

庆历四年春，滕子京

滴守巴陵郡。越明年，政

通人和，百废具兴。乃

修岳阳楼，增其

唐贤今人诗

于作文以记

予观夫

洞庭一湖，

浩浩汤汤，

横无际涯，

朝晖夕阴，

气象万千，

此岳阳楼之大观也，

前人之述备矣。然则北

观于洞庭，迁客骚人，

会于此，览物之情，得无

异乎？

若夫霪雨霏霏，连月

不开，阴风怒号，浊浪排空，

日星隐曜，山岳潜形，

商旅不行，樯倾楫摧，薄暮

范仲淹



FAN ZHONGYAN
XUANJI

选
集

嗟夫！予尝求古仁人
之心，或异二者之为，何
哉？不以物喜，不以己悲。
居庙堂之高则忧其民，处
江湖之远则忧其君。是进
亦忧，退亦忧。然则何时
而乐耶？其必曰：先天下
之忧而忧，后天下之乐而
乐乎！噫，微斯人，吾谁
与归？时六年九月十五日。

◎ 萧德明
罗伟豪
编注



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press



FAN ZHONGYAN
XUANJI

选
集

范仲淹

◎ 萧德明
罗伟豪
编注



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

广州

图书在版编目 (CIP) 数据

范仲淹选集/萧德明, 罗伟豪编注. —广州: 广东高等教育出版社, 2014. 6

ISBN 978 - 7 - 5361 - 4888 - 8

I. ①范… II. ①萧… ②罗… III. ①范仲淹 (989—1052) - 文集 IV. ①Z424. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 013553 号



广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮编: 510500 电话: (020) 85254152

网址: www.gdgjs.com.cn

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

787 毫米×1 092 毫米 16 开本 15.75 印张 291 千字

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000 册

定价: 40.00 元



前 言

范仲淹，字希文，苏州吴县人。生于北宋太宗端拱二年（989），卒于仁宗皇祐四年（1052）。谥号文正。

范仲淹是一位忧国忧民的政治家，他以鞠躬尽瘁、死而后已的一生，实践了年轻时立下的誓言：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，为后世树立了勤政爱民的典范。范仲淹从政三十七年，无论是在偏僻海隅当一介小吏，还是出任朝廷重臣封疆大员，他始终把民间疾苦放在心上。在泰州西溪盐仓当监管时，目睹海陵、兴化二邑岁患海涛，至“五谷不能生，百姓餒而逋者三千余户”。他奔走呼号，推动了捍海堤的修复工程，使通、泰、楚三州之民同享其利。调任苏州时，正值暴雨成灾，“灾困之民，其室十万”。他一面“夙夜营救”，一面赶赴常熟、昆山一带实地勘察水情。为规划疏导五河引积水入海，虽遭人横议阻力重重，范仲淹仍据理力争，并亲自“董役海上”，使“苏、常、湖、秀，膏腴千里”的“国之粮仓”重焕生机。出守杭州时，正逢大旱歉收，他体察杭城风俗，纵富民竞渡，鼓励寺庙趁岁饥工价至贱大兴土木，以工代赈修建吏舍粮仓，通过刺激消费增加就业的办法帮助贫民渡过难关。又采取调节粮价促进流通的措施，使外地粮食源源流入杭城，稳定了政局。大旱三年，“杭州晏然，民不流徙”。移知青州时，当地农户正为远途交纳田赋发愁。按朝廷支移赋税规例，青州田赋需由农户自费运往四百八十里外的博州交纳。不但远途运输费用几达田赋三成，而且横渡黄河常冒翻船危险。范仲淹及时出台代纳田粮新规：农户按应纳田粮折价交钱，由州衙派员至粮食丰产的博州购粮代缴。这样，既免除农户远途辇运之苦，又使大量粮食留在本地，平抑了市场物价。如此种种解民倒悬、造福百姓的故事，在范仲淹足迹所及之处广为传扬。

范仲淹勤政爱民的举措来源于他以民为本的施政理念。封建社会崇尚皇权，“朕即国家”，君主操生杀予夺大权，而黎民百姓只是俯首听命的奴仆。但范仲淹认为君主与黎民休戚与共，好比身躯与四肢的关系。他的《君以民为体赋》曰：“君育黎庶，如彼身体。”士农工商四民好比君主的四肢百脉，“正四民而似正四肢”，“调百姓而如调百脉”。君主爱民就是爱自己的四肢，保国家要紧的是保黎民，“谓民之爱也，莫先乎四体；谓国之保也，莫大乎群黎”。《易义》一文

