

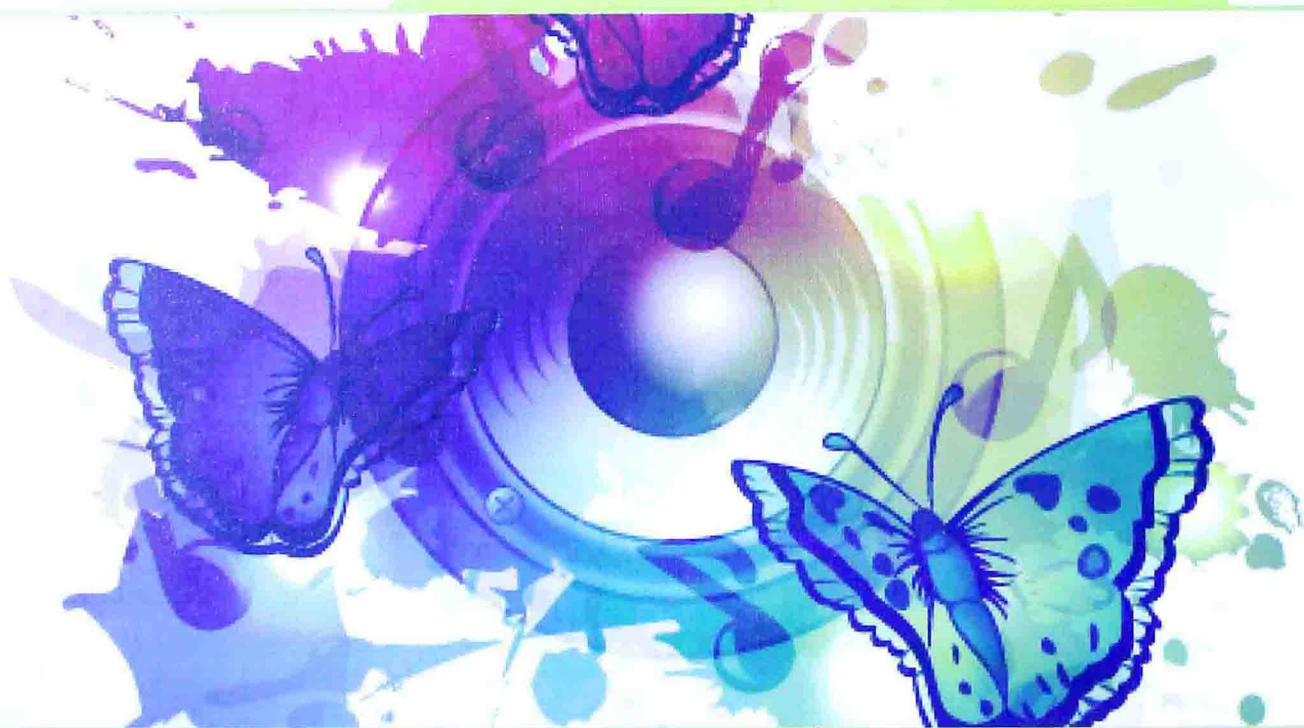
高等院校电脑美术教材

Illustrator

Illustrator CC

基础教程

于红梅 编著



Colleges and Universities

ART DESIGN



- 全部范例文件
- 视频演示文件
- 素材文件
- PPT电子教案



清华大学出版社

高等院校电脑美术教材

Illustrator CC 基础教程

于红梅 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书以学以致用为写作出发点,系统并详细地讲解了 Illustrator CC 绘图软件的使用方法和操作技巧。

全书共分 15 章,有 10 章基础内容,包括初识 Illustrator CC、Illustrator 的基本操作、基本绘图和变形工具、图形的混合与变形、符号工具与图表工具、文本的创建与编辑、效果和滤镜、外观、图形样式和图层、Web 图形设计、打印输出。另外,还有 5 章案例讲解,包括常用文字效果、制作产品包装、企业 VI 设计、制作手机宣传海报、产品设计。

本书结构清晰、内容翔实,特别适合应用型本科院校、示范性高职高专院校以及计算机培训学校作为相关课程的教材。另外,由于实例多且具有行业代表性,是平面设计方面不可多得的参考资料,因此,也可供平面设计从业人员与学员参考。

本书配套的 DVD 多媒体教学资源包中包含多媒体视频教学课程,以及本书全部实例的相关素材文件及结果文件。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator CC 基础教程/于红梅编著. —北京:清华大学出版社,2014
(高等院校电脑美术教材)

ISBN 978-7-302-37094-9

I. ①I… II. ①于… III. ①图形软件—高等学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 145983 号

责任编辑:张彦青

封面设计:杨玉兰

责任校对:李玉萍

责任印制:刘海龙

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:三河市吉祥印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:27 字 数:653 千字

版 次:2014 年 8 月第 1 版 印 次:2014 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1~3500

