

快乐读中外文学故事
KUAILEDUZHONGWAIWENXUEGUSHI



大江东去—— 乱世起风云

——魏晋南北朝文学故事——

范中华◎编著

湖南人民出版社

快乐读中外文学故事
KUAILEDUZHONGWAIWENXUEGUSHI



一 魏晋南北朝文学故事 一

范中华◎编著

大江东去——乱世起风云

dajiangdongqu lushi qiyun

湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

大江东去：乱世起风云：魏晋南北朝文学故事 / 范中华编著. —长沙：湖南人民出版社，2013.07 重印 （快乐读中外文学故事）

ISBN 978-7-5438-8641-4

I. ①大… II. ①范… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第192827号

快乐读中外文学故事：大江东去——乱世起风云（魏晋南北朝文学故事）

图书策划 丰涵文化

编 著 者 范中华

责任编辑 骆荣顺

装帧设计 君和设计

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]

地 址 长沙市营盘东路3号

邮 编 410005

经 销 湖南省新华书店

印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司

版 次 2013年1月第1版

2013年7月第2次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 15

字 数 250千字

书 号 ISBN 978-7-5438-8641-4

定 价 25.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

目

录

1. 文人与酒的不解之缘 (1)
2. 史上三曹与建安七子 (3)
3. 乱世霸主，文坛雄杰 (6)
4. 曹丕：公子·帝王·文人 (10)
5. 曹植：才高八斗陈思王 (15)
6. 赞美人神之恋的《洛神赋》 (19)
7. 《笑林》：中国第一部笑话集 (22)
8. 屠刀下的圣人后裔孔融 (25)
9. 建安“七子之冠冕”：王粲 (29)
10. 诸葛亮：出师一表真名世 (31)
11. 魏晋时期竹林下的名士 (34)
12. 醉眼蒙眈著华章的阮籍 (38)
13. 嵇康刑场奏琴，宁死不屈 (42)
14. 向秀思旧：借古喻今抒大志 (45)
15. 刘伶醉酒：酒仙名士奇人 (48)
16. 率真随意：旷放不拘话阮咸 (52)
17. 李密陈情：言不幸尽忠孝 (55)

18. 直录史实：陈寿撰《三国志》	(59)
19. 一赋三都，洛阳纸贵	(61)
20. 天才秀逸：“太康之英”陆机	(64)
21. 太康文坛三兄弟	(67)
22. “江东步兵”张季鹰	(70)
23. “三王墓”的传说故事	(73)
24. 文武奇才大将军桓温	(76)
25. 风流宰相晋代豪强谢安	(79)
26. 千古“书圣”，右军王羲之	(83)
27. 忠贤袁宏的诗赋逸才	(87)
28. 风流倜傥的王献之	(90)
29. 高龄矢志追佛国的法显	(93)
30. 神妙难忘的“三绝”顾恺之	(96)
31. 东晋大才女谢道韞	(99)
32. 陶渊明不为五斗米折腰	(102)
33. 田螺姑娘的传说	(107)
34. 顾命文臣傅亮的心曲	(110)
35. 元嘉文豪颜延之	(112)
36. 元嘉文坛之雄谢灵运	(115)
37. “江左杨修”诗人谢晦	(119)
38. 琵琶声里的“后汉”旋律	(122)
39. 刘义庆与《世说新语》	(125)
40. 魏晋风度：不露声色显雅量	(129)
41. 惠连赋雪，妙托兔园	(132)

42. 《月赋》：空明世界的真情抒写	(135)
43. 聪慧放诞的王僧达	(139)
44. 刘宋群骏，驰骋翰墨	(142)
45. 孔稚珪戏讽周顒	(145)
46. 经国图远的“国器”：王俭	(149)
47. 萧子良与竟陵八友	(152)
48. 硕学之士王僧孺	(155)
49. 令李白推崇的谢朓	(158)
50. 山水新体诗，自然新发现	(161)
51. 沈约与“四声八病”	(165)
52. 被仕途埋没才华的才尽江郎	(167)
53. 《神灭论》惊世骇俗，批判佛教	(169)
54. “山中宰相”：道教思想家陶弘景	(172)
55. 藏书万卷、三名俱盛的任昉	(175)
56. 丘迟：尺书劝降建奇功	(178)
57. 萧衍：皇帝·佛徒·诗人	(180)
58. 博学多通的全才柳惔	(183)
59. 儒士刘勰的佛门之缘	(186)
60. 幻中出幻：鹅笼书生	(188)
61. 体短才高的中书郎王筠	(191)
62. 文人家族，刘氏三骏	(193)
63. 南齐帝裔，萧氏群英	(196)
64. 昭明太子与《昭明文选》	(199)
65. 萧纲：傀儡皇帝，香艳诗人	(202)

