

从零开始



古筝

入门新编教程

蔡文峰◎编著

最基础最实用的古筝入门教程
流行曲改编的时尚练习曲
趣味性强、简单易学

跟着
**IPAD、
IPHONE**
学古筝

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

从零开始

古筝 入门新编教程

蔡文峰◎编著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古筝入门新编教程 / 蔡文峰 编著.
— 桂林: 广西师范大学出版社, 2012.11
(从零开始)
ISBN 978-7-5495-2269-9

I. ①古… II. ①蔡… III. ①筝 - 奏法 - 教材 IV.
①J632.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第140385号

出 品 人: 刘广汉

策 划: 黑杭林

责任编辑: 解华佳

排版制作: 好好艺术工作室

封面设计: 张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021-31260822-882/883

广东省农垦总局印刷厂印刷

(广州市天河区棠东村横岭三横路7号 邮政编码: 510665)

开本: 890mm × 1240mm 1/16

印张: 9.25 字数: 148千字

2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

定价: 23.80元

如有印刷质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

(电话: 020 - 32200595)

作者简介

箏的历史

- 一、箏的取名 (9)
- 二、箏的特性 (9)
- 三、箏的种类 (9)
- 论古箏学习的现状及对广大古箏学习者的建议 (11)
- 甲与风 (16)

第一部分 乐理知识

- 一、什么是简谱 (21)
- 二、简谱的音符与唱名 (21)
- 三、简谱的时值 (21)
- 四、附点音符 (22)
- 五、拍子 (22)
- 六、连线的作用 (22)
- 七、切分节奏 (23)
- 八、十二平均律与变化音 (23)
- 九、速度、力度标记 (24)
- 十、反复记号 (25)
- 十一、箏的定弦 (25)
- 十二、箏的调弦 (26)
- 十三、箏的转调 (26)
- 箏转调一览表 (27)

第二部分 演奏技法

- 一、箏的右手演奏技法剖析 (28)
- 二、箏的左手演奏技法剖析 (29)

第三部分 练习曲

一、初级练习曲

- 1. 跷跷板(儿童歌曲)..... (32)
- 2. 不倒翁(儿童歌曲) (32)
- 3. 妹妹背着洋娃娃(苏春涛曲) (33)
- 4. 拔萝卜(儿童歌曲) (33)

- 5. 小司机(苏勇曲) (34)
- 6. 一分钱(潘振声曲) (34)
- 7. 世上只有妈妈好(刘宏远曲) (35)
- 8. 卖报歌(聂耳曲) (35)
- 9. 龟兔赛跑(纳所辨次郎曲) (36)
- 10. 下雨(儿童歌曲) (36)
- 11. 共产儿童团歌(历史革命歌曲) (37)
- 12. 二月里来(冼星海曲) (37)
- 13. 解放区的天(冀鲁民歌) (38)
- 14. 战斗进行曲(佩之曲) (38)
- 15. 老麦克·唐纳有个牧场(美国儿童歌曲) ... (39)
- 16. 歌唱二小放牛郎(劫夫曲) (40)
- 17. 小马(儿童歌曲) (40)
- 18. 长城谣(刘雪庵曲) (40)
- 19. 劳动最光荣(黄准曲) (41)
- 20. 满江红(古曲 杨荫浏配曲) (42)

二、中级练习曲

- 21. 划船(西班牙民歌) (43)
- 22. 国民革命歌(法国歌曲) (43)
- 23. 小老鼠上灯台(儿童歌曲) (44)
- 24. 三十里铺(陕北民歌) (44)
- 25. 洋娃娃和小熊跳舞(波兰儿童歌曲) (44)
- 26. 中国男儿(辛汉曲) (45)
- 27. 小鸭子(潘振声曲) (46)
- 28. 点人数(儿童歌曲) (46)
- 29. 羞羞羞(儿童歌曲) (47)
- 30. 小猴子(儿童歌曲) (47)
- 31. 小松树(傅晶、李伟才曲) (48)
- 32. 秋收(陕北民歌) (48)
- 33. 边区十唱(陇东民歌) (49)

34. 小小的船(儿童歌曲)	(49)
35. 咱们的领袖毛泽东(陕北民歌)	(50)
36. 北京有个金太阳(藏族民歌)	(51)
37. 康定情歌(四川民歌)	(51)
38. 什么结子高又高(壮族民歌)	(52)
39. 花非花(黄自曲)	(52)
40. 太阳出来喜洋洋(四川山歌)	(53)

三、高级练习曲

41. 数九寒天下大雪(罗宗贤曲)	(53)
42. 山歌好比春江水(雷振邦曲)	(54)
43. 花儿为什么这样红(雷振邦曲)	(54)
44. 读书郎(宋扬曲)	(55)
45. 小小螺丝帽(陈少麟曲)	(56)
46. 嘀哩嘀哩(潘振声曲)	(57)
47. 茉莉花(江苏扬州小调)	(58)
48. 星夜离别(远藤实曲)	(59)
49. 珊瑚颂(胡士平、王锡仁曲)	(60)
50. 无奈(港台歌曲)	(61)
51. 小曲好唱口难开(张敬安、欧阳谦叔曲)	(62)
52. 小白船(朝鲜童谣)	(63)
53. 顺流逆流(蔡国权曲)	(64)
54. 北京的金山上(马倬曲)	(65)
55. 小河淌水(云南弥渡民歌)	(66)
56. 采蘑菇的小姑娘(谷建芬曲)	(67)
57. 我心爱的小马车(台湾童谣)	(68)
58. 别亦难(何占豪曲)	(69)
59. 赞歌(内蒙古民歌)	(71)
60. 伟大的北京(奴尔买买提曲)	(72)

