

KETANG ZUOWEN TONGBU BAODIAN

主编 《作文新天地》编辑部
金旻 童承基

课堂作文

同步 宝典



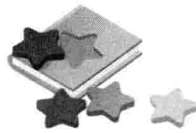
浙江教育出版社
Zhejiang Education Publishing House
全国百佳出版社



五年级

KETANG ZUOWEN TONGBU BAODIAN

课堂作文



同步宝典

五年级

主编 《作文新天地》编辑部

金旻 童承基



浙江教育出版社·杭州

图书在版编目(CIP)数据

课堂作文同步宝典. 五年级 / 金旻, 童承基主编.

— 杭州 : 浙江教育出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5536-1464-9

I. ①课… II. ①金… ②童… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第304288号

课堂作文同步宝典 五年级

主编 《作文新天地》编辑部 金旻 童承基

责任编辑 高 蕾

责任校对 黄英妮

封面设计 陈 敏

责任印务 温劲风

- 出 版 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编:310013)
- 发 行 浙江省新华书店集团有限公司
- 图文制作 杭州兴邦电子印务有限公司
- 印 刷 杭州杭新印务有限公司
- 开 本 787×1092 1/32
- 印 张 11.25
- 字 数 166 000
- 版 次 2014 年 1 月第 1 版
- 印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷
- 标准书号 ISBN 978-7-5536-1464-9
- 定 价 17.00 元
-

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网 址: www.zjeph.com

本文中的部分文字,由于无法与著作权人取得联系,未能及时支付稿酬,在此表示由衷的歉意。请著作权人见到此声明后尽快与本书编者联系,并领取稿酬。



本册特邀点评专家名单

(以“写作指导”先后为序)

- | | |
|-----|-------------------------|
| 俞国平 | 特级教师,中学高级教师,温州市乐清育英学校 |
| 张滔元 | 特级教师,中学高级教师,嘉兴市平湖叔同实验学校 |
| 鲍海淞 | 中学高级教师,杭州市濮家小学教育集团 |
| 周耀东 | 中学高级教师,桐乡市实验小学教育集团 |
| 费蔚 | 特级教师,中学高级教师,杭州市江干区教育局 |
| 何必钻 | 特级教师,中学高级教师,杭州市申花小学 |
| 严英俊 | 中学高级教师,建德市实验小学 |
| 杨中原 | 中学高级教师,杭州市江干区教师进修学校 |
| 余琴 | 特级教师,中学高级教师,杭州市上城区教育学院 |
| 楼翀 | 中学高级教师,杭州市彭埠二小 |
| 王红 | 特级教师,中学高级教师,杭州市采荷一小教育集团 |
| 李彩娟 | 特级教师,中学高级教师,台州市教育局教研室 |



(以“点评”先后为序)

- 曹鸿飞 中学高级教师,温州市教育教学研究院
- 张祖庆 特级教师,中学高级教师,杭州市下城区教育研究发展中心
- 张晨英 特级教师,中学高级教师,宁波市奉化县教研室
- 罗丹红 中学高级教师,绍兴市绍兴县教师发展中心
- 林乐珍 特级教师,中学高级教师,温州市实验小学
- 严丽萍 特级教师,中学高级教师,衢州市实验小学
- 来剑鸿 中学高级教师,杭州市滨江区教研室
- 黄小波 特级教师,中学高级教师,杭州市江干区教师进修学校
- 周施清 中学高级教师,桐乡市教研科研室
- 石玉珍 中学高级教师,武义县实验小学
- 余 琴 特级教师,中学高级教师,杭州市上城区教育学院
- 肖绍国 特级教师,中学高级教师,广东省深圳市园岭实验小学
- 柴冬青 特级教师,中学高级教师,宁波市新城第一实验小学
- 邹鄂生 特级教师,中学高级教师,杭州师范大学附属丁兰实验小学
- 杨丽佳 中学高级教师,丽水市缙云县实验小学
- 葛银铨 特级教师,中学高级教师,上虞市实验小学



