



〔清〕張英◎撰 江小角 楊懷志◎點校

# 張英全書

上冊



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
安徽大学出版社



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

安徽省文化强省建设专项资金项目  
安徽省古籍整理出版基金会资助项目

# 張英全書

上册

「清」張英◎撰 江小角 楊懷志◎點校



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
安徽大学出版社

## 圖書在版編目(CIP)數據

張英全書:全三冊/[清]張英撰;江小角,楊懷志點校.  
—合肥:安徽大學出版社,2013.6  
ISBN 978-7-5664-0421-3

I. ①張… II. ①張…②江… ③楊… III. ①張英(1637~  
1708)—全集 IV. ①Z424.9

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 102556 號

## 張英全書

ZHANGYING QUANSHU

[清]張英 撰  
江小角 楊懷志 點校

出版發行:北京師範大學出版集團  
安徽大學出版社  
(安徽省合肥市肥西路3號 郵編 230039)  
www.bnupg.com.cn  
www.ahupress.com.cn

經銷:全國新華書店  
印刷:合肥遠東印務有限責任公司  
開本:148mm×210mm  
印張:54.5  
字數:1200千字  
版次:2013年6月第1版  
印次:2013年6月第1次印刷  
定價:298.00圓(全三冊)  
ISBN 978-7-5664-0421-3