第四部分 手指练习40首

1. 用贴弦方法练习双手 $\wedge$ 、 $\frown$ 、 $\searrow$ 、 $\swarrow$	(74)
2. 用贴弦方法练习双手 $\swarrow$ 、 $\searrow$ 、 $\frown$ 、 $\wedge$	(76)
3. 用提弹方法练习双手 $\frown$ 、 $\swarrow$ 、 $\searrow$ 、 $\swarrow$	(78)
4. 用提弹方法练习双手 $\wedge$ 、 $\swarrow$ 、 $\searrow$ 、 $\swarrow$	(79)
5. $\wedge$ 、 $\swarrow$ 、 $\searrow$ 和 $\frown$ 、 $\swarrow$ 、 $\wedge$ 、 $\swarrow$ 混合的双手贴弦练习	(81)
6. 用贴弦方法练习双手 $\wedge$ 、 $\searrow$ 、 $\frown$ 、 $\swarrow$	(82)
7. $\wedge$ 、 $\swarrow$ 、 $\frown$ 和 $\swarrow$ 、 $\frown$ 、 $\searrow$ 、 $\swarrow$ 混合的双手贴弦练习	(83)

8. 用贴弦方法练习双手 $\swarrow$ 、 $\wedge$ 、 $\frown$ 、 $\searrow$	(84)
9. $\searrow$ 、 $\wedge$ 、 $\frown$ 、 $\swarrow$ 和 $\swarrow$ 、 $\swarrow$ 、 $\frown$ 、 $\wedge$ 混合的双手贴弦练习	(85)
10. $\swarrow$ 、 $\wedge$ 、 $\frown$ 、 $\searrow$ 和 $\swarrow$ 、 $\searrow$ 、 $\frown$ 、 $\wedge$ 混合的双手贴弦练习	(86)
11. $\wedge$ 、 $\swarrow$ 、 $\frown$ 和 $\wedge$ 、 $\frown$ 、 $\searrow$ 、 $\swarrow$ 混合的双手贴弦练习	(87)
12. $\frown$ 、 $\swarrow$ 、 $\wedge$ 和 $\frown$ 、 $\searrow$ 、 $\frown$ 、 $\wedge$ 混合的双手贴弦练习	(88)
13. 用提弹方法练习双手 $\searrow$ 、 $\swarrow$	(89)
14. $\swarrow$ 、 $\searrow$ 、 $\frown$ 、 $\searrow$ 、 $\swarrow$ 、 $\wedge$ 、 $\frown$ 、 $\searrow$ 和 $\searrow$ 、 $\swarrow$ 、 $\searrow$ 、 $\frown$ 、 $\wedge$ 、 $\searrow$ 、 $\swarrow$ 混合的双手贴弦练习	(91)
15. $\frown$ 、 $\swarrow$ 、 $\frown$ 、 $\swarrow$ 和 $\frown$ 、 $\swarrow$ 、 $\searrow$ 、 $\swarrow$ 混合的提弹练习	(92)
16. $\wedge$ 、 $\frown$ 、 $\searrow$ 与 $\swarrow$ 、 $\swarrow$ 混合的双手提弹练习	(94)
17. 双手 $\swarrow$ 与 $\frown$ 的练习	(96)
18. 左手提弹和弦与右手特殊指序贴弦练习	(98)
19. 双手分解和弦贴弦练习	(99)
20. 双手 $\swarrow$ 提弹练习	(101)
21. 右手前八后十六 $\swarrow$ $\swarrow$ 与左手 $\searrow$ 、 $\swarrow$ 的提弹练习	(101)
22. 双手小撮提弹练习	(103)
23. 双手轮 $\searrow$ 练习	(106)
24. 双手轮 $\searrow$ 练习	(109)
25. 右手 $\swarrow$ ，左手 $\searrow$ 的混合提弹练习	(114)
26. 右手前八后十六节奏的和弦与左手小撮的混合提弹练习	(116)
27. 右手 $\frown$ $\swarrow$ $\swarrow$ 与左手 $\swarrow$ 的练习	(117)
28. 右手 $\frown$ $\swarrow$ $\swarrow$ 与左手 $\searrow$ 、 $\swarrow$ 的练习	(119)
29. $\frown$ 与 $\searrow$ 的练习	(123)
30. $\frown$ 与 $\searrow$ 的练习	(125)
31. 右手柱式和弦 $\frown$ 的提弹与左手 $\searrow$ 、 $\swarrow$ 的贴弦混合练习	(129)
32. 右手柱式和弦 $\frown$ 的提弹与左手琶音的贴弦混合练习	(131)
33. 右手 $\swarrow$ 、 $\searrow$ 与左手 $\searrow$ 、 $\swarrow$ 的贴弦练习	(134)
34. 双手反向琶音的贴弦练习	(137)
35. 右手 $\frown$ ，左手分解和弦的贴弦练习	(139)
36. 双手特殊指序的贴弦练习	(141)
37. 琶音贴弦练习	(142)
38. 右手 $\searrow$ 与左手 $\swarrow$ 、 $\searrow$ 、 $\frown$ 组成的琶音贴弦练习	(143)
39. 双手卡农反向琶音贴弦练习	(144)
40. 双手八度卡农贴弦练习	(146)

从零开始

古筝 入门新编教程

蔡文峰◎编著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古筝入门新编教程 / 蔡文峰 编著.
— 桂林: 广西师范大学出版社, 2012.11
(从零开始)
ISBN 978-7-5495-2269-9

I. ①古… II. ①蔡… III. ①筝 - 奏法 - 教材 IV.
①J632.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第140385号

出 品 人: 刘广汉

策 划: 黑杭林

责任编辑: 解华佳

排版制作: 好好艺术工作室

封面设计: 张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021-31260822-882/883

广东省农垦总局印刷厂印刷

(广州市天河区棠东村横岭三横路7号 邮政编码: 510665)

