


兰州市书法家协会 编

金城墨韻

书法论文集



 敦煌文艺出版社

书法

兰州市书法家协会 编

论文集

敦煌文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

金城墨韵：书法论文集 / 兰州市书法家协会编.——
兰州：敦煌文艺出版社，2013.4

ISBN 978-7-5468-0505-4

I. ①金… II. ①兰… III. ①汉字—书法—文集
IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第077817号

金城墨韵·书法论文集

兰州市书法家协会 编

责任编辑：罗如琪

封面题字：陈永革

封面设计：蔡志文

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址：(730030)兰州市城关区读者大道568号

本社邮箱：dhwy@duzhe.cn

本社博客(新浪)：<http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社微博(新浪)：<http://weibo.com/1614982974>

0931-8773298(编辑部) 0931-8773235(发行部)

甘肃金田印刷有限责任公司

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：17 插页4 字数：200千

2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

印数：1~1300

ISBN 978-7-5468-0505-4

定价：78.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。
未经同意，不得以任何形式复制转载。

《金城墨韵·书法论文集》编委会

主 任 汪小平

副 主 任 岳逢春 王作宝 曹伯正

主 编 陈永革

副 主 编 汪志刚

编 委 王大钧 杨蕊榕 左和平

石庆云 王亚军 赵吉庆

金福祥 刘 英 陶积福

傅天成 陆乐人 郭盾骅

宗孝祖 张有为 李淑燕

李淑娟 张怀江 马 元

田 镔 刘莉莉 杨俊旺

序

兰州市书法家协会组织编辑的第一部书法论文集正式出版了！这既是书协重视书法理论研究，提高作者文化素养，使创作与理论研究两翼齐飞的重大举措，也是根据市文联新一届领导对新形势下书协工作提出的新要求而组织的一项开创性工作。

兰州历史悠久，文化底蕴深厚，近年来书法创作日趋活跃，书法家队伍不断壮大，书法创作水平逐步提高。如何在新形势下加强对书法理论的学习研究显得日益重要和紧迫。特别是新一届领导班子认为仅有书法创作者队伍是不完整的，新形势下全市书法艺术发展与进步，必须是书法创作与理论研究两翼齐飞。为了把兰州地区书法理论研究者团结起来，让他们有一个展现成果的学术平台，把自己平时研究的理论观点总结出来，为促进书法创作再上新台阶提供坚实的理论指导和支持，形成完全意义上浓浓的创作与研究氛围。面对新形势、新要求，兰州市书协从去年初开始向广大会员和书法理论研究者提出征集出版书法、篆刻创作理论及书法历史等方面的研究论文。这一想法一经提出，立即得到业内同仁的认同和支持。一年多来，兰州市书协会员和书法理论研究者辛勤笔耕，积淀心得，所送论文内涵丰富，形式多样，观点鲜明，展示了作者所关注的诸多问题。

本书作者,既有长期书法创作和理论研究者,也有涉艺不久的年轻人,他们对这本论文集投入的热情和提出的观点弥足珍贵。有的挖掘古典书论,推陈出新;有的与时俱进,提出新的思路;有的针对浮躁急进之风提出真知灼见;有的借鉴古帖名迹,熔铸古今写创作体会;有的分析创作技法,交流指点迷津;有的个案研究,切入书艺流变……林林总总,不一而足。开兰州市书法家协会书法理论研究之先河,是一本有见地、有分析、有探索、有创新、有价值的书法论文集。

古往今来,凡在书法艺术上有大成、有作为者,莫不睿智妙笔,为书法史留下可资参考的言论。真诚希望我们的作者,百尺竿头,更进一步,继续耐住寂寞,慎独潜心,学习研究,加强学识修养和字外之功,不断提升学问和品格,在市书协不断营造的创作与理论研究之风中,书法创作与理论研究双双比翼齐飞。