又指出：“下者上之本，本固则邦宁。”黎民虽处下位，却是上位者的基石，如果一味刻剥百姓，就好像把河中的水抽干，高山必将崩塌，“川竭必山崩”。《用天下心为心赋》更要求君主“不以己欲为欲，而以众心为心”，倡导惠民利民之举。如此，则“本斯固矣，干斯茂矣；源斯深矣，流斯长矣”。以民为本这一施政理念如何落实呢？《政在顺民心赋》曰：“政者为民而设，民者惟政是平。”政府为人民而设，人民因政府而获得公平的对待。所以执政者必须以“百姓为心”，制定政策法规要顺从群众的愿望，“振穷恤贫，必俯从于众望；发号施令，实允协于群情”。要细心体察群众疾苦，“究其所病，察其所宜”。“彼患困穷，我则跻之于富庶；彼患苛虐，我则抚之以仁慈”。使“无一物不得其所，无一夫不遂其性”。做到“上下欣合”，“遐迩悦随”，这才称得上“善政”。范仲淹正是秉持这个理念，在从政生涯中付诸实践。他先后主政睦、苏、饶、润、越、延、耀、庆、邠、邓、杭、青十二州，权知开封府，都受到黎民百姓由衷的爱戴和赞誉。政声人去后，闻范仲淹过世，所至州邑遗爱不忘，纷纷立祠庙，建书院，绘像刻铭以颂德，岁时祭祀者凡二十余处。而以范公命名的亭台楼阁、堤圩桥闸、井泉松柏，更遍布南北各地。

范仲淹又是一位忧深虑远、以天下为己任的社会改革家。他熟知前代盛衰交替的历史，引为前车之鉴。又深明祸福倚伏、“泰极者否”的道理，以“先天下之忧而忧”自警，故能见微知著。他出身穷困，入仕之初就有十余年基层政权的历练，对民间疾苦、吏治腐败有深切体会。常“思变其道，与国家作长久之计，固其基本，得与天下生灵同见太平”。（《上执政书》）天圣元年（1023）宋仁宗即位时，宋朝积贫积弱的国势已经形成。时任盐铁判官的俞献卿曾上言：“天下谷帛日益耗，物价日益高，人皆谓稻禾未立而和籴，桑叶未吐而和买，自荆、湖、江、淮间，民愁无聊。转运使务刻剥以增其数，岁益一岁，又非时率调、营造，一切费用，皆出于民，是以物价日益高，民力积困也。”面对政局危机频现，一向对社会问题有敏锐洞察力而时任大理寺丞的范仲淹坐不住了。他不顾自己官小禄薄，人微言轻，于天圣三年（1025）毅然以《奏上时务书》向皇太后皇帝进谏，谓“国家承平日久，逐渐显出文质俱弊、武备松弛、三馆虚设、授官无制、言路不畅、国用奢侈”等颇相，呼吁最高统治者“当福而知祸，在治而防乱”，及早实行改革。但上书之后，寂然无闻。天圣五年（1027），范仲淹母亲亡故，服丧期间，他“不以一心之戚，而忘天下之忧”，再一次撰成万言《上执政书》，奏上参知政事王曾。书中切论国家积弊：天下承平日久，朝廷无忧，兵久弗用，士未曾教，中外奢侈，百姓困穷，“朝廷无忧则苦言难入，天下久平则倚伏可畏，兵久弗用则武备不坚，士未曾教则贤才不充，中外奢侈则国用



无度，百姓困穷则天下无恩”。他倡言相府应思变其道，采取“固邦本、厚民力、重名器、备戎狄、杜奸雄、明国听”等改革措施。万言书的内容是前《奏上时务书》的扩展和深化，其中最突出的一条是“固邦本”，通过“举县令、择郡长，以救民之弊”。范仲淹指出：“今之县令，循例而授，多非清识之士”，“故一邑之间，簿书不清，胥吏不畏，徭役不均，刑罚不中，民利不作，民害不去，游堕不禁，播艺不增，孝悌不劝。以一邑观之，则四方县政如此者十有七八焉”。县一级政府是国家政权的基础，十之七八处于这种腐败无能的状态，何能救民于水火？故范仲淹此时把澄清吏治、整顿地方政权作为改革的要务。万言书送到相府，宰相王曾“见而伟之”，十分赏识，建议晏殊举荐范仲淹为秘阁校理。但当时朝政因循守旧的章献太后把持，两次上书所言改革建议未能为朝廷采纳在全国范围付诸实施。不过，范仲淹并不气馁，他言出必行，此后在他任职之地职权范围之内陆续推行改革，取得的成效亦有目共睹。宋潜说友曰：“公在天圣中，遗宰相书无虑万言，经济规模，大抵略见。其后为牧守、为将帅、为执政，平生所为，无出于此，盖言之必可行也。”《宋史》亦评论：“仲淹初在制中，遗宰相书，极论天下事，他日为政，尽行其言。”