开本: 890mm × 1240mm 1/16

印张: 9.25 字数: 148千字

2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

定价: 23.80元

如有印刷质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

(电话: 020 - 32200595)

前 言

为了使古筝这一传统的民族乐器得以普及、推广，本人编写了这套教材，着重点放在基础和实用的层面上，从历史的介绍到简单乐理的开始，左、右手的单独运用到双手的配合，逐步深入，把繁琐的问题简单化，把专业的问题普及化，使箏的学习呈现容易入门的特点。本教材收集了古今中外家喻户晓的名曲，将之选择改编为简单、易学的练习曲100首，以提高学习者的兴趣，减少学习过程所带来的枯燥、乏味。此教材还有配套的示范DVD供选购使用，使读者的练习有所对照，起到动静结合，点面相连的效果，力求达到通俗易懂，自学性强的目的。

本教材的特点是：

一、前60首乐曲在继承原著的基础上，将之器乐化，再古筝化，具体表现为：

1. 左手颤音、揉弦、上下滑音、点按等的运用，使原著的音乐特色得以保存。
2. 覆盖面广，使不同年龄的学习者都能找到他们耳熟能详、喜闻乐见的曲目，让学习者倍感亲切，增加趣味性。
3. 曲目精心编排，从四分音符、八分音符、切分音到前八后十六、前十六后八的节奏音型；从大撮到托劈勾打；从右手为主到双手技巧…呈现从易到难、从简到繁的阶梯式螺旋上升的趋势，每一首练习曲都很有针对性，但彼此之间又相互联系、相得益彰，使读者的学习既扎实又轻松。
4. 每首练习曲都有规定的速度和简单的文字说明，言简意赅地道出练习曲明确、具体的要求和作用，是引导初学者入门的重要提示。

二、后40首练习曲在编写上体现对常用指序的加强，对特殊指序的探索、拓展但不重复。古筝演奏中，手型和基本功的重要性是众所周知的。这部分的练习是比较枯燥的，但它对左右手用力的方法，手型的稳定，力度和速度的提升颇有裨益，是前60首练习曲的有效补充和有益延伸。这部分练习强调应从慢速练习开始，稳固手型，再逐渐把速度加快。循序渐进的过程，为保持良好的技术状态和日后的演奏打下基础。

希望广大学习者能从本教材中掌握箏的演奏技法，寓学习于趣味中，少走弯路，勤学苦练，势必能达到事半功倍的效果。

让我们共同把箏这一伟大的民族传统乐器继续发扬光大。

蔡 文 峰

2009年1月于箏韵阁

作者简介

箏的历史

- 一、箏的取名 (9)
- 二、箏的特性 (9)
- 三、箏的种类 (9)
- 论古箏学习的现状及对广大古箏学习者的建议 (11)
- 甲与风 (16)

第一部分 乐理知识

- 一、什么是简谱 (21)
- 二、简谱的音符与唱名 (21)
- 三、简谱的时值 (21)
- 四、附点音符 (22)
- 五、拍子 (22)
- 六、连线的作用 (22)
- 七、切分节奏 (23)
- 八、十二平均律与变化音 (23)
- 九、速度、力度标记 (24)
- 十、反复记号 (25)
- 十一、箏的定弦 (25)
- 十二、箏的调弦 (26)
- 十三、箏的转调 (26)
- 箏转调一览表 (27)

第二部分 演奏技法

- 一、箏的右手演奏技法剖析 (28)
- 二、箏的左手演奏技法剖析 (29)

第三部分 练习曲

一、初级练习曲

1. 跷跷板(儿童歌曲)..... (32)
2. 不倒翁(儿童歌曲) (32)
3. 妹妹背着洋娃娃(苏春涛曲) (33)
4. 拔萝卜(儿童歌曲) (33)

5. 小司机(苏勇曲) (34)
6. 一分钱(潘振声曲) (34)
7. 世上只有妈妈好(刘宏远曲) (35)
8. 卖报歌(聂耳曲) (35)
9. 龟兔赛跑(纳所辨次郎曲) (36)
10. 下雨(儿童歌曲) (36)
11. 共产儿童团歌(历史革命歌曲) (37)
12. 二月里来(冼星海曲) (37)
13. 解放区的天(冀鲁民歌) (38)
14. 战斗进行曲(佩之曲) (38)
15. 老麦克·唐纳有个牧场(美国儿童歌曲) ... (39)
16. 歌唱二小放牛郎(劫夫曲) (40)
17. 小马(儿童歌曲) (40)
18. 长城谣(刘雪庵曲) (40)
19. 劳动最光荣(黄准曲) (41)
20. 满江红(古曲 杨荫浏配曲) (42)

二、中级练习曲

21. 划船(西班牙民歌) (43)
22. 国民革命歌(法国歌曲) (43)
23. 小老鼠上灯台(儿童歌曲) (44)
24. 三十里铺(陕北民歌) (44)
25. 洋娃娃和小熊跳舞(波兰儿童歌曲) (44)
26. 中国男儿(辛汉曲) (45)
27. 小鸭子(潘振声曲) (46)
28. 点人数(儿童歌曲) (46)
29. 羞羞羞(儿童歌曲) (47)
30. 小猴子(儿童歌曲) (47)
31. 小松树(傅晶、李伟才曲) (48)
32. 秋收(陕北民歌) (48)
33. 边区十唱(陇东民歌) (49)

34. 小小的船(儿童歌曲)	(49)
35. 咱们的领袖毛泽东(陕北民歌)	(50)
36. 北京有个金太阳(藏族民歌)	(51)
37. 康定情歌(四川民歌)	(51)
38. 什么结子高又高(壮族民歌)	(52)
39. 花非花(黄自曲)	(52)
40. 太阳出来喜洋洋(四川山歌)	(53)