定 价:58.00 元

产品编号:058376-01

前 言

1. Adobe Illustrator CC 中文版简介

Adobe Illustrator 是一款专业图形设计工具，它提供丰富的像素描绘功能以及顺畅灵活的矢量图编辑功能，作为一款非常好的图片处理工具，Adobe Illustrator 广泛应用于印刷出版、专业插画、多媒体图像处理和互联网页面的制作等方面，也可以为线稿提供较高的精度和控制，适合一般小型设计到大型的复杂项目。Adobe Illustrator CC 是业界标准矢量绘图环境，可在媒体间进行设计。Adobe Illustrator CC 通过形状、色彩、效果及印刷样式，展现您的创意思法。即使处理大型复杂的档案，也能保持速度及稳定，并且可在 Adobe 创意应用程序间有效率地移动设计。为了使读者能够更好地学习它，我们对本书进行了用心的编排，希望通过基础知识与实例相结合的方式，让读者以最有效的方式来尽快掌握 Adobe Illustrator CC。

2. 本书内容介绍

本书以循序渐进的方式，全面介绍了 Adobe Illustrator CC 中文版的基本操作和功能，详细说明了各种工具的使用。本书实例丰富、步骤清晰，与实践结合非常密切。具体内容介绍如下。

第 1 章 对最新版本的 Illustrator CC 进行简单的介绍，包括 Illustrator 的发展历程、Illustrator 在设计流程和印刷设计中的作用、Illustrator 的安装与卸载、图形编辑基本概念以及图形的文件格式等基础知识。通过本章的学习，读者可以对 Illustrator 有初步的认识。

第 2 章 介绍 Illustrator CC 的基础知识，包括原稿的获取与管理、文档的基本操作、图形的基本操作、辅助工具的使用以及对象的选择与编辑。通过本章的学习，读者会对 Illustrator CC 的基础操作有初步的了解，为后面章节的学习奠定良好的基础。

第 3 章 介绍 Illustrator CC 基本绘图工具、为图形添加描边与填充、画笔、应用色板、变形工具以及变形工具的应用等相关内容，使用这些基本绘图工具和变形工具能够绘制各式各样的图形，通过这些图形能够构造出梦幻般的设计作品。

第 4 章 介绍使用命令调整图形排列秩序、编辑图形混合效果、创建复合形状、路径与修剪图形、运用变换面板变换图形以及封套扭曲等内容。通过本章的学习，读者将了解如何创建复合图形、编辑图形路径等基础知识。

第 5 章 介绍符号、图表工具以及修改图表数据及类型等基础知识。通过使用符号工具和图表工具，可以绘制各种符号和创建多种图表，能够明显地提高工作效率。

第 6 章 介绍文本的设置与段落格式的设置。通过本章的学习，读者可以熟悉如何使用 Illustrator 的文字工具，对文字进行编辑与处理。

第 7 章 介绍 Illustrator 中的各种滤镜。滤镜不但可以为图像的外观添加一些特殊效果，还可以模拟素描、水彩和油画等绘画效果。通过为某个对象、组或图层添加滤镜，能够创造出酷炫的图像作品。

第 8 章 一个优秀的作品一般包含许多图层，为了能更好地管理这些图层，需要使用

【外观】面板和【图层】面板。通过本章的学习，读者能够对外观、图形样式和图层等内容有更深入的认识。

第9章 介绍 Web 图形的概念、优化图像以及切片和图像映射等内容。通过本章的学习，读者可以了解在 Illustrator 中设计的 Web 图形能够存储于 HTML 页面中并通过浏览器显示出来。

第10章 介绍在 Illustrator 中的打印设置、设置打印机以及输出文件等基础知识。通过本章的学习，读者可以将精心设计的作品根据具体的需要打印输出。

第11章 介绍如何制作常用文字效果，其中包括标签文字、炫彩缤纷的文字、艺术字效果等。通过本章的学习，读者可以将文字更加形象生动地展示出来。

第12章 介绍如何在 Illustrator 中制作产品包装，其中讲解了 Logo、包装宣传标志、包装盒等制作方法。

第13章 介绍企业 VI 的制作，其中包括企业 Logo、名片、档案袋等。通过本章的学习，读者可以对企业 VI 设计有个简单的认识。

第14章 介绍怎样在 Illustrator 中通过使用椭圆工具、矩形工具和文字工具制作一张手机宣传海报。

第15章 介绍如何利用 Illustrator 绘制酒瓶效果，本例通过钢笔工具绘制酒瓶的外形，然后利用网格工具为其填充颜色，从而实现逼真的效果。

使用 Illustrator CC 制作的 5 个大型综合案例，将很多的技术点融合在一起综合运用。通过 5 个案例的制作，读者可更全面、更熟练地掌握一些技术点，更重要的是学会一种创作思路，使自己根据要求制作出不同的作品。

本书主要有以下几大优点。

- 内容全面。几乎覆盖了 Adobe Illustrator CC 中文版所有选项和命令。
- 语言通俗易懂，讲解清晰，前后呼应。以最小的篇幅、最通俗易懂的语言来讲透每一项功能和每一个实例。
- 实例丰富，技术含量高，与实践紧密结合。每一个实例都倾注了作者多年的实践经验，每一个功能都经过实践验证。
- 版面美观，图例清晰，并具有针对性。每一个图例都经过作者精心策划和编辑。