庆历三年（1043），宋朝立国已届八十余年，积弊丛生，内外交困，危机四伏：冗官冗兵遍布全国，苛捐杂税多如牛毛，水旱频作，物价节节攀升，民生日困，农民起义此伏彼起，国库空虚，外患绵延。面对岌岌可危的局势，朝中头脑清醒的士大夫纷纷呼吁改革，宋仁宗也欲有所作为。他想起了众望所归的范仲淹如今坐镇陕西前线抗击西夏，便连发五道诏令促其返回朝廷出任枢密副使，继而擢参知政事，更赐手诏命其提出改革建议：“如有当世急务可以施行者，并须条列奏闻。”在仁宗一再敦促下，范仲淹集数十年来的经验与思考，完成了改革建议书《答手诏条陈十事》的写作。条陈十事包括：一曰明黜陟；二曰抑侥幸；三曰精贡举；四曰择官长；五曰均公田；六曰厚农桑；七曰修武备；八曰减徭役；九曰覃恩信；十曰重命令。这十项措施涵盖了政治、经济、文化、教育、军事、法制等多个领域。与十六年前的《上执政书》相比，《答手诏条陈十事》改革的目标更明确，框架更完整，重点更突出，更切合时局要求，措施也更具操作性。《答手诏条陈十事》奏上后，除修武备一项外，仁宗采纳了其余九项措施，从庆历三年十月起，陆续以诏令形式颁行全国，史称“庆历新政”。

如果说十六年前范仲淹作为基层政权的幕僚，他所能觉察到的只是县邑一级地方官员的腐败无能，那么十六年来他跻身于侍从之列，参预朝政，主政多处州郡，统帅西北前线军务政务，对宋王朝自真宗以来官僚体制的积弊就有了更深刻的认识。所以《答手诏条陈十事》把重点放在改革中央官僚体制上，即“明黜

陟”，改革百官磨勘制度；“抑侥幸”，改革官员补荫制度。北宋官制，“文资三年一迁，武职五年一迁，谓之磨勘。不限内外，不问劳逸，贤不肖并进”。“虽愚暗鄙猥，人莫切齿，而三年一迁，坐至卿、监、丞、郎者，历历皆是”。至于荫补，即官员子弟以恩荫得官。这一制度古已有之，但宋真宗滥施恩典，凡台省官员自少卿、监等六品以上者，其他官员如诸路提点刑狱等五品以上者，每遇三年一次南郊大礼或皇帝生日，都可以奏请朝廷封荫子孙。日积月累，便成冗官。“假有任学士以上官经二十年者，则一家兄弟子孙出京官二十人，仍按次升朝，此滥进之极也。”“冗官至多”则“政事不举”；“俸禄既广”则“刻剥不暇”。如此腐败的官僚专制政体，岂不是祸国殃民的首恶？《答手诏条陈十事》以重新修订磨勘和荫补制度为突破口，可谓击中要害，但也正是这两项改革的推行，触犯了庞大官僚阶层的既得利益。他们煽风点火，散布“朋党之论”的流言，以极其卑劣的伎俩抹黑改革派官员。宋仁宗受其蛊惑，动摇转向。随着范仲淹自请罢参知政事再度外出巡边，富弼、韩琦、欧阳修等一批改革派官员离京赴外任，这场始于庆历三年十月的新政，不到一年时间就宣告流产，一切恢复旧貌。“庆历新政”的失败无疑给了范仲淹一个沉重打击，但他“以天下为己任，裁削倖滥，考覆官吏，日夜谋虑，兴致太平”（《宋史·范仲淹传》）的改革实践，却是一笔丰厚的政治遗产，长留史册。尽管“庆历新政”为时短暂，但这是一次全面的政治改革，它为二十四年后规模更大的改革运动——“王安石变法”做了精神上的准备，并为此后中国社会历次改革运动提供了有益的借鉴。

范仲淹也是一位杰出的军事家。他在五十二岁知命之年，以文职官员出任武帅，在边关开创了一番功业。他的忠信、胆识、智谋为世人所传颂。康定元年（1040）正月，西夏元昊大举进犯延州，边城陷落，大将刘平战死，宋兵全军覆没。朝野震惊，急议派得力将帅守边拒敌。经时任陕西安抚使的韩琦力荐，范仲淹临危受命，从越州奔赴西北前线，出任陕西经略安抚副使，驻节长安，与韩琦共同主持边境军务。到任后不久，范仲淹跋山涉水，深入延州所辖数百里边境线上的军事据点视察。发现激战之后，塞堡大部荡然无存，余者破败不堪，驻守部队上无片瓦，人马暴露，库帑空虚，士卒缺乏训练，将不识兵，“守御之术，寂寥无闻”。更兼时任延州知州的张存拒领军务，要求内调。延州地处边防要冲，为免贻误军机，范仲淹自请兼领延州，集军务政务于一身。此举正如苏舜钦所说：“以阁下领经略之权，自可往来陕右，进退在己，延州逼近贼锋，而能舍安逸以就危隘，虽古人可不逮也。”（《上范希文书》）范仲淹正是以身先士卒的行动鼓舞士气，并从改革军队编制、训练士卒、制订作战方案入手进行整顿。他将延州守军一万八千人分为六队，各设将领指挥，派出专人教习士卒，加强演练，严