三、高级练习曲

41. 数九寒天下大雪(罗宗贤曲)	(53)
42. 山歌好比春江水(雷振邦曲)	(54)
43. 花儿为什么这样红(雷振邦曲)	(54)
44. 读书郎(宋扬曲)	(55)
45. 小小螺丝帽(陈少麟曲)	(56)
46. 嘀哩嘀哩(潘振声曲)	(57)
47. 茉莉花(江苏扬州小调)	(58)
48. 星夜离别(远藤实曲)	(59)
49. 珊瑚颂(胡士平、王锡仁曲)	(60)
50. 无奈(港台歌曲)	(61)
51. 小曲好唱口难开(张敬安、欧阳谦叔曲)	(62)
52. 小白船(朝鲜童谣)	(63)
53. 顺流逆流(蔡国权曲)	(64)
54. 北京的金山上(马倬曲)	(65)
55. 小河淌水(云南弥渡民歌)	(66)
56. 采蘑菇的小姑娘(谷建芬曲)	(67)
57. 我心爱的小马车(台湾童谣)	(68)
58. 别亦难(何占豪曲)	(69)
59. 赞歌(内蒙古民歌)	(71)
60. 伟大的北京(奴尔买买提曲)	(72)

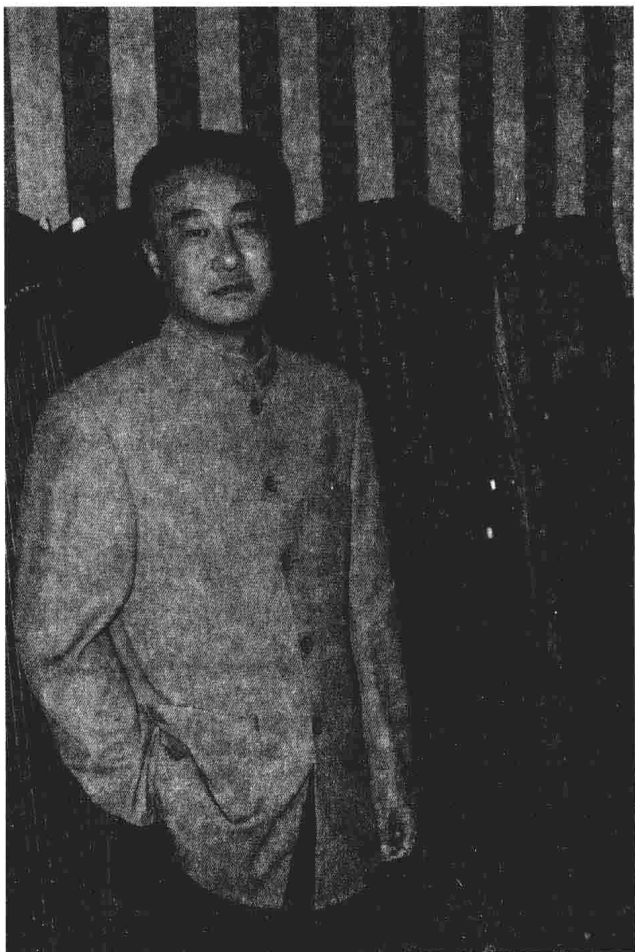
第四部分 手指练习40首

1. 用贴弦方法练习双手 $\wedge$ 、 $\frown$ 、 $\searrow$ 、 $\lrcorner$	(74)
2. 用贴弦方法练习双手 $\lrcorner$ 、 $\searrow$ 、 $\frown$ 、 $\wedge$	(76)
3. 用提弹方法练习双手 $\frown$ 、 $\lrcorner$ 、 $\searrow$ 、 $\lrcorner$	(78)
4. 用提弹方法练习双手 $\wedge$ 、 $\lrcorner$ 、 $\searrow$ 、 $\lrcorner$	(79)
5. $\wedge$ 、 $\lrcorner$ 、 $\searrow$ 、 $\lrcorner$ 和 $\frown$ 、 $\lrcorner$ 、 $\wedge$ 、 $\lrcorner$ 混合的双手贴弦练习	(81)
6. 用贴弦方法练习双手 $\wedge$ 、 $\searrow$ 、 $\frown$ 、 $\lrcorner$	(82)
7. $\wedge$ 、 $\lrcorner$ 、 $\frown$ 、 $\searrow$ 和 $\lrcorner$ 、 $\frown$ 、 $\searrow$ 、 $\lrcorner$ 混合的双手贴弦练习	(83)