写在前面

《作文新天地》是由浙江教学月刊社出版、以小学三至六年级学生为阅读对象的小学生作文刊物，其中“同步宝典”栏目紧密配合人教版《语文》教材的单元习作，发表学生优秀作文，并特邀诸多特级教师及市县教研员、名师作精辟点评，深受学校教师和学生的好评。

这套《同步宝典丛书》就是《作文新天地》“同步宝典”栏目多年来的精品荟萃，它既反映了课程改革以来广大师生在作文教学上取得的丰硕成果，又是当下乃至一段时期内更多“学弟学妹”们阅读借鉴的好材料。

丛书按年级编辑，共分三年级、四年级、五年级、六年级四册，每册包括上学期、下学期两部分，均按单元编排。每单元由以下几个部分组成：

审题要点。分析教材命题要求，强调从材料准备到写作完成后评改的全过程，提出从“写对”到“写好”的



建议。

写作指导。均由名师撰写,既从“说理”的角度作普遍意义的点拨,又以“举例”的方式进行个案剖析,是写作实践的好向导。

习作荟萃。精选历年来在《作文新天地》“同步宝典”栏目中发表过的优秀学生习作,每篇均附有名师撰写的精当点评,有优点的肯定,有欠缺的指正,也有修改的建议。

需要说明的是,为了展示学生作文的真实水平,只对错字、语病等进行了修改。

教材是最基本的课程资源,课堂教学是学校教育最主要的阵地,希望这套丛书能成为教师教作文、学生学作文的好朋友,希望《作文新天地》的“同步宝典”能成为更多小作者展现写作风采的大舞台!

编者



目 录

MULU

五年级上

第一单元	我和书的故事,或采访记录,或记一次辩论会···	1
第二单元	二十年后回故乡	28
第三单元	写说明性文章	47
第四单元	生活中的启示	69
第五单元	遨游汉字王国	91
第六单元	最想对爸爸妈妈说的话	112
第七单元	写读后感	133
第八单元	按时间顺序写场景,或写作品梗概	157

五年级下

第一单元	给远方的小学生写信	179
第二单元	难忘童年	198
第三单元	写发言稿	224
第四单元	令你感动的事	246
第五单元	缩写	268
第六单元	写简单的研究报告	283
第七单元	一个特点鲜明的人	310
第八单元	自由作文	331



• 五年级上 •



第一单元

我和书的故事,或采访记录, 或记一次辩论会



审题要点

* 进入第三学段(高年级)以后,你会发现我们的习作命题有两个明显变化:一是更开放了,每次往往提供几个题目让你自选,像这一单元,就多达三题,这其实是给了你更大的自主作文、自由表达的空间;二是跟口语交际、跟综合性学习的联系更紧密了,像这一单元,命题的第一句话就是:“在这次综合性学习中,你一定有不少收获吧?根据开展活动的情况,选择一个角度进行口语交际和习作。”瞧,简直就是“三位一体”了!这其实是对“生活是写作的源泉”以及“从说到写是学习写作的规律”的强化。这两条,你在每次提笔时都该好好领悟一番啊。



* 三个命题，全都围绕“书”字展开，但要细分它们的区别：第一题的要求是写自己读书经历中的“故事”，记事文章，得有情节；第二题是采访爱读书的人，练习的体裁是“采访时做笔记”并“仿照课文整理出采访记录”；第三题是就读书话题展开辩论，并记录经过、写出“自己对这个问题的看法”，要夹叙夹议了。选写哪一题？一要看你有什么材料，二要看你擅长哪种表达方式——不过，敢于挑战新的体裁，也是一种勇敢的、有益的尝试啊。