饬军纪，一季之后，使延州守军尽成精兵。对西夏来犯之敌则取积极防御策略，遇有寇警，量敌多寡，六队或分或合，灵活出击，由此士气大振。西夏人相诫曰：“无以延州为意，今小范老子腹中有数万甲兵，不比大范老子可欺也。”（大范，指范雍）范仲淹又于延州筑青涧城，垦营田，复承平、永平废寨。于庆州筑大顺、细腰、胡庐诸城。招抚属羌千余帐及明珠、灭臧二族各万余人内附，与其立法安民并使守边。边民谣曰：“军中有一韩，西贼闻之心骨寒；军中有一范，西贼闻之惊破胆。”范仲淹又为朝廷制订应对西北强邻的和、守、攻、备四策，以和好为权宜，以战守为实务，图国家长治久安。欧阳修赞曰：“公为将，务持重，不急功近小利。”“居三岁，士勇边实，恩信大洽。”（《资政殿学士户部侍郎文正范公神道碑铭并序》）富弼曰：“公周施安集”，“其阅武练将可以震敌，城要害、属杂羌可以扼寇，此后世能者未易其过也。至于垦田阜财，立法著信，爱民全国体，赫赫在人耳目”。（《范文正公仲淹墓志铭》）

范仲淹的人格操守一向为人称道。富弼说他立朝直道，“事有不妥者，极意论辩，不畏权幸，不蹙忧患”。他在朝廷任职期间，曾因谏阻皇太后、皇帝和宰相所为不当而三次被贬黜，“黜则忻然而去，人未见其有悔色”。对此，范仲淹在《岳阳楼记》中说过，这是古仁人之心：“不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。”他果真也做到了。范仲淹为官清廉，不营私利。他在家书中教导侄子：“自家且一向清心做官，莫营私利。汝看老叔自来如何，还曾营私否？”给族弟的家书中又说：“凡见利处便须思患，老夫屡经风波，惟能忍穷，故得免祸。”以清俭自处，确是范仲淹一生的戒律。《宋史》载：“仲淹内刚外和，性至孝，以母在时方贫，其后虽贵，非宾客不重肉，妻子衣食，仅能自充。”但他临财好施，人有急难必济之，不计家用之有无。抚边时，朝廷赏赐金银甚多，他悉数分赐诸将。又以余俸买田于苏州，创范氏义庄，赈济贫苦族人。至去世时入殓无新衣，由友人集资奉葬。遗属无居所，官府为赁屋韩城以居之。范仲淹一生不以清贫为苦，也不以蓄财为乐，正是这种不谋一己之私的崇高品格，才践行了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的誓言，为天下人排忧解难而同其安乐。

范仲淹平生著述甚勤，有大量诗文留传后世，是一位具有革新开创精神的文学家。宋初，文坛上充斥着大批西昆体诗歌，它们继承晚唐五代浮靡的风气，片面追求声律谐协词采华美，却内容贫乏陈词滥调。在《唐异诗序》中，范仲淹批评当时的诗作：“因人之尚，忘己之实，吟咏性情而不顾其分，风赋比兴而不观其时。故有非穷途而悲，非乱世而怨，华车有寒苦之述，白社为骄奢之语。”“仰不主乎规谏，俯不主乎劝诫”，成了脱离当世实情的文字游戏。范仲淹以为

文风问题关乎国运的盛衰，所以《奏上时务书》中的第一项建议，就是改革文风：“国之文章，应于风化。风化厚薄，见乎文章。”现今文章浇薄，“为君子忧”，建议皇上“与大臣议文章之道”，“以救斯文之薄而厚其风化”。