策劃編輯:朱麗琴

責任編輯:馬曉波 姜萍 劉強 李海妹

責任校對:程中業

裝幀設計:李軍

美術編輯:李軍

責任印製:陳如

## 版權所有 侵權必究

反盜版、侵權舉報電話:0551-65106311

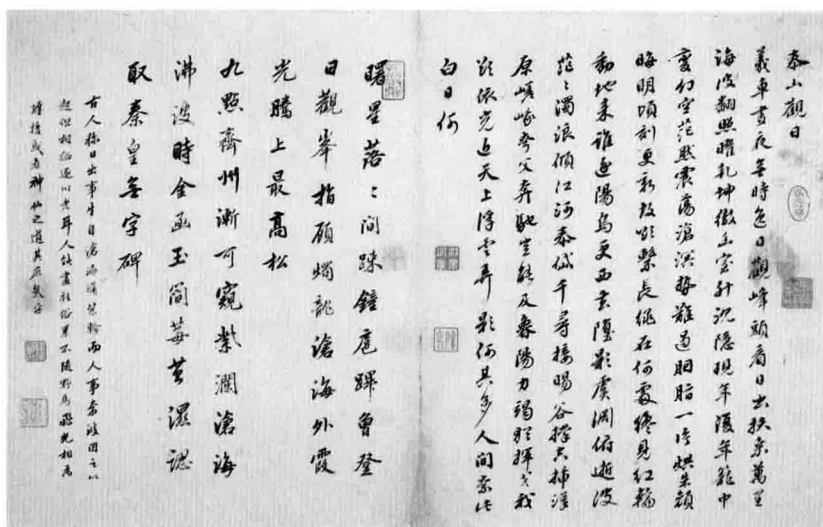
外埠郵購電話:0551-65107716

本書如有印裝質量問題,請與印製管理部聯繫調換。

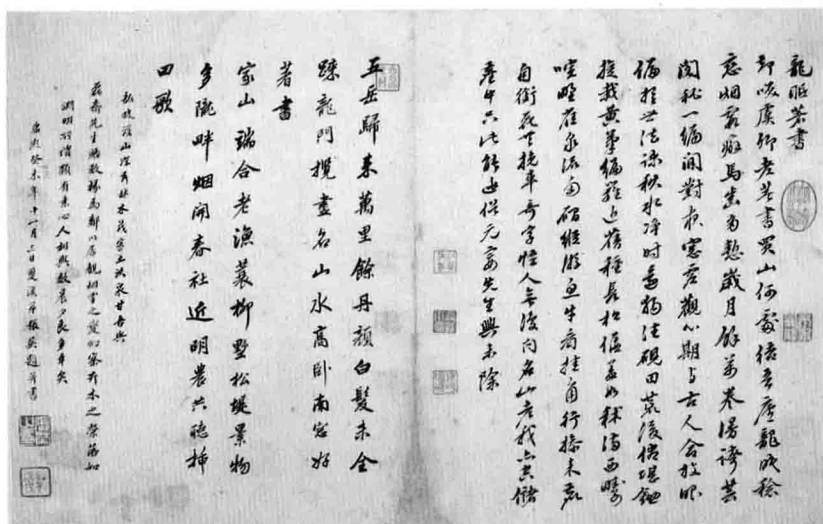
印製管理部電話:0551-65106311



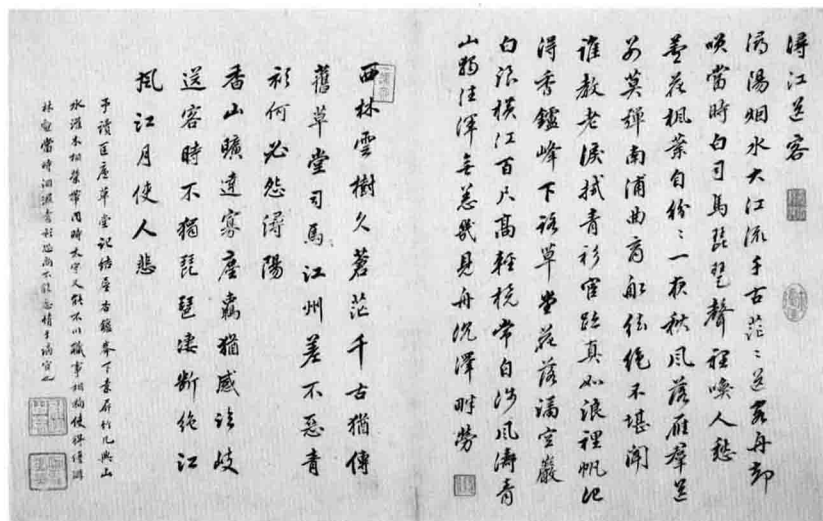
《十二真圖》陳維邦畫（桐城市博物館供稿）



《十二真圖》江皋配詩、張英和詩（桐城市博物館供稿）



《十二真圖》江皋配詩、張英和詩（桐城市博物館供稿）



《十二真圖》江皋配詩、張英和詩（桐城市博物館供稿）

張英行書立軸（桐城市博物館供稿）

清溪迥絕延陵晚翠見松筠世家  
珮推華閭鄉里儀型奉老親青鳥遠  
西母籍紫雲長護北堂春白蓮峰色  
門眉嚴整花歲新  
癸丑秋寄祝  
舅太夫人七十壽  
愚甥張英拜稿

張英行書立軸（樅陽縣文物管理所供稿）

早年素華最知名  
野觀脩然遠世情  
策杖漫尋驅犢路  
課畊還聽讀書聲  
桂香秋雨尊中落  
浮汲晴嵐戶外生  
遙憶家山隱  
君子忘機久與白鷗盟

辛未秋賦小詩為  
真翁老表元壽

弟張英

張英貢墨（安徽省博物院供稿）





六尺巷詩文碑（桐城市文物管理所供稿）



六尺巷（桐城市文物管理所供稿）

# 總目

前言

上冊 易經衷論

書經衷論

篤素堂文集

中冊 存誠堂詩集

下冊 存誠堂詩集 應制詩

篤素堂詩集

附錄

## 前言

明清時期，桐城科舉業績輝煌，宦宦眾多，名人輩出，文化繁榮，形成了『何意高文歸一縣，遂令天下號宗師』的鼎盛局面。許多世家望族，或以官高位顯，名振寰宇；或以氣節感人，彪炳史冊；或以文章傳世，流芳千古。其中張氏家族，便是桐城衆多世家望族的典型代表。據張氏宗譜記載，張氏自貴四公『由豫章徙於桐』，到永貴公『種德好義，爲善於鄉，厥後子姓日蕃，而詩書志澤益衍』。（見六世孫張淳譜序）縱觀張氏家族發展史，張淳和張英二人，起到了舉足輕重的作用。六世祖張淳，明隆慶二年（一五六八）中戊辰科進士，初授浙江永康令，官至大中大夫、陝西布政使司左參政，爲桐城張氏家族走上科舉、仕宦道路之第一人。而九世祖張英，官至工部、禮部尚書，文華殿大學士，輔佐康熙帝成就盛世偉業，爲一代盛世名臣，其後科第聯翩，英才輩出，書寫了張氏家族走向輝煌的歷史。

### 一

張英（一六三七—一七〇八），字敦復，號樂圃，晚年更號圃翁。家世儒業，幼年沉毅有偉度，

幼讀經書過目成誦，日記千言，聰慧過人。康熙二年（一六六三）中舉人，六年中進士，選庶吉士。因逢其父張秉彝病逝，乞假歸里。守喪期滿，詔回京城，改授編修。康熙十二年（一六七三），以編修充日講起居注官，累遷侍讀學士。康熙十六年（一六七七），清廷頒詔，開始選拔一些作風樸實、學問精深的人，每日侍從皇帝左右，以備顧問或征詔；同時設立南書房，張英奉命被詔選入內，並賜居西安門內。由此，開創了清代詞臣賜居禁城之先例。