兰州市书法家协会

2013年3月26日

目 录

陈永革	(01)
书法创作应追求“中和”之美	(03)
中国书法本体特征浅论	(06)
李继彬	(16)
构架书法之美	(17)
陶积福	(24)
神采——书法艺术的灵魂	(25)
金福祥	(30)
加强规范老年大学书法教学 落实学校规章制度	(32)
创作小议	(36)
刘 英	(40)
对研习书法的认识与体会	(41)
关于明清书法之浅谈	(46)
宗孝祖	(52)
论“书卷气”的历史美学内涵及其现代审美意蕴的构建	(53)
李淑燕	(69)
靠近古人的微笑	(70)
李淑娟	(74)
我的书法观	(75)

汪志刚	(78)
李邕和《云麾将军李思训碑》	(80)
实践与理论的结合	(82)
赵正先生的汉简书法艺术研究与隶书创作管窥	(86)
田 镔	(90)
金文书法的艺术特征及临习要点	(91)
书法三昧	(98)
刘莉莉	(103)
于右任及其书法艺术浅论	(104)
试论颜体书风起源辨	(113)
李煜书法解析	(119)
北朝佛教造像碑书法	(128)
高忠明	(133)
对书法艺术的探讨和思考	(134)
王安民	(141)
浅谈书法艺术的继承创新	(142)
苏万宝	(149)
浅谈书法教师应具备的基本素质	(150)
陈延凯	(155)
少儿书法教育之我见	(156)
陈正祥	(161)
走近朱克敏	(162)
顾 强	(168)
浅谈书法与审美	(169)
郭民辉	(172)

诗意的精神情感舞蹈	(173)
李青惠	(179)
章法自然 气韵天成	(180)
刘宏远	(185)
简论不同门类艺术对书法美的积极影响	(186)
刘静河	(192)
书法艺术的审美特点与时代特征	(193)
刘想红	(202)
对于书法艺术批评的一点思考	(203)
秦万虎	(210)
浅论书法创作与书者个性相关的几个关系	(211)
师元东	(216)
人生存一雅趣乐耳	(217)
田志东	(222)
临习《曹全碑》心得	(223)
姚鹏英	(229)
书画同缘、源于笔法相同和黑白对比章法布局相近	(230)
用正确的方法坚持临帖	(236)
张武兴	(241)
试论草书中的“力”	(242)
马和岗	(247)
试论书法的特性	(248)
杨俊旺	(255)
从林散之书画谈书画美学	(256)



陈永革艺术简介

陈永革,笔名四友,别署四友书屋主人。祖籍河北省枣强市,1957年生于兰州。幼承家学,师从著名书法家金玉振(外祖父)先生、尹建鼎先生。现任兰州市博物馆副馆长、专业书法家、研究员、国家一级美术师,兰州市专业技术拔尖人才,首批领军人才,享受政府特殊津贴专家。长期从事专业书画创作、理论研究及书法教育教学工作。中国书法家协会会员,甘肃省书法家协会副主席兼发展委员会主任,甘肃省青年书法家协会顾问,甘肃省敦煌文艺奖评审专家评委,兰州市人大常委会,区政协第四届、五届常委、委员,兰州市书法家协会主席,兰州市青年书法家协会名誉主席,省、市文联委员、兰州商学院长青学院艺术系客座教授、甘肃诗书画联谊会顾问等。

主要作品及成就

1984年《小楷长卷·甘肃省种树种草工作情况汇报》两千余字,长约三米,宽约40厘米,代笔书写呈给时任中共中央总书记的胡耀邦同志,胡耀邦同志欣然为甘肃题辞“种草种树,绿化甘肃”,并很赞赏其书法。

1985年书法作品获全国各族青年书画大展一等奖;获甘肃省青年书法展览一等奖;1990年获文化部全国文化系统书画展优秀奖;1995年获甘肃省中青展三等奖;2002年、2006年获文化部中国国际科技文化成果博览会书画大展金奖;2005年获文化部爱我中华·世界华人书法美术大展金奖;中国电影百年书画大展佳作奖;2006年获全国龙字书法篆刻大赛优秀奖;2007年获在俄罗斯举办的“中国文化年书画大展”银奖;2009年获第十一届亚洲艺术节书画大展银奖;2010年获第七届中国文化艺术政府奖‘文华奖’最佳创作奖;中·韩两国民间艺术交流活动书画大展银奖;2010年、2011年二度荣获中国书法家协会“中国书法进万家活动”先进个人等多个奖项和荣誉称号。1995年、2001年、2005年分别获得兰州市人