只要仔细阅读本书，就会发现从中能够学到很多知识和技巧。

一本书的出版可以说凝结了许多人的心血、凝聚了许多人的汗水和思想。在这里衷心感谢在本书出版过程中给予我帮助的老师，以及为这本书付出辛勤劳动的出版社的编辑们。

本书主要由于红梅编写，参与编写的还有刘蒙蒙、刘鹏磊、张紫欣、徐文秀、任大为、高甲斌、白文才、张炜、李少勇、李茹、孟智青、周立超、赵鹏达、王玉、张云、李娜、贾玉印、刘杰、罗冰、陈月娟、陈月霞、刘希林、黄健、黄永生、田冰、徐昊，北方电脑学校的刘德生、宋明、刘景君老师，德州职业技术学院的张锋、相世强两位老师，在此一并表示感谢。本书不仅适合图文设计方面的初学者阅读学习，还是平面设计、广告设计、包装设计等相关行业从业人员理想的参考书，也可以作为大中专院校和培训机构平面设计、广告设计等相关专业的教材。当然，本书在编写的过程中，由于时间仓促，错误和疏漏在所难免，希望广大读者批评指正。

3. 本书约定

本书以 Windows 7 为操作平台来介绍，为便于阅读理解，本书作如下约定。

- 本书中出现的中文菜单和命令将用“【】”括起来，以区分其他中文信息。
- 用“+”号连接的两个或三个键，表示组合键，在操作时表示同时按下这两个或三个键。例如，Ctrl+V 是指在按下 Ctrl 键的同时，按下 V 字母键；Ctrl+Alt+F10 是指在按下 Ctrl 键和 Alt 键的同时，按下功能键 F10。
- 在没有特殊指定时，单击、双击和拖动是指用鼠标左键单击、双击和拖动；右击是指用鼠标右键单击。



目 录

第 1 章 Illustrator CC 概述.....1	
1.1 Illustrator 的用途和历程.....1	
1.1.1 Illustrator 的用途.....1	
1.1.2 Illustrator 发展历程.....1	
1.2 Illustrator 的应用领域.....3	
1.3 Illustrator 在设计流程中的重要作用.....4	
1.4 Illustrator 在印刷设计中的运用.....5	
1.5 软件的安装与卸载.....6	
1.5.1 Illustrator CC 的安装.....6	
1.5.2 Illustrator CC 的卸载.....8	
1.5.3 Illustrator CC 的启动和退出.....9	
1.6 工作区概览.....10	
1.7 图形编辑的基本概念.....11	
1.7.1 位图与矢量图.....11	
1.7.2 像素与分辨率.....13	
1.7.3 图形的文件格式.....13	
1.7.4 颜色模式.....17	
思考与练习.....18	
第 2 章 Illustrator 的基本操作.....19	
2.1 原稿的获取与筛选.....19	
2.1.1 文字的获取与筛选.....19	
2.1.2 图片的获取与筛选.....21	
2.2 原稿与制作文件的管理.....23	
2.3 创建合格的文件.....24	
2.3.1 书脊的尺寸要计算准确.....24	
2.3.2 勒口尺寸设计要合理.....24	
2.4 文档的基本操作.....27	
2.4.1 新建 Illustrator 文档.....27	
2.4.2 保存 Illustrator 文档.....28	
2.4.3 打开 Illustrator 文档.....30	
2.4.4 置入和导出文档.....30	
2.4.5 关闭 Illustrator 文档.....31	
2.5 图形窗口的显示操作.....31	
2.5.1 图稿的缩放.....31	
2.5.2 切换屏幕模式.....33	
2.5.3 新建与编辑视图.....34	
2.5.4 查看图稿.....35	
2.6 图形的显示模式.....36	
2.6.1 轮廓模式与预览模式.....36	
2.6.2 使用【像素预览】显示模式.....36	
2.7 图形的清除和恢复.....37	
2.7.1 图像的复制、粘贴与清除.....37	
2.7.2 还原与恢复文件.....38	
2.8 辅助工具的使用.....38	
2.8.1 标尺与零点.....38	
2.8.2 参考线.....39	
2.8.3 网格.....40	
2.9 选择对象.....42	
2.9.1 选择工具.....42	
2.9.2 直接选择工具.....42	
2.9.3 编组选择工具.....43	
2.9.4 套索工具.....43	
2.9.5 魔棒工具.....44	
2.9.6 使用命令选择对象.....44	
2.10 对象编组.....44	
2.10.1 对象编组.....45	
2.10.2 取消对象编组.....45	
2.11 对象对齐和分布.....45	
2.11.1 对齐对象.....46	
2.11.2 分布对象.....46	
2.11.3 分布间距.....46	
2.12 上机练习——绘制按钮.....47	
思考与练习.....52	
第 3 章 基本绘图和变形工具.....53	
3.1 基本绘图工具.....53	
3.1.1 直线段工具.....53	
3.1.2 弧线工具.....54	
3.1.3 螺旋线工具.....55	

