

十讲

风流

魏晋

《世说新语》中的奇风异俗

刘强 著

中国青年出版社

魏晋风流十讲

《世说新语》中的奇风异俗

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

魏晋风流十讲/刘强著. —北京:中国青年出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5153-2304-6

I. ①魏… II. ①刘… III. ①历史人物-人物研究-中国-魏晋南北朝时代 IV. ①K820.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第056885号

责任编辑:吴晓梅

*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四十二条21号 邮政编码:100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)57350521 门市部电话:(010)57350370

三河市世纪兴源印刷有限公司印刷 新华书店经销

*

700×1000 1/16 15.75印张 8插页 220千字

2014年8月北京第1版 2014年8月河北第1次印刷

印数:1-6000册 定价:29.80元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)57350337

高逸图 局部 【唐】孙位

“竹林七贤”中的两人。左边坐者为阮籍。阮籍纵酒，常以“白眼”看“礼俗之士”。右边坐者为刘伶。刘伶以喝酒爆得大名。酒，是个性解放、自我发酵的“酒引子”，又何尝不是躲避政治高压、保全性命的“保护伞”、“避雷针”！阮籍、刘伶的故事，见本书第三讲《饮酒之风》。



類舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣南之
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者二將有感於斯

永和九年歲在癸暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內

兰亭集序 局部【东晋】王羲之

此文描述了东晋永和九年（353年）春天在浙江绍兴举行的一次饮酒作诗的文人雅集。酒之心，在诗；诗之魂，在心灵与天地山水的对话；书法艺术的本质，就是自由精神的张扬。王羲之的故事，见本书第二讲《服药之风》、第四讲《任诞之风》和第十讲《艺术之风》。





秋江鱼隐图【南宋】马远

隐士的最好写照：舟泊芦荻边，抱桨醉眠。中国古代出产隐士。他们常常隐名埋姓，避居于世俗世界的边缘地带，和主流社会“躲猫猫”。那么，避得了人，能不能避得了地？避得了地，能不能避得了世？许多隐士的故事，见本书第五讲《隐逸之风》。

雪夜访戴【明】夏葵（左页图）

描绘了王羲之的儿子王子猷突发奇想，连夜冒雪驾舟探访朋友戴逵，行之门前却转身而返的场景。人，经常会异化为他所创造的身外之物的奴隶，当王子猷“造门不前而返”的瞬间，他觉出了这种荒诞，还是窥破了什么天机？王子猷的故事，见本书第四讲《任诞之风》。



奏乐 【魏晋】彩绘墓砖画 甘肃酒泉出土

载歌载舞一瞬间。什么人的容貌最美？什么人最风流倜傥？他们的故事，见本书第一讲《美容之风》。



议事 【魏晋】彩绘墓砖画 甘肃酒泉出土

议论政治、臧否人物也好，只谈玄理、不问国是也好，一要勇气，二要体力，弄不好，连命都要搭上。清谈家的故事，见本书第七讲《清议之风》、第八讲《清谈之风》。



驾车 【魏晋】彩绘墓砖画 甘肃酒泉出土

牛车、羊车，是当时王公贵族日常出行的交通工具。西晋第一美男卫玠“羊车入市”，引发交通拥堵。皇帝司马炎后宫佳丽上万，要靠“羊车望幸”。他们的故事，见本书第一讲《美容之风》、第九讲《奢侈之风》。



庖厨 【魏晋】彩绘墓砖画 甘肃酒泉出土

民以食为天。吃饭不是问题，怎么吃却大有玄机。无论什么朝代，都会有新兴贵族和暴发户。他们的故事，见本书第九讲《奢侈之风》。



洛神赋图 局部 【东晋】顾恺之

洛神赋图，取材于三国曹植的《洛神赋》。洛神，即洛水之神，曹植视为所爱之人甄氏的化身。甄氏，是曹植之兄曹丕的皇后。甄氏死后，曹植以自己路过洛水梦见甄氏的情景创作了这篇赋。曹植的诗情，顾恺之的画意，共同向我们展示了那个时代的“艺术的自觉”。曹植、曹丕、顾恺之的故事，见本书第四讲《任诞之风》、第十讲《艺术之风》。



西陵東山踏鞢塵中原事業在征
臨解非運伴如觀天驕勝桓溫
歷後人

嘉靖丙戌春七十日清狂道人

袁和齋

性

公

堂





梳双丫髻的贵妇 【北魏】 甘肃敦煌莫高窟壁画

魏晋贵族爱穿宽大的服装，爱穿高高的木屐，“褒衣博带”，行步冉冉，衣袂飘飘。鲁迅说，人们以为这是高逸的表现，其实是因为他们吃五石散而浑身发热、皮肤敏感的缘故。果真如此吗？他们的故事，见本书第二讲《服药之风》。