范仲淹继承唐代杜甫、白居易诗歌的现实主义传统，以自己的创作倡导新的诗风。他的诗题材多样，各具特色。托物言志本是我国诗歌的优良传统，《雕鹗在秋天》就通过雕鹗高翔天外，不屑与百鸟为伍，表达了作者拒绝平庸的志向：“秋汉寥寥迥，雄心肯木栖。人间正摇落，天外绝攀跻。……下眄群毛遁，横过百鸟睽。乘风俊未已，空阔玉关西。”《归雁》描绘了“东风羽翼全”的大雁“稻梁留不得，一一起江天。带雪南离楚，和春北入燕”的壮举，歌颂了我行我素、不受流俗拘束的自由意志。写景抒情、融情入景也是范诗的一个特色。在《依韵答梁坚运判见寄》中，诗人就以裴度自许，抒发了建功立业的情怀：“蔽眼旌旗色，满山笳吹声。功名早晚就，裴度亦书生。”范仲淹本是一位忧深虑远的政治家，他的讽喻诗《四民诗》就揭露了浇薄的社会风气，讽刺了时政：“学者忽其本，仕者浮于职。节义为空言，功名思苟得。……制度非唐虞，赋敛由呼吸。伤哉田桑人，常悲大弦急。……穷山无遗宝，竭海无遗珍。鬼神为之劳，天地为之贫。此弊已千载，千载犹因循。”长篇叙事诗最显诗人深厚的功力，白居易的《长恨歌》《琵琶行》因而传诵千古。范仲淹的叙事诗也有异曲同工之妙。《送河东提刑张太博》一诗，塑造了一位文武兼备、智勇双全的青年军官的英雄形象：“忆昔姑苏日，见君已惊人。翩翩幕中画，落落席上珍。强记及敏力，一一精如神。……作城大顺川，扼胡来路津。汉军始屯集，虏骑俄纷纭。诸将稍畏怯，偶语辞艰辛。君跃匹马去，入险将死滨。持挝画祸福，虎校靡不遵。”太博张焘是范仲淹戍边时的得力副手，长诗生动地叙述了二人戮力同心抗击来犯之敌的战斗情谊，感人至深。《和张岷从事斗茶歌》被公认为我国茶文化一首经典之作。它具体描绘了武夷山名茶的采集、制作、冲泡工艺，以及新茶采制后茶农相聚斗茶的有趣情景，令人浮想联翩。

范诗的语言字斟句酌，风格平实洗练而不乏典雅。艺术手法的运用操放自如，善于借助鲜明形象描摹事物特征，状难写之景如在目前。比如《依韵和提刑太博嘉雪》，就通过一串串声响、一幅幅画面，把一场大雪的壮阔声威呈现在读者眼前：“因松偶作琴瑟调，过竹徐移环佩声。江天鸣雁畏相失，龙庭奔马豪如惊。丞相沙堤初踏练，将军紫髯浑缀纓。岩前饥杀啸风虎，海上冻死吞舟鲸。”新颖的比喻是吸引人的秘诀，范仲淹深明此道。《和运使舍人观潮二首》就用一连串新颖的比喻形容一泻千里的钱塘江海潮：“势雄驱岛屿，声怒战貔貅。万叠云才起，千寻练不收。……堂堂云阵合，屹屹雪山行。海面雷霆聚，江



心瀑布横。”范仲淹胸藏万卷，作诗特别善于使典用事，信手拈来无雕琢痕迹，如早期诗作《睢阳学舍书怀》：“白云无赖帝乡遥，汉苑何人奏洞箫？多难未应歌凤鸟，薄才犹可赋鸛鹤。瓢思颜子心还乐，琴遇钟君恨即销。但使斯文天未丧，涧松何必怨山苗？”一连用了七个典故，抒发作者虽身处逆境却志存高远、乐观旷达的情怀。典故的运用增加了诗作的张力，更有一种含蓄隽永的美感，使人回味无穷。

范仲淹的创作在诗体选择不拘一格，无论古体近体、五言七言、绝句长律，都驾馭自如，尤以七律见长。不但首首合律，且属对工整，音节和谐，流丽圆转。如《郡斋即事》：“三出专城鬓似丝，斋中萧洒过禅师。近疏歌酒缘多病，不负云山赖有诗。半雨黄花秋赏健，一江明月夜归迟。世间荣辱何须道，塞上衰翁也自知。”范仲淹也工于长律，《寄赠林逋处士》一首长律，由七首律绝组成，一韵到底，颇为少见。他的律绝也写得很好，《送虎丘长老》一诗，七言仄起，首句入韵：“暂向天台参众真，虎丘风月远随身。琼台肯便长栖去，无限人间未度人。”又有五言绝句《江上渔者》：“江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里。”平凡中见警策，言有尽而意无穷。范诗数量虽未称宏富，但品类齐全，自成一家，可为初学者提供借鉴。本选集共录范诗一百零六首，按创作时间排序，题注对作者履历行踪略有交代，若各篇衔接起来，可见范仲淹生平轮廓。

