



中外 文化精神十讲

第二版

李家宝 主编

Ten
Lectures
on Home
and
Abroad
Cultural Spirit

高等教育出版社

中外文化精神十讲(第二版)

Zhongwai Wenhua Jingshen Shi Jiang

主 编 李家宝

副主编 许连军

主 审 王先霏

高等教育出版社·北京

内容提要

本书以文化精神为主线,力求以较为宽广的视野展示中外文化的基本面貌,阐释中外文化精神的主要内容。绪论主要阐述文化精神和大学生素养的重要关系;正文十讲则分别涉及汉子的文化意蕴、汉语的文化魅力、儒道思想要义、禅宗的文化智慧、唐宋诗词的审美情韵、明清小说的现实关怀、古代西方文学的人性探索、近代西方文学的人性张扬、现代西方文学的人性关怀、现代传媒的文化价值等十大问题。选点精准,论述深入浅出,语言通脱灵动,知识涵容广博,重在启迪领悟,期于大学生的精神养成。

本书为大学生文化素质教育教材,具有很强的知识性、可读性,适合于高等院校教学之用,也适合对文化精神等相关问题感兴趣的读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

中外文化精神十讲/李家宝主编.--2版.--北京:
高等教育出版社,2014.7

ISBN 978-7-04-039572-3

I. ①中… II. ①李… III. ①文化研究-世界-高等学校-教材 IV. ①G112

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 073656 号

策划编辑 云慧霞 责任编辑 云慧霞 高一贝 封面设计 张申申 版式设计 杜微言
责任校对 殷然 责任印制 张泽业

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 潮河印业有限公司
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 17.75
字 数 320 千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2009 年 8 月第 1 版
2014 年 7 月第 2 版
印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷
定 价 29.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 39572-00

参编名单(按照撰写章节顺序)

李家宝	孙正国	王三峡	卢烈红
朱楚宏	徐文武	许连军	孟修祥
韩玺吾	王先霏	李根亮	王锡明
周 霜	刘洪涛	肖四新	吴艳莉
项晓敏	胡小林	邹火明	刘远军
罗勋章			

目

CONTENTS 录

绪论	1
第一讲 汉字的文化意蕴	7
第一节 图符文化与汉字魔方	7
一、汉字起源于图符刻画	7
二、图符化的汉字与文字图符并用	10
三、汉字反哺图符	10
第二节 汉字的结构与解释	12
一、汉字的结构方式	12
二、汉字解释的路径	20
第三节 古汉字的文化意蕴	24
一、与处所有关的汉字	24
二、与起居有关的汉字	25
三、与饮食有关的汉字	26
四、表现人类动作行为的汉字	28
五、与战争有关的汉字	30
六、与审美艺术有关的汉字	31
七、与宗教神灵有关的汉字	32
八、与道德伦理有关的汉字	34
第二讲 汉语的文化魅力	36
第一节 词语中的文化积淀	36
一、词语中的佛教文化积淀	36

二、语音与对称和谐的审美积淀	39
第二节 璀璨的成语文化	45
一、成语文化的丰富意蕴	45
二、成语修辞的审美取向	49
三、成语的变用时尚	51
第三节 奇妙的话语隐含	56
一、语言的言外之意	56
二、隐含的语句结构	58
三、隐含的言语策略	61
第三讲 儒道思想要义	68
第一节 以人为本的“仁爱精神”	68
一、从“爱亲”到“爱众”	68
二、从“爱人”到“仁政”	72
第二节 理想人格的范型	74
一、“君子”人格	75
二、“大丈夫”人格	76
第三节 对立转化的辩证思维	79
一、对立转化规律	79
二、“无用之用”的思想	81
第四节 “天人合一”的和谐精神	83
一、自然无为的思想	83
二、“物我齐一”思想	86
第四讲 禅宗的文化智慧	89
第一节 中国化的佛教——禅宗	89
一、禅宗的传播与发展	90
二、“灯录”和“语录”	93
三、禅宗的社会影响	94
第二节 禅宗的文化精神	95
一、平常心即佛心	95
二、呵佛骂祖,众生平等	97