东山携妓图 【明】 郭诩（左页图）

谢安，东晋杰出政治家和军事家。这幅图描绘谢安隐居浙江绍兴上虞东山时携歌妓纵情郊外的情景。成语“东山再起”，即典出谢安复出位至宰相之事。身处官场，政敌如刀，如何转危为安、反败为胜？谢安的故事，见本书第六讲《品鉴之风》。



高髻女俑 【南朝】江苏南京西善桥出土图（右）
袒胸男俑 【北齐】河北河间出土图（左）

《世说新语》中专门有个门类叫“容止”，就是容貌举止。在魏晋那样的乱世，却有一种“艺术精神”和“喜剧精神”在潜滋暗长：在死亡中发现氤氲的诗意；在废墟中看见明媚的花朵；在无边的痛苦中拈花微笑。我们中国人不是常常具有这种特殊的能力吗？本书中一个个鲜活的故事，就是这种精神不朽的证明。

代序 | 从“竹林七贤”到“魏晋风度”^①

缘 起

作为中国古代最具典型意义和阐释价值的知识分子群体,“竹林七贤”历经1700余年的时光淘洗,不仅没有在国内人的精神版图上日渐黯淡,反而历久弥新,愈益散发出其夺目光彩与迷人魅力。近年来,“竹林七贤”研究渐成热点,汇聚了数量可观、成果丰硕的研究队伍,截至2010年底,在海峡两岸,已先后举办过7次以“竹林七贤”为主题的国际学术研讨会^②。“竹林七贤”研究的综合化、国际化趋势显著,以至于“竹林学”之谓水到渠成,应运而生^③。

冥冥之中,我与七贤有缘。早在1998年,因为一个偶然的时机,还在读研究生的我便写过一篇不足7万字的《琴弦上的英魂——嵇

① 此文根据2011年3月29日在台湾成功大学的演讲整理而成。见江建俊先生主编的《竹林风致之反思与视域拓延》,台湾里仁书局2011年7月版。又刊于《书屋》2011年第12期。

② 河南省修武县政府已主办三次,分别是:2006年10月28-31日的“首届云台山竹林七贤学术研讨会”,2008年10月24-26日的“第二届中国修武云台山竹林七贤学术研讨会”,2010年11月13-14日的“中国云台山第三届竹林七贤文化学术研讨会”。台湾成功大学中国文学系江建俊研究室也承办了三次“竹林文化的形成、流播与影响学术研讨会”,分别是2007年12月16日、2009年10月17日、2010年5月2日。此外,2010年11月6-7日,河南新乡学院樊荣教授亦发起承办了首届竹林七贤暨豫北历史文化学术论坛。

③ 参见江建俊主编《竹林学的形成与域外流播》,里仁书局2010年4月版。

康传》。2009年，拙著《一种风流吾最爱：世说新语今读》问世，此书分“人物篇”和“典故风俗篇”二册，差不多又把七贤等魏晋名士“巡礼”一遍。或许是因缘际会，2009年11月至2010年9月，我应邀在《百家讲坛》先后录制《魏晋风流》和《竹林七贤》系列节目，耗时一年，共录制了25集。2010年10月10日，后录制的《竹林七贤》系列13集先行播出，而根据讲座整理而成的《魏晋风流十讲》则延宕了四年，今天才得以和读者见面。

众所周知，电视讲坛固然离学术堂奥相去甚远，但其传播普及之功亦不容无视。就我个人而言，常觉今生今世，若能在“竹林七贤”与“魏晋风度”的传播上略尽绵力，则心愿毕矣，至于来自周遭的抑扬毁誉，大可忽略不计。记得10月21日那天，我在观看《广陵绝唱》一集时，不禁热泪长流，并抑制不住激动之情，率尔写下古风一首——《怀嵇康》：

叔夜龙凤质，平生最钟情。金兰总相契，命驾千里行。
绝交巨源信，冷对士季声。爱恨岂无意，生死何相轻。东市
临刑处，日光照美形。一曲广陵散，千古播令名。马昭一何
蠢，钟会一何精。屠刀锈腐后，青史耀眼明。烈士泰山重，
独夫鸿毛轻。昔岂惭柳惠，今何愧孙登。余生长恨晚，竹林
久服膺。青灯伴黄卷，朱墨和泪盈。不才不自弃，只缘未了
情。痴心俗人笑，讷言夫子惊。寂寞千年后，讲坛祭英灵。

所以不揣鄙陋献丑如上，并非顾影自怜，而是想表明，我之闯入魏晋文学与文化研究领域，诚非积学日久所致，而全由性情契合使然。节目播出期间，同名小书《竹林七贤》亦由中国青年出版社同步出版。在书中，我把原本写好而并未录制的《七贤之谜》置于开篇，综合前辈及时贤的研究，将七贤之谜归纳为“人数之谜”、“传播之谜”、“地点之谜”与“聚散之谜”四端，并以七贤与魏晋易代之际的政争——曹马之争——作为绾合全书的纽带，试图于环环相扣的故事讲述中，凸显七贤之卓异人格及多舛命运。