3.1.4	矩形网格工具.....	56
3.1.5	极坐标网格工具.....	58
3.1.6	矩形工具.....	59
3.1.7	圆角矩形工具.....	60
3.1.8	椭圆工具.....	61
3.1.9	多边形工具.....	62
3.1.10	星形工具.....	63
3.1.11	光晕工具.....	65
3.2	为图形添加描边与填充.....	66
3.2.1	使用【拾色器】对话框选择颜色.....	66
3.2.2	应用最近使用的颜色.....	67
3.2.3	通过拖动应用颜色.....	68
3.2.4	应用渐变填充对象.....	68
3.2.5	使用渐变工具调整渐变.....	69
3.2.6	使用网格工具产生渐变.....	69
3.3	画笔.....	70
3.3.1	画笔种类.....	70
3.3.2	画笔面板与使用画笔.....	71
3.3.3	书法画笔.....	72
3.3.4	散点画笔.....	72
3.3.5	图案画笔.....	73
3.3.6	艺术画笔.....	73
3.3.7	修改笔刷.....	74
3.3.8	删除笔刷.....	74
3.3.9	移去画笔.....	75
3.4	应用色板.....	75
3.4.1	创建或编辑色板.....	76
3.4.2	存储色板.....	77
3.5	变形工具.....	77
3.5.1	旋转工具.....	77
3.5.2	镜像工具.....	80
3.5.3	比例缩放工具.....	82
3.5.4	倾斜工具.....	83
3.5.5	整形工具和自由变换工具.....	85
3.6	即时变形工具的应用.....	86
3.6.1	宽度工具.....	86
3.6.2	变形工具.....	87
3.6.3	旋转扭曲工具.....	88

3.6.4	缩拢工具.....	88
3.6.5	膨胀工具.....	88
3.6.6	扇贝工具.....	89
3.6.7	晶格化工具.....	90
3.6.8	皱褶工具.....	90
3.7	上机练习.....	90
3.7.1	绘制卡通表情.....	91
3.7.2	绘制蛋糕.....	96
	思考与练习.....	101

第4章 图形的混合与变形..... 102

4.1	使用命令调整图形排列秩序.....	102
4.2	编辑图形混合效果.....	104
4.2.1	设置图形混合选项.....	104
4.2.2	调整或替换混合对象的轴.....	104
4.2.3	释放或扩展混合对象.....	106
4.3	创建复合形状、路径与修剪图形.....	106
4.3.1	认识复合形状.....	107
4.3.2	其他复合形状.....	108
4.3.3	创建与编辑复合形状.....	109
4.3.4	释放与扩展复合形状.....	110
4.3.5	路径查找器选项.....	111
4.3.6	复合路径.....	111
4.4	运用变换面板变换图形.....	116
4.5	封套扭曲.....	117
4.5.1	运用菜单命令建立封套扭曲.....	117
4.5.2	编辑封套扭曲.....	119
4.5.3	预设【封套扭曲】选项.....	120
4.6	上机练习.....	120
4.6.1	绘制广告模板.....	120
4.6.2	制作海上风光.....	125
	思考与练习.....	130

第5章 符号工具与图表工具..... 131

5.1	符号.....	131
5.1.1	【符号】面板.....	131
5.1.2	符号工具.....	136
5.2	图表工具.....	142
5.2.1	柱形图工具.....	142

5.2.2 堆积柱形图工具.....	144	6.4.2 段落缩进.....	196
5.2.3 条形图工具.....	145	6.4.3 段前与段后间距.....	197
5.2.4 堆积条形图工具.....	146	6.4.4 使用【制表符】面板设置 段落缩进.....	198
5.2.5 折线图工具.....	147	6.4.5 使用【吸管工具】复制文本 属性.....	199
5.2.6 面积图工具.....	147	6.5 查找与替换.....	200
5.2.7 散点图工具.....	148	6.5.1 查找与替换文本.....	200
5.2.8 饼图工具.....	149	6.5.2 查找和替换字体.....	202
5.2.9 雷达图工具.....	149	6.6 上机练习.....	204
5.3 编辑图表.....	150	6.6.1 制作 VIP 卡.....	204
5.3.1 修改图表数据.....	150	6.6.2 商场促销折扣木板.....	207
5.3.2 修改图表类型.....	151	思考与练习.....	212
5.3.3 调整图例的位置.....	152	第 7 章 效果和滤镜.....	213
5.3.4 为数值轴添加标签.....	153	7.1 效果的基本知识.....	213
5.3.5 改变图表的颜色及字体.....	154	7.2 3D 效果.....	213
5.3.6 同一图表显示不同类型的 图表.....	155	7.2.1 凸出和斜角.....	213
5.4 上机练习.....	157	7.2.2 绕转.....	214
5.4.1 制作书签.....	157	7.3 SVG 滤镜.....	214
5.4.2 绘制精美柱体.....	164	7.4 变形.....	215
思考与练习.....	169	7.5 扭曲和变换.....	216
第 6 章 文本处理.....	170	7.5.1 变换.....	216
6.1 文字工具与创建文本.....	170	7.5.2 扭拧.....	217
6.1.1 点文字.....	171	7.5.3 扭转.....	217
6.1.2 区域文字.....	172	7.5.4 收缩和膨胀.....	218
6.1.3 创建并调整路径文字.....	180	7.5.5 波纹效果.....	220
6.2 导入和导出文本.....	184	7.5.6 粗糙化.....	221
6.2.1 导入文本.....	184	7.5.7 自由扭曲.....	222
6.2.2 导出文本.....	186	7.6 栅格化.....	223
6.3 设置文字格式.....	187	7.7 裁切标记.....	225
6.3.1 设置字体.....	188	7.8 路径.....	225
6.3.2 设置文字大小.....	189	7.9 路径查找器.....	226
6.3.3 改变行距.....	190	7.10 转换为形状.....	227
6.3.4 垂直 / 水平缩放.....	191	7.11 风格化.....	228
6.3.5 字距微调 and 字符间距.....	192	7.11.1 内发光.....	229
6.3.6 旋转文字.....	192	7.11.2 圆角.....	230
6.3.7 下划线与删除线.....	193	7.11.3 外发光.....	231
6.4 设置段落格式.....	194	7.11.4 投影.....	231
6.4.1 文本对齐.....	195		