写作指导

组合的“精”彩

俞国平

请读读下面两篇习作，你是否发现它们在材料安排上的一些相似之处？没错！两位同学都采用了片段（镜头）组合式的写作思路。这可是写作构思的一个妙招呢！

围绕一定的主题，将几个典型事例独立呈现，这是片段组合式习作的最大特点。它既能多角度完成一个共同思想的表达，又使得习作事例突出，结构清晰。



怎样写好片段组合式的文章呢？

1. 事例要“精当”。《流光溢彩的画页》的小作者选取了“忘吃午饭”及“买书淋雨”两个事例，从爱读、爱书两个角度写出自己与书的故事，真实生动，充满着浓郁的儿童生活气息；《跨越六十年的对话》则从王爷爷的日常“饮食”与“工作”两方面来表现社会的进步与发展，很有说服力。有了精当的事例，“材料”这一关就为文章的成功打下了良好的基础。

2. 标题要“精巧”。尽量使自己的小标题精致紧凑，贴切自然，要“锁定”在习作的主题之下。《跨越六十年的对话》一文，小作者从内容的角度拟出了“肉票粮票”、“差点淹死”这两个标题，充满悬念，这样鲜活的标题自然很能吸引读者的眼球。如果《流光溢彩的画页》也能拟上两个精巧的标题，那可真是锦上添花了！

3. 结构要“精致”。片段组合式习作结构匀称，具有建筑美。因此，安排结构要注意，几个片段的内容应大体相当，即便简略一些的也不能略到一两句。片段数量要适中，一般以三个为宜。考虑到篇幅的关系，每个片段不必非常详细、具体地展开。当然，还要精心写好开头与结尾，让它们与几个片段紧密联系，相互呼应，文



章就自然浑然一体啦。《流光溢彩的画页》一文的结构就很值得借鉴！



例文荟萃

流光溢彩的画页

杭州市文三街小学 胡丹宁

书是全人类的营养品。在记忆的扉页中，少不了几张流光溢彩的画页，记述着我与书的故事。

镜头一

四年级暑假的一天，妈妈要出门办点儿事，走之前给我留好了方便面。她怕我忘记吃，叮嘱说：“方便面放在厨房里，饿了就自己泡泡吃掉。”

我正津津有味地看着《威尼斯商人》，随口答应了一声，摸摸肚子，好像还不太饿，就说：“放心好了，我过会儿就吃。”

妈妈放心地走了。可她下午回来一看，方便面还好好地放在老地方，知道我又是因为读书入迷忘记吃饭了。



“丹宁，你饿坏了吧！”妈妈忙推开我卧室的门，问道。

“啊，你这么快就回来了？”我这才从书海里抬起了头，摸一摸肚子，“真的，好饿啊，你怎么知道的？”

妈妈指了指墙上的钟：“你看看都几点了！”

“哎呀！都下午了！”难怪，我想今天怎么饿得这么快啊！

妈妈连忙泡好方便面，看着我香香地吃了下去。我一边吃，一边说：“妈妈，虽然饿了会儿肚子，但有书看，值！”

镜头二

四年级的一个读书日，妈妈给了我五十块钱，让我自己去买几本书来看。接过钱，我高兴得合不拢嘴，跑进了博库书城。

书城里全是人。我看看这本，喜欢；看看那本，称心。最后，买了一本《钢铁是怎样炼成的》和一本《冰心散文集》。付了钱，我便兴冲冲地往回走。可是，半路上突然下起了雨，我不顾自己淋成“落汤鸡”，不假思索地把外衣脱下来，把书包好，以刘翔百米冲刺的速度往家跑。

回到家,妈妈一看我的狼狈模样,就疑惑地问:“你怎么淋成这副样子?外衣呢?”我指了指手中两本新书,开心地回答:“给它们穿了!”妈妈一看,也笑了起来。

童年,像初夏的第一枝水荷,洁白无瑕,淡雅芬芳;而书籍就像水荷中的莲蓬,清气逼人,在我童年的记忆里摇曳生姿。



请关注习作值得借鉴的地方:一是采用分镜头的形式,写出了自己爱书之切,事例简短、鲜活、有趣,很有典型性;二是开头、结尾巧用比喻手法,切题、呼应,更加突出了文章的中心,优美抒情的文字更为习作锦上添花。文章中有的句子怎样可以表达得更顺畅些?建议丹宁再琢磨琢磨。(俞国平)