66. 江总：位高爵显，“狎客”诗人	(203)
67. 善作淫词艳曲的陈后主	(205)
68. 北方鹏举，晋宋风流	(208)
69. 邢邵：博闻强记，文高位显	(211)
70. 魏收：文才盖世，秽史留名	(214)
71. 臣宠两朝，诗赋俱佳的庾信	(217)
72. 王褒：被皇帝待以亲戚的诗人	(221)
73. 古代教子全书：《颜氏家训》	(225)
74. 巾帼赞歌《木兰诗》	(228)
75. 魏晋南北朝的女诗人	(232)



文人与酒的不解之缘

wén rén yǔ jiǔ de bù jiě zhī yuán

中国人饮酒的历史很长，传说夏禹时帝女仪狄首先发明了造酒，但人们更熟知的是夏代杜康造酒的传说，杜康也就成了酒的代名词。夏桀为“酒池糟堤”，殷纣为“酒池肉林”，成了以酒亡国之君，但中国人的饮酒并未中断，酒文化成为源远流长的中国文化中的一个支流。

不过，饮酒成为文人的雅好和名士的风度，则始于魏晋。从此文人与酒便结下了不解之缘，从“竹林七贤”到“酒仙”李白，文人们又多了一个传统。

其实，由于时代乱离，命运多舛，汉末的饮酒之风就已很盛了。灵帝末年，贵族官僚们多沉湎于酒，以至斗酒价格涨到千文。洛阳令郭珍生活豪奢，酒宴常开，让几十名侍女裸体披上透明的薄纱伺候客人。荆州牧刘表子弟做了三只大酒杯：大的叫“伯雅”，盛七升；中的叫“仲雅”，盛六升；小的叫“季雅”，盛五升。常聚众饮酒狂欢，在手杖头上装上大针，用来刺醉倒的客人，以验其醉醒。汉献帝迁居许昌后，派光禄大夫刘松去北方袁绍军中做监军。刘松与袁氏子弟盛夏酣饮达旦，烂醉如泥，自言是避暑。

建安（196—219年）时代，雄踞文坛的“三曹”和“七子”，也多雅爱杜康。曹操高吟：“对酒当歌，人生几何？”“何以解忧，唯有杜康。”（《短歌行》）一生酒兴诗情，慷慨悲歌。曹丕以公子帝王之尊，亦常与文学之士相聚畅饮。因为饮酒，差点丧了刘桢的性命。曹丕有一次请诸文士饮宴，酒酣兴起，便招夫人甄氏相见。座中诸人拘于礼法，都低头伏下，唯刘桢不拘礼法，平视甄氏。大概听说甄氏美貌绝伦，难得一见，这下可有机会了。不想被曹操听说了，要治其死罪，后减罪罚做苦工。才华横溢的曹植很得曹操宠爱，几乎被立为太子，然因饮酒不节、放诞任性而作罢。

但是，饮酒真正蔚为名士风度，以酒来体味人生百境，并结下不解之



缘的，当始于“竹林七贤”。嵇康、阮籍、山涛、刘伶、向秀、阮咸、王戎，相与友善，崇尚老庄，行为放达，常游于竹林，肆意酣畅，故世谓“竹林七贤”。“竹林七贤”个个好酒，尤以阮籍和刘伶为最。“竹林七贤”嗜酒的心态是复杂的，但放诞不羁却是共同的特征。与老庄精神的沟通，追求精神自由与个体人格的解放，是其放达的哲学根源。