词在宋代已发展到足以与唐诗媲美的地步，而为宋词开辟新意境的范仲淹功不可没。范词流传至今的只有寥寥六首，数量虽少而精。洗刷了晚唐、五代以来词作的脂粉气，一改词家的扭捏作态。《苏幕遮·怀旧》应是范仲淹在延安戍边时的作品，上片描写秋色，下片抒发乡愁：“碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。”虽然乡愁是许多词家重复过的内容，但范词仍给人以新鲜的感受，因为作者胸襟开阔，感情真挚，直书所见，直抒所感。词题“怀旧”指明所怀者乃过世的妻子李氏。在范仲淹早年家贫如洗之日，升官后又三次被贬之时，李氏一直陪伴左右，同甘共苦。现今擢升副帅，李氏却已埋骨鄱阳。这使范仲淹怀着深深的眷恋，自然比一般悼亡词更加感人。毛泽东曾以他如椽大笔，手书这首《苏幕遮》，是否可以理解为对词作的激赏，引起共鸣，借此表达对牺牲于敌人屠刀下的爱妻的思念？另一首风格不同的词作《渔家傲·秋思》，被史家称为上承唐人边塞诗，下开宋词新领域的作品：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满

地。人不寐，将军白发征夫泪。”作此词时，范仲淹统军戍边已有年，守土御敌重任在肩，深味军旅生活的孤寂艰辛，即景抒怀。彭孙遹《金粟词话》特别指出：“将军白发征夫泪”一句，“苍凉悲壮，慷慨生哀”。在花间派余风荡漾的宋初词坛上，这首题材独特、格调高雅的作品，确令人耳目一新，开豪放派词作之先河。盛行于世的《白香词谱》曾选出一百首名家词作，收编成集，作为词学范本，供后学参考。而范仲淹上述两首词以及《御街行·秋日怀旧》一首，都被《白香词谱》选中，可见范仲淹也是精研词律的名家。

范仲淹著述宏富，素有文名。苏轼在《范文正公集叙》中指出：“公在天圣中……为万言书以遗宰相，天下传诵。”现收入选集里的体裁有：论、说、议、记、序、赋、书、表、碑、志，以及各类公务文书，琳琅满目。在其全部作品中，研议实际问题的政论性文章分量最重，因为他关注国计民生，不尚空谈，注重实干。如《上吕相公并呈中丞谏目》一文，就为解决苏州水患疏浚五河、导积水入海的问题，展开议论。当时范仲淹经过调查研究已做好规划，但遭人横议阻力重重。于是上书吕夷简申说理由。书中列举反对者的六条理由，逐一驳斥。既有事证，又有雄辩，终使朝廷接纳他的主张，疏导规划得以顺利施行。又如《让观察使第一表》，是因朝廷欲将戍边的四路帅臣，由文官带武职改为武官出任观察使，范仲淹认为此举不当，上表议论。其中列举反对改任的七大理由，为公者六，为私者一。六大理由是：一曰失朝廷之重势，二曰减议论之风采，三曰发将佐之怒，四曰鼓军旅之怨，五曰取夷狄之轻，六曰貽国家之患。文章理足气完，说服力强，朝廷果然收回成命。范仲淹戍边时，为战守之策向朝廷提出建议，更经常使用议论性文体。如《论夏贼未宜进讨》一文，就对朝廷下达进讨的命令提出反对意见。由于西夏人在泾原路频频进攻，三川寨、后师子、定川、乾河等地相继陷落，宋仁宗便决定以主动征讨来缓解边患。康定元年（1040）闰十一月，诏令鄜延、泾原两路于次年正月上旬进兵讨伐。范仲淹认为正月严寒，此时起兵，“入山川险阻之地，塞外雨雪，暴露僵仆，使贼乘之，所伤必众”。要求允许鄜延一路严阵以待，暂缓进讨，引兵法为据：“战道必胜，主曰无战，必战可也；战道不胜，主曰必战，不战可也。”结果鄜延路得到缓兵许可，泾原路却于二月主动出击，结果大败于好水川。范仲淹又上《论不可乘盛怒进兵奏》，引用《孙子兵法》的理论，总结好水川战役的教训，指出西夏人是用孙子所谓“利而诱之，怒而挠之，引而劳之”的策略，使泾原军落入陷阱。失败的教训正如孙子所言：“主不可以怒而兴兵，将不可以愠而致战。合于利而动，不合于利而止。”范仲淹虽出身儒臣，但受命统帅西北军务政务后就着意研究战略战术。他一面亲往边关战地村寨巡视，深入调查研究，一面精研《孙子



