

Orchestral Audition Excerpts for Viola

交响乐队必考曲目

中提琴困难片段

魏震 编著





Orchestral Audition Excerpts for Viola

交响乐队必考曲目

中提琴困难片段

魏震 编著

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

交响乐队必考曲目·中提琴困难片段/魏震 编
著. —桂林:广西师范大学出版社, 2013. 8

ISBN 978 - 7 - 5495 - 3852 - 2

I. ①交… II. ①魏… III. ①中提琴—器乐曲—世界—选集 IV. ①J657.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 119040 号

出 品 人: 刘广汉

责任编辑: 解华佳

封面设计: 胡 斌

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

北京外文印务有限公司印刷

(北京市通州区马驹桥镇景盛南四街 15 号 邮政编码: 101102)

开本: 640mm × 960mm 1/8

印张: 26 字数: 330 千字

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

定价: 88.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

序



中提琴是一种“低调”却又“重要”的乐器：低调表现在它在提琴家族中，总是站在第二线，独奏曲目有限，还经常改编一些小提琴、大提琴的曲目进行演奏；然而它又极为“重要”，无论在交响乐队、管弦乐队还是在室内乐中，它的不可或缺常常使得作曲家情有独钟。于是，在中提琴的教学中，我们必须二者皆重：我们必须重视培养个人独奏能力，因为世界著名的中提琴独奏家实在太少，我们希望能够有所突破；我们也必须重视乐队演奏的素质培养，因为就业问题始终是每位学生的首要关注。这些年，上海音乐学院的中提琴教学也一直围绕着这两个方面展开，我们的学科建设需要在这两个方面都有所突破。

魏震是上音培养的一位优秀毕业生，个人演奏能力很强，而且有很多乐队经验，就读期间曾担任上音青年交响乐团的中提琴首席、太平洋国际音乐节交响乐团中提琴首席，还被俄罗斯著名指挥家捷杰耶夫选中，作为俄罗斯“纪念二战胜利 60 周年”演出的特邀中提琴首席。所以，他 2009 年硕士毕业后就考取了上海交响乐团中提琴声部的首席，也是意料之外、情理之中的事情了。很高兴通过在上交四年的工作，他拿出了这本专供乐队作品重要片段的中提琴声部演奏注释曲集。

这本曲集首先填补了中提琴乐队片段教材的空白。它的优势不仅仅在于中文版，更多在于这是一本由中国自己培养、在中国乐队工作的青年中提琴家所编撰的教材，所以更符合中国学生的情况，相信很快会被国内大部分中提琴专业的教学所采用。其二，它涵盖了大量常演曲目，包括 53 个乐队声部片段与 15 个独奏片段，涉及交响乐、歌剧与舞剧等多种体裁，对弓法、速度、作品处理上都有所提示，是非常难得的一部教材。

中国有句古话，叫做“冰冻三尺非一日之寒”，任何事情都需要有一个积累的过程。现在我们有些同学，常常到毕业前一两个月报考乐团的前夕，才开始用心准备乐队作品片段的练习，结果可想而知。而看看国外的兄弟院校，对于乐队片段的学习，很多都是从入校开始就外聘知名乐团的声部首席来进行训练。这一点，我们做得还很不够。现在有了这样一本教材，我想我们又向前迈进了一步。

沈西蒂



昨晚,我团中提琴首席魏震先生给我看了他的中提琴乐队片段出版计划,令人非常高兴和激动。高兴的是,首先,我们终于有了一本中国人自己编写出版的乐队困难片段的乐谱。更重要的意义在于,我们对乐队演奏有了更进一步的认识。众所周知,在我国音乐教育中,对乐队的演奏是缺乏重视的,往往更注重如协奏曲、奏鸣曲等独奏乐曲演奏能力的培养。然而现实中真正能成为独奏家的只是凤毛麟角,绝大多数人会成为乐队中的一员,尤其是在交响曲蓬勃发展的当今中国,所以乐队的演奏技巧和方法是音乐教育的一个非常重要的组成部分。第二,像魏震先生这样一位青年音乐家,在这么短的时间内完成了从一个学生向一个乐队演奏家、一个合格的乐队首席的转变。激动的是,他花了那么多时间和心血认真地、一丝不苟地查找了尽可能多的资料,找出乐队作品中最重要、对乐队演奏最有用的,同时也是各国乐队考试必用的片段。他反复认真地演奏、校对、确认,并根据各种版本的乐队困难片段的乐谱进行筛选、改进。比如,他增加了内容(包括首席的独奏片段、歌剧演奏片段等)并用红绿黑三种不同颜色对弓法、速度等作出提示,这在乐队演奏中是非常重要的宝贵经验,也是他在实践中的体会和经验的结晶。在此,我作为从事交响乐团工作多年的一员,要向魏震先生和广西师范大学出版社表示敬意,为我们的交响事业作出了贡献。