8. 用贴弦方法练习双手 $\lrcorner$ 、 $\wedge$ 、 $\frown$ 、 $\searrow$	(84)
9. $\searrow$ 、 $\wedge$ 、 $\frown$ 、 $\lrcorner$ 和 $\searrow$ 、 $\lrcorner$ 、 $\frown$ 、 $\wedge$ 混合的双手贴弦练习	(85)
10. $\lrcorner$ 、 $\wedge$ 、 $\frown$ 、 $\searrow$ 和 $\lrcorner$ 、 $\searrow$ 、 $\frown$ 、 $\wedge$ 混合的双手贴弦练习	(86)
11. $\wedge$ 、 $\lrcorner$ 、 $\searrow$ 、 $\frown$ 和 $\wedge$ 、 $\frown$ 、 $\searrow$ 、 $\lrcorner$ 混合的双手贴弦练习	(87)
12. $\frown$ 、 $\lrcorner$ 、 $\searrow$ 、 $\wedge$ 和 $\frown$ 、 $\searrow$ 、 $\frown$ 、 $\wedge$ 混合的双手贴弦练习	(88)
13. 用提弹方法练习双手 $\searrow$ 、 $\lrcorner$	(89)
14. $\lrcorner$ 、 $\searrow$ 、 $\frown$ 、 $\searrow$ 、 $\lrcorner$ 、 $\wedge$ 、 $\frown$ 、 $\searrow$ 和 $\searrow$ 、 $\lrcorner$ 、 $\searrow$ 、 $\frown$ 、 $\wedge$ 、 $\frown$ 、 $\searrow$ 、 $\lrcorner$ 混合的双手贴弦练习	(91)
15. $\frown$ 、 $\lrcorner$ 、 $\frown$ 、 $\lrcorner$ 和 $\frown$ 、 $\lrcorner$ 、 $\searrow$ 、 $\lrcorner$ 混合的提弹练习	(92)
16. $\wedge$ 、 $\frown$ 、 $\searrow$ 与 $\lrcorner$ 、 $\lrcorner$ 混合的双手提弹练习	(94)
17. 双手 $\lrcorner$ 与 $\frown$ 的练习	(96)
18. 左手提弹和弦与右手特殊指序贴弦练习	(98)
19. 双手分解和弦贴弦练习	(99)
20. 双手 $\lrcorner$ 提弹练习	(101)
21. 右手前八后十六 $\lrcorner$ $\lrcorner$ 与左手 $\frown$ 、 $\searrow$ 的提弹练习	(101)
22. 双手小撮提弹练习	(103)
23. 双手轮 $\searrow$ 练习	(106)
24. 双手轮 $\searrow$ 练习	(109)
25. 右手 $\lrcorner$ ，左手 $\searrow$ 的混合提弹练习	(114)
26. 右手前八后十六节奏的和弦与左手小撮的混合提弹练习	(116)
27. 右手 $\frown$ $\lrcorner$ $\lrcorner$ 与左手 $\lrcorner$ 的练习	(117)
28. 右手 $\frown$ $\lrcorner$ $\lrcorner$ 与左手 $\searrow$ 、 $\searrow$ 的练习	(119)
29. $\frown$ 与 $\searrow$ 的练习	(123)
30. $\frown$ 与 $\searrow$ 的练习	(125)
31. 右手柱式和弦 $\lrcorner$ 的提弹与左手 $\searrow$ 、 $\lrcorner$ 的贴弦混合练习	(129)
32. 右手柱式和弦 $\lrcorner$ 的提弹与左手琶音的贴弦混合练习	(131)
33. 右手 $\lrcorner$ 、 $\searrow$ 与左手 $\searrow$ 、 $\lrcorner$ 的贴弦练习	(134)
34. 双手反向琶音的贴弦练习	(137)
35. 右手 $\frown$ ，左手分解和弦的贴弦练习	(139)
36. 双手特殊指序的贴弦练习	(141)
37. 琶音贴弦练习	(142)
38. 右手 $\searrow$ 与左手 $\lrcorner$ 、 $\searrow$ 、 $\frown$ 组成的琶音贴弦练习	(143)
39. 双手卡农反向琶音贴弦练习	(144)
40. 双手八度卡农贴弦练习	(146)

作者简介

蔡文峰，著名古筝演奏家，国家一级演奏员，中国音乐家协会会员，毕业于星海音乐学院民乐系古筝专业，现任广州歌舞剧院古筝独奏演员，广州大学、星海音乐学院客座教授，广东吉他研究会副会长，“茂峰”牌古筝设计、监制者。在音乐学院十年学习期间，师从南派著名古筝演奏家、教育家饶宁新先生，并得到赵玉斋大师的指导，基本功扎实，技巧全面，音色独特。长期的舞台实践和教学经验使演奏具备原创性强、可听性高的特点，给人以潇洒飘逸、刚柔兼备的感觉，集演奏、创作和教学于一身，开创了流行古筝、蓝调古筝、摇滚古筝的先河，被媒体誉为当今乐坛独特的“蔡文峰现象”、“新派古筝掌门人”。



一、主要作品

1. 近期出版的古筝教材：《古筝实用教程》、《流行古筝》、《古筝入门一本通》等六套。

2. 近期出版的CD、VCD音像资料：《魔箏》、《弦无极》、《生活的声音》、《金石有情古筝独奏音乐会现场版》、《夜雨思乡》等二十多张。

3. 改编、创作并发表的古筝作品：《夜雨思乡》、《弥渡畅想》、《故乡月》、《童真》、《弦无极》、《蓝色的古筝》、《热带果林》、《榕江春》、《扒龙船》等十几首。

4. 发表的论文：《浅谈箏的左手按弦技法》、《义甲的特征、演变与古筝的演奏风格》、《论古筝学习的现状及对广大古筝学习者的建议》、《古筝演奏中的呼吸》、《论学习古筝的成功要素》等。

二、重要演出

1. 2003年3月30日，在广东星海音乐厅成功举办“金石有情”古筝独奏音乐会，展现多年来古筝演奏、创作和改编的新成果。

2. 2004年7月3日，组织创建的“Ⅲ朝乐队”在广州星海音乐厅举办了“箏鼓琴Ⅲ朝乐队演奏会”。由箏、鼓、钢琴三种乐器组成乐队演奏乐曲，开创了我国新民乐的先

河。这种形式既体现了民族音乐的基本内容，又能很好地展现西方音乐的不同风格，使古筝这一古老的民族乐器可以与西方文化进行对话。

3. 2004年8月,Ⅲ朝乐队赴哈尔滨参加“第27届中国哈尔滨之夏音乐节”。

4. 2004年9月,Ⅲ朝乐队在广东星海音乐厅举办“中一新古典音乐之夜”音乐会。

5. 2005年10月,Ⅲ朝乐队参加在南非德邦举行的“阿维索姆非洲国际音乐节”。

6. 2006年6月,Ⅲ朝乐队被《文化周末》邀请举行“箏鼓琴新动态”专场音乐会。

7. 2010年11月13日,举办“畅享亚运”演艺系列之“成长之路——蔡文峰古筝独奏音乐会”(第16届亚运会组委会、中共广州市委、广州市人民政府主办)。

8. 2010年11月14日,举办“畅享亚运”演艺系列之“律动亚运——蔡文峰师生音乐会”(第16届亚运会组委会、中共广州市委、广州市人民政府主办)。

9. 2010年11月19日至11月21日,参加综艺主题晚会“岭山秀水——岭南风情音诗画”中古筝与舞蹈《故乡月》(本人作曲)节目的演出(第16届亚运会组委会、中共广州市委、广州市人民政府主办)。