兵法》，掌握战争规律。所以守边期间他上报朝廷的一系列文书，就战守策略所发表的议论，不仅符合实际，而且切中肯綮。戍边三年，范仲淹稳操胜算，其来有自也。

范仲淹一生公务繁忙，文艺性的散文不多，但《岳阳楼记》这篇历久弥新的传世之作，足以令他名闻天下，长留后世。此文不仅思想性强，光大了传统文化的精华，写作技巧也堪称一绝。全文三百六十八字，却熔纪事、写景、抒情、议论于一炉，条理清晰，层次分明，字字珠玑。先以两段写景抒情：一以己悲，一以物喜，生发出议论主题“古仁人之心”，终以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”收束，振聋发聩。所谓大手笔之作亦无过于此矣。

范仲淹还有不少以赋体写作的文章，其中既有律赋也有文赋。宋代科举考试用律赋为试体。律赋追求对仗工整，平仄谐和，押韵有严格限制，一般由考官出八个字，规定八类韵脚。范仲淹因为要参加科举考试，也写过不少律赋。有一篇《金在镕赋》，就以“金在良冶求铸成器”为韵，一平一仄相间而出。由于只重形式而忽视内容，律赋写作近乎文字游戏。范仲淹在《赋林衡鉴序》中就对此做过批判。本选集所录的几篇赋属于文赋。文赋是用散文的方法写赋，以散代骈，句式参差，押韵也比较随便，注重清新流畅。范仲淹的文赋题材多样，有议政论道的，如《政在顺民心赋》；有阐释哲理的，如《临川羡鱼赋》；有写景抒情的，如《秋香亭赋》。而《灵乌赋》则是一篇颇具特色的作品。首赋灵乌的是范仲淹好友梅圣俞。他目睹范仲淹因进谏获罪，屡次被贬出朝，便作赋送给范仲淹，劝他学凤凰遇事保持沉默，不要学乌鸦看到凶兆就叫，遭人唾骂驱逐。范仲淹阅后就写了这篇《灵乌赋》作答。他让乌鸦讲述成长经历：“我有生兮，累阴阳之含育。我有质兮，处天地之覆露。长慈母之危巢，托主人之佳树。斤不我伐，弹不我仆。”由于受到各方关怀，成长后我就想报答：“思报之意，厥声或异。警于未形，恐于未炽。”但人们对我并不了解，以致“告之则反灾于身，不告则稔祸于人”。有人让我向凤凰学习，但“彼希声之凤凰，亦见讥于楚狂”。我“宁鸣而死，不默而生”。天性如此，“我乌也勤于母兮自天，爱于主兮自天”。“人有言兮是然，人无言兮是然”。范仲淹借灵乌之口表明心迹，新颖有趣。行文明白晓畅，兼具韵律之美。

范仲淹一生以诚待人，朋友遍天下。宦游数十年，同僚者众。每遇丧礼，家属大都想求人撰写碑志，以彰表逝者德业。范仲淹人品文才一时无两，且撰文不论亲疏，从来不收润笔，故求者甚众，流传下来的碑志也就多些。此类文章只要事迹真确，文辞精妙，也有史学价值和美学价值。既给后世史官提供素材，也可作为传记文学供人欣赏。范仲淹撰写的许多碑志都有这两种价值。看他为狄仁杰

作的《唐狄梁公碑》，就是一篇极其生动传神的人物传记，毫不逊色于司马迁的《史记》。文章选择多个典型事例表现狄仁杰宅心仁厚、刚正不阿的品格。如他接手案件后，就为被越王乱牵连判处了死刑的七百人开脱，改判流放；拒不执行唐高宗欲以一树而杀一将军的诏令；又拒绝向以杀降为功的宰相张光辅供应军需；等等。更通过生动的细节描写，使人物的音容笑貌跃然纸上：“则天谓公曰：‘我梦双陆不胜者何？’对曰：‘双陆不胜，宫无子也。’”又一天，“则天曰：‘我梦鹦鹉双翅折者为何？’对曰：‘武者，陛下之姓，相王，庐陵王，则陛下之羽翼也，是可折乎？’”武则天想立武三思为储嗣，狄仁杰则通过释梦一再顶撞，一再进谏，人物胆识过人、机智而幽默的性格表露无遗。

清代学者纪昀曾在《四库全书范文正集提要》中指出：“仲淹人品事业，卓越一时，本不借文章以传。而贯通经术，明达政体，凡所论著，一一皆有本之言，固非虚饰词藻者所能，亦非高谈心性者所及。”“观仲淹之人与仲淹之文，可知空言实效之分矣。”为了让更多的读者了解仲淹之人与仲淹之文，我们编辑了这本《范仲淹选集》。从范仲淹十九世孙范能潜編集、薛正兴校点的《范仲淹全集》（凤凰出版社2004年11月出版）中，选出诗词一百一十一首，各体文五十四篇，并依写作时间先后排序，加以注释，希望能反映出作者其人其文的各个方面。附录收入“范仲淹生平事迹系年”，以及宋代欧阳修、富弼、司马光的三篇文章供参考。书中选目可能不尽合宜，作品注释也会有不当之处，欢迎读者批评指正。