上海交响乐团团长 陈光宪

前言

随着我国在经济与文化等领域的持续、快速发展,交响乐事业呈现出一片繁荣的景象。一座座现代化的剧院、音乐厅如雨后天春笋般拔地而起,许多城市也拥有了自己的交响乐团。众多的演出不仅丰富了人们的视听,同时也拉近了高雅艺术与群众之间的距离。其中,国外高水平交响乐团的纷纷献演,更是促进了听众欣赏水平的提高。这也对我国的交响乐团建设与发展提出了更高的要求。

交响乐演奏要求演奏者不仅要具备较好的个人演奏水平,更重要的是要善于合作。比起国内来说,国外的音乐学院更加重视学生的乐队课与室内乐重奏课的教学,目的是为了培养更具竞争力的演奏人才。从就业方面来说,能成为独奏家的毕竟只是少数,而能够在优秀的职业交响乐团占有一席之地,才是大多数管弦系毕业生真正的奋斗目标。从个人演奏的角度来讲,我认为交响乐、室内乐演奏与独奏具有同等重要的地位,因为一位音乐家对音乐的成功诠释绝不仅仅是娴熟的技巧与个人音乐才能的展示,更重要的是对于音乐全面的理解与理性的演绎。

通过在上海交响乐团工作的经验积累与参加乐团招聘评定时所见所闻,我深刻地体会到乐队片段演奏的重要性。无论是国内还是国外的职业乐团招考,除了要求演奏者具备较好的独奏水平外,其更加注重的是演奏者对于交响乐作品片段的音乐理解与演奏的准确性。在招考过程当中,有许多刚从专业院校毕业的学生在拉独奏时还信心满满,可是一到演奏乐队片段的时候,就显得底气不足,不是演奏不得要领,就是错误百出,更有甚者当场识谱,结果自然就可想而知了。由此我萌生了编写本书的想法,以帮助更多的人更容易地了解交响乐队的演奏。

本书是根据目前欧美以及国内五十余家著名职业交响乐团的考试曲目汇编而成。其间进行了大量的比对与研究,将出现频率与练习价值有机结合,较有针对性的精选出六十八首经典乐队考试片段,其中包括了乐队合奏片段与首席独奏片段两部分。在乐队合奏片段中,本人根据排练与演出的实践经验,在原谱的基础上加入了修订的指法、弓法、速度标记以及演奏中的注意事项,以供读者参考。在首席独奏片段中,因考虑到独奏片段的特殊性与各人演奏习惯、理解等方面存在的差异性,故不再加以赘述。首席独奏片段中,还加入了以往在国内常常被忽视,但却频繁出现在欧美各大歌剧院交响乐团招考曲目中的歌剧片段。为了方便读者,书中标有作曲家的国籍、生卒年月以及作品编号和创作年代。在本书中出现的所有外文音乐术语,均有中文翻译。从易于演奏者练习的角度出发,本书采用彩色印刷的方式,将原谱标记与编者的标注清晰地区分开来。关于标注颜色的作用与具体含义,请参见使用说明。

我要感谢我的小提琴导师方蕾、黄晨星、陈新之教授多年来对我的悉心教导,正是他们的无私奉献才使我在专业的音乐道路上一路走来。在这里,特别要感谢我的恩师、上海音乐学院教授、中提琴教育家沈西蒂女士,她的渊博学识与人格魅力,时时刻刻鞭策与激励着我在专业乃至人生的道路上不断前行。