三、获奖情况

1. 1996年7月,创作的《夜雨思乡》(箏独奏曲)荣获广东中华民族文化促进会、广州市文化局“第二届广东音乐创作大赛”三等奖,并收录在《中国古箏名曲荟萃》(上海音乐出版社)、《广东省音乐家协会音乐考级丛书——古箏演奏分级精选曲集》(暨南大学出版社)中。

2. 1999年9月,创作的《童真》(箏与喉管)荣获广东省文化厅、广东省音乐家协会、广州市文化局等联合举办的“第六届羊城音乐花会”作品评选三等奖。

3. 荣获广东省音乐家协会2003、2004年度“优秀音乐家”、2010、2011年度“优秀园丁”称号。

4. 2004年8月,组织创建的Ⅲ朝乐队在文化部举办的“第27届中国哈尔滨之夏音乐节”之“全国流行音乐新人选拔赛”中荣获乐队组合三等奖。

5. 2007年6月,荣获广东流行音乐三十周年庆典评选活动“音乐人成就奖”。

6. 获得第16届亚运会组委会——庆祝和文化活动部颁发的“优秀指导老师”荣誉证书。

7. 荣获2012年广东古箏公开赛“最高艺术指导”奖。

四、社会影响

1. 2003年3月19日,南方日报刊登“蔡文峰古箏加入蓝调风”的报道。

2. 2003年5月11日,广州日报娱乐星光版就高胡演奏家余其伟、作词家李广平剖析“蔡文峰现象”,以三人对话的形式刊登了“民乐流行聚焦蓝调古箏”的文章。奇特的“蓝调古箏”以及对古箏音乐新颖的理解引起了报业界和其他媒体的高度关注。南方日

报也给予了较高的评价，被誉为“蔡文峰现象”和“新派古筝掌门人”。

3. 2003年6月30日，广州日报娱乐论坛版“星期论坛”登载“新派古筝，争奇斗艳”的文章。

4. 2003年第2期“广东音乐家通讯”报刊登了“蔡文峰古筝独奏音乐会——驳接古今，贯通中西”的报道。

5. 《文化周末》第6期报道：Ⅲ朝乐队三个人六只手演绎民族新音乐，古筝、打击乐、钢琴三位一体，使中国的旋律、拉美的节奏、西欧的和声达到完美和谐的统一。

6. 2004年6月17日，广州日报娱乐版登载了“Ⅲ朝乐队奏出民乐新动态”的文章。

7. 2004年6月19日，新快报娱乐版刊登“筝、鼓、琴SHOW出Ⅲ朝元老”的报道。

8. 2004年6月20日，羊城晚报娱乐新闻版刊登“横跨古典与流行，齐响古筝与钢琴——Ⅲ朝乐队星海齐奏筝、鼓、琴”的报道。

9. 2004年7月29日，广州日报娱乐舞台版刊登“筝鼓琴联姻突破音乐国界”的文章。

10. 《广州音乐研究》2004年下半年刊发表了“小记Ⅲ朝乐队演奏会”的文章。

11. 2007年8月，“驳接古今，贯穿东西——古筝演奏家蔡文峰”被纳入中国画报出版社出版的刊物“艺术中国”中。

五、其他情况

1. 在星海音乐学院和广州大学音乐舞蹈学院任教期间，认真致力于教学工作，取得了一定的成绩。2008年，广州大学本科四年级的一名学生成功考取星海音乐学院古筝专业的研究生。所授学生经常参加社会各类音乐艺术比赛，获得不同奖项，其屡次获得“国际优秀导师”、“最高艺术指导”称号。

2. 对古筝音色、音准、音量等方面有独特的见解和认识。在广州大道南汇美街1号成立“箏韵阁——蔡文峰古筝音乐工作室”，设计、监制“茂峰”牌古筝，搭建了一个特殊的、高水平、高素质的古筝艺术平台，集古筝音乐研究、手工古筝定制、古筝演奏传艺于一体。“茂峰”牌古筝的高音具有很强的穿透力，高而不飘；低音沉实稳健，低而不散；中音则巧妙地将高音和低音进行桥梁式的链接，婉转流畅，更好地展示出古筝特有的美妙音色，受到行内人士及社会各界的好评。

箏 的 历 史

一、箏的取名

箏是中国最古老的拔弦乐器之一。它的历史悠久，“箏”一词的出现，最早见于司马迁所著的《史记·李斯列传》谏逐客书中的“夫击瓮叩缶，弹箏搏髀，而歌呼呜呜快耳（目）者，真秦之声也”。

早在春秋战国时期，箏已经广泛流行于秦地（现今陕西省境内），故史称“秦箏”。

二、箏的特性

箏音域宽广（标准二十一弦箏的定弦是从D-d 四个八度），发音清脆洪亮，时而幽柔，时而刚劲，古朴典雅，端庄传情。弹奏起来，时而玉珠落盘，时而翻江倒海，变化莫测，气势磅礴，令人陶醉。总而言之，它既能表现委婉朴实的情境，也能表现壮观华丽的场面，特别是那右手直接触弦的演奏方法，使其发音音色变化无穷，而左手通过施按来改变音高所产生的韵味，更是绕梁三日，引人入胜。正因为箏本身有这么丰富的表现力，所以适合独奏、重奏、合奏、伴奏、弹唱等表演形式。

