

押花艺术

基
愉



行出版社

花押 艺术

基 愉

岭南美术出版社
LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

(粤) 新登字06号

押花艺术 基愉 著

岭南美术出版社出版、总发行

广东科普印刷厂 印刷

开本：787×1092mm 1/32 2.5印张 1.5万字

1995年6月第一版 1995年6月第一次印刷

ISBN 7-5362-1175-9

J·1073 定价：12.80元

内 容 提 要

本书别饶意趣地从作者创作的押花画中选载了63幅,并对部分画作的材料选用及意境的营造作了具体的介绍。同时对押花艺术的特点、基本知识技能以及制作环节等方面作了扼要的阐述。可作植物学活动课程的学习参考读物和供押花艺术爱好者赏鉴。

目 录

序	1
押花，让美长驻人间	4
押花画艺术	6
一、科学与艺术相结合，为植物学活动课程 开辟新途径	6
二、押花画艺术的特点	7
三、押花画艺术的基本知识与技能	8
(一) 押贴材料的种类和选择	8
(二) 押贴材料的采集	10
1. 采集用具及采集前的准备	10
2. 采集注意事项	11
3. 采集材料的暂时处理	11
(三) 押贴素材的压制	12
1. 压制前的裁剪与排放	12
2. 压制方法	13
(四) 押贴制作	15
1. 制作方式	15
2. 押贴制作程序	15
3. 粘贴要点	16
(五) 押贴制作过程颜色保存问题	17
四、选材常用植物、花卉 100 种备忘	18

五、作品剖析	28
《远近》	29
《母雏图》	30
《母子情》	31
《琴思》	32
《远迎》	33
《憧憬》	34
《两小无猜》	35
《思忆华年》	36
《勤奋》	37
《教诲》	38
《两心一线牵》	39
《月下》	40
《宇韵》	41
《蝶恋》	42
《淡雅》	43
《恬静》	44
押花画（彩图 47 幅）	45
后 记	74

别出心裁 别饶意趣

刘斯奋

艺术创作的第一要旨：在于充分地表达作者的思想情感。这本介绍押花艺术的薄薄的小书里那数十幅作品，画面风格是含蓄的，却让人强烈地感受到作者那颗洁静恬和的心的跳动。

作者精研植物学数十载，培养过无数栋梁之材。对于自己的成就，作者是谦逊的；对于学生，作者则寄以厚望。在一幅题为《盼》的作品中，作者自喻为一株纤弱的树，荫护着刚刚破土而出的两株粗笋。“尽管自己的成就不高——长得幼弱，也要尽力培育下一代成才”，这是作为教师拳拳之心的真切呼唤！

在另一幅作品——《远近》的画面，作者采用平远法构图，不经意地排布了三五个树丛，显出视觉上高低远近的不同。画面效果简洁而意境深邃，凝缩了作者几十年来对人生的理解：这么几排树，看上去似乎有大有小，但那不过是由于我们所处的位置离它们

远近不同罢了。假如走近前去，那些原本显得小的树，它还会小么？树如此，人又何尝不然？

透过这些工艺精品，更多地展现在我们眼前的还是一颗女性细腻的心，一颗女儿的心，一颗母亲的心，一颗妻子的心……我们看到：既是家庭主妇又是教师的作者，像一只虽归港却仍不得落帆的船，在工作之余还要操持繁重的家务；我们看到：作者的老父亲，就着夕阳独钓秋湖，悠闲之情，尽在不言中；我们看到：作者重温与稚子互娱的情景，全情投入，无限温馨……但这并不妨碍她们这些艺术气味馥郁醇和的画面发出种种遐想，无疑，这样一些寄意，如果不是亲耳聆听作者的介绍，一般读者也许未必能感受得如此深切，从而饶有趣味地一幅接一幅地欣赏下去。

作者用以作画的，是各种植物花卉的花瓣和茎叶，因其天然的特质，押贴在纸上很有中国写意画水墨交融，酣畅淋漓的效果，人物造型夸张而不失神韵，构图布局似不经意而时见匠心，整个画面效果形式感强，耐人寻味，宛如一幅大写意人物画。更由于制作材料的特殊，每每造成意想不到的奇异组合，因此这些作品，对于从事其他艺术门类的人们，相信也会有某种启发。

作者并未专门学习过美术，这些风格独特的工艺品，可以说是作者艺术天赋的闪光，

几十年风风雨雨人生感触的自然流露。它们使人觉得面对的已不单单是一幅画，而是一个蕴蓄内美的人，一颗情感细腻、单纯而色彩丰富的心。正如作者所说的：“押花艺术是除工作以外我留给自己的一个真正属于自我的空间。”也许惟其如此，这些作品才显得如此饱蘸情感，如此耐人寻味吧！

