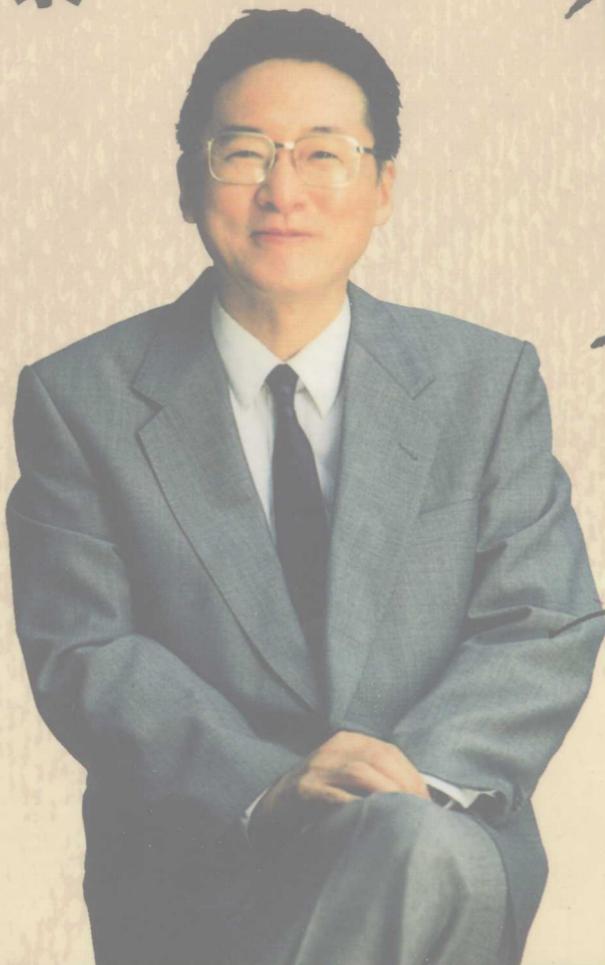


李敖大全集 16

台湾◎李敖/著

中国友谊出版公司



爱情的秘密
李敖对话录

I217.2/10001-16

李大金佳

16

图书在版编目(CIP)数据

爱情的秘密 / 李敖著. - 北京: 中国友谊出版公司,

1999.1

(李敖大全集; 16)

ISBN 7-5057-1515-1

I . 爱… II . 李… III . 爱情 IV . C913.1

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第32328号

书名 爱情的秘密

作者 台湾 李敖

出版 中国友谊出版公司

发行 中国友谊出版公司

经销 新华书店

印刷 北京市忠信诚胶印厂

规格 850×1168毫米 32开本

13.75 印张 308000字

版次 1999年1月第1版

印次 1999年1月北京第1次印刷

印数 1—5000册

书号 ISBN 7-5057-1515-1 / C · 154

定价 27.00元

地址 北京市朝阳区西坝河南里17号楼

邮编 100028 电话 (010) 64668676

合同登记号: 图字01-97-0890



史密斯道出民主真谛



我跟富兰克林一样，都是年轻时保守，
年老时激进

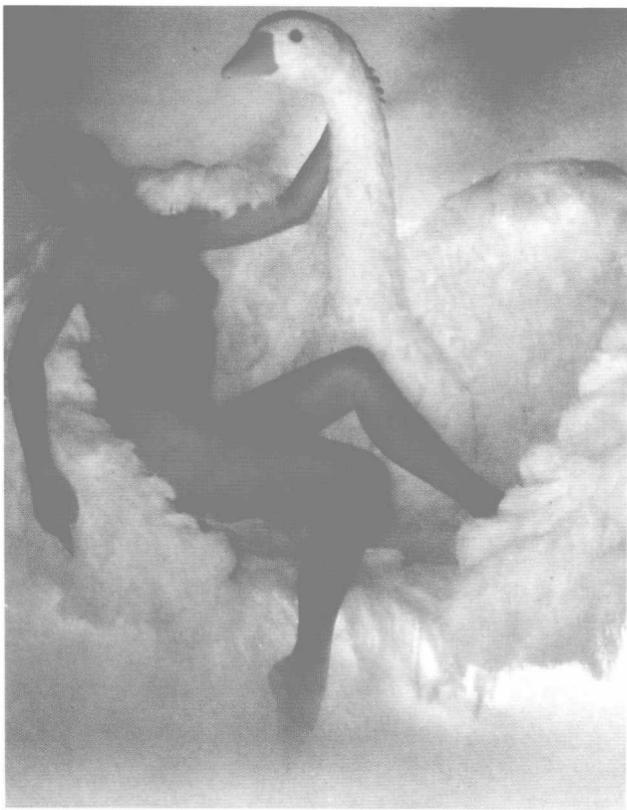
意大利那布勒斯的海克力斯像



文星书店这样的风光



乔治第一，不会说英文的英国皇帝
——此乃吾君也，何其声之不似我也



女人与天鹅

总 目 录

李敖对话录	(1—240)
爱情的秘密	(241—437)
附录	(438)

目 录

自序.....	(5)
才华盖世侠骨柔情的思想家.....	(7)
——访问李敖	
对是非绝对是不让步的	(23)
——李敖上下古今谈	
在台大·在法庭.....	(38)
——李敖访问记	
吐他一口痰	(40)
——李敖访问记	
答陈依玖	(73)
论国民党的美感	(83)
我的皮肉生涯	(87)
党外人士不够小	(91)