民政府颁发的第三届、第四届、第五届“金城文艺奖”特等奖、一等奖；2002年作品入展参加全国青年书法家作品邀请展、中·日书法交流展、第八回中·韩书法交流展，并作为中·韩书法家代表团成员赴韩国进行国际书法交流活动。

1986年、1993年、1995年、1996年、2005年、2006年、2008年、2012年、2013年在省内外十二次举办个人书画展览及研讨会和专著、专集出版发行首发式。2003年作品入展首届中国敦煌国际书法艺术节甘肃‘张芝奖’书法大展、首届中国敦煌国际书法艺术节‘敦煌杯’全国书法大赛、首届中国敦煌国际书法艺术节·全国书画小品展等国内外书法展。2011年组织举办游艺墨海·金城书法十二家展。2013年组织策划并举办了“2013夏都雅集·金城书画八大家作品邀请展”。

已出版有《陈永革书画集》《陈永革书法台历》《陈永革师生书法挂历》《行书基础理论》《四友书屋广记》《陈永革书法艺术》《陈永革书法艺术·楹联专辑》《陈永革书法艺术·真草隶篆四体千字文》《陈永革书法艺术·行草书古诗词文册》《陈永革书法艺术·楷书道德经》等多部专著专集。作品曾多次在国内外书画展览、大赛中入选展出并获得多项奖。

书画作品、理论文章散见于省内外报刊、杂志、画报、书籍等。作品被国内外多家博物馆、图书馆、纪念馆、出版社以及碑林、名胜古迹等有关部门出版发行、收藏、刻石刻匾。其传略、作品收入《中国当代艺术界名人录》《国际现代书法集》、《当代书法家大辞典》《中国当代楹联墨迹集》《当代著名书法家精品集》《甘肃文艺五十年》《中国当代诗书画印精品集》《国际现代书画篆刻家大辞典》《中国当代书画家名库》《国学大词典》《中国书法全集》等千余部集册辞书。

书法创作应追求“中和”之美

陈永革

中国书法源远流长，它是华夏灿烂文化中的重要组成部分。从古至今，不知有多少文人墨客为之潜心钻研，耗尽毕生精力。他们为祖国这一独有的文化艺术事业做出了巨大的贡献，也为后学者留下了最宝贵的遗产，是后来者取之不尽，用之不竭的源泉。

当今书法，随着中国特色社会主义市场经济的飞速发展，也产生了巨大的变化。拿现代人的时髦话说就是：艺术也应当随时代，书法艺术也不例外，应紧跟着潮流走，跟着感觉走，才不会落伍。从而出现了流行书风与传统书法的对立和抗衡。换言之：从事帖学、碑学进行创作行为而自成面貌的老一辈书法家为传统派书法（或叫传统书法）；别出匠心超前跨越进行创作行为的创新为现代派书法（或叫作流行书风）。当然，它们的出现和形成，是社会发展之必然，我们要用一分为二的观点来分析对待，其各有利弊，各具长短。其一：传统书法。传统书家群体从小受到良好的启蒙教育，有着得天独厚的优势。它们或幼承家学，或进行拜师带徒的原始化个体授教方式，起步从楷体、隶体、篆体等基本书体开始，一步一个脚印的逐步升华。它们重功力、重平稳、更重字外功，可以说是有着相当深厚的艺术功底，不论是碑学还是帖学都花大气力来临摹、来研究，从中寻找出自己所需求的东西，以求脱胎换骨。长此以往，就自然而然的形成了难以改变的机制模式，使所创作的作品往往多出现“陈”的东西多，“鲜”的东西太少之憾。我们可从大量的