醉眼蒙眬的阮籍听说兵营里存有三百斛酒，便自请去当步兵校尉，并约刘伶前来开怀畅饮。他曾为逃避司马昭为司马炎（后为晋武帝）向其女儿求婚，大醉了六十天。《世说新语》中记载了他许多饮酒放诞的故事，像居母丧食肉饮酒、醉卧当垆美妇侧等。阮籍的饮酒是佯狂避祸，是浇胸中块垒，亦是自然率真性格的显现。

刘伶饮酒荒放更是世人熟知，民间有杜康造酒刘伶醉的传说。刘伶以酒名世，正如自己所言：“天生刘伶，以酒为名。”刘伶病酒的故事在当时就广为流传。《世说新语》记载，刘伶纵酒狂放，以致赤身裸体。有人谴责他，他却和人开了个莫大玩笑，说：“我把天地当作屋子，把屋子当作衣裤，诸位为何跑到我的裤裆中来了？”这就是名士的放达，也许怪诞的外衣下，隐含着老庄自然率真的内涵，但表现形式却荒诞到惊世骇俗的地步。刘伶不仅喝酒，还写了一篇《酒德颂》，描写了一位嗜酒怪诞的大人先生，实是自我写照。其“无思无虑，其乐陶陶”的境界，正是刘伶寻找的酒中趣味：忘掉世间烦恼，超脱尘世的快乐。

嵇康“浊酒一杯，弹琴一曲，志愿毕矣”（《与山巨源绝交书》）。嵇康喝酒弹琴追求人生的雅趣，更注意酒中的精神品位。又因他是“养生派”，期望以服食养生之术求彭祖之寿，而服食需喝温酒，量也不能太过，所以未与任诞的酒徒同列。山涛也是海量，据说八斗方醉，然山涛心系魏阙，尚有节制。

“竹林七贤”的饮酒放达之风煽誉海内，酒已成为名士风度的内涵之一。

《世说新语·任诞篇》载有阮修、山简、张翰、毕卓等饮酒任诞轶事。阮修常在手杖上挂钱百文，独赴酒店畅饮。山简督荆州时，常去习家池游



玩饮酒，一醉方休，自言：“此（习家池）是我高阳池也！”自比“高阳酒徒”（西汉酈食其欲见刘邦，刘邦不喜儒生，食其便自称高阳酒徒），习家池也因此改为高阳池。时人歌曰：“山公一时醉，径造高阳池。日暮倒载归，酩酊无所知。”张翰知名于后世，是因秋思故乡鲈鱼莼菜的故事，然喝酒也很有名，时人比之阮籍，谓之“江东步兵”。别人劝他：“你怎么可以放纵一时，不考虑身后的名声呢？”他却说：“使我有身后名，不如即时一杯酒！”毕卓任吏部郎时，常饮酒废职。他喝醉后路过酒坊，伏在酒坛上又喝，被当成小偷捉住，一时成为笑谈。“一手持蟹螯，一手持酒杯，拍浮酒池中，便足了一生。”这就是他的人生宣言。

陶渊明“性嗜酒”，出任彭泽令就因“公田之利，足以为酒”，并大量以酒为题材创作了《饮酒》诗，把酒趣与诗情抒写得有滋有味。其实陶渊明的饮酒是在寻求酒中的“真味”，即人生的真谛，酒趣、诗情、哲理熔为一炉。

那么，酒实际上成了文人名士精神与思想的一种载体。饮酒却不在“酒”，而在酒中之“境”。陶渊明的“酒中有深味”，正道破了这一玄机。文人名士们在酒中体味着人生百味，寻觅着人生的“真谛”。这也许就是文人与酒的不解之缘的真正原因吧！



史上三曹与建安七子

shǐ shàng sān cáo yǔ jiàn ān qī zǐ

建安是东汉末年献帝刘协的年号，指的是自196年至220年的一个历史阶段。建安文学在动荡乱离的社会背景下，开辟了一畦茂盛的文学园地，引来了六朝文苑的硕果累累的丰收景象。当时俊才云蒸，佳作霞蔚。“三曹”及“建安七子”特秀其中，独领风骚。