在上海交响乐团工作期间,领导、同事在各个方面都给予了我许多热情而无私的关怀与帮助。上交就像个大家庭,充满了生机与温暖,正是这份生机与温暖让我备感希望与力量。

感谢我的恩师沈西蒂教授与上海交响乐团团长陈光宪先生对于本书创作的支持与鼓励。感谢西班牙国家广播局交响乐团中提琴首席、上海音乐学院管弦系室内乐与中提琴教授、上海友人室内乐社(Ensemble Les Amis-Shanghai)音乐总监、中提琴教育家蓝汉成先生,国家一级演奏员、中国爱乐乐团现任中提琴首席张安祥先生,以及美国芝加哥交响乐团现任中提琴副首席、柏林德意志国家歌剧院客座中提琴首席、美国皮博迪音乐学院艺术家教师、美国西北大学音乐学院客座中提琴教授、美国罗斯福大学音乐学院中提琴教授张立国先生对本书的宝贵建议与肯定。感谢王苗女士在本书“使用说明”中准确到位的英、德双语翻译。

最后,诚挚感谢芝加哥交响乐团现任中提琴副首席张立国先生对本书编写所作出的重要指导与热情帮助。



2013 年于上海

使用说明

本书乐谱部分共由三种不同颜色组成。其中,黑色为原作内容及本书作者编注的指法;红色为本书作者所修订的弓法、表情记号及常用演奏速度;绿色为演奏要点与注意事项。

Instruction

The music is composed of three parts which are marked with different colors (Black, Red and Green). The Black parts denote the original music and the marked fingerings. The Red markings denote the revised bowings, the author's expression marks and the most common tempo. The Green markings denote the key points of playing.

Bedienungsanleitung

Das Notenheft besteht aus drei verschiedenen Farben: Schwarz : der Originaltext des Notenhefts sowie die Anmerkungen des Komponisten über die Fingersätze; Rot : die vom Bearbeiter vorgeschlagene Bogenstriche und Ausdruckszeichen, sowie die häufig gespielte Tempi; Grün : die zu beachtende Punkte und wichtige Hinweise für die Aufführung.

目 录

乐队片段

巴托克 (1881-1945) 匈牙利	• 乐队协奏曲 Sz.116 (1943)	3
	• 弦乐嬉游曲 Sz.113 (1939)	4
贝多芬 (1770-1827) 德国	• 《科利奥兰》序曲 Op.62 (1807)	6
	• 第三交响曲 Op.55 (1803-1804)	8
	• 第五交响曲 Op.67 (1804-1808)	15
	• 第七交响曲 Op.92 (1811-1812)	20
	• 第九交响曲 Op.125 (1817-1823)	21
柏辽兹 (1803-1869) 法国	• 《本韦努托·切利尼》序曲 Op.23 (1834-1837)	24
	• 《罗马狂欢节》序曲 Op.9 (1844)	25
	• 《罗密欧与朱丽叶》戏剧交响曲 Op.17 (1839)	27
	• 幻想交响曲 Op.14 (1830)	28
勃拉姆斯 (1833-1897) 德国	• 第二交响曲 Op.73 (1877)	31
	• 第三交响曲 Op.90 (1883)	35
	• 第四交响曲 Op.98 (1884-1885)	37
	• 海顿主题变奏曲 Op.56 a (1873)	42
布里顿 (1913-1976) 英国	• 青少年管弦乐队指南 Op.34 (1946)	47
布鲁克纳 (1824-1896) 奥地利	• 第三交响曲 (1873-1889)	49
	• 第四交响曲 (1874-1880)	50
	• 第七交响曲 (1881-1883)	53
科普兰 (1900-1990) 美国	• 舞剧《阿帕拉契亚之春》组曲 (1945)	54
德彪西 (1862-1918) 法国	• 大海 (1903-1905)	56
亚纳切克 (1854-1928) 捷克	• 小交响曲 (1926)	58
马勒 (1860-1911) 奥地利	• 第一交响曲 (1884-1888)	60
	• 第五交响曲 (1901-1902)	63
	• 第十交响曲 (1910)	66
门德尔松 (1809-1847) 德国	• 《仲夏夜之梦》诙谐曲 Op.61 (1842)	68
	• 第三交响曲 Op.56 (1830-1842)	74
莫扎特 (1756-1791) 奥地利	• 歌剧《魔笛》序曲 KV620 (1791)	77
	• 歌剧《费加罗的婚礼》序曲 KV492 (1785-1786)	79
	• 第三十五交响曲 KV385 (1782)	81
	• 第三十九交响曲 KV543 (1788)	89
	• 第四十交响曲 KV550 (1788)	90
	• 第四十一交响曲 KV551 (1788)	92