三、重视启示,追求顿悟	99
第三节 禅宗与中国文化	101
一、禅宗与中国传统思想	101
二、禅宗与中国诗歌	102
三、禅宗与日常生活	104
第五讲 唐宋诗词的审美情韵	108
第一节 唐宋诗词的运思方式	108
一、整体观照	108
二、生命意识	111
三、物我同一	113
第二节 唐宋诗词的审美取向	115
一、中和之美	115
二、尚意追求	119
三、趣在高雅	122
第三节 唐宋诗词的人文诉求	125
一、忧患意识	125
二、志在兼济	128
三、情在独善	130
第六讲 明清小说的现实关怀	134
第一节 中国叙事文学之胜	134
第二节 明清小说的艺术特征	136
一、征史与写实	136
二、奇幻与象征	138
三、悲剧与诗意	141
四、讽刺与戏谑	145
第三节 明清小说之文化精神	147
一、忠义与任侠	147
二、情本与欲望	150
三、自由与叛逆	152
四、隐逸与虚无	155

第七讲 古代西方文学的人性探索	158
第一节 人性的赞美与张扬	158
一、人本主义精神的彰显	159
二、自由精神的探讨	164
第二节 人与命运的冲突	168
一、神谕的力量	168
二、抗争的意义	169
第三节 爱的福音中的人性反思	171
一、基督教的起源与宗教精神	172
二、希腊文化与基督教精神的对立与互补	175
三、《神曲》对两希文化融合的伟大尝试	178
第八讲 近代西方文学的人性张扬	183
第一节 人性的张扬与反思	183
一、追求现世幸福	183
二、求知与进取	185
三、人性的反思	187
第二节 理性精神的彰显	192
一、理性与遵从规范	192
二、理性与新人形象的塑造	194
第三节 人性与社会的冲突	196
一、张扬自我、追求自由	197
二、仁慈、博爱、宽恕	200
三、金钱至上原则的批判	203
第九讲 现代西方文学的人性关怀	207
第一节 人性的失落与异化	207
一、社会与环境异变下的人性失落	208
二、物质与科技发展下的人性异化	210
三、人性之恶下的道德拷问	213

第二节	存在的荒诞与虚无·····	216
一、	世界的荒诞与人生的痛苦·····	216
二、	荒诞社会的“局外人”与自由选择·····	218
三、	精神的荒芜与忧患意识·····	221
第三节	人文关怀与文化反思·····	223
一、	永不言败的精神追求·····	224
二、	人性的探索与反思·····	225
三、	后现代语境中的文化建构·····	228
第十讲	现代传媒的文化价值·····	232
第一节	电影艺术的文化表征·····	232
一、	电影艺术的视觉文化特征·····	232
二、	电影艺术的大众文化特征·····	235
三、	电影艺术的文化思辨色彩·····	238
第二节	电视艺术的文化选择·····	242
一、	电视新闻的客观精神·····	243
二、	电视艺术的平民情怀·····	245
三、	电视符号的美学诉求·····	248
第三节	“众人狂欢”的网络文化·····	254
一、	个人化传播的网络文化·····	255
二、	规范失控的网络文化·····	260
三、	规范重建中的媒介素养教育·····	263
第一版后记	·····	267
第二版后记	·····	269

绪 论

自 20 世纪 90 年代以来,加强大学生文化素质教育,已经成为我国大学教育的重要改革内容。文化素质课程则成为加强大学生文化素质教育的主要手段。开设各种形式、各种内容的文化素质课程,无非是要达到两个目的:一是通过学习文学、历史、哲学、艺术等人文学科的理论基础知识,使大学生较为全面地掌握文化知识,理解文化精神内涵,提升自己的文化素养;二是以人文学科的理论知识为基础,培养大学生的文化素养,引导大学生形成健全的精神人格。

中外文化精神是大学生文化素质教育十分重要的内容,通过较为具体的中外文化精神现象的学习,既可以帮助大学生全面认识人类社会,确立其关于世界、人生的基本观念,也可以引导大学生深入理解人类发展的历史过程与基本价值,培养起自觉传承人类在历史实践中积累的文化与智慧的意识。

“文化精神”是一个较为宽泛的概念,意义也十分丰富。狭义上主要是指文化体系中的精神内容,与物质文化、制度文化、行为文化等相对而言;广义上则指特定文化传统的总体品格,是由物质文化、制度文化、行为文化和精神文化等多个文化范畴共同显示、共同守护的价值观念,如世界观念、人生观念、善恶观念、天人观念、群己观念、义利观念、审美观念、真理观念、宗教观念等,这些观念构成了一个稳定而谐调的价值系统,并在特定文化传统中发挥着决定性影响。对个体而言,则在日常生活中表现为文化特征鲜明的思维习惯、价值观念及言行举止。文化精神在不同的文化传统中的表述都不尽相同:或称作“民族精神”,或表述为“国家精神”“民族习惯”,等等。无论哪一种表述,都蕴含着特定民族、国家长久以来的历史文化积淀,同时又指向特定民族、国家文化发展的未来趋势。