7.11.5	涂抹.....	232	7.18.13	【网状】滤镜.....	252
7.11.6	羽化.....	233	7.18.14	【铬黄渐变】滤镜.....	252
7.12	滤镜的工作原理.....	233	7.19	【纹理】滤镜组.....	253
7.13	效果画廊.....	234	7.19.1	【拼缀图】滤镜.....	253
7.14	【像素化】滤镜组.....	234	7.19.2	【染色玻璃】滤镜.....	253
7.14.1	【彩色半调】滤镜.....	235	7.19.3	【纹理化】滤镜.....	254
7.14.2	【晶格化】滤镜.....	235	7.19.4	【颗粒】滤镜.....	254
7.14.3	【点状化】滤镜.....	236	7.19.5	【马赛克拼贴】滤镜.....	255
7.14.4	【铜版雕刻】滤镜.....	236	7.19.6	【龟裂缝】滤镜.....	255
7.15	【扭曲】滤镜组.....	236	7.20	【艺术效果】滤镜组.....	256
7.15.1	【扩散亮光】滤镜.....	237	7.20.1	【塑料包装】滤镜.....	256
7.15.2	【海洋波纹】滤镜.....	237	7.20.2	【壁画】滤镜.....	257
7.15.3	【玻璃】滤镜.....	238	7.20.3	【干画笔】滤镜.....	257
7.16	【模糊】滤镜组.....	238	7.20.4	【底纹效果】滤镜.....	258
7.16.1	【径向模糊】滤镜.....	238	7.20.5	【彩色铅笔】滤镜.....	258
7.16.2	【特殊模糊】滤镜.....	239	7.20.6	【木刻】滤镜.....	259
7.16.3	【高斯模糊】滤镜.....	240	7.20.7	【水彩】滤镜.....	259
7.17	【画笔描边】滤镜组.....	241	7.20.8	【海报边缘】滤镜.....	260
7.17.1	【喷溅】滤镜.....	241	7.20.9	【海绵】滤镜.....	260
7.17.2	【喷色描边】滤镜.....	241	7.20.10	【涂抹棒】滤镜.....	261
7.17.3	【墨水轮廓】滤镜.....	242	7.20.11	【粗糙蜡笔】滤镜.....	261
7.17.4	【强化的边缘】滤镜.....	242	7.20.12	【绘画涂抹】滤镜.....	262
7.17.5	【成角的线条】滤镜.....	243	7.20.13	【胶片颗粒】滤镜.....	262
7.17.6	【深色线条】滤镜.....	243	7.20.14	【调色刀】滤镜.....	263
7.17.7	【烟灰墨】滤镜.....	244	7.20.15	【霓虹灯光】滤镜.....	264
7.17.8	【阴影线】滤镜.....	244	7.21	【视频】滤镜组.....	264
7.18	【素描】滤镜组.....	245	7.21.1	【NTSC 颜色】滤镜.....	264
7.18.1	【便条纸】滤镜.....	245	7.21.2	【逐行】滤镜.....	264
7.18.2	【半调图案】滤镜.....	246	7.22	【风格化】滤镜组.....	265
7.18.3	【图章】滤镜.....	246	7.23	上机练习.....	265
7.18.4	【基底凸现】滤镜.....	247	7.23.1	制作水墨画.....	265
7.18.5	【影印】滤镜.....	247	7.23.2	制作真情卡片.....	267
7.18.6	【撕边】滤镜.....	248	思考与练习.....	274	
7.18.7	【水彩画纸】滤镜.....	248	第8章	外观、图形样式和图层.....	275
7.18.8	【炭笔】滤镜.....	249	8.1	外观对象.....	275
7.18.9	【炭精笔】滤镜.....	249	8.1.1	【外观】面板.....	275
7.18.10	【石膏效果】滤镜.....	250	8.1.2	编辑图形的外观属性.....	276
7.18.11	【粉笔和炭笔】滤镜.....	251	8.2	认识与应用【图形样式】.....	277
7.18.12	【绘图笔】滤镜.....	251			