目 录

范 诗 编

和人游嵩山十二题（选二）	（ 3 ）
公路涧	（ 3 ）
天池	（ 3 ）
雕鹗在秋天	（ 4 ）
归雁	（ 5 ）
赠棋者	（ 5 ）
睢阳学舍书怀	（ 6 ）
寄乡人	（ 7 ）
上都行送张伯玉	（ 8 ）
河朔吟	（ 9 ）
西溪见牡丹	（ 9 ）
西溪书事	（ 10 ）
寄赠林逋处士	（ 10 ）
清风谣	（ 12 ）
舟中	（ 13 ）
石子涧二首	（ 14 ）
四民诗	（ 14 ）
士	（ 14 ）
农	（ 16 ）
工	（ 17 ）
商	（ 17 ）
送李紘殿院赴阙二首	（ 19 ）
送刁纺户掾太常下第	（ 19 ）
晋祠泉	（ 20 ）

访陕郊魏疏处士	(21)
送石曼卿	(21)
谪守睦州作	(22)
赴桐庐郡淮上遇风三首 (选一)	(23)
萧洒桐庐郡十绝 (选五)	(23)
和章岷从事斗茶歌	(24)
留题方干处士旧居	(26)
苏州十咏 (选五)	(27)
泰伯庙	(27)
洞庭山	(27)
虎丘山	(27)
灵岩寺	(28)
观风楼	(28)
江上渔者	(28)
依韵奉酬晏尚书见寄	(29)
岁寒堂三题并序	(30)
岁寒堂	(31)
君子树	(32)
松风阁	(32)
天平山白云泉	(33)
留题常熟顶山僧居	(33)
送虎丘长老	(34)
鄱阳酬泉州曹使君见寄	(34)
郡斋即事	(36)
和葛阁寺丞接花歌	(37)
游庐山作	(39)
瀑布	(40)
升上人碧云轩	(40)
芝山寺	(40)
道士程用之为余传神因题	(41)
移丹阳郡先游茅山作	(41)
滕子京魏介之二同年相访丹阳郡	(41)
送识上人游金山寺	(42)



野色	(43)
试笔	(43)
越上闻子规	(44)
孤儿扶丧	(44)
题翠峰院	(44)
依韵答梁坚运判见寄	(45)
城大顺回道中作	(45)
与张焘太博行忻代间因话江山作	(46)
和延安庞龙图寄岳阳滕同年	(46)
依韵答韩侍御	(47)
依韵和延安庞龙图柳湖	(48)
和黄总太博上知郡杜少卿	(49)
依韵酬光化李简夫屯田	(50)
送河东提刑张太博	(50)
览秀亭诗	(53)
送黄灏员外	(53)
祠风师酬提刑赵学士见贻	(54)
依韵酬李光化见寄	(55)
依韵和安陆孙司谏见寄	(55)
依韵酬太傅张相公见赠	(56)
依韵酬邠州通判王稷太博	(57)
和太傅邓公归游武当见寄	(57)
依韵和襄阳王源叔龙图见寄	(58)
依韵和提刑太博嘉雪	(59)
献百花洲图上陈州晏相公	(60)
依韵答青州富资政见寄	(61)
送郟乡尉黄通	(62)
阅古堂诗	(63)
怀庆朔堂	(66)
依韵和提刑张太博寄梅	(67)
又和赏梅	(67)
忆杭州西湖	(68)
和并州大资政郑侍郎秋晚书事	(68)

过陈州上晏相公	(69)
过余杭白塔寺	(70)
赠余杭唐异处士	(70)
依韵和苏州蒋密学	(71)
依韵答蒋密学见寄	(71)
依韵和并州郑宣徽见寄二首	(72)
和运使舍人观潮二首	(72)
依韵和庞殿院见寄	(74)
谢柳太博惠鹤	(74)
和提刑赵学士探梅三绝	(75)

范 词 编

剔银灯（与欧阳公席上分题）	(79)
苏幕遮（怀旧）	(79)
渔家傲（秋思）	(80)
定风波（自前二府镇穰下营百花洲亲制）	(81)
御街行（秋日怀旧）	(83)

范 文 编

政在顺民心赋	(87)
稼穡惟宝赋	(89)
天道益谦赋	(91)
临川羡鱼赋	(93)
水车赋	(96)
灵乌赋并序	(98)
秋香亭赋并序	(101)
桐庐郡严先生祠堂记	(102)
清白堂记	(104)
岳阳楼记	(105)
邠州建学记	(108)
唐异诗序	(110)