所有的文化现象都内在地蕴含了某种文化精神,它们既体现了一定的文化传统,也具有较广泛的人类意义。人类众多的文明传统都有自己的文化精神。依据这些个性鲜明的文化精神,文化学家把这些文明划分为若干类型。具有代表性的是英国著名历史学家汤因比(1889—1975),汤因比在其巨著《历史研究》中将人类文明划分为阿拉伯文明、印度文明、古希腊文明、古中国文明等 26 种形态。他认为,古希腊的主流文化精神是审美的,古印度的主流文化精神是宗教的,古中国的主流文化精神是伦理道德的。这些观点,由于是在充分把握历史现象的前提下运用比较文化学的方法研究得出的结论,因此,就这几大文明的文化传统而言,其概括是较准确的。

德国哲学家卡尔·雅斯贝斯将中国、印度和西方所经历的文化精神变革时期称为“世界历史的轴心期”，他认为，“轴心期”是“将人性引进世界历史唯一的脉络中”的一种“酵素”，称“这个时代产生了直到今天仍是我们思考范围的基本范畴，创立了人类仍赖以存活的世界宗教之源端”^①。世界历史轴心期的文化命题，将文化精神提到普遍意义上来讨论，在天人关系、宗教信仰、社会理想、生命价值等人类文化的基本命题方面都作了深刻讨论，并且形成了这些命题的经典性著作，由此，把文化精神作为一种文化维度来考量和比较不同的文化传统，成为卓有成效的历史研究方法。以中西文化为例，轴心时代对于中西文化具有完全不同的内涵，“在轴心时代，中国文化经历了一个向内敛聚的变革过程，形成了一种关注内在道德修养的协调的现实精神，西方文化则经历了一个向外超越的变革过程，形成了一种向往彼岸宗教理想的超越的浪漫精神，这种协调的现实精神和超越的浪漫精神，分别构成了中西文化的基本精神”^②。协调的现实精神源于对自然规律的认识，超越的浪漫精神源于对宗教信仰的推崇，前者的文化趋向是内省式的立足现实，后者的文化趋向是外求式的放眼未来。现实精神中的进取、和谐观念被强化到个体的内在道德修养方面，浪漫精神中的民主、宗教意识则被提升为个体对外物真理的深刻认识。于是，中西文化精神最终在道德精神与科学精神上区分开来。表现在，中国人因为重视现世人生，所以肯定现实生活，看重自己的力量及其价值判断，为人处世专赖内心的善恶，所以道德特别发达；而西方人多借助外力，价值判断亦在另一世界的上帝，所以重视宗教。

比较中西文化传统的文化精神可以得出一个基本的结论，中国传统注重人与自然的和谐，注重人的社会伦理规范，而西方传统注重人对自然的认识，注重对人的精神关怀。两者从不同的角度出发，都确立了人的价值。

由上述分析可知，文化精神的内涵非常丰富，它既包含了人类历史所积累起来的以人为本的知识与价值，也包含了从这些知识与价值中发展出来的人类世界的法则和秩序。文化精神的核心内涵是关于人的存在意义的观念，强调人对终极关怀、理想信念、神圣使命等价值理性的关注^③，是以真、善、美为核心的理想与观念。它主要关注的问题有：人是什么？人活着是为了什么？人与他人的关系、人与社会及自然的关系如何？^④由此可以说，文化精神的本质是“人之所以为人”的意义建构，也是关于人的全面发展的观念。这些观念突出人的地位，

① [德]卡尔·雅斯贝斯：《历史的起源与目标》，华夏出版社1989年版，第56页。

② 赵林：《中西文化的源流传统与基本精神》，《人文杂志》2003年第4期。

③ 参阅杨华：《人文精神问题讨论综述》，见《人文论丛·1998年卷》，武汉大学出版社1998年版。

④ 参阅童庆炳：《人文精神：为大众文化引航》，《文艺理论研究》2001年第3期。

尊重人的价值,强调人的意义,弘扬人的独立自由精神,坚守人类良知的价值立场。

文化精神大体包含三个方面的内涵:

第一,肯定人的尊严和价值。肯定和追求人的尊严、价值、意义,坚守自由、博爱、公正、诚信、良知等永恒价值的信仰;人对自我的肯定和颂扬,对自身全面发展的追求,是文化精神的核心内容。在物质文明高度发达的社会里,物对于人的统治已经达到了无以复加的程度,没有个性,没有思想,终日为功名利禄所困扰而不得解脱。人创造了物,目的是为人服务,如果反过来人却要为物而奔忙,显然物与人的关系被颠倒了。在物的统治下,人就像上足了发条的钟表,无休止地、没有思想地做着机械运动。人被异化成了物,成了机器和碎片。克服人的物化和异化倾向,回归人的主体地位与自由状态,成为文化精神对当代社会最为直接的价值引导。

第二,承担历史与社会责任。培育和尊重人的历史情感,树立深沉的使命感以及人在历史发展中必须承担社会责任意识,是文化精神的又一价值蕴涵。历史维度的精神关注,是文化精神形成与发展的基础,通常被称为历史使命感和责任感。我国是历史文化悠久的文明古国,伟人辈出。历史上的先贤如孔子、屈原、司马迁等,都是倡导并亲身践行历史使命、承担社会责任的伟人,他们与中华民族数以万计的贤良俊杰一起,开创了中华文明的历史传统,强化了中国人的社会责任意识。“天下兴亡,匹夫有责”,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,这些观念已成为中华民族最典型的文化精神。

第三,关怀他人和外界事物。对他人和外界事物抱有同情心,保持巨大的热情,是人的社会性本质的表现。深刻认识自我与自然、社会的关系,促使我们热忱地关心他人和外界事物,树立同情精神与正义品格,以高度的文化情怀,为实现人类社会和谐发展而奋发进取,这正是文化精神的实践品格。关怀与同情精神是人性的情感需要,同时也是人性最朴实的力量,它使人与人之间充满温情,富于生活的动力;它使社会秩序更为和谐,更为稳定。同时,这种精神还可以协调人与自然的关系。有了关怀,世界就多了人性之爱,人情淳厚,世风融洽,人们生活在这个世界上,人生就有了意义,内心就会充满幸福感。

在漫长的历史上,中华民族历经无数挫折和灾难,却又生生不息,其原因就是有着强健的文化精神,经得起风霜雨雪,雷霆电击。这对其他民族而言,又何尝不是如此呢?

有鉴于此,我们以为,大学生文化素质教育的最终价值追求当以理解文化精神、养成文化人格为旨趣。这也是我们编写本教材的最高目标。

本书内容涵括十分广泛,选点覆盖古今中外的诸多文化现象,立意则在“文

化精神”。我们希望通过“点”的分析与阐释,引出其中意蕴深厚的文化精神。全书共设十讲:第一、二讲分别以文字、语言为阐释对象,意在挖掘其中的文化精神。语言文字是和人们的生活联系极为紧密的两种文化现象,人们习见习闻,常常忽略其文化意义,所谓习焉不察。这两讲结合日常生活中语言文字的运用,较为深刻地阐释了日常语言文字现象所蕴含的文化精神。第三讲以儒道思想为对象,意在阐发儒道两家的文化精神。儒道思想是中华民族精神和民族个体精神素养的内核,它们作为一种精神要素已经深深融入中华民族的精神人格之中。第四讲以禅宗为对象,阐发禅宗对中国思想文化和人们日常生活的影响,探求禅宗的文化智慧。古典诗词是中国文学的精华,尤以唐宋诗词为代表,其中充分体现出中华民族高尚的审美情趣,第五讲就是以抉发中华民族的审美情韵为目的。第六讲则重在对以明清小说为主体的文学形式所表现出来的现实精神的阐发。第七至第九讲则以西方人性的觉醒、理性精神的张扬、对人性的反思等为线索,通过对西方文学经典文本的解读发掘其特殊的文化精神,借以管中窥豹,粗略地理解和借鉴西方文化精神。第十讲则面对现代生活中的三大传媒——电影、电视、网络,冷静理性地思索其热闹喧哗的外表下所反映出的现代文化精神。全书旨在选取与中外文化相关的十个问题,以点带面,概要地阐释中外文化精神的重要内核,以期对成长中的青年大学生的精神人格养成起到良好的作用和影响。

学习本书可供借鉴的几种方法:

一是社会实践与社会分析的方法。社会实践的方法强调知行统一观念,把知识学习的过程与社会实践行为统一起来。有什么样的价值主张,在行为上就要有什么样的追求;有怎样的精神缺失,就要在生活中作出怎样的补充和纠偏。这样,人文社会学科的理论知识的学习和价值建构,就与一般的理论课程的学习区分开来,而与“知行合一”的文化素质教育思想保持一致。比如,我们学习社会关怀的一些知识后,观念上就要真正树立社会关怀的价值理念,行为上就要去面向社会、面向自然、面向周围的环境,表现出自己的社会关怀,发自内心地倡导这种关怀精神,有意识地传播和推进这种源于生命同情心的文化精神,这样,知识的学习得到强化,学习的目的才能得以实现。

社会分析的方法强调大学生关注社会生活事件,以相对全面的眼光来观察社会事件,从而较为客观地获得事件的真相。大学文化素质课程具有很强的现实针对性,有意识地培养大学生的文化素养,以抵制物质崇拜的负面影响,唤起大学生的理想追求与历史使命感。运用社会分析方法有助于大学生较为真实、具体地观察生活,不断积累社会生活素材,养成观察生活、分析事物的习惯,逐渐形成从事实出发分析和讨论问题的思维习惯,为人文社会学科理论知识的学习与文化精神的养成提供实践基础。比如,当前社会存在一些缺乏诚信的社会现

象,我们运用社会分析方法,可以明白这一现象与当代市场经济中制度不健全、人的物质欲望膨胀等因素有关,这就需要我们提倡人与人之间相互尊重、相互理解、相互信任。这种分析的结果显然就是我们课程的目的,即培养大学生尊重人的精神。

二是反思与感悟的方法。人文社会学科的知识具有思想性和艺术性,这是区别于理工学科的重要特点。文学的知识,帮助人们理解社会生活事件,理解人的丰富性,理解人在社会历史中的处境和命运,启示人们树立尊重人的观念;历史的知识,揭示人类历史的某种规律,启示人们树立尊重规律的观念;哲学的知识,引导人们思考人的意义,思考宇宙的本质,启示人们树立终极关怀的观念;艺术的知识,激发人们的想象力,增进人们的情感和形象思维水平,启示人们树立美与善的观念。因此,学习人文知识,培养文化精神,就需要我们坚持自省、反思的方法,坚持感悟的方法,才能由知识的学习抵达思想与艺术的殿堂。比如,我们观看一部反映人类灾难的电影,只是关注灾难情节显然不够,我们还必须从灾难中反思人类的行为与目的,反思人类遭遇灾难的前因后果,同时感悟灾难中的人性,感悟人性抗争灾难的伟大与沧桑。这样的学习,我们就不仅获得了灾难影片的一些知识和艺术享受,而且还抵达了一定的思想高度和艺术境界。

三是质疑与讨论的方法。这种方法关注的是大学生追求正义、真理的精神品格,通过质疑既有的人文社会学科的理论知识和文化观念,质疑社会生活的基本问题和突出事件,提出问题,然后以讨论、对话的方式辨析是非,求得某种容纳了多方意见和价值观念的答案。这种方法直接面向一种敢于批判、勇于探索的文化精神,非常利于问题的理解和知识的学习,具有开拓性的意义。比如,大学生的个性发展问题,较为普遍的观点认为,个性发展显示了人的自由精神,强调大学生个性自由发展是大学教育的目标。但我们还是可以去质疑它,至少可以提出一些相关问题来增进认识。一个可以尝试的质疑是,强调大学生的个性发展,会在什么样的程度上损害了以群体利益为目的的责任感?因为在我们大学生的实际生活中,已经存在一些问题,一些大学生以发展个性为理由,逃避公共责任,有时还故意破坏群体利益,从而带来了大学生群体的共性危机,一些大学生只顾个性发展,而把共性追求视为个性的对立面。这种现象的结果,显然已经把个性发展推到了极端,成为狭隘自私的另一种形式。这种形式的个性发展,我们讨论起来,就能够得到更多的启示,也能够与现实生活的许多现象关联起来,进行更为深入的分析。这样的学习,既可以增进人文知识,也可以培养文化精神,还有助于我们发掘一些常见的人文现象的新问题,从而培养我们的批判意识和探索精神。

当然,学习方法只是针对课程内容的探索性方式,既是多样的,也是相互关联的。只要我们在学习中善于总结,联系自己的实际情况,还可以找到很多很好的适合自己的学习方法。无论什么样的学习方法,都有一个共同的基础,那就是把理论知识的学习与社会实践结合起来。坚持这样一个原则,我们学习大学文化素质课程就会取得良好的效果。