8.2.1 认识与应用面板.....	277	9.3.1 【存储为 Web 所用格式】 对话框.....	314
8.2.2 从其他文档中导入图形 样式.....	278	9.3.2 JPEG 优化.....	315
8.3 编辑图形样式.....	279	9.3.3 GIF 优化.....	316
8.3.1 新建图形样式.....	279	9.3.4 PNG-8 优化.....	318
8.3.2 复制和删除样式.....	280	9.3.5 PNG-24 优化选项.....	318
8.3.3 合并样式.....	282	9.3.6 为 GIF 和 PNG-8 图像自定 颜色表.....	319
8.4 创建与编辑图层.....	283	9.3.7 调整图稿大小.....	322
8.4.1 【图层】面板.....	283	思考与练习.....	323
8.4.2 新建图层.....	284	第 10 章 打印输出.....	324
8.4.3 设置图层选项.....	285	10.1 打印设置.....	324
8.4.4 调整图层的排列顺序.....	287	10.1.1 设置常规.....	324
8.4.5 复制、删除和合并图层.....	288	10.1.2 标记和出血.....	325
8.5 管理图层.....	290	10.1.3 输出.....	326
8.5.1 选择图层及图层中的对象.....	290	10.1.4 设置图形.....	326
8.5.2 显示、隐藏与锁定图层.....	291	10.1.5 颜色管理.....	327
8.5.3 更改【图层】面板的显示 模式.....	293	10.1.6 高级.....	328
8.6 上机练习.....	294	10.2 设置打印机.....	328
8.6.1 制作背景图.....	294	10.3 输出文件.....	329
8.6.2 人物画报.....	298	10.3.1 将文件存储为 AI 格式.....	329
思考与练习.....	304	10.3.2 将文件存储为 EPS 格式.....	331
第 9 章 Web 图形设计.....	305	10.3.3 导出 JPEG 格式.....	332
9.1 Web 图形.....	305	10.3.4 导出 Photoshop 格式.....	333
9.1.1 Web 安全颜色.....	305	10.3.5 导出 PNG 格式.....	335
9.1.2 选择最佳的 Web 图形文件 格式.....	305	10.3.6 导出 TIFF 格式.....	336
9.2 切片和图像映射.....	306	10.4 上机练习.....	337
9.2.1 切片.....	306	10.4.1 制作咖啡宣传单.....	337
9.2.2 创建切片.....	306	10.4.2 制作特价吊牌.....	342
9.2.3 选择与编辑切片.....	308	思考与练习.....	349
9.2.4 设置切片选项.....	309	第 11 章 项目指导——常用文字效果.....	350
9.2.5 划分与组合切片.....	310	11.1 制作标签文字.....	350
9.2.6 显示、隐藏与锁定切片.....	312	11.2 制作炫彩缤纷的文字.....	353
9.2.7 释放与删除切片.....	312	11.3 制作艺术文字.....	355
9.2.8 创建图像映射.....	313	第 12 章 项目指导——制作产品包装.....	359
9.3 图像的优化操作.....	314	12.1 制作 Logo.....	359
		12.2 制作包装宣传标志.....	361

12.3 制作包装盒	369	13.3.2 制作档案袋的背面	392
第 13 章 项目指导——企业 VI 设计	377	第 14 章 项目指导——制作手机	
13.1 制作 Logo	377	宣传海报	394
13.2 制作名片	380	第 15 章 项目指导——产品设计	402
13.2.1 制作名片的正面	381	参考答案	414
13.2.2 制作名片的背面	385		
13.3 制作档案袋	386		
13.3.1 制作档案袋正面	386		



第 1 章 Illustrator CC 概述

Adobe Illustrator 是一种应用于出版、多媒体和在线图像的工业标准矢量插画的软件。作为一款非常好的图片处理工具，Adobe Illustrator 广泛应用于印刷出版、专业插画、多媒体图像处理和互联网页面的制作等，也可以为线稿提供较高的精度和控制，适合一般小型设计到大型的复杂项目。

1.1 Illustrator 的用途和历程

随着 Illustrator 版本的不断升级，越来越多的人都是用 Illustrator 设计作品，本节将介绍 Illustrator 的用途和历程。

1.1.1 Illustrator 的用途

设计类行业是近十年来逐步发展起来的新兴复合型行业，涉及面非常广泛，发展极为迅速。它涵盖的职业范畴包括：商业环境艺术设计、商业展示设计、商业广告设包装结构与装潢设计、服装设计、工业产品设计、商业插画、标志设计、企业 CI 设计、网页设计、城市规划、园林设计、影视公司、网络游戏公司，等等。

设计类的工作稳定性很高，在建筑业高度发展，同时在环境艺术设计、商业展示设计、装潢设计、商业广告设计等领域极其兴旺，大量职位虚位以待。设计类中非常重要的一个软件就是 Illustrator。在设计过程中，Illustrator 起了非常重要的作用，想要成为一名优秀的平面设计师，Illustrator 是必须熟练掌握的一款软件。

1.1.2 Illustrator 发展历程

Adobe Illustrator 是 Adobe 系统公司推出的基于矢量的图形制作软件。最初是 1986 年为苹果公司麦金塔电脑设计开发的，1987 年 1 月发布，在此之前它只是 Adobe 内部的字体开发和 PostScript 编辑软件。