押花，让美长驻人间

鲁 阳

花卉千姿百态，璀璨瑰丽。可是各种美丽的花卉，从开花到枯落，生命都很短暂。为了使真实的花卉及其自然风韵长久地保存下来，生物学者和美术工艺工作者采取了一种近似制作标本的办法，把植物的花、枝、叶、草经过科学处理，押贴成各式各样的生意盎然的画卡、饰物，使花、草、枝、叶的丽色长驻人间。这就是押花、植物贴画艺术（简称押花艺术）。

押花艺术起源于 19 世纪的西欧，流传于日本；80 年代在台湾、香港等地日渐兴起。近年我国大陆也开始有了这种艺术活动。这几年，华南农业大学园艺系副教授梁承愈和广州市一二〇中学生物教师梁承悦，对押花艺术的引进、推广做了一系列的工作。姐妹俩在广州除了率先制作了一大批押花艺术作品外，还在一些学校的“第二课堂”辅导学生开展这种艺术活动。并编著了《押花、植物贴画艺术》一书，书中开列可供选择、压制的常用植物、花卉共 100 种。目前她俩已用玫瑰、秋

海棠、槐树、菊花、白千层树、千斤草、文竹等制作了《余香》、《憧憬》、《争论》、《琴思》、《教诲》等多幅作品。还有《远迎》、《月下》、《恬静》、《母子情》等贺卡。由于形象生动、意境深远，受到了观赏者的赞许和欢迎。

（注：此文在 1993 年 12 月 6 日《羊城晚报》发表时，作者曾用笔名：梁藩）

押花画艺术

一、科学与艺术相结合，为植物学活动课程开辟新途径

21 世纪是生物工程的时代，生物科学将处于科技领先地位。培养 21 世纪的生物科学人才是当代赋予我们的重任。

当前经济、社会体制改革不断深入，教育也要适应市场经济。抓好素质教育，培养学生的能力是提高学生素质和当前教育改革的重要任务。开辟活动课程是完成该任务的积极手段。

我们希望从植物学科中，为开辟活动课程作尝试。沿用至今的腊叶标本制作，使学生感到呆板而缺乏兴趣。若在活动课程里补充学习押花艺术会消除这个弊病。它既可使学生学到采集、制作腊叶标本的方法，又能集植物科学与艺术于一体，为植物学学科与应用相结合开辟出新途径。当同学们能制作出一幅幅返璞归真、生气盎然的押花画作时，他们已学会了如何采集、压制植物标本的基本技能，掌握了植物的科、属、种等分类的基础知识，同时也受到了艺术的训练与熏陶。这样有

趣味地将科学与艺术结合起来，便是我们写这本《押花艺术》的意愿。

二、押花画艺术的特点

现代人的生活需要美好的艺术来点缀。回归大自然是现代人的渴望。

自然界中的植物生机勃勃，丰姿错落，在花卉之列更是千姿百态，或璀璨瑰丽，或玉洁冰清，精巧绝伦，美不胜收。可惜的是这些艳美花朵的生命都是短暂的，因而人们总是千方百计想使其美姿丽色长驻人间。在工艺业上的各式各样的纸质、丝质、绢质、印刷花等等，虽然已是十分逼真，但毕竟还是假的，是人工仿造的，无法与大自然的美相提并论。押花画有真植物的自然韵味，它能把自然美比较恒久地保存下来伴随在人们身旁，点缀人们的生活。因而押花画成了当今极受欢迎的艺术珍品。

押花艺术起源于19世纪的西欧，流行于日本，近年在台湾、香港等地日渐兴起，这几年我国大陆也开始有了这种艺术活动，不过尚处于萌芽阶段。鉴此，我们把自己平常喜爱与反复实践积累的一些押花画的基本知识与技能作简单的介绍，意在激励读者亲自动手，发挥各自丰富的想象力，去创造更多更美、更具特色的押贴作品，在美好的生活中增添别

具一格的乐趣与喜悦，带给人们更多的美的享受。

三、押花画艺术的基本知识与技能

押花画蕴藏着极丰富的魅力。它和书法、绘画、雕塑等艺术有着许多共同的特点，它与花艺中的插花，尤其是造型干插花艺术更有许多相似相通之处。学习押花艺术，首先须了解有关的基本知识和掌握一定的技能。

要使自己能够押贴出较完美的作品，能唤起欣赏者的共鸣，带给人们一定的感染力，就必须多实践，多创作，多积累。更有必要多学些美学、花艺和植物等方面的基本知识，并注意在技能上不断学习提高。