康熙初年，吳三桂、耿精忠、尚之信等在雲南、福建、廣東等地起兵，廣西、陝西等地督撫也相繼反叛。康熙皇帝爲了尋找應付方略，常常召集張英等大臣商討對策。張英總是晨入暮出，勤懇供職，凡有關民生利弊、四方水旱之情事，皆知無不言。康熙帝對張英的才華、智慧、人品，極爲賞識，備加器重，每親臨南苑及巡行四方，都詔令張英侍從。方苞說：『公自翰林歷卿貳，踐政府，雖任他職，未嘗一日去上左右。』其時典誥文章，多出自張英之手。康熙皇帝『益器重之，以爲可大用矣』，乃遷爲翰林院學士兼禮部侍郎。

康熙二十年（一六八一），張英爲安葬其父而乞假歸里，康熙皇帝優待有加，不但准行，而且賜給白金五百兩、綢緞二十匹，『旣旌爾勤勞，兼資墓田之用』。並依照張英的官職，確定他父親葬禮的禮儀。四年後，張英被特詔起用，授兵部侍郎，攝刑部事。後來調任禮部侍郎，充經筵講官，奏呈孝經衍義，被皇上詔允，下令刊佈。康熙二十八年（一六八九），晉爲工部尚書，兼翰林院

掌院學士，仍管詹事府。不久，調任禮部尚書，兼管如故。其時，身綰三綬，兼領史館、書局，『端凝清粹，爲朝廷儀表』，一時典禮制作及廟堂制誥之文，皆由其手定。『搜討典籍，折中羣言，筆削所加，罔不精當』。他獎掖後進，發現有才能的人，極力予以舉薦，讓許多人盡顯本領，并有所成就。有的受薦者，終生不知。方苞稱他：『公爲人忠實，無畛域，自同官及後進之士，皆傾心相向。』康熙三十一年（一六九二），先後充任一統志、淵鑒類函、政治典訓、平定朔漠方略等總裁官。康熙三十六年（一六九七），任會試正考官。三十八年，拜文華殿大學士，兼禮部尚書。四十年十月，以衰老爲由，再次請求休歸，得旨『卿才品優長，宣力已久。及任機務，恪勤益勵，眷依方殷。覽奏，以衰病乞休，情詞懇切，准以原官致仕』。並且，『上念篤老，恐不任風寒，命春和始行』。正月，康熙帝賜宴暢春園，爲其餞行。命其次子張廷玉扶持歸里。諭部『令沿途驛遞應付，勿限常額』。

康熙四十四年（一七〇五），康熙皇帝第五次南巡，張英迎駕淮安，侍從到江寧（今南京）。御書『謙益堂』、『葆靜』匾額和聯幅畫卷，賜予白銀千兩。由於張英懇奏，在江寧多住一日，當時總督阿山想借皇帝南巡，加征錢糧耗銀，知府陳鵬年持議不可。總督阿山心懷憤恨，欲借此加罪於陳鵬年，加上康熙皇帝的隨從侍衛對陳鵬年的接待多有指斥，陳罪在不赦。但等到皇上詔見張英時，問及江南有哪些廉潔官吏，張英首薦陳鵬年，總督阿山等大失所望。陳因張英推薦，不

但得以免罪，而且還被康熙皇帝委以重任，成為清代名臣。一七〇七年，康熙帝第六次南巡，張英迎駕清江浦（今清江市），隨侍皇帝到江寧。次年，張英病逝，享年七十二歲。賜祭葬加等，謚『文端』。

張英立朝四十餘年，忠敬誠直，表裏如一。受知聖祖，視為股肱，推心置腹。凡軍國大事，張英則知無不言，言無不盡，『一心知有社稷，不為身家榮祿之計；而利害毀譽卒不能撼耿介廉靜』；他『絕遠權勢，門無私謁。或瀆以私，輒正色拒之，而絕口不言其人』；臨政處事，『不為表襮之迹，一行其心之所安』，『每奏一章，上未嘗不稱善也』。所以康熙帝常誇獎張英『老成敬慎，始終不渝，有古大臣風』。（見李元度纂國朝先正事略張文端公事略）

一一

張英才高識廣，學問純粹精深。為官之餘，致力於經學研究，且在詩文書畫諸方面，均有較高造詣，成就斐然。

張英早有文名，為康熙年間『龍眠五才子』之一，將他的古文置於桐城派大家作品之列，毫不遜色。文如其人，張英酷愛自然山水，特別是晚年閑居鄉里，親近自然，飲翠餐香，山光水色，松濤谿聲，花香鳥語，給他的晚年生活平添了無窮樂趣，所以為文有霞光煙靄之致，風神悠遠之韻，