李敖大全集

选举问题总解答	(94)
李敖答问之一	(108)
李敖答问之二	(115)
李敖答问之三	(124)
“却笑英雄‘有’好手，一江春水走曹瞒”	(130)
台湾最有力量的个人	(146)
——李敖每月感慨万千	
给他来个“Seven Down”!	(156)
——李敖谈党外杂志	
五十而不知天命	(171)
——自己访问自己	
附录 李敖·胡茵梦与青年朋友谈——历史、文学 与电影(龚鹏程)	(177)
光靠龟儿子是不够的	(205)
——对党外人士失望，对党外并不悲观	
花花公子访问李敖	(213)
书店升天，作者扫地	(229)

李
敖
对
话
录

目 录

自序.....	(5)
才华盖世侠骨柔情的思想家.....	(7)
——访问李敖	
对是非绝对是不让步的	(23)
——李敖上下古今谈	
在台大·在法庭.....	(38)
——李敖访问记	
吐他一口痰	(40)
——李敖访问记	
答陈依玖	(73)
论国民党的美感	(83)
我的皮肉生涯	(87)
党外人士不够小	(91)

李敖大全集

选举问题总解答	(94)
李敖答问之一	(108)
李敖答问之二	(115)
李敖答问之三	(124)
“却笑英雄‘有’好手，一江春水走曹瞒”	(130)
台湾最有力量的个人	(146)
——李敖每月感慨万千	
给他来个“Seven Down”!	(156)
——李敖谈党外杂志	
五十而不知天命	(171)
——自己访问自己	
附录 李敖·胡茵梦与青年朋友谈——历史、文学 与电影(龚鹏程)	(177)
光靠龟儿子是不够的	(205)
——对党外人士失望，对党外并不悲观	
花花公子访问李敖	(213)
书店升天，作者扫地	(229)

学者，他从飞禽走兽、来如飞蓬、去如飘云的宇宙中，观察到人生如梦，世事如幻，人情如烟。

自序

（答谢——赠予——批评与希望）

这本《李敖对话录》，共有二十一篇^①。收有我一九八二年到一九八七年五年间的部分对话。

对话体作品(dialogue)的体裁，最大特色在于它用口语的通俗，表达出质疑、问难和抬杠。在东方最有名的对话录是《论语》；在西方最有名的对话录是《柏拉图对话录》。在柏拉图以前，已早有对话体作品出现，那是纪元前五世纪西西里岛的笑剧，由岛上东南部一海港作家——叙拉古的索夫龙(Sophron of Syracuse)写成，柏拉图深受影响。到了二世纪，卢奇安(Lucianos)的《死者对话录》问世，更把这种文学体裁赋予新意，对后世的影响，越来越大。

对话体作品有两类，一类是实际的对话；一类是虚构的对话。前者像《朱子语类》、《哥德对话录》；后者像桑塔亚那(George Santayana)的《地狱对话录》(Dialogues in Limbo)、诸桥辙次的《三圣会谈》。这本《李敖对话录》，两类都用到了，可

说是一种别开生面的对话录。读者读来，保证虚实双修、音容宛在，在中国对话录中，胜《论语》、《朱子语类》多矣！不敢自谦，特为亲序以张之。

一九八八年七月二十六日

①本书选用二十篇——编者注

（一）
丁巳年夏首记于南都寓所
新秋长鸣而掩手且平生入武昌而
少时日月如飞逝如人生之利川（nugoleh）易逝时间何
多也。故予前著书稿中常有“蹉跎岁月”、“蹉跎人生”等慨
叹之语。今又复遇此境况，深感时间如白驹过隙，逝去不复返。故今
欲单列两部对话录于末尾，以资纪念，免使知者对后世有所疑，而因图
迷于系出洪流，于学术造成一派隔阂。盖知者，因莫知
不知者，不知也。惟望读者能明此意，以免发生误会。至于此两部对话录之名，
吾本拟用“南都杂录”，但嫌晦涩，故改用“南都漫录”及“南都
杂录”两种，亦可。此两部对话录，皆系我近时所作，故名之曰“新秋长
鸣”。新秋长鸣，即指时间之久长，亦指我所作之对话录，其内容之丰富，
其时间之久长，亦可称“新秋长鸣”也。至于“南都”，则是我所居之地，
南都者，即南京也。南京者，古称金陵，亦称建康，故名之曰“南都”。
至于“漫录”，则是我所作之对话录，其内容之零散，其形式之自由，
其笔调之随意，故名之曰“漫录”也。

才华盖世 侠骨柔情的思想家

■ 李敖——访问李敖

“政治家”应由思想家领导

■这次《政治家》找你当封面人物，你觉得怎样？

□早该来找我了，怎么现在才来？太迟了（李敖笑）。不过，迟了也比没有好。

邓维桢要办《政治家》时，跟我谈过很久，我就告诉他我应该是第一期的封面人物。他问：“为什么？你又不是政治家。”我说就因为我不是政治家，所以才应该找我。政治家是应由思想家来领导的，你说对不对？要不然水准就会降低，会变成政客。罗素得到诺贝尔文学奖时，不是也莫名其妙吗？他觉得他应该得和平奖才对。

现在邓维桢来办《政治家》，水准应该会高一点，不过他