（一）押贴材料的种类和选择

植物的种类繁多，自然界现有的植物达50余万种，其中有乔木、灌木、草本、藤本和蕨类等；有作物、果树、蔬菜、花卉；也有野生的、家种的。这些植物的根、茎、叶、花、果实和种子等，均可作为押贴材料。但必须根据制作目的，包括作品的用途、形式和画面的大小以及构图等方面进行考虑，然后依材料的特点、性状、姿态和压干后的色泽等作选取。选择时不但要有敏锐的直觉，更须具丰富的想象力，这是能否把自然韵味带入作品中的关键。例如一片别有特色的花瓣或两片花

瓣相衬，可以构成一具简洁典雅，很有自然风采的插花器皿造型（见画作《淡雅》、《蝶恋》）。不同大小色泽合宜的花瓣或小花，甚至是叶片，依其形状、姿态各异可组合成活灵活现的昆虫、小鸟、家禽或小动物（见画作《母雏图》）。在构图中表现云彩时，可选用白千层的一薄层树皮；用鲜红色经发色后的月季花瓣象征朝阳；经压干后半透明的茶花或姜花花瓣造型月夜等，以点缀画中景色，特别蕴含自然韵味。想象得奇态，一片西兰花菜叶押贴起来，俨然是一棵顶立的大树；选取两朵芒颖或两枚花药酷肖画中人物穿着的雅致小鞋和小靴（见画作《两小无猜》）。一片片文竹的复叶或蕨类的羽状复叶剖剥下来，可构成许许多多大小各异的树木。用半边洒金榕的叶片或撕裂的棕榈叶片横置下来模拟大地，充满了泥土的气息（见画作《远近》）。不少植物的无数花丝压干后可作画中人物的发式。很多色彩斑斓、纹理别致、形态万千的各式各样绚丽花瓣，可押制成千姿百态的画中人物的优美服饰。如此种种材料在大自然中极其丰富。即使是路边、树旁或石隙泥缝间的精细野草、小花，也不时地窥探人间，期望着人们去发现挑选，待以投入美化生活的行列。只要平时举首涉足，投身到大自然的怀抱，多与植物、花卉接触，凭着创意，巧妙构思、想象，有鉴赏性

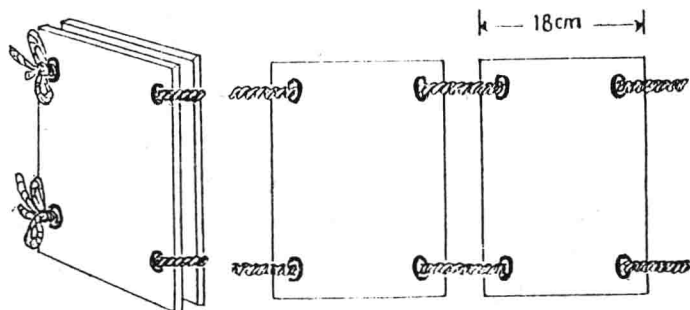
地选择，将是趣味盎然。许许多多丰姿错落、蕴含自然气息的材料，又会启迪你的灵感，帮助你得心应手地创作。

（二）押贴材料的采集

1. 采集用具及采集前的准备

用具：枝剪（若采集对象较小时用剪刀）、塑料袋、采集篮或筐、橡皮筋、吸水纸或薄海绵、垫纸和收集押制本等。

收集押制本的制作：用两块厚纸板（或薄夹板）制成。每块板长 26cm，宽 18cm；另备宽边绳带两条，每条长约 70cm。在两块厚纸板靠近四个边角处各钻下一个能穿过宽边绳带的孔洞，将宽边绳带如图穿过孔洞，使两块板连接起来，再打上活套结便成（见下制作式样图）。



若到郊外或山野间，最好穿上长裤和长袖衬衫，以防蚊、虫叮咬及荆棘划伤，穿上运动鞋以方便行动。

平常也可随时留意合适的材料，发现生动有趣的理想植物花草，及时采集压制。

2. 采集注意事项

(1) 季节：广州气候温和，四季均可采集，以秋冬气候比较干燥的季节更为合适，春夏季则应避开湿度过高的日子。

(2) 时间：宜于晴朗的上午采集，这是植物枝叶展开与花朵绽放最有生机，色泽鲜丽的最佳时辰。有时还要注意不同的采集对象在一天中的色泽变化而定。

(3) 选择无伤口、无污斑、形态合用的材料。

(4) 不要滥采公共场所禁止攀摘的植物花卉。未经许可不要擅自采摘私人花园栽植的花草树木。

(5) 要培养自觉爱护自然的习惯，采集时不应过分伤害植株，要注意保留根部及留下生长点，爱护自然生态。这不单是保护植物的衍生，同时也是为鸟类、昆虫及其他动物提供良好的生长环境，以保持生态平衡。

3. 采集材料的暂时处理

(1) 按需要的长度剪下材料，放进塑料袋，然后从袋口吹气再紧扎袋口，以免压坏所