



書融菁華

(上)

王金鋒◎著

文悅
丛读
主编 李国祥



團結出版社

青春華

王成題



王金鋒◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

书蠹菁华 / 王金锋著. -- 北京: 团结出版社,
2014.1

(悦读文丛 / 张露群主编. 第1辑)

ISBN 978-7-5126-2338-5

I. ①书… II. ①王… III. ①随笔—作品集—中
国—当代 IV. ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 312287 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (传真)

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 廊坊市安次区团结印刷有限公司

装 订: 廊坊市安次区团结印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

印 张: 72

字 数: 1500 千字

版 次: 2014 年 1 月 第 1 版

印 次: 2014 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5126-2338-5 / I · 899

定 价: 200.00 元 (共 9 册)

(版权所属, 盗版必究)

序

翟树杰

前不久，有一位好朋友十分苦恼。一问才知，他儿子迷恋网络游戏，不爱学习、不思进取，父母苦口婆心的劝说却毫无效果，同父母产生严重对立，最后离家出走，夜不归宿。“我和你妈妈辛辛苦苦一辈子，不都是为你吗？我们死后家产不都是你的吗？为什么这样不听话？”我的朋友对儿子的行为极其愤怒，又无可奈何。我听了，告诉他，问题就在这里，根子在你身上。

我也十分疑惑，而今的父母和孩子们都怎么了？身为父母，爱亲人、爱孩子，希望他（她）们幸福，这是人的与生俱来的道德情感。可是，父母辛辛苦苦努力奋斗，积攒家产、积累财富为什么都是为了儿女？

还有一位朋友，辛苦一辈子积攒下来一笔钱，退休后，把这些钱悉数拿出给儿子买了一套房，他和老伴也跟着儿子儿媳一起住。现在，儿子儿媳生了孩子，自己当上了爷爷很兴奋，可生活上并不方便。于是，老伴儿给看孙子，他出来又在努力赚钱准备给自己找一个安身的地方。我很佩服他对子女的深爱。可问题是，他老两口都60多岁了，儿子三十出头，名牌大学毕业，且聪明又能干，为什么不让他们自己去奋斗努力呢？

目 录

第一章 读书能给我们什么?

书开启了智慧之门	2
书是活水之源	5
书是生命的“乳汁”	8
一本书改变人生	12
一本书改变世界	15
书籍是全世界的营养品	18
腹有诗书气自华	21
书香飘逸乐融融	25

第二章 读书天下第一好事

读书的人气质高雅	30
读书的人知识渊博	33
读书的人智慧非凡	37
读书的人才华超众	40
读书的人财茂业兴	43
读书能强国富民	46



第一章 读书能给我们什么？

SHUDUJINGHUA

书开启了智慧之门

金秋十月，是收获的季节，是农民最辛苦的日子，也是最欢快的时候。他们起早贪黑收获劳动成果，分享收获的幸福，这动人的场景深深地感染了我。一日凌晨，我早早起床，走进书房，拉开窗帘。此时，东方地平线上冉冉升起的一缕霞光，轻轻穿过窗台洒向书柜一排排熟睡的书，触景生情，我产生了无限的遐想：

书是什么？

读书为什么？

……

“假如这个世界上没有书，会是一种什么样子呢？精神失去了阳光，思想无法传播，知识不能保存，人们的生活残缺不全，生命将变得无法忍受……所以书是人类伟大而美妙的发明，文明的征服其实也是书的征服”。

作家蒋子龙先生这段书话说得真是精妙绝伦。每当我打开这一部部韵味深深的“书话”，就好像翻开了书籍中一束束缠绵的玫瑰一样，那一段段温馨、坦率、真挚、神秘的爱的自白让你陶醉。

“神农的梦呓，只是咿咿嘴的声音。”这是日本人的一首著名俳句，它把我们带回到远古的神农时代，当时神农尝百草，天天在山野里采撷着，品味着，慢慢成了习惯。因为那时除了

适当的手势表情而外，还没有传达情感的语言，更别说是文字了。

据考古家考证，远古的人靠结绳记事，大事记大结，小事记小结的。一串一串结满了疙瘩的绳子就是一部一部小小的历史。但这种纪事只能自己看懂，像搔到伤疤就引起一段痛苦一样，交给别人呢，就要费些思量与揣测。如今我们的考古学家，从深深的地层里掘到一段绳头的化石，麻缕的纤维还分明可见，就算学识极为渊博的大考古家，也只能说这是十万年前或百万年前的遗物，而那绳结记载的是一次渔猎还是一个恋爱故事，就无从知道了。