普罗科菲耶夫 (1891-1953) 苏联	• 舞剧《罗密欧与朱丽叶》第一组曲 Op.64 bis (1936)	95
拉威尔 (1875-1937) 法国	• 第一交响曲 Op.25 (1916-1917)	100
罗西尼 (1792-1868) 意大利	• 第五交响曲 Op.100 (1944)	103
勋伯格 (1874-1951) 奥地利	• 舞剧《达芙妮与克罗埃》第二组曲 (1912)	106
舒伯特 (1797-1828) 奥地利	• 歌剧《塞维利亚理发师》序曲 (1816)	109
肖斯塔科维奇 (1906-1975) 苏联	• 弦乐曲《升华之夜》Op.4 (1899)	110
斯美塔那 (1824-1884) 捷克	• 第四交响曲 D.417 (1816)	112
理查·施特劳斯 (1864-1949) 德国	• 第五交响曲 Op.47 (1937)	114
	• 歌剧《被出卖的新嫁娘》序曲 (1863-1870)	117
	• 交响诗《唐璜》Op.20 (1888)	120
	• 交响诗《堂吉珂德》Op.35 (1896-1897)	127
	• 交响诗《英雄生涯》Op.40 (1897-1898)	130
	• 交响诗《蒂尔的恶作剧》Op.28 (1894-1895)	137
柴科夫斯基 (1840-1893) 俄国	• 舞剧《胡桃夹子》组曲 Op.71 a (1892)	139
	• 第五交响曲 Op.64 (1888)	143
	• 第六交响曲 Op.74 (1893)	144
瓦格纳 (1813-1883) 德国	• 歌剧《漂泊的荷兰人》序曲 (1840-1841)	150
	• 歌剧《汤豪舍》序曲 (1845)	156
冯·韦伯 (1786-1826) 德国	• 歌剧《优兰蒂》序曲 (1822-1823)	160
	• 歌剧《自由射手》序曲 Op.77 (1817-1821)	162
首席独奏片段		
阿道夫·亚当 (1803-1856) 法国	• 芭蕾舞剧《吉赛尔》(1841)	165
柏辽兹 (1803-1869) 法国	• 《哈罗尔德在意大利》交响曲 Op.16 (1834)	168
德里布 (1836-1891) 法国	• 芭蕾舞剧《葛蓓莉亚》(1870)	171
埃内斯库 (1881-1955) 罗马尼亚	• 罗马尼亚狂想曲(第一首) Op.11 (1901)	173
希纳斯特拉 (1916-1983) 阿根廷	• 为室内管弦乐队而作的协奏式变奏曲 (1953)	174
格里格 (1843-1907) 挪威	• 霍尔堡组曲 Op.40 (1884)	175
柯达伊 (1882-1967) 匈牙利	• 《哈利·亚诺什》组曲 Op.15 (1927)	176
李斯特 (1811-1886) 匈牙利	• 浮士德交响曲 S.108 (1854-1880)	177
普罗科菲耶夫 (1891-1953) 苏联	• 舞剧《罗密欧与朱丽叶》第二组曲 Op.64 ter (1936)	178
普契尼 (1858-1924) 意大利	• 歌剧《玛依·莱斯科》(1890-1892)	179
拉威尔 (1875-1937) 法国	• 鹅妈妈组曲 (1908-1910)	179
理查·施特劳斯 (1864-1949) 德国	• 歌剧《阿拉贝拉》Op.79 (1930-1932)	180
	• 交响诗《堂吉珂德》Op.35 (1896-1897)	182
冯·韦伯 (1786-1826) 德国	• 歌剧《自由射手》Op.77 (1817-1821)	187
沃恩·威廉斯 (1872-1958) 英国	• 第二交响曲 (1911-1933)	190
音乐术语		191