1987 年，Adobe 公司推出了 Adobe Illustrator 1.1 版本，其特征是包含一张录像带，内容是 Adobe 创始人约翰·沃尔诺克对软件特征的宣传。

1988 年，发布 Adobe Illustrator 1.9.5 日文版，这个时期的 Illustrator 给人的印象只是一个描图的工具。画面显示也不是很好。不过，令人欣喜的是它能提供好的曲线工具。

1988 年，在 Windows 平台上推出了 Adobe Illustrator 2.0 版本。Illustrator 真正起步应该说是在 1988 年，Mac 上推出的 Illustrator 88 版本。该版本是 Illustrator 的第一个视窗系统版本，但很不成功。

1989 年，在 Mac 上升级到 Adobe Illustrator 3.0 版本，并在 1991 年移植到了 UNIX 平台上。

1990 年，发布 Adobe Illustrator 3.2 日文版，从这个版本开始文字终于可以转化为曲线

了，它被广泛普及于 Logo 设计。

1992 年，发布 Adobe Illustrator 4.0 版本，该版本也是最早的日文移植版本。该版本中 Illustrator 第一次支持预览模式，由于该版本使用了 Dan Clark 的 Anti-alias(抗锯齿显示)显示引擎，使得原本一直是锯齿的矢量图形在图形显示上有了质的飞跃。同时又在界面上做了重大的改革，风格和 Photoshop 极为相似，所以对 Adobe 的老用户来说相当容易上手。

1992 年，发布 Adobe Illustrator 5.0 版本，该版本在西文的 TrueType 文字下可以曲线化，在日文汉字下却不行，后期添加了 Adobe Dimensions 2.0J 特性弥补了这一缺陷，可以通过它来转曲。

1993 年，发布 Adobe Illustrator 5.0 日文版，Macintosh 附带系统盘内的日文 TrueType 字体实现转曲功能。

1994 年，发布 Adobe Illustrator 5.5，加强了文字编辑的功能，显示出 Adobe Illustrator 的强大魅力。

1996 年，发布 Adobe Illustrator 6.0，该版本在路径编辑上作了一些改变，主要是为了与 Photoshop 统一，但导致了一些用户的不满，一直拒绝升级，Illustrator 同时也开始支持 TrueType 字体，从而引发了 PostScript Type 1 和 TrueType 之间的“字体大战”。

1997 年，推出 Adobe Illustrator 7.0，同时在 Mac 和 Windows 平台推出，使其在麦金塔和视窗两个平台上实现了相同功能，设计师们开始向 Illustrator 靠拢，新功能有“变形面板”“对齐面板”“形状工具”等，并有完善的 PostScript 页面描述语言，使得页面中的文字和图形的质量再次得到了飞跃式的提升，更凭借着它和 Photoshop 良好的互换性，赢得了很好的声誉，唯一遗憾的是该版本对中文的支持极差。

1998 年，发布 Adobe Illustrator 8.0，该版本的新功能有【动态混合】、【笔刷】、【渐变网络】等，这个版本运行稳定，时隔多年仍有广大用户在使用。

2000 年，发布 Adobe Illustrator 9.0。

2001 年，发布 Adobe Illustrator 10.0，是 Mac OS 9 上能运行的最高版本，主要新功能有【封套】(envelope)、【符号】(Symble)、【切片】等。【切片】功能的增加，使得可以将图形分割成小 GIF、JPEG 文件，明显是出于对网络图像的支持。

2002 年，发布 Adobe Illustrator CS。

2003 年，发布 Adobe Illustrator CS2。

2007 年，发布 Adobe Illustrator CS3，新版本新增功能有【动态色彩面板】和与 Flash 的整合等。另外，新增加裁剪、橡皮擦工具。

2008 年 9 月，发布 Adobe Illustrator CS4，新版本新增斑点画笔工具、渐变透明效果、椭圆渐变，支持多个画板、显示渐变、面板内外观编辑、色盲人士工作区，多页输出、分色预览、出血支持以及用于 Web、视频和移动的多个画板。

2010 年，发布 Adobe Illustrator CS5，软件可以在透视中实现精准的绘图、创建宽度可变的描边、使用逼真的画笔上色，充分利用与新的 Adobe CS Live 在线服务的集成。

2012 年，发行 Adobe Illustrator CS6，软件包括新的 Adobe Mercury Performance System，该系统可执行打开、保存和导出大文件以及预览、复杂设计等任务。

2013 年，发布 Illustrator CC。Adobe Illustrator CC 主要的改变包括：触控文字工具、以影像为笔刷、字体搜寻、同步设定、多个档案位置、CSS 摘取、同步色彩、区域和点状

文字转换、用笔刷自动制作角位的样式和创作时自由转换。

1.2 Illustrator 的应用领域

Illustrator 广泛应用于广告平面设计、CI 策划、网页设计、插图创作、产品包装设计、商标设计等领域。下面简单介绍 Illustrator 在这几个方面的应用。