三、箏的种类

箏的分类一般以弦的质和量来区分，所以在区分箏的种类之前，让我们先讲一讲箏的用弦。

箏弦大体可分为丝弦，金属弦和钢丝缠尼龙弦三种。

丝弦粗细大致相同，用蚕丝上胶水制作而成。

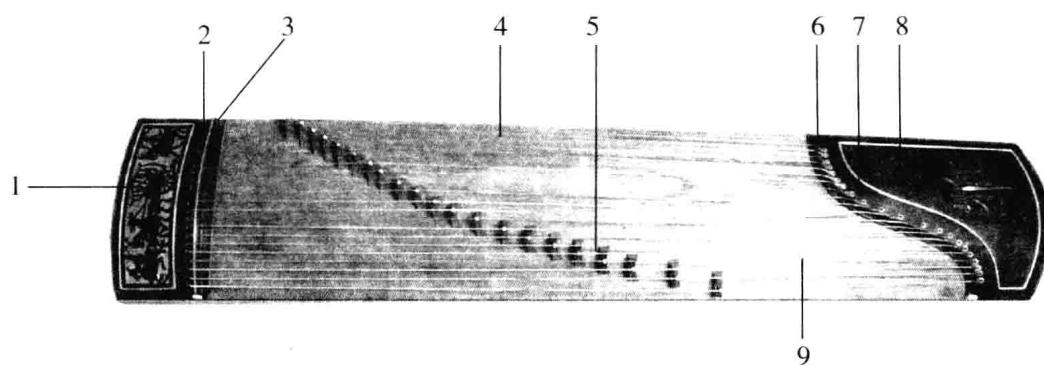
金属弦用钢丝拉制而成，粗细不等，中音区用较为柔软的金属缠绕，使之发音柔和，低音区可包两层，第一层用较软的绒丝包裹，第二层才用铝、铜或银丝包缠。

当今最流行的是用钢丝缠尼龙弦。它粗细不等，顺序排列，低音粗，高音细，分颜色可供演奏者辨认八度的位置。

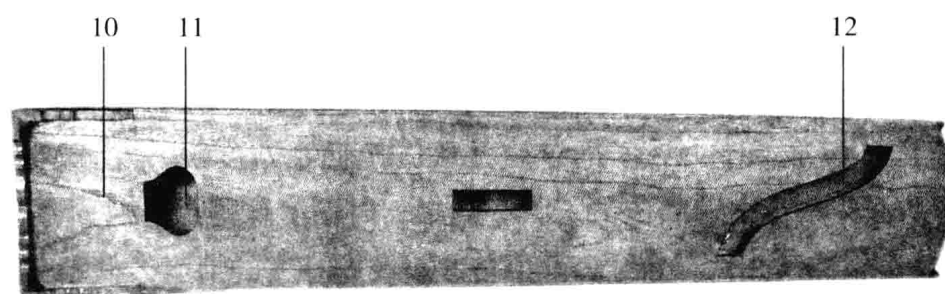
箏在汉朝、晋朝以前设十二弦，唐朝以后设计十三弦，明朝以来设十五弦、十六弦。自二十世纪六十年代逐渐增加到十八弦、二十一弦和二十五弦，而且琴弦也从传统的丝弦改为金属弦和钢丝缠尼龙弦。目前，以改良的S型二十一弦箏最为普及（D调五声音阶定弦）。

S 型二十一弦筝各部名称：

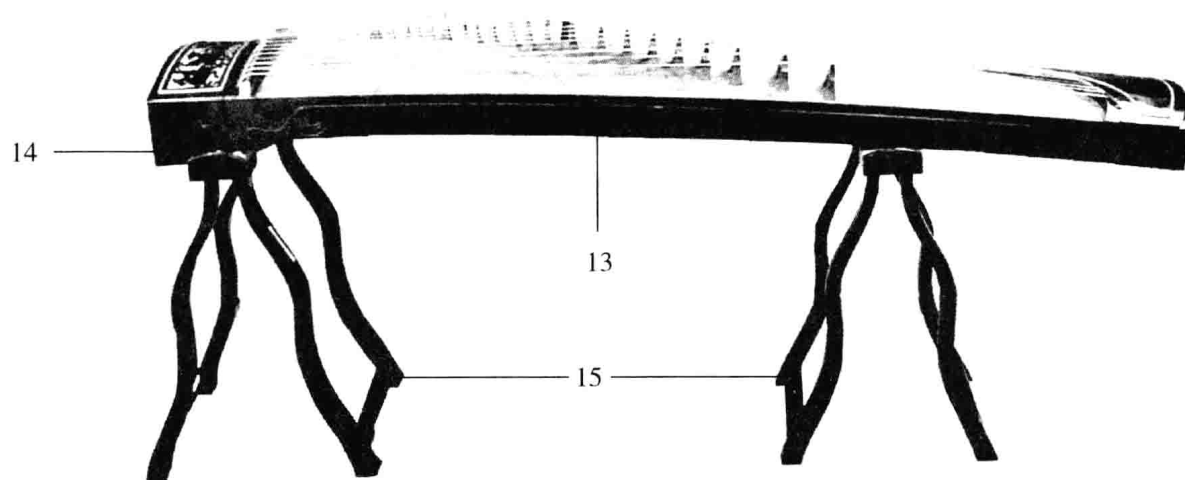
【图 1】（正面）



【图 2】（背面）



【图 3】（侧面）



1. 琴头 2. 前穿弦孔 3. 前岳山 4. 琴弦 5. 琴码 6. 后岳山 7. 后穿弦孔 8. 琴尾
9. 面板 10. 背板 11. 出音孔 12. 背板穿弦孔 13. 侧板 14. 琴足 15. 筝架