第一讲 汉字的文化意蕴

第一节 图符文化与汉字魔方

当北京奥运会会徽“中国印·舞动的北京”火热出炉时,那个像人形的“京”字“奔跑着”,“舞动着”,一下子吸引了全世界的眼球。中国特色、北京、奥运的主题在这个篆书“京”的印章图符中得到了很好的展示。



无独有偶,2010年上海世博会会徽则是以汉字“世”略加变化,形成三人亲密相拥的图形,三人为众,恰可以抽象为“你、我、他”的全人类,表达了世博会“理解、沟通、欢聚、合作”的理念以及以人为本的积极追求。汉字书法的“世”字与北京奥运会会徽的篆刻“京”字交相辉映,异曲同工。这是当代汉字与图符文化仍然关系密切的两个经典范例。

在追溯最具中国特色的汉字的起源时,不能不关注史前文化中的图符现象。

一、汉字起源于图符刻画

已知中国最早成系统的文字是殷商时期的甲骨文,距今已有三千五百多年的历史。甲骨文是成熟的文字体系,它离汉字的源头已经有相当长的一段时间。关于汉字的起源时代,至今尚无统一意见。不过汉字起源于图画和刻画符号的观点,则是当代学者普遍认同的。

图画无疑是文字起源的重要途径。古埃及语中,“画”和“写”、“绘画”与“文字”、“艺术家”和“书写者”这几个词是相同的,这是书画同源这一文化历程的反映。《说文解字叙》中说:“书者,如也。”清代文字训诂学家段玉裁注解:“谓其如事物之状也。”传统“六书”造字法中,象形是最基本的原则,东汉文字学

家许慎对象形的定义是“画成其物，随体诂诂”，即是说象形字是“画”出来的。后来的学者也多认为汉字起源于绘画。宋代文学家郑樵在《通志·六书志略》中明确指出：“书与画同出。”近代著名文字学家唐兰也说：“文字本于图画，最初的文字是可以读出来的图画……后来，文字跟图画渐渐分歧，差别逐渐显著，文字不再是图画的，而是书写的。”^①

其实，原始绘画多有其实用之目的，决非纯艺术之事。在未有文字之前，绘画还是人们用来记录事物、帮助记忆、进行表达和交流的重要手段。具有这一目的的绘画逐步过渡到具有文字性质的“图画文字”。这一点在我国东巴文、水书以及美洲印第安人的文字中已经得到印证，在我国史前图画与早期文字中也有表现，其中最具有代表性的、具有重要文字起源价值的是宁夏中卫大麦地的岩画。该岩画共 3 172 组，8 453 个岩画图形，内容包括日月星辰、天地神灵、狩猎放牧和舞蹈祭祀等，其中 1 500 多个图形被认为是图画文字。这些图符已不是单纯的图画，而是被作为表意符号来使用。至于它们是否已与语言结合，结合到什么程度，目前还不得而知，但作为表意符号这一点还是可以肯定的，“许多象形与抽象符号已经具备了古老文字的要素”^②。

刻画符号主要是刻在陶器、石器、龟甲、兽骨上的契刻符号。郭沫若很早就注意到刻画符号与文字的密切关系。他在《古代文字之辩证的发展》中写道：“半坡彩陶上每每有一些类似文字的简单刻画，和器物上的花纹判然不同。黑陶上也有这种刻画，但为数不多。刻画的意义至今虽尚未阐明，但无疑是具有文字性质的符号。”^③



20 世纪考古发掘了一百多处新石器时代文化遗址，在各地遗址发现的刻画符号中，最引人注目的是大汶口文化（前 4300—前 2500）遗址那一批，总计 22 个。其中尤以两个符号耐人寻味（见左图）。前者出现了三次，后者出现了四次。在大汶口以外的地区也多次发现后一符号。显然这不是无意识的刻画。由于都是单独出现，这两个图形符号究竟表达什么意思，是不是文字，难以判断。诸多疑问引得学者竞相解说。对于前一符号，比较有代表性的观点有：第一种认为是“旦”字的繁写。第二种认为是“炅（jiǒng）”字的繁写。第三种认为是“炅山”二字的合文。第四种认为是代表个人或氏族的形象化的图形标记。第五种认为是在坛上祭祀日月。第六种认为是匠人的地望或是祭日。第七种认为是表示日出天门之意。第八种认为是“阳

① 唐兰：《中国文字学》，上海古籍出版社 1979 年版，第 62 页。

② 束锡红、李祥石：《岩画与游牧文化》，上海古籍出版社 2007 年版，第 56 页。

③ 郭沫若：《古代文字之辩证的发展》，《考古学报》1972 年第 1 期。