“三曹”即指曹操、曹丕、曹植父子。他们以曹氏集团的显赫政治势力而高居文坛的领袖地位。曹操一生跃马扬鞭，南征北战，但手不释卷，雅爱文学，“登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章”（《文心雕龙·



时序》)。其诗以乐府古题写时事，四言最佳。《短歌行》是四言中最受后人赏爱的代表作；五言诗《薤露行》及《蒿里行》有汉末实录、诗史之称。诗歌格调慷慨悲凉，气韵沉雄；语言古朴刚健，善用比兴。散文亦写得清俊通脱，被鲁迅誉为“改造文章的祖师”。曹丕博通经史，醉心诗文。诗作以五言诗居多，亦有六言、七言、杂言。其中，七言歌行体《燕歌行》是我国诗歌史上第一首完整的七言诗。题材和内容多写游子思妇的离愁别恨，也具有建安文学的悲凉情调。语言清丽、质朴、自然，又委婉缠绵，颇有文人情调。沈德潜曾评曰：“子桓诗有文士气，一变乃父悲壮之习矣。要其便娟婉约，能移人情。”（《古诗源》）其《典论·论文》是我国文学批评史上第一篇专论，泽被后世，功不可没。曹植才华横溢，诗、赋、文俱佳，被钟嵘誉为“建安之杰”。他是第一个致力于五言诗创作的诗人，其诗“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢古今，卓尔不群”（钟嵘《诗品》）。使文人五言诗的创作达到了成熟的阶段。其赋咏物、抒情、叙事，各类小赋均有，其中以《洛神赋》最著名。散文以书表最佳，文采绚丽，抒情性很强。

“建安七子”的得名源于曹丕《典论·论文》，论文中云：“今之文人，鲁国孔融文举，广陵陈琳孔璋、山阳王粲仲宣，北海徐干伟长、陈留阮瑀元瑜、汝南应场德琰、东平刘桢公干，斯七子者，于学无所遗，于辞无所假，咸以自骋骥于千里，仰齐足而并驰。”七子之中除孔融外，均依附曹氏政治集团，并参与了邺下文人群体的活动。

孔融在七子中年龄最高，名气最大，因政治上与曹操不合，屡屡抨击和讥讽曹操，被曹操冠以“违天反道，败伦乱理”的罪名而杀戮。尽管如此，曹丕还是将其列为七子之首，称其“体气高妙，有过人者，然不能持论，理不胜辞，以至乎杂以嘲戏。及其所善，扬（雄）班（固）俦也”（《典论·论文》）。孔融死后，又出金帛向天下征集孔融的文章。孔融以散文见长，气盛于理，情感激越，豪气奔放；语言华美整饬，气势夺人。

“七子”之中的王粲，被刘勰誉为“七子之冠冕”，又与曹植并称“曹王”。钟嵘《诗品》将其诗列为上品，是七子中成就最高的，其诗



“苍凉悲慨，才力豪健”（方东树《昭昧詹言》），“方陈思不足，比魏文有余”（《诗品》）。诗作以《七哀诗》为代表，赋以《登楼赋》最著名。曹丕深爱其才，与其交情笃厚，为王粲送葬时，令众人学驴鸣，以享其生前所好，又作诔文悼念。

刘桢性情傲岸不羁，诗格真骨凌霜，刚劲道健。钟嵘《诗品》将其与曹植并称“曹刘”，列为上品。元好问《论诗绝句》亦云：“曹刘坐啸虎生风，四海无人角两雄。”其诗气盛言壮，不尚雕饰，《赠从弟》三首垂名后世。

其他诸子，阮瑀“书记翩翩”，陈琳“章表殊健”，二人擅长书记章表体散文。阮瑀《驾出北郭门行》、陈琳《饮马长城窟行》皆流传后世。徐干擅长诗赋，曹丕云“其五言之善者，妙绝时人”（《与吴质书》），其赋“虽张（衡）蔡（邕）不过也”（《典论·论文》），又有学术著作《中论》，自成一家之言。才学优秀，志在著述，可惜早逝，未能遂志。其诗以《别诗》二首较有佳名，离情别思，行旅愁苦都写得别有情致，亦有慷慨悲凉的情调。