传统作品中看出,虽功力深、有内涵、重法度,但章法布局的陈旧、笔墨变化的单调、作品反复的雷同、创作意识的淡化等等。其二:现代书法。也有人称之为流行书体、流行书风。它们可以说起源于上个世纪的八十年代初期,此群体中多以中、青年为主力军,虽然其传统教育不及前者,但它们充满朝气,有着极强烈的时代精神。现今年青人不走前人之老路,不听那一套,加之教学方法的改变和学历教育的进一步完善。虽起步较晚,始起步就直接从行、草书、或无名氏、民间书法、或自己喜爱的不起眼书体开始,以及自己对现今社会的审美变化的认识,继而悟出升华。现代人的节奏与目标追求、竞争方式、竞争手段,已不是前者一步一个脚印四平八稳地朝前走了,而是大步流星,大踏步,大跳跃式的前进。这一点,就是两者之间的矛盾所在和思维方法以及认识上的差距。它们不愿在帖、碑学上下太大功夫,那样消耗的时间和精力会太多,也难以一下子找到或达到及时对话的平台,字外功也不及前者,总想多食“鲜货”,少吃“陈货”,创作意识强烈,敢于推陈出新,和时尚的流行服装一样,变化多而且快,总是以新的面貌出现,它们敢于毁灭自我,再造自我。观其作品,虽少功力、缺内涵、轻法度,但创新意识很强,章法、布局新颖,结体造型独特,变化自然多样,下笔、用墨大胆,新鲜感极强,且易打动读者。真有一种幼童无忧无虑、随心所欲之感。可谓初生牛犊不怕虎也。这也正是传统派书家们群体轻视、忽略后的一个主要因素,它们认为:“无规矩不成方圆”之道理,尚无认真地分析问题和对待他们,从而形成了对弈的严肃局面。其三:“中和”为贵。书法创作应追求“中和”为尚。书论中讲“中和”二字,且历代书家们均崇尚“中和”之美。对弈双方是否也应提倡“中和”,以祖国的艺术大业为先,偏见为后,努力改变审美意识,改变思维方式,提高思想认识上的差距

与互补,抱着对艺术事业献身的责任心。从而使我国优秀的书法艺术朝着正常健康的轨道向前延伸发展。试想,传统书家们除了自身的功力与字外功的优势之外,是否可借鉴现代书家们的那种不守本分,不愿墨守成规的创新和创作意识以及审美的思维方式等,加强时代感和观赏性。而使自己的作品达到更进一步的深化与完善。现代书家们除有朝气蓬勃的时代气息外,是否应学习传统书家们的那种用功精神和作品所表现出的特有的内涵与内秀气质,以及对字外功的偏爱等等。从而使自己的作品表现得更加老辣一些,更具内外相间的格局。而得到普遍的认同。又有什么不好呢?何况,在市场经济快速发展的今天,我们用心血所精心创作的作品,面向的是广大不同层次的读者,为了使更多的读者喜欢我们自己的作品,收购、珍藏我们的佳作。传统书家们的作品应争取更多的中青年读者的赏识,因为,它们是主要的消费群体。而现代书家们的作品不能只局限于圈内人士或少数人的认识和认可,也应得到不同层次读者的喜欢和赏识。因为,它们是绝大多数,这样一来,我想书坛将会呈现出新的良好艺术氛围,更会出现大批量的优秀的上乘精品佳作,使我国这一古老而永存的书法艺术焕发出艺术青春和这个时代的强音。

中国书法本体特征浅论

陈永革

我们现在再研究书法艺术的本体特征,是因为在新时期,大家在继承传统和锐意创新的思想指导下,对书法创作进行了多方位和多方面的大胆试验和探索开发,出现了许许多多新的情况,需要我们冷静地坐下来反思和回顾,总结和研究,结合实践中的情况和问题,进一步讨论和加深对于书法本体特征的认识,使当今书法艺术的发展,既能够更好地继承优秀传统,又能够更好地反映时代精神,从而创造一代新书风。

书法是什么?就像房屋是什么一样,答案似乎既简单又现成。但是,要去深入地思考,又实在觉得既不容易说清楚。这是因为书法本体的基本特征,在数千年的历史长河中,有一个发展的过程。它与我中华民族各个历史时期的政治、经济、文化等方面的发展状况相适应,在整个文化艺术体系中,书法又有其共性和个性。对于书法本体的研究,涉及书法史、书法理论与批评以及它的外延文化、艺术学等学科领域的整个学术范畴。这是个似乎简单而实际上却是庞大和模糊的问题。