所以，文字的发明，书籍的出现是万古讴歌的大事，是人类一大发明。

书，是力量、是阶梯、是源泉、是宝库……，是大千世界唯一不死的东西。它使人类成为宇宙的主人。书页上，横卧着智者的灵魂，影响广泛而深远。每本书都是一级阶梯，每爬上一级，人类野蛮的一面便会相应削减。人离开了书，有如离开空气、阳光和水一样不能生活。书是过去、现在、未来文化生活的源泉，书将人生引入胜景，让人们有缘认识各个时代的伟大智者。

书，如屹立在时间汪洋中的灯塔，造就了人类灵魂。不读书，就难以明白事理。书，又像一艘能搏风击浪的航船，引领人类从狭隘的地方，驶向广阔无垠的海洋；书，又像神秘的宝石，蕴藏着无限的价值；书，又是知识的宝库，使无知的人变得博学多才；书，更像忠实的朋友，在你遇到困难的时候，总会默默地给予你帮助和支持。

书美好的地方，不是它蕴涵了多么丰富的哲理，而是它的哲理意味，可以如音乐一般在我们的内心深处回响。人在打开

奇妙的智慧之书的同时，那扇隐藏着璀璨图景的生命之门，也必在隐隐含笑中开启。

好书和好女子一样，给人一种与之亲近的冲动，带着思想的欲望和摩挲书页的快感享受生命时光。没有文学的生命是苍白无力的。读书是眼睛吃饭，吃进血脉里，哺育智慧，人不吃饭就没有体力，甚至丧失生命，不读书则荒芜了头脑，甚至丧失智慧。

日本作家鹤见佑辅说：“寂寞的深夜，于游子出行日；凄清的早晨，温老人的胸怀。日暮穷途之日，给予生机；心灰意冷之际，鼓舞以勇气；于傲慢的情感之时，使归返于康庄，这些都是读书的恩惠。

书是活水之源

一代文豪高尔基说：“请爱好书本吧，它将使你的生活容易化，它将友爱地帮助你了解感情、思想、事变的各方面和复杂的混合，它将教你尊重别人和你自己。它将带着对于世界和人类的爱的感情，给予智慧和心灵以羽翼。”的确，没有书的古人，每天是“日出而作，日入而息。”就算鸡犬之声相闻，生活过得相当舒适，但生了、死了，就像春夏来到风雨里摇曳，秋冬到来花草枯黄，有什么区别呢？

被鲁迅先生赞誉为“中国的济慈”的现代著名诗人朱湘有一篇《书》的文章里写道：拿出一本书，虽不必研究它的内容，只是它的外形，就已经很够我们赏鉴的了。

还有那一个个正方的形状，美丽的单字，每个字的构成，都是一首诗，每个字的沿革，都是一部历史。

“东门有了，其颍似尧，其项类臬陶，其肩类子产，然自要（腰）以下不及禹三寸，累累若丧家之狗”。从这简短的几句话里，我们便可得知 2000 多年前一个名叫孔丘的老头子的形象和他疲惫倒霉的样子。从俄国诗人舍甫琴科或高尔基的传记里，我们知道在贵族家受挨鞭挞的家僮读书的故事：但虽然受鞭挞，却还是在夜深人静的时候，在一天做了 14 小时的苦工之后，偷偷地在僻静的柴仓里点起豆大的小油灯读起书来那样的家僮，被梦也似的足迹牵引着，被看不见的人物慰藉着，你看

得见那苦孩子泪影中的微笑么？这精神将是一切成功的发端。

有一个“笑话”，说一个穷读书人娶了一个乡下姑娘为妻，读书人总是嫌她不说话。有一天夜里，他问她：“你怎么老不说话？”“说什么啊，不知道。”妻子忸怩地回答。“现在你心里想什么就说什么好了，”读书人给她一种启示，她想了半天说：“我饿得慌！”——这个“笑话”，你稍为一想，就会于笑声里落下泪来。

古者“著于竹帛谓之书”，竹就是竹简，帛就是缣素。书当时是珍贵而稀罕的东西。一个人若能垂于竹帛，便可以不朽。春秋时代的人，用韧皮贯联竹简，翻来翻去以至于韧皮都断了，那时候读书多么吃力！后来有了纸、有了毛笔，书的制作比较方便，但在印刷术出现之前，书的流传完全靠抄写。我们看看古书的抄本，可以知道一本书得来非易。如今有了现代印刷术，读书太方便了。