曹氏父子为领袖，“建安七子”为羽翼，周围又聚集了一大批作家，如工于诗文又擅小说的邯郸淳、文才机辩各体兼长的繁钦、聪明绝顶才智敏捷的杨修，还有吴质、丁仪、丁廙、王象等，都与曹氏父子或其中某人友善、见重。“三曹”与“建安七子”的文学创作使建安文坛熠熠生辉，光照千古。

“三曹”与“建安七子”（除孔融外）及其他作家又形成了以曹魏政治中心邺都（曹丕称帝前）为活动地的“邺下文人集团”。他们的文学交流十分频繁，常常饮酒聚会，吟诗作赋。

“三曹”与“建安七子”的创作共同开创了建安文学的辉煌局面。其诗歌创作代表着建安文学的最高成就，就内容而言，多是叙写社会动荡的现实及抒发个人感怀；就艺术而论，它使五言诗登上了大雅之堂，并以慷慨悲凉的总体风格酿成一代诗风。刘勰在《文心雕龙·时序》中论曰：“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗



概而多气也。”论述了建安文学的内容及风格与时代的关系。后人把建安文学的内容和风格特点称为“建安风骨”，并大力加以推崇。李白有“蓬莱文章建安骨”（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）之句，对建安风骨倍加推崇。陈子昂高唱“汉魏风骨”，奏响了古文运动的序曲。以“三曹”和“建安七子”为代表的建安文学，远承风骚遗韵，近师乐府传统，其艺术精神泽被后世，不绝如缕。



乱世霸主，文坛雄杰

luàn shì bà zhǔ, wén tán xióng jié



曹操画像。曹操对文学有浓厚的兴趣，并具备良好的文学素养，在紧张的战争生活和政治活动的间隙，仍创作了数量可观的诗歌杰作。

曹操，字孟德，小字阿瞞，沛国譙（今安徽亳县）人，汉末政治家、军事家、诗人。生于东汉桓帝永寿元年（155年）。祖父曹腾，灵帝时为中常侍大长秋（宦官首领）。父曹嵩为曹腾养子，曾任司隶校尉、大司农等职，灵帝时花钱买到太尉官职。曹操的这种出身，在崇尚阀阅的时代，被骂为“赘阉遗丑”。

曹操年轻时任侠放荡，飞鹰走狗。叔父见其游荡无度，多次状告其父。于是，曹操心生一计。一次路遇叔父，佯装中风，叔父慌忙告知曹嵩。曹嵩急忙赶来，见曹操无事，就问：“叔父言你中风，已好了吗？”曹操说：“本就没中风，叔父失爱于我，诬告而已。”自此叔父再告状，其父不再相信了。可见，曹操自小就机警兼怀诈术。但曹操并非一般的斗鸡走狗式的浪荡子弟。他博览群书，雅爱文学，一生手不释卷，却从不死读书。尤其喜欢兵法，广搜兵书，悉心揣摩，并集结成册，名曰《接要》，意为兵法节要。又注《孙子兵法》十三篇。时值汉末乱离，曹操用心研究兵法，可见大志不浅。

曹操二十岁步入仕途，先任洛阳北部尉，后历任顿丘令、议郎。初涉仕途，就敢作敢为，不畏强圉，显示了杰出的政治才干和勇气。后遇黄巾起义和董卓之乱，使曹操的军事才能崭露头角。曹操深知，乱世称霸需仰仗军队，于是他散尽家财，建立了自己的一支军队，在讨伐董卓和镇压黄巾起义中壮大起来，并在兖州建立了根据地。后又迎献帝刘协到许昌，开始“挟天子以令诸侯”，征讨各方军阀。他先后消灭了吕布、袁术、袁绍、刘表等称霸一方的军阀，统一了北方。