Contents

Tutti Passages

Béla Bartók (1881-1945)	• Concerto for Orchestra <i>Sz.116</i> (1943)3
	• Divertimento for String Orchestra <i>Sz.113</i> (1939)4
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	• Coriolan Overture <i>Op.62</i> (1807)6
	• Symphony No.3 in E-flat Major “Eroica” <i>Op.55</i> (1803-1804)8
	• Symphony No.5 in C Minor <i>Op.67</i> (1804-1808) 15
	• Symphony No. 7 in A Major <i>Op.92</i> (1811-1812) 20
	• Symphony No. 9 in D Minor “Choral” <i>Op.125</i> (1817-1823) 21
Hector Berlioz (1803-1869)	• Benvenuto Cellini Overture <i>Op.23</i> (1834-1837) 24
	• Roman Carnival Overture <i>Op.9</i> (1844) 25
	• Romeo and Juliet <i>Op.17</i> (1839) 27
	• Symphonie Fantastique <i>Op.14</i> (1830) 28
Johannes Brahms (1833-1897)	• Symphony No.2 in D Major <i>Op.73</i> (1877) 31
	• Symphony No.3 in F Major <i>Op.90</i> (1883) 35
	• Symphony No.4 in E Minor <i>Op.98</i> (1884-1885) 37
	• Variations on a Theme by Haydn in B-flat Major <i>Op.56 a</i> (1873) 42
Benjamin Britten (1913-1976)	• The Young Person’s Guide to the Orchestra <i>Op.34</i> (1946) 47
Anton Bruckner (1824-1896)	• Symphony No. 3 in D Minor (1873-1889) 49
	• Symphony No. 4 in E-flat Major “Romantic” (1874-1880) 50
	• Symphony No. 7 in E Major (1881-1883) 53
Aaron Copland (1900-1990)	• Appalachian Spring (1945) 54
Achille-Claude Debussy (1862-1918)	• La Mer (1903-1905) 56
Leoš Janáček (1854-1928)	• Sinfonietta (1926) 58
Gustav Mahler (1860-1911)	• Symphony No.1 in D Major “Titan” (1884-1888) 60
	• Symphony No. 5 in C-sharp Minor (1901-1902) 63
	• Symphony No. 10 in F-sharp Major (1910) 66
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	• “Midsummer Night’s Dream” Scherzo <i>Op.61</i> (1842) 68
	• Symphony No.3 in A Minor “Scottish” <i>Op.56</i> (1830-1842) 74
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	• The Magic Flute Overture <i>KV620</i> (1791) 77
	• The Marriage of Figaro Overture <i>KV492</i> (1785-1786) 79
	• Symphony No.35 in D Major “Haffner” <i>KV385</i> (1782) 81
	• Symphony No.39 in E-flat Major <i>KV543</i> (1788) 89
	• Symphony No.40 in G-Minor <i>KV550</i> (1788) 90
	• Symphony No.41 in C Major “Jupiter” <i>KV551</i> (1788) 92
Sergey Prokofiev (1891-1953)	• Romeo and Juliet Suite No.1 <i>Op.64 bis</i> (1936) 95
	• Symphony No.1 “Classical” in D Major <i>Op.25</i> (1916-1917) 100

Maurice Ravel (1875-1937)
Gioachino Rossini (1792-1868)
Arnold Schoenberg (1874-1951)
Franz Schubert (1797-1828)
Dmitri Shostakovich (1906-1975)
Bedřich Smetana (1824-1884)
Richard Strauss (1864-1949)

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Richard Wagner (1813-1883)

Carl Maria von Weber (1786-1826)

- Symphony No.5 in B-flat Major *Op.100* (1944) 103
- Daphnis et Chloé Suite No.2 (1912) 106
- The Barber of Seville Overture (1816) 109
- Verklärte Nacht *Op.4* (1899) 110
- Symphony No.4 in C Minor “Tragic” *D.417* (1816) 112
- Symphony No.5 in D Minor *Op.47* (1937) 114
- The Bartered Bride Overture (1863-1870) 117
- Don Juan *Op.20* (1888) 120
- Don Quixote *Op.35* (1896-1897) 127
- Ein Heldenleben *Op.40* (1897-1898) 130
- Till Eulenspiegel’s Merry Pranks *Op.28* (1894-1895) 137
- Nutcracker Suite *Op.71 a* (1892) 139
- Symphony No.5 in E Minor *Op.64* (1888) 143
- Symphony No.6 in B Minor “Pathétique” *Op.74* (1893) 144
- Der Fliegende Holländer Overture (1840-1841) 150
- Tannhäuser Overture (1845) 156
- Euryanthe Overture *Op.81* (1822-1823) 160
- Der Freischütz Overture *Op.77* (1817-1821) 162