论古筝学习的现状及对广大古筝学习者的建议

改革开放三十年，随着经济的发展，物质文明建设的加快，人们从崇洋媚外的心态中冷静下来，逐渐回归到民族文化的本位上，从而出现了一股古筝学习的热潮，其人数的剧增，使古筝一跃成为民族乐器学习中首屈一指的选择对象。

据初步统计，珠江三角洲古筝学习者的数量已达到十万之多，而且还出现一种与日俱增的趋势。在众多古筝学习者中，有五六岁的稚气琴童，也有白发苍苍的耄耋老者。前者，或源源不断地成为各大音乐院校的专业人才，实现自己的目标，或成为艺术类特长生，考级、比赛的优胜者；后者则各取所需，或提高自身的音乐修养，陶冶情操，达到自娱自乐的目的，或完成儿时未能学习音乐的梦想……

对于古筝的学习，大多数学习者的心态都是比较健康的，为的是得到良好的音乐审美教育，将来不一定成为专业的古筝演奏家，但却能在古朴高雅的音乐中陶冶情操。但也有一部分古筝学习者对古筝学习的理解不够透彻，抱着比较功利的心态和不正确的思想来学习，以为付出了学习时间就一定能功成名就，只关心用多少时间便能学会多少首曲子，“未学走，先学飞”的现象毫无保留的涌现出来，在学习过程中走了很多的弯路。“万丈高楼平地起”，古筝的学习也是一样，要打好坚实的基础，必须一步一个脚印，踏踏实实地往前走，一点也马虎不得。孔子随师襄学琴的故事告诉我们，古筝的学习不仅包括弹，还包括听和理解。众多的古筝学习者中，不外乎业余和专业两种，存在的问题也不尽相同。

一、业余古筝学习者存在的问题

1. 深陷考级的泥潭

有些家长在上第一堂课的时候就问：“老师，我的孩子学多长时间就能考级？”，可见学琴的动机不纯。学习古筝只是为了拿一张考级证书，把考级和获得艺术特长生的资格作为学习的唯一目的，多少影响了学习的正常心态，忽略了音乐学习的正确目的。在现今高度商业化的社会里，一些教学机构和教师为了迎合这种功利的心态，无视古筝学习的规律，不重视艺术质量，单纯追求高难度曲目，让学生在短期内猛练一两首曲子去应付。个别的考级机构只考一首曲子，不考练习曲，也免考视奏的现象屡见不鲜，轻而易举就能获得合格证书，而实际上这些学生根本没有达到合格的水准。考级是对古筝学习者某一段学习的总结，以上的做法无疑已失去了考级本来的意义。

2. 弄虚作假

社会上各种比赛多如牛毛，各种机构都打着不同的旗号，举办各种各样不同年龄段的比

赛。主办单位以赢取高额报名费为目的，只要能交钱，就可以进复赛、决赛甚至获奖，艺术的含金量可想而知，这已经失去了大赛给选手展示自我，锻炼自己和印证水平的意义。

二、专业古筝学习者存在的问题

1. 专业学习时间不够

大学的扩大招生，造成师资的短缺，一个专业老师要带十几个学生（采取的是一对一的上课形式），使本应每周两个课时的专业课改为一个课时，选修课则用半个课时来完成。没有足够的时间供学生更好地学习，学习质量势必受到影响，作为古筝专业学习的课程，这样的课时安排显然是不够合理的。

2. 文化课成绩与专业水平的不平衡状态

现今某些学生中有这样的情况出现：专业水平较好者，文化课成绩偏低。文化课成绩较好者，则专业水平偏低，较难有两全其美者。演奏专业是很强调童子功的，有很多是从附中甚至附小就开始接受正规的专业训练，每天数小时的练琴，多少会影响到文化课的学习。到了本科入学考试前，又以文化课的学习为主，在专业上只是猛练一、二首曲子，这样蒙骗过关的大有人在。他们以往曲目练习的范围非常窄，又欠缺传统曲目和练习曲方面的训练，结果往往是招进一些文化课达标，但专业只勉强过关的学生，所以会出现专业水平与文化课成绩不平衡的现象，大大削弱了艺术特性的含金量。这种现象在研究生考试中表现得更为明显。

3. 不合理的考试制度

在应考人数众多的情况下，为缩短考试时间，现代曲、传统曲、练习曲各一首，再加一首视奏这样的传统考试法有时会被取消，取而代之的是每人五分钟或者一人只弹一曲的取巧做法。这也大大滋长了专业学习者不练基本功，弹奏的曲目只有难度，没有深度的风气。

以上各种不正常的现象衍生于急功近利，心浮气躁，社会商业化以及对艺术的错误理解上，把修身养性的艺术演绎到经济博弈层面上去。

艺术本应像一座金字塔，逐层上升地良性发展，呈现一种阶段性的沉淀和积累。如果违反它的规律，将会出现多处断层，严重影响对传统音乐的传承与发展，这种现象不加以控制，就像揠苗助长一样，欲速则不达。民族文化不是由金钱和一窝蜂的做法打造出来的，而是由几代人、几十代人不断地积累沉淀下来的，是由科学合理的发展观决定的，可持续的发展才是根本的出路。

对于古筝学习者的迅猛增长，站在民族音乐普及教育和培养专业顶级人才的角度，这固然是一件好事，但是学习者的增长必然会带来师资需求量的剧增，滥竽充数的教师，误人子弟的现象频频出现。有感于这良莠不齐的古筝教学现象，想给广大的古筝学习者提些建议，给少儿习筝者提点建议，希望能掌握正确的古筝学习方法，养成良好的练琴习惯，进行正确的练习，在学习古筝的路上能少走弯路。