大大小小形形色色的书，立在架上，放在案头，摆在枕边，无往而不宜。印书的字体也有许多种，宋体挺秀，有如柳字，麻沙体夭矫有如欧学，书法体娟秀有如诸字，楷体端方有如颜字。里面又分出许多不同的种类：一种是通行的正方体；还有一种是窄长的楷体，棱角最显；还有一种是扁短的楷体，浑厚颇有古风。

“学问就是力量。”读书愈多，人愈富于睿智，愈具眼光。小气的人会大方一点，狭隘的人会开旷一些。大多数人只要多读一些书，他变会像纯钢之出于生铁一样，达到炉火纯青了。正如黄庭坚所说：“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。”

法朗士说：自己是一个图书馆的老鼠。他的最大幸福是一本一本地吞噬许多书籍，从中发现一些芳香的东西，发现别人不曾注意到的奇妙的东西。（卢那卡夫斯基《论法朗士》）。中

国古时的孔丘“发愤忘食”以至“乐以忘忧，不知老之将至。”董仲舒“三年不窥园”。旧有光也是读书上瘾的人，项脊轩的祖母对他说：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也。据历书记载——车胤把萤火虫装在纱袋照着读书；孙康在冬天里用雪光映着读书，还有把邻家的墙壁凿孔偷光、将书挂在牛角上读的。这些刻苦嗜读的故事，激励一代又一代的人刻苦读书，勤奋好学。



书是生命的“乳汁”

人说饮水思源。写到这里，我自然而然想到，西方一位名叫理查德·柏利的人。他是14世纪英国教会与政界方面颇有影响力的人物。他是西方世界爱书人的祖鼻。他的那本《书之爱》；虽然连注释算在内也才不过百余页，但在当今爱书之人的心目中，它不啻是部爱书者的“圣书”。

柏利生于1281年。他曾就学于牛津，精于哲学和神学。学业的优异使他应召成为爱德华王子即日后的英王爱德华三世的太师。他这部《书之爱》书共分20章，详细地陈述人类浓烈的书籍之爱的意图，展示爱书者事业的方方面面。

什么是人类书籍之爱的伟大意图呢？

求知是人类的一大天性。这一天性使人渴望获得科学与智慧的共同财富。在柏利看来，这一财富超过了尘世上所有其他的财富。在它面前，“宝石变得一钱不值”，“银子变成泥土，纯金化为沙粒”。它夺目的光辉“使日月为之黯然”。它的甘甜“使蜂蜜与琼浆变为苦涩”。它的价值不会因时光的流逝而稍损。它是永在滋生着的美德，可它的占有者清楚所有的邪恶。

“它是来自天而降的灵魂的养料，”使食之者愈觉其饥，饮之者愈觉其渴。”

没有任何生命可以同书籍的生命相比。“高塔可以被夷为平地，城池可以被摧成瓦砾；胜利的拱门可以腐朽得无影无踪，

而只要书在流传，它的著者、它的人物将不朽永生！

书籍的生命在于它所容纳的真理，而真理是战胜一切的东西，“它可以征服国王、美酒和女人。它视为比友谊更加神圣”。在那里，天上、地下、人间万象纷呈，应有尽有。死去的仿佛依然健在。战争与和平的律法交相迭映。人读之于视觉，听之于听觉、抄写、装订、校正、保存之于触觉……

书籍呵！你是活水之“源”，你是饱满的麦穗，可以为饥饿的灵魂生产最甘美的食物。你是永远结实的无花果树，是随需随在的燃烧的油灯，你是流淌着蜜，不，流淌着蜜的蜂房的岩石，是蓄满生命乳汁的丰饶的乳房。

书籍不仅仅是物质形态的书页汇集，它们“是书出来的真理本身”。对于真理的追寻是每一个健全的心灵获得纯洁、宁静幸福的一个重要根源，因为“幸福就在于运用我们所具有的最高贵和极神圣的智能禀赋。”凡是追求真理、幸福、智能知识的人，必须成为一个热爱书籍的人。