Solo Passages

Adolphe Adam (1803-1856)
Hector Berlioz (1803-1869)
Léo Delibes (1836-1891)
George Enescu (1881-1955)
Alberto Ginastera (1916-1983)
Edvard Grieg (1843-1907)
Zoltán Kodály (1882-1967)
Franz Liszt (1811-1886)
Sergey Prokofiev (1891-1953)
Giacomo Puccini (1858-1924)
Maurice Ravel (1875-1937)
Richard Strauss (1864-1949)

Carl Maria von Weber (1786-1826)
Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

- Giselle (1841) 165
- Harold in Italy *Op.16* (1834) 168
- Coppélia (1870) 171
- Romanian Rhapsody No.1 in A Major *Op.11* (1901) 173
- Variaciones Concertantes for Chamber Orchestra (1953) 174
- Holberg Suite *Op.40* (1884) 175
- Hány János Suite *Op.15* (1927) 176
- Faust Symphony *S.108* (1854-1880) 177
- Romeo and Juliet Suite No.2 *Op.64 ter* (1936) 178
- Manon Lescaut (1890-1892) 179
- Ma Mère l’Oye Suite (1908-1910) 179
- Arabella *Op.79* (1930-1932) 180
- Don Quixote *Op.35* (1896-1897) 182
- Der Freischütz *Op.77* (1817-1821) 187
- Symphony No.2 “London Symphony” (1911-1933) 190

Glossary of Musical Terms 191

Concerto for Orchestra

指法要灵活，并自由，开始可从下
半弓开始，注意强弱，节奏。

II. Elegia 悲歌

Poco agitato, mosso, molto rubato $\text{♩} = 80$

B. Bartók

用C大调

注意强弱和节奏

f molto cresc. legato

Tutti Passages

乐队片段

片段是在于练习中的计划和歌
唱，练习时不可过快，注意乐句的包
含不要太多，练习时要连贯，节奏稳定
的同时也要有适当的呼吸和律动。

IV. Intermezzo Interrotto 中断的间奏曲

Adagio $\text{♩} = 74$

新的乐句开始

f cantabile

新的乐句，自然与保持连贯

注意强弱和节奏，
与小提琴保持连贯

中结束，保持连贯

Concerto for Orchestra

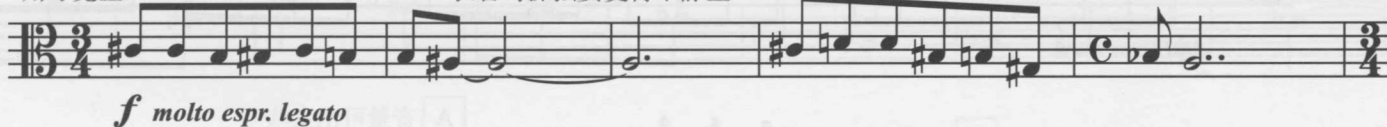
整段节奏可稍许自由，开弓可从下半弓开始，运弓要连贯，贴弦。

III. Elegia 悲歌

Poco agitato, mosso, molto rubato ♩ = 80

B. Bartók

用弓宽些 3 4 2 长音时揉弦要变得平静些 3 2



整段是在平静氛围中的抒情与歌唱，揉弦频率不可过快，注意乐句的划分不要太碎，换弓尽量连贯。节奏稳定的同时心中要有大的五拍子的律动。

IV. Intermezzo Interrotto 中断的间奏曲

Calmo ♩ = 74



新的乐句，但运弓保持连贯

音色变得更加松弛与小提琴相呼应



少揉弦，保持速度



Divertimento for String Orchestra

II

Molto adagio ♩ = 56

B. Bartók

靠近指板，平缓、持续的，几乎不揉弦

pp con sord.

1 2 3 4 2 2 3 3 2

4 1 2 3 4 4 2 1 2

A 音量可出来些

p

8 4 3 2 3 2 1 1 3 2 1

B

pp

p *più p*

14 1

cresc. *mf* *p* *ff senza sord.*

持续渐强

声音饱满

Un poco più mosso ♩ = 66

注意一提与大提的连贯音型

连贯，少揉弦

D

20 *p*

平缓，持续的

E

24 *non div.*

Sostenuto subito ♩ = 70

Tutti

28 *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

F Solo Tutti Solo