我迷上了读书

温州市瓯海区景山小学 曾宇轩

小时候我最爱听妈妈讲故事了,可是妈妈很忙,不能天天讲。后来,我发现妈妈讲的故事都是从书中看来的,于是我也开始迷上了读书。



“迷”到什么程度？有时候连上厕所也带一本书进去。有一次，这习惯被爸爸发现了，他警告说：“上厕所看书，容易得痔疮的！”可是，我实在想打发那无聊的时间，于是就想了一个妙计。我事先把书放在纸巾下面，进了卫生间就把门锁上；完了，再把书放回去，空手走出来。这样，爸爸妈妈都被迷惑住了。直到有一次，我忘记把书拿出来，结果等纸巾一用完，我的“阴谋”就暴露了，被爸爸妈妈好好教育了一番。

我读书兴趣广泛，各种各样的“闲书”都会被我一网打尽，它们带给我不少启示呢。有一次，我在《自然探秘》上读到一篇文章《锅烧黑了》，大概内容是说锅底受热变黑主要是黏附了没有充分燃烧的炭粉，用蚊香灰可以清除。我把这一方法告诉了奶奶，奶奶真的去试了试，锅底果然变得清洁如新。奶奶高兴得直夸我聪明，还说她烧了几十年的饭都不知道这个方法呢。她问我是怎么知道的，我骄傲地说：“是书本告诉我的！”

我看过许多书，比如《智力大王》、《三字经》、《金银岛》、《三国演义》、《兔子帮》……有的是爸爸妈妈给我买的，有的是从图书馆借的，还有的是我过生日时朋友送的。这些书就像天上的繁星，让我的生活闪烁着缤纷

的光彩。我爱这“满天的星星”。



点评

“我”迷上了读书，迷到了什么程度？连上厕所也要带一本书；“我”迷上了读书，连各种各样的闲书都会被一网打尽；“我”迷上了读书，所以会通过各种途径获得书籍。文中的两个事例，一是写偷偷读书的经历，展示了“我”对书的痴迷程度；一是写读书中的运用，体现了书对“我”的帮助。材料可感，令人信服。

但似乎我们读后还不过瘾，小作者的读书故事应该还有很多，不妨对第4段中的父母买书、图书馆借书、朋友送书的某个事例再展开描写，使全文显得更充实和饱满些。

（曹鸿飞）

我和书的故事

诸暨市暨阳小学 杨 阳

（一）

我小时候接触最多的是漫画书，那装帧精美、图文并茂、生动有趣的漫画书，是我的最爱。也许是爸爸妈妈都是老师的缘故，他们奖励我最多的还是我喜欢的

漫画书，为这，我还真没少在爸爸妈妈面前好好表现呢！虽然我的抽屉里有不少玩具，但最多的还是五花八门的漫画书。小时候看漫画书，有爸爸妈妈在旁边讲解，对有些故事似懂非懂。随着年龄的增长，我不但能够自己阅读，而且能够把书中的情节讲给大人和小伙伴听，常常博得大家的赞赏。我的不少知识也都是从漫画书上得来的，漫画书伴我度过了快乐的童年！

(二)

上了小学后，爸爸曾经对我说，要把字典当成自己最好的老师和朋友。当时对这句话还不太理解，以为学习只要听老师讲就行了，可是后来碰到一系列的事，使我改变了这种想法。每次在家里做家庭作业时，碰到不认识的字和不明白的词语，我常常问爸爸妈妈，爸爸妈妈不但帮我查字典，还教我查字典和用词语的方法。你还别说，字典真是一个宝库，无论多么难写、难懂的字，都能在字典里弄清它的读音和含义。慢慢地，我就喜欢上了这位不会讲话，但无所不知的“老师”。在我的书桌上，总会放着《新华字典》、《现代汉语词典》、《成语词典》等工具书，这些工具书成了我学习的好帮手！