1. 广告平面设计

在广告平面设计中, Illustrator 起着非常重要的作用, 无论是我们正在阅读的图书封面, 还是大街上看到的招贴贴、海报, 这些具有丰富图像的平面印刷品, 都需要 Illustrator 的参与, 如图 1.1 所示。

2. CI 策划

Illustrator 在 CI 设计领域应用广泛。CI, 也称 CIS, 是英文 Corporate Identity System 的缩写, 目前一般译为“企业视觉形象识别系统”。CI 设计, 即有关企业视觉形象识别的设计, 包括企业名称、标志、标准字体、色彩、象征图案、标语、吉祥物等方面的设计。运用 Illustrator 设计出的作品能够满足高品质的 CI 设计要求, 如图 1.2 所示。



图 1.1 海报



图 1.2 企业标志

3. 网页设计

随着互联网技术的发展, 各种企业和机构在网络上的竞争也日趋激烈。为了吸引眼球, 企业和机构都在想方设法利用网站的形象来包装自己, 以使自己在同行业的竞争中脱颖而出。Illustrator 在网页设计中主要辅助设计 Logo、网标, 以及视觉上的排版, 如图 1.3 所示。

4. 插图创作

在现代设计领域中, 插图设计可以说是最具有表现意味的, 插图是运用图案的表现形式, 本着审美与实用相统一的原则, 尽量使线条, 形态清晰明快, 制作方便。绘画插图多少带有作者主观意识, 它具有自由表现的个性, 无论是幻想的、夸张的、幽默的、情绪化的还是象征化的情绪, 都能自由表现、处理, 使用 Illustrator 可以运用分割、直线与色彩的反复创造出平面与单纯化效果, 如图 1.4 所示。

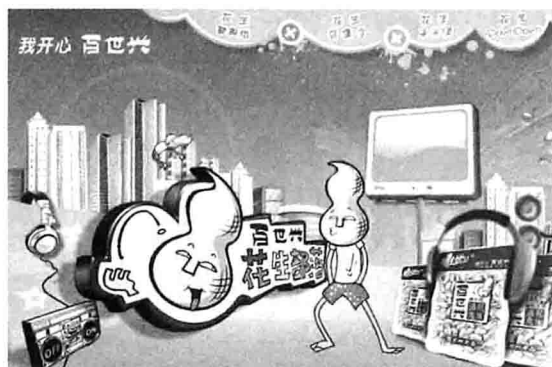


图 1.3 卡通食品网站



图 1.4 爱护牙齿插图

5. 产品包装设计

产品包装设计即指选用合适的包装材料，针对产品本身的特性以及受众的喜好等相关因素，运用巧妙的工艺制作手段，为产品进行的容器结构造型和包装的美化装饰设计。在出版、图像处理上有很高的精度和控制能力，图像转换中可以转换成可编辑的矢量图案，使设计师在应用的过程中得心应手。颜色取样上非常精确，这就给整个设计中，客户对于色差的高要求，能够轻易满足，如图 1.5 所示。



图 1.5 产品包装

1.3 Illustrator 在设计流程中的重要作用

Illustrator 没有 Photoshop 那么强大的图片处理功能，也不能像 InDesign 那样快速无误地排版多页面出版物，它是一个矢量绘图软件，主要用于制作标志、包装设计和插画等。了解 Photoshop、Illustrator 和 InDesign 3 个软件的不同功能有助于设计师合理运用软件，完成设计工作。

通过下面的流程图，设计师能直观地看到 3 个软件的不同作用，以及它们共同协作完成产品的制作流程，如图 1.6 所示。

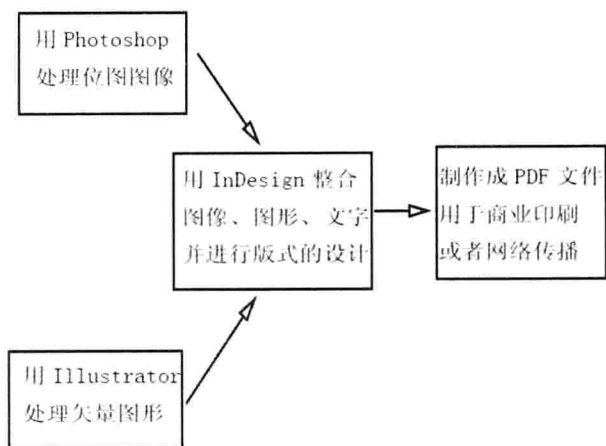


图 1.6 设计流程图

1.4 Illustrator 在印刷设计中的运用

使用 Illustrator 为企业绘制标志、为排版提供矢量图形是设计师必备的技能之一。Illustrator 常用来处理以下工作。

1. 绘制街道图

Illustrator 的【钢笔工具】和【描边】面板能让设计师轻松地完成路径绘制以及地图中各路线的描边效果。使用自定义符号可节省时间并显著减少文件大小，如图 1.7 所示。

2. 海报

利用画笔、文字变形和图案编辑能制作出漂亮的海报，如图 1.8 所示。



图 1.7 街道路线图



图 1.8 海报

3. 名片

通过 Illustrator 的绘图功能、文字变形和图案编辑制作名片，如图 1.9 所示。