曹操具有卓越的政治和军事才能。在政治上，最卓越的举措就是用人。

唯才是举，不拘品行，这是曹操为谋取霸业采用的基本用人政策。在曹操的麾下，确实聚集了一大批人才，从高门士族到寒门庶族，从文人名士到将校武夫，尽收罗中。曹操的“唯才是举”政策，的确在混乱的政治、军事角逐中取得了极大的成效。但曹操亦是“才”要唯我所用，对不听命者、桀骜不驯者，则予以无情的打击。名士孔融因屡讥曹操，被冠以不孝之名诛戮；杨修才智敏捷，被罪以惑乱军心杀掉；击鼓骂曹的祢衡傲岸刚烈，被送与黄祖借刀杀之；功勋卓著的荀彧也因反对曹操称魏公、加“九锡”，迫令自裁；一代名医华佗也死在曹操手中。因此，曹操的“唯才是举”便遭到了后世史家的非议。然而，曹操亦有宽容大度之时。建安二



曹操不唯是挥鞭横槊的沙场老将，也是雅爱文学的文坛领袖，留下了许多名篇佳句。他的《观沧海》景象壮阔，气概凌越；《龟虽寿》古雅高致，深切感人，均为千古绝唱。



年（197年）曹操伐张绣。张绣降后又叛，突袭曹军杀其大将典韦、儿子曹昂、侄子曹安民，曹操也几乎丧命于此战。后张绣又降，他却能不计损将杀子侄之仇，反与张绣结成儿女亲家，并拜张绣为扬武将军。陈琳为袁绍草檄骂他“赘阉遗丑”，陈琳降后亦任用为记室。所以在曹操的身上政治家的无情与宽宏、爱才与嫉贤，就这样矛盾地统一在一起。

曹操通晓兵法，计谋奇出，善于用将。所以能从名微众寡的小军阀，特拔群雄，称霸北方。百战之中留下了令人不厌琢磨的以少胜多的“官渡之战”，创造了军事史上的奇迹。

曹操不唯是挥鞭横槊的幽燕老将，亦是雅爱文学的文坛领袖。曹操“文武并施，御军三十余年，手不舍书，昼则讲武策，夜则思经传，登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章”（《三国志》注引王沈《魏书》）。曹操多才多艺，除深研兵法、雅爱文学外，对诸子百家、经学史传、音乐、书法、围棋等，均有浓厚兴趣。这与曹操好学不倦的精神是直接相关的。

曹操一生鞍马之余，登高赋诗，对酒抒情，留下了许多佳篇名句。其诗今存二十余首，均以乐府旧题写时事，形式有四言、五言、杂言，尤以四言诗成就最高。

曹操诗歌多直写动乱的现实，抒发慷慨悲凉的情怀及壮志豪情。《薤露行》、《蒿里行》以诗史般的语言描述了董卓之乱前后的现实景象。“白骨露于野，千里无鸡鸣”构画了悲惨的时代画面。明钟惺誉为“汉末实录，真诗史也”（《古诗归》）。《苦寒行》以军旅生活为题，写军旅生活的凄苦艰辛。“树木何萧瑟，北风声正悲！熊罴对我蹲，虎豹夹路啼。溪谷少人民，雪落何霏霏！”熊罴虎豹、寒风冬雪、落木悲风之景，寄寓了诗人多少悲情、多少哀叹！

而《短歌行》、《步出夏门行》组诗则是诗人咏志抒情的佳作名篇。前者以欢宴嘉宾的场景，倾吐了思贤若渴的心曲，抒发了壮志未酬的忧伤。后者则以《观沧海》、《龟虽寿》最著名。《观沧海》登碣石眺望秋景，山景海景雄伟壮阔，勃发的豪情与凌越的气概一并寓于景象之中。而《龟虽



寿》则以神龟起兴，以老骥作比：“神龟虽寿，犹有竟时”，“老骥伏枥，志在千里”，把形象、哲理、情志融会一处，古雅高致，深切感人。

曹操诗具有古朴刚劲、苍凉悲壮的情调风格。尤其诗人自身的气质使诗中流露着一股雄霸之气。明胡应麟评曰：“魏武雄才崛起，无论用兵，即其诗豪迈纵横，笼罩一世，岂非衰运人物。”（《诗薮》）