淡雅清新，實開桐城派文風之先河。他的垂雲亭記，把自己辭官歸養的閑適愉悅之情，描寫得淋漓盡緻。

### 垂雲亭記

芙蓉谿之南，有石壁六十餘丈，上蔭翹林，下俯清谿，有一徑甚仄。石之下，野人爲小溝，堰水入田。是以徑之左右皆水，而徑宛轉于流水之中。樵童牧豎之所往來，而余特加石甃以平治之。石之上皆山花野草，而余特去其荆榛，培其佳木。于石上鐫『垂雲泚』三字，于谿上作垂雲亭以對之。石色青蒼如削玉，如畫家所謂斧劈皴。巖巖磊落，與老樹垂藤相間。亭可小憩，而入吾園者必取徑焉。

李習之謂園有難兼者六事，高峰、奇石、幽潭、曲水、古樹、新花。余但因故物，不事疏鑿雕飾，而六者咸備。過此亭，便入芙蓉谿，捨陸而登舟，客至則舟子艤舟以待。豈不可優游怡老哉！

張英還曾製造小舟，在龍眠山雙谿河中暢遊，『余生平頗思舟之逸，而又甚憚舟之險。故於山中製一舟，就其逸而避其險，視陶峴三舟之樂，當不是過也』。（桃花流水扁舟記，篤素堂文集）

卷八）他嘆慕古人走進自然，著文吟詩，描景抒情，自己也盡力而爲之，他說：『古人於佳山水，凡遊歷之所經，耳目之所寓者，輒著爲詩歌、記序，以紀述其事。……雖語言一室之內，可以卧遊於千里之外也。……凡接於目者，皆當寫爲短句長吟，以曲盡其狀，載於卷帙之中，則不必其物皆爲吾有，而吾與主人已各得其半矣。』（紅木軒篆冊題辭，篤素堂文集卷九）在張英看來，觀山水美景，品味自然，是人生至樂。而能通過自己的筆墨描繪出來，讓他人和自己共享自然之美，那才是最高的境界。

張英熱愛家鄉，桐城的一山一水、一草一木在他筆下，無不顯現旺盛的生命力。如他寫香雪草堂記，極言梅花造型之美，大有鬼斧神工之妙。可謂咏物寄情，意味綿長，情致深遠。

### 香雪草堂記

予生平酷嗜種樹，常欲得閑壤一區，梅李桃李之屬，各以其類分布柯幹，不使雜處。俾其掩映交錯，盡態極妍，爲足縱觀覽之樂。顧以地隘力薄，不能適所願。

『學圃齋』之南爲南軒，去軒十餘步爲竹園。竹之外，有古梅數十樹，盤互偃側，爲蔭方廣十丈許，不雜他樹。梅之致，有臨清池者，有倚短牆者，有蔭石者，有與竹相間者，有高翥拂雲者，有低偃拂地者，有礙路者，有臨窗者，有孤幹亭立而上如蓋者，有叢

生而條幹自相環抱者，有苔蘚綉澀而勁如鐵者，有曲幹糾枝而奇如虯龍者，有撐拄而如攫者，有偃蹇而如卧者，可謂極梅之態矣。花時自深冬以及春半，先後相續，大約山寒氣晚，至啟蛰時而盡發，彌望如雪，香氣襲里許。爲屋三楹以臨之，題曰『香雪草堂』。堂前爲廣軒，資其爽也。花下置小亭，便憩息也。自冬至後，輒攜書卷，移器具，寢處其中。煙靄晴旭，景皆佳勝，雪時月夜爲尤奇絕。

予種樹之願，雖不能盡酬，幸而有此，不可謂非造物者之厚遺我也。使予常得寢處其中，春玩其華，夏休其蔭，賞其芳妍，而景其高潔，優游徜徉，咏蘇、陸之詩，亦已足矣，尚敢多求乎哉！

他先寫自己平生之愛好，接着寫梅之態、梅之美。再下來，筆鋒一轉，道出自己種樹的意願以及寄情景物之樂。作者羨慕雪梅之高潔，發思古之幽情，深感造物者的厚愛。還有像賜金園記、學圃齋記、南軒記、五畝園記、芙蓉谿記等遊記散文，短小精悍，清新雅潔。每篇寥寥幾百字，讓你跟着他的思路走下去，仿佛置身於大自然之中。特別是一些很小的地方，如今難以再尋到踪迹，但你讀着張英的文章，總覺得是那麼的美妙、那麼的神奇，那麼令人嚮往。可惜世事滄桑，變幻無常，如今只能從張英的文章中去尋找昔日的美景了。這也給我們後人留下了無盡的遐想。