | 1 3 | ⁵6 6 6 | 1̇ 1̇ 7 4 |
燃 烧 后 悄 悄 被 黑 夜 吞 没，

4 - | 0 4 4 4 | 3 - | 7̣ 7̣ 1 2 | 3 2 2 |
不 再 闪 烁， 没 有 热 情 变 成 了

1 7̣ 6̣ | 6̣. (3 | 1̇ 7 6 3 | #4. #5 #5.) 3 |
冰 河。 请

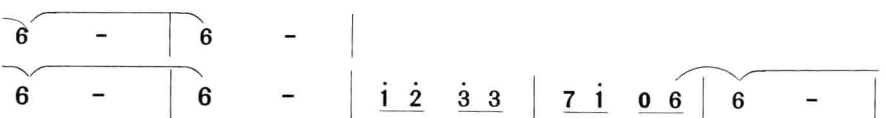
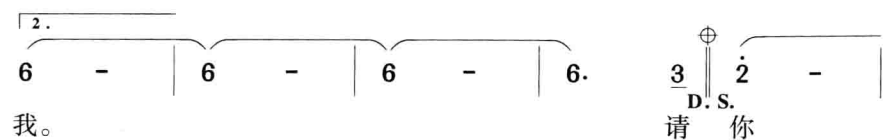
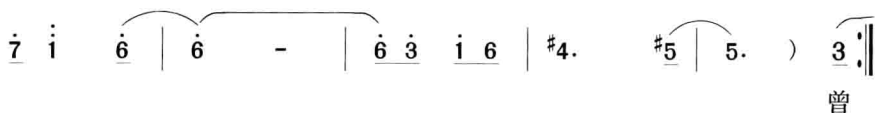
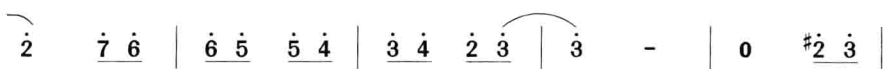
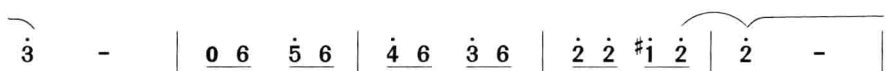
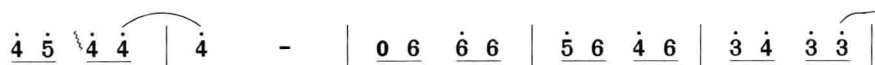
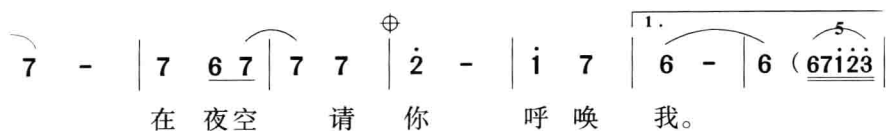
※
1̇ 7 1̇ | 1̇ 3 3 | 1̇ 7 1̇ | 0 6 6 7 | 1̇ 7 |
爱 着 我， 请 再 爱 着 我， 用 你 的 温 柔

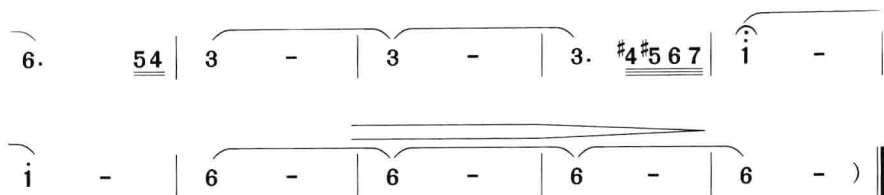
2̇ 1̇ 4 | 4 - | 0 4 4 4 | 3 3 3 7̣ | 7̣ - |
和 承 诺， 我 要 向 人 们 诉 说，

0 2 2 | 1̇ 7̣ | 1 6̣ 3 | 3 - | 3 - |
沉 默 不 再 跟 着 我。

3. 3 | 1̇ 7 1̇ | 1̇ 3 3 | 1̇ 7 1̇ | 0 6 6 7 |
请 爱 着 我， 请 再 爱 着 我， 甜 蜜 的

1̇ 7 | 2̇ 1̇ 4 | 4 - | 2 2 2 2 | 7 7 6 7 |
感 觉 吸 引 我， 不 再 拥 有 这 份 寂 寞，





在唱《爱人》之前，邓丽君曾到英国跟随声乐老师学习气声唱法。当时，邓丽君犹如拼命三郎，一天练六七个小时，声带都出血了。英国老师告诫邓丽君，若沿用以前的唱歌方式，会减损她声带的寿命。邓丽君听从老师的建议，转变为慵懒随性的唱腔，省略技巧过度运用，曲风开始有了转变。到《爱人》已经可以看到邓丽君在这方面的努力了。

《爱人》创下了连续14周蝉联广播“点唱流行榜”冠军的纪录，并夺取了“有线放送大奖”。1985年，邓丽君以这首《爱人》参加了日本红白歌星大赛，结果毫不费力地从日本人手中夺得了大赛的最高荣誉。

爱 雨

$1 = {}^bE \frac{4}{4}$

中速稍快

孙 仪 词

汤 尼 曲