在《书之爱》中，书成了有呼吸、有思想的生命。它们不仅以书的眼睛观察纷杂的人间相，还用书的嘴巴详说与人类共处的苦辣酸甜：

你所言如童稚，所思如童稚，哭泣着如童稚一般分享我们的乳汁，而我们，为你的泪水所打动，径直地把文法的乳头伸给你吮吸……直到你固有的野蛮被带走，而你得以开始籍我们的口舌宣讲美好的神的圣迹。这之后，我们为你穿上正常善的哲学之袍，那修辞学与诡辩术……因为那时你还一丝不挂，像一块尚待刻写的泥板，……这之后，为使你长出撒拉弗之翼翱翔，在基伯上我们为你插上算学、地学、天文学与音乐这四翼，然后送你到一个友人的家门口，只要你不时的敲门，你就会借到三大块三位一体的知识的面包，那里包含着每一位访客的最

终极的幸福。

书籍以其神圣的力量把恐惧与死亡从神甫们的身旁驱散，让令世俗之眼耀目的光环闪烁在他们的生命之途，而这些人一旦登上荣誉之巅即弃书如粪土，再也不去顾念与爱护他们的养育之源了。

在书籍的眼中，那些虽不在物质意义上加害于它们，但却仅仅把它们当作炫耀时谈助的所谓读书之人，更令它们感觉着悲伤。这些人之所以读书“不是为了灵魂欣悦的澄明，而仅仅为取悦他们听众的耳朵。”

啊，懒惰的渔人！只用别人的恒网，而一旦网破了自己竟无枝来修补。……你分享着他的劳动；你背诵着他的研究，以你的悬河之口谈吐着不求甚解地学来的他人的智慧。

柏利通过书籍为世代代的人打开了一扇透视历史与文化永恒的窗口。在这窗口外，让我们清晰地领略一个爱书者不熄的情感火焰。

将书拿在你的手中，就像义者西门那样将年幼的基督拥入自己的怀抱，护爱他、亲吻他，当你将书读完，合上它，把你的恩谢奉给出自上帝之口的每一个字，因为在主的田地里你找到了隐密的宝藏。

现在很流行的一种说法：“男人的一半是女人。”其实，人生命的一半是物质，一半是精神，读书是对精神那一半生命的能量补充。

马克思给人定义：人是各种生产关系的总和。人与人的关系，主要不是物质交往，而是精神交往。这是高级动物的人与其他动物的根本区别所在。只有人才有精神生活，有主观思维，才会改造客观，追求幸福。

人的精神生活，包括爱情、亲情、自由、理想、政治、知

识、艺术、学术等等靠什么来交流，传承？主要载体是书籍。

书籍是知识的载体，读书是学习最基本、最重要的形式。读书，可以拓宽我们的眼界，获得丰富的知识；读书能引导我们明理，学会如何做一个修养的人；读书还能提高我们的阅读能力，养成良好的学习习惯。

歌德曾经说过：“读一本好的书，就是和高尚的人谈话。”一本好书就像一艘航船，引领我们从浅狭的港湾驶向无垠的海洋。优秀的书籍可以让我们尽情欢笑，让我们思考，让我们奋发图强，让我们勇于创造。阅读周敦颐的《爱莲说》能够产生激浊扬清、清雅脱俗的精神力量；阅读方志敏的《清贫》能够感受一个共产党人的高风亮节，为了追求真理和信仰，可以献出宝贵的生命。有益的阅读，能使我们不倦地追求人格的提升，追求廉洁心态，甘于清贫，任劳任怨，干好本职工作。

一本书改变人生

最近，读了《新华文摘》转载的我国著名女作家铁凝的《阅读的重量》一文。她在文章中讲到，70年代偷偷阅读法国作家罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》一书，给她的重量冲动，让我感叹不已。

我和铁凝是同一个时代的人。上世纪70年代初，我们的少年时代，正值中国的“文化大革命”，那是一个限制阅读，文化贫瘠的时代。尽管我从小就喜欢读书，但我所在的偏僻农村，读书仅能读“红宝书”，想看其他书比登天都难。相比之下，铁凝真是太幸运了。她出生在一个知识分子家庭，自幼喜欢写日记。在那个年代还坚持写，只是那时的日记都是“忏悔体”，期盼自己能成为一个“纯粹的人”。这没有什么错，甚至还会编造一点写下来。就是在这样的日子里，她偷偷读了《约翰·克利斯朵夫》这本书。扉页题记上“真正的光明决不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所淹没罢了；真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了”。这两句话深深触动了她，重重的击碎了她精神上某个死结，给了她身心的沉稳和力气，有了一种从不自知的既鬼崇又昂扬的豪情壮志，想要为这个世界做点什么。这重量沉入心底，既甜蜜又酣畅。从此，铁凝走了文学创作之路，其作品深受读者喜爱，成为一位优秀高产的女作家。