曹操的散文在文风趋于骈俪化的时代，却能独标一格。从流传下来的大量的“令”、“表”、“书”来看，具有忌虚浮、讲实用、清俊通脱、简练明快的特点。所以鲁迅称他为改造文章的祖师，赞扬他的革新创造精神。

曹操以一代霸主之重，雅爱诗章，又网罗文学之士，形成了一个邺下文人集团。王粲、刘桢、徐干、陈琳、阮瑀、应瑒、杨修、吴质、邯郸淳、繁钦等，加上曹氏父子的创作，形成了“建安文学”创作的盛境。曹操的领袖之功千载难没。

曹操于献帝延康元年（220年）病卒，时年六十六岁。遗令死后从俭葬敛，“敛以时服，无藏金玉珍宝”。曹操一生著述颇富，原有集三十卷，多散佚。明张溥《汉魏六朝百三名家集》辑有《魏武帝集》，今亦有中华书局本《曹操集》。

曹操一生戎马倥偬，挥鞭横槊之余，雅爱诗章，且颇有佳制。钟嵘《诗品》评曰：“曹公古直，甚有悲凉之句。”陈祚明曰：“曹孟德诗如摩云之翅，振翮捷起，排焱烟，指霄汉，其回翔扶摇，意取直上，不肯乍下，复高作起落之势。”（《采菽堂古诗选》）其诗如其人褒贬不绝于后世。但以今观之，其诗的思想内容与艺术成就，确是不同凡响。

曹操诗歌取材广泛，述志、写景、咏史、军旅、游仙，尤其是直写现实的诗作，深沉凝重，颇得赞许。其诗《薤露行》、《蒿里行》，被钟惺誉为：“汉末实录，真诗史也。”（《古诗归》）唐代诗人杜甫之前得此殊荣者唯曹操而已。



曹丕：公子·帝王·文人

cáo pī: gōng zǐ · dì wáng · wén rén

曹丕，字子桓，沛国谯（今安徽省亳县）人。生于汉灵帝刘宏中平四年（187年）冬，曹操次子。据《魏书》载：“帝生时，有云气青色而圆如车盖当其上，终日，望气者以为至贵之证，非人臣之气。”（《三国志·魏志·文帝纪》注引）尽管曹丕降生便有帝王之兆，但却生逢乱世。时值汉末，天下大乱，其父曹操与天下英雄逐鹿，东征西讨，曹丕亦自幼随军转战四方。

长期的戎旅生活，自然给曹丕以很大的影响，他在《典论·自叙》中说：“余时年五岁，上以世方扰乱，教余学射，六岁而知射，又教余骑马，八岁而能骑射矣。以时多故，每征，余常从。”年幼的曹丕不仅善武，而且能文。“年八岁，能属文”，及稍长，逸才宏放，“遂博通古今经传，诸子百家之书”（《三国志·魏志·文帝纪》注引《魏书》）。文武兼通的才能，为其以后统治天下奠定了坚实的基础。

建安二年（197年），曹操率军攻打荆州张绣，曹丕与兄曹昂随同出征。结果被张绣打得大败。曹操连人带马皆为流矢所中，不能行。曹昂因伤亦不能骑，遂将马送于曹操。曹操得以逃脱，曹昂战死。而曹丕独以精湛的骑艺与箭术乘马而逃，幸免于难。建安九年（204年），曹丕随同曹操攻克袁绍的大本营邺城。进驻袁府时，曹丕遇见了袁绍次子袁熙的妻子甄氏。甄氏长他五岁，姿容艳丽，于是曹丕纳她为妾。相传曹植也曾钟情于甄氏，垂范千古的《洛神赋》，就是为感念甄氏而作。

攻下邺城后，曹丕基本不再出征，开始了锦衣玉食的公子哥式的生活。宴饮游乐，击剑田猎，狎妓斗鸡，无所不好，而他最喜欢的是弹棋。《典论·自序》中说：“我与别人戏弄之事很少欢心，只有弹棋一种博戏，方能施展我的技艺。”曹丕弹棋，技艺很高，甚至用手巾角拨弄棋子都没有不中的。这样一个玩技甚高的公子哥，又是如何步入政坛，登上皇位