一、书法之第一个特征是汉字

如果没有汉字就不会有中国的书法艺术,这是人人皆知的事实。但就是这个极为简单的问题,却有着极复杂的内容。文字的最初产生,如同石铲石斧一样,只是为了实用而已,即赋予其形、音、义三要素。书法作为汉字实用功能的附属形式,当时还没有独立的审美意识,即使

是商周的甲骨文字,西周的金文书法,也还不存在自觉独立的艺术审美意识,尚包括在宗教意识中。我们不知道象形文字以前的文字状况,就象形文字来讲,具有超越模拟对象的符号意义,它往往包括同类事物和过程,还包括“指事”“会意”等成分,总的来讲具有“状物抒情”的性能。书画虽然同源便即异流,已有着超越自然的主观的意味、愿望和要求。它的这种因素的发展,在社会的艺术审美意识独立以后,就构成了艺术创作的基本内涵。“汉字形体获得了独立于符号意义(字义)的发展途径。”以后,“它更以其净化了的线条美”,“更为自由和更为多样的线的曲直运动和空间构造,表现出和表达出种种形体姿态、情感意兴和气势力量。终于形成了中国特有的线的艺术:“书法”。因此,书法作为实用而存在时,它只是实用功能的附属品;当它独立以后,就成为书法艺术品,也可以说它具有一种客观形式、两种功能。这两种功能的主、次可以在某种条件下相互转化。当它以实用为主的时候,书法作为艺术就居于次要地位了;当它作为审美的对象时,就成为艺术品了,实用则就成为次要的了。使书法艺术在几千年中兴盛不衰,与汉字同时具备实用和欣赏两种功能不无关系。尽管书法艺术的发展有过曲折,但它始终作为中华民族的优秀传统文化艺术而得到继承和发扬。而且,随着汉字字体的隶化、楷化和草化的演变使它的符号结构不断抽象化,抽象化了的线条,能够更加发挥人们的想象力和开拓艺术创作的自由天地。这种线条具有音乐般流畅的旋律,具有诗一般的韵味和意境,具有舞蹈一般的优美姿态,而成为中国各类造型艺术和表现艺术的灵魂。

二、书法之第二个特征是其形式中凝结了中华民族的文化意识

我们这里所讲的有两层意思:一是字体的构成和演变,体现了我

国古典的哲学思想。它的线条在结体构成中即具有对立统一的法则，体现了我国古典哲学阴阳学的辩证思想，与老庄的宇宙论、认识论、方法论有着直接的内在联系，是中华民族古典文化的结晶，是构成书法艺术的“原子核”；二是书法艺术与中华民族同步发展，所以，它渗透着民族文化之精神。时代的书法美学思想是时代文化思潮的体现，与时代精神相一致。书法“状物抒情”的性能，作为客体必受主体审美意识和文化思想所制约。主体审美意识和文化思想思潮的具体反映。时代思潮又是本时代政治、经济、文化结构和生活及活动方式的具体反映。所以，书法的繁荣与衰落，高潮与低落，并不完全取决于社会的稳定和动乱、兴盛和衰落，而更多取决于政治、经济、文化等方面的结构和活动方式。书法艺术风格的演变决定于当时代文化思潮的倾向与美学意识的变化而变化。

中国传统文化是以“中和之美”为美学原则的，所以“中和”美也是书法美学的最高理想境地。中国古典书论中论及的“中和”之美比比皆是：“志气平和，不激不厉。”（唐·孙过庭）“今于中和，斯为美善。”（明·项穆）“不偏不倚，无过不及”等等，要求情和理的有机结合，情感的抒发不超过理性的规范（西方现代艺术审美意识的中心是主张超理性的自我表现）。它要求外在形态“势和体均”，“平整安稳”，刚柔相济，骨肉停匀，阳刚之美和阴柔之美两相兼顾，从而达到和谐统一。它强调平和含蓄，蕴籍而深邃的意境。在创作中，强调形与神、意与法、天资与功夫统一的艺术创作规律，要求情感、理智、想象、感知等诸多心理因素，而到达协调一致。历史上各个历史时期的文化思潮及审美理想的变异，致使书法创作和审美两方面的追求也不尽相同。但是，尽管时代风尚不一，书法艺术却始终没有脱离“和谐统一”的审